

నాం ఫలం ల
ద్యుతంభక్షిత

బ్రహ్మ
౬ విఘ్న కం
నిమేషకాల
చారణకాల
లక్షాః విఘ్నే
ప్ర. సం॥ ౪౩

౩,౧౧,౦౪,౦౦౦కి
స్వాయంశర్ధం గతే
ఘట్యాదయః-ఘ ౧
౧౦, తృ ౨౬, స
దయః మా ౧, ది ౪
వయోగతవత్సరాః

ఇదానీంతనశ్చేద్యుతంభక్షితం స్వాయంభువాద్యాష్టమనవో గతాః
సప్తమే వై వత్సరమున్వంతితే సప్తవింశతిమహాయుగాః గతాః. సప్త
రీంద్ర మనూనామపి స్వమానేనాయుర్వ ర శతమేవ తచ్చైకసప్తతి
(౭౧) మహాయుగమితం తత్ప్రమాణసారాబ్దాః ౩౦ కో ౬౭ ల
౨౦ సహ. తత్సంవత్సర ప్ర. ౨ ల ౫౫ సహ ౬౦౦ సం॥ అహో
రాత్ర ప్ర. ౮౫౨౦ సం॥ అహః ప్ర. ౪౨౬౦ సం॥ ఘటే ప్ర.
౧౪౨ సం॥ వర్తమానస్య వైవత్సరమనో ర్వయోగతవత్సరాః ౧౨ కో
౫ ల ౩౩ సహ ౫౦ సం॥ ఏషాబ్దాః ౧౮ కో ౬౧ ల ౮౬ సహ
౯౫౦ సం॥ కలిగతాబ్దాః ౫౦౫౦ సం॥ శ్రీమజ్జగద్గురు శ్రీమచ్ఛంకర
భగవత్పదపూజ్యావతారాబ్దాః ౨౦౨౧ శాలివాహనశకే గతాబ్దాః
౧౮౭౧; ప్రభవాది గతాబ్దాః ౨౨ ఏషాబ్దాః ౩౮.

వ్యవహారనిరూపణం

అస్మి నేతే లోకవ్యవహారార్థం చాంద్రమానాబ్దో గ్రాహ్యః,
వింధ్యస్యోత్తరదేశే బార్హస్పత్యమానాబ్దో గ్రాహ్యః | అయమేవ ఫల
జ్ఞానార్థం మాసనామ్నా గ్రాహ్యః. చాంద్రమానేనాయం విరోధినామ
సంవత్సరః | బార్హస్పత్యమానేన సంవత్సరనామక శుభకృన్నామ సం
వత్సరః | అయమేవ శ్రావణాబ్ద ఇ త్యుచ్యతే | ప్రభవాదిషష్టిసంవత్సరేషు
వర్తమానానాం ద్వాదశయుగానాం మధ్యే త్వప్యదేవతాకం పంచమ
యుగం | తత్రచ చంద్రదేవతాక ఇదావత్సరనామా సంవత్సరః | అస్మి
న్వస్త్రదానం మహాఫలం | సంవత్సరఫలం | "ప్రభూతతోయా కథితా
తృతీయే | ఇతి || కిం చ | త్వాష్ట్రే యుగే స్యా ద్భయద స్తృతీయో
వరో విరోధీతి నిద్యతే యః ఇతి || బార్హస్పత్యమానేన సంవత్సర
నామకసంవత్సరస్య ఫలం : వృష్టి స్సమా స్యా త్ప్రథమే | వైశ్వే
యుగే స్యా చ్చుకృ చ్చుభప్రదః" || ఇతి ||

తా || ఈడేమున చాంద్రమానముచే విరోధిసంవత్సరము.
దీనికి ఇదావతాగమనియును పేరు. ఇందు వస్త్రదానము మహాఫలము.
ఇందు గ నుండును. ఈ సంవత్సరమున ప్రపంచమున
బార్హస్పత్యమానముచే సంవత్సర మనియే
ను సంవత్సరసంవత్సరమున వర్ష
గవ్య శుభప్రదము.

విరోధి సంవత్సర ఫలము

విరోధివత్సరే లోకాః పరస్పరవిరోధినః | భూరిభూతియుతా
భూమి ర్భూరివారిసమాకులా || బార్హస్పత్యమానాబ్దఫలం || శుభకృ
ద్యత్సరే పృథ్వీ రాజతే వివిధోత్సవైః | ఆతంకరోగభయదా ప్రభవ
స్సమరోత్సవాః || శ్రావణాబ్దఫలం || శ్రావణవరే డేమం సమ్య
స్సస్యాని పాక ముపయాంతి | తుద్రా యే పాషండాః పీడ్యంతే
యేచ తద్భక్తాః ||

తా || విరోధిసంవత్సరమున ప్రజలు పరస్పరము కలహము
నందెదరు. భూమండలమున వర్ష ములు బాగుగ కురియుటచే సంపదలు
వృద్ధిగ నుండును. బార్హస్పత్యమానముచే శుభకృద్యత్సరమగుటచే
నిందు ప్రజలు ఉత్సవములతో నానందించెదరు. కాని రోగములు,
మనోవ్యాకులతయు భయమున్న గలుగును. ప్రభువులు యుద్ధోత్సకు
లయ్యెదరు. శ్రావణాబ్దమగుటచే పంటలు బాగుగ ఫలించును. డేమము
(ప్రజాపరిపాలనము) బాగుగ నుండును. కాని నీచులగు మతోన్మాదు
లకును, తదనుయాయులకును పీడ.

రాజా ది ని ర్ణ య ము

బుధుడు—రాజును మంత్రియు నయ్యెను. మరియు గ్రామ
పాలకుడు, రాష్ట్రాధిపతి, సర్వదేశోద్యోగపతి, ఆశ్వాధిపతి, రత్నాధి
పతి, శుభాధిపతియు నయ్యెను.

కుజుడు—సేనాధిపతియు, అర్హాధిపతియు, మేఘాధిపతియు
నయ్యెను. మరియు దైవజ్ఞుడు, పశ్వేధిపతి, నరాధిపతి, మృగాధి
పతి, స్త్రీల కధిపతియు నయ్యెను.

శని—సస్యాధిపతియు, నీరసాధిపతియు నయ్యెను. మరియు
పురోహితుడు, గజాధిపతి, దేవాధిపతి, జంగమాధిపతియు నయ్యెను.

గురుడు—ధాన్యాధిపతి యయ్యెను. మరియు వృక్షాధిపతి
యయ్యెను.

చంద్రుడు—రసాధిపతియయ్యెను. మరియు, వస్త్రాధిపతి
యయ్యెను.

శుక్రుడు—పరీక్షుకుడు, గ్రామనాయకు డయ్యెను.

సూర్యుడు—గణకుడు, సర్వాధిపతియు నయ్యెను.

రాజు బుధుడు: ఫలము

ప్రభూతవాయు ర్భువి మధ్యవృష్టి ర్దహహవప్రోద్ధతరాజ
కోపాః | బుధేఽబ్దనాథే ప్యసరంచ సస్యం శ్రేష్ఠంచ వృద్ధి ర్లి పిలేఖ
కానాం || తా || బుధుడురాజగుటచే గాలి విశేషముగ నుండును. మధ్య
వృష్టి గలుగును. రెండవపంట బాగుగ నుండును. రోగములు, యుద్ధ
ములు, గర్వితులగు ప్రభువులకు పరస్పరము ఈర్ష్యయు వృద్ధియగును.
వ్రాతవ్రాయువారు వృద్ధియగుదురు.

మంత్రి బుధుడు: ఫలము

వాయునా పీడితా మేఘా స్సర్వే పాపరతా నరాః | అమాశ్యే
మంత్రిపుత్రేతు జాయతే మధ్యమం ఫలం || తా || బుధుడు మంత్రి
యగుటచే మబ్బులు గాలిచే కొట్టబడుచుండును. మనుజులు పాపా
సక్తు లయ్యెదరు. పంటలు మధ్యమముగ నుండును.

రాజమంత్రిలో రైక్యఫలమ్

స్వయం రాజా స్వయం మంత్రి వత్సరేషు భవేద్యది ।
చోరాగ్ని శస్త్రబాధాభిః పీడ్యస్తే భూభుగాదయః ॥

తా॥ ఏ సంవత్సరమైనను రాజే మంత్రియు నైనచో మహా రాజు మొదలు సామాన్యనివరకు ప్రజలందరకును చోరాగ్ని బాధలు యుద్ధబాధయు—వీటిచే పీడ గలుగును.

సేనాధిపతి కుజుడు: ఫలము

ఆతంకపీడా భువి సస్యనాశో లోకా స్సమస్తా జ్వలితా భవన్తి । అత్యంతయుద్ధం క్షీతిపాలకానాం సేనాపతౌ భూమిసుసే ధరిత్ర్యామ్ ॥ తా॥ కుజుడు సేనానాయకు డగుటచే భూమియందు వ్యాధ్యాద్యుపద్రవములు హెచ్చును. ప్రజలు తాపము నందెదరు. ప్రభువులకు గొప్పయుద్ధము లగును.

సన్యాధిపతి శని: ఫలము

తిల మాష కుశుతాది కృష్ణధాన్యాని యానిచ । కృష్ణభూమి స్సుఫలితా సస్యపేతు శ్చనైశ్చరే ॥ తా॥ నూవులు మినుగులు ఉలవలు మొదలగు నలుపుసస్యములు, నల్లనిభూమియు శని సన్యాధిపతియగుటచే ఫలించును.

ధాన్యాధిపతి గురుడు: ఫలము

సువృష్టి స్సర్వదేశేషు సర్వసస్యసమృద్ధయః । భవన్తి గావ స్సదుఘా గురౌ ధాన్యాధిపేసతి ॥ తా॥ సర్వదేశములందును సువృష్టి, సర్వదేశములందును సర్వసస్యములకును సమృద్ధి, పశువులు మంచి పాడి గలిగియుండుటయు గురుడు ధాన్యాధిపతియగుటచే గలుగును.

అర్ధాధిపతి కుజుడు: ఫలము

భామే చార్జుపతౌ స్వల్పా వృష్టి ర్వాయుసమన్వితా । క్వచి ద్వృష్టిః క్వచి ద్ధాన్యం ప్రజారోగ్యం క్వచి త్క్వచిత్ ॥ తా॥ కుజు డర్ధాధిపతి యగుటచే సామాన్యవర్షములు వాయుసహితముగ గలుగును. ఒక్కొక్కచోట వర్షము. ఒక్కొక్కచోట పంట. ఒక్కొక్క చోట ప్రజల కారోగ్యము గలుగును.

మేఘాధిపతి కుజుడు: ఫలము

అతివాయు రనర్జ శ్చ వృష్టి స్వల్పా భవే ద్భువి । రక్త సన్యాని జాయస్తే కుజే మేఘాధిపే సతి ॥ తా॥ కుజుడు మేఘాధి పతి యగుటచే వస్తువులు దుర్లభము లగును. గాలి అధికము. వర్షములు తక్కువ. ఎరుపుధాన్యములు ఫలించును.

రసాధిపతి చంద్రుడు: ఫలము

రసస్వామిని సోమేతు రసా స్సుఫలితా స్తథా । ఆనందదో రాజవర్గో వృష్టి రభ్యధికా భవేత్ ॥ తా॥ చంద్రుడు రసాధిపతి యగుటచే మంచివర్షములు గలుగును. చెరుకు మొదలగు రసవస్తువులు ఫలించును. ఫలములు పుష్పములు సమృద్ధియగును. ప్రభువర్షము ఆనందమును గలుగజేయును.

నీరసాధిపతి శని: ఫలము

స్వర్ణ మణి రత్న మౌక్తిక చందన కర్పూర రజత నాశ న్నాస్యిత్ । రవితినయే నీరసపే లోహ త్రపు తైల వృద్ధిశ్చ ॥ తా॥ శని

నీరసాధిపతియగుటచే వెండి బంగారము (రాగములు) ముత్యములు చందనము హా దుర్లభము లగును. ఇత్తడి ఇనుము తైలము

తక్కిన పురోహిత

కూరగ్రహ ఫలం కూరం
తాది సర్వేషాం భవే దీశసః
తక్కిన సానాధిపతులు ।
గ్రహము లగుచో నుంచిక

వలు (పద్మ
మొదలగునవి
గును.

o! పురోహి
యకులకంఠె
డఫలము. శుభ

ఆవర్తమేషు
చతుర్యేషుపక్షమున పు
వాయువు — సువృష్టి
సులభములగును । ఆసితి
సముద్రము — సుభిక్షము ।
నుండును.

యన మేఘోత్పత్తి
వానలు! సువహ
మెఱుపు — వస్తువులు
ఘృతోదధియను
— పంటలు బాగుగ

ఆషాఢ బ ౧౦ బుధవారం (బి 20-7-49) సావనవర్షా రంభము.

ఫలం॥ ప్రభూతవాయు ర్భువి మధ్యవృష్టి ర్గదాహవప్రోద్ధతరాజుకోపాః ।
బుధేఽబ్దనాథే ప్యపరంచ సస్యం శ్రేష్ఠంచ వృద్ధి ర్లిపిలేఖకానాం ॥
(తాత్పర్యము వ్రాయబడెను.)

పశుపాలకుడు బలరాముడు. గోష్ఠప్రాపకుడు శ్రీకృష్ణుడు. గోష్ఠబహిష్కర్త యముడు. బలరాముని యాధిపత్యముచే సువృష్టి సస్యసమృద్ధి గలుగును. కాని మధ్యదేశమునందే సుభిక్షముగ నుండును. శ్రీకృష్ణుని యాధిపత్యముచే పశువృద్ధి సువృష్టి సస్యసంపత్తి తృణ సమృద్ధి సుభిక్షము గలుగును. యముని పాలనముచే పశుపీడ కొంత గలుగును.

వర్ష పరిమాణము

మాడు ఆధకముల వర్షము—సుభిక్షము. “సప్తభాగా స్సము ద్రదేషు పర్వతేషు తథా దశ । చతుర్థాగా ధరణ్యాం స్సస్య రేవం వర్ష తి చ త్రిధా” ॥ సముద్రములందు 7 భాగములును, పర్వతములందు 10 భాగములును, భూమియందు 4 భాగములును వర్షించును. (నదులు బాగుగ ప్రవహించును.)

ఆధకప్రమాణము:—ఘష్టియోజనవి స్తీర్ణం శ త యో జ న మున్నతం । ఆధకస్య ప్రమాణంతు దేవమానేన గణ్యతే ॥

ఆధకసితి:—వత్సరాది ప్ర॥ ఆషాఢ బ ౧౪ శ. ప. బాల వేళ్యయు, పిమ్మట ఆశ్వ శు ౯ శు. ప. యువతీయగు వేళ్యయు, ఆపిమ్మట వత్సరాంతమువరకు వృద్ధవేళ్యయు ఆధకమును ధరించును. ఫలము: వేళ్య ఆధకమును ధరించుటచే సన్యాభివృద్ధి. బాల్య మున వర్షము నశించును. యౌవనమున మంచివర్షము. వార్ధక్యమున సుభిక్షము.

రవిచార ఫలము

చైత్ర శు ౧౫ బు (పగలు ౧ ౧ లో
తత్కాలపాడ్యమి—శుభం ।
చిత్ర—చిత్రధాన్యః ౧౬ ।

—సుభిక్షప్రద
సస్యములకు, ధ
యుద్ధములు, దుష్ట
ఆర్థప్రక
తత్కాలవీకాదశి—
అశ్వినీ—ధనసమ్మ
ధనుర్గమం—సుభి
ధనిష్ఠాదిమండలం—

కాని—వృషివినాశం | అపరాహ్ణమున—
శని—పూర్వము, పశువులకు పీడ. పగలు—

వ. బ ౧౦ మం. (పగలు ౩౨-౫)
మంగళ—వృషి వినాశనం |
బవ—సౌఖ్యం |
సుభిక్షము |

మేష వృశ్చికయోః
వృషభ తులయోః ఆ
మిథున కన్యయోః ఆ
కర్కటకస్య

సంధ్య

శ్రీమద్విశ్వంశ
౧౦౮ వ్యం
౧౧ వ్యం
౧౨ వ్యం
౧౩ వ్యం

సంధ్య ఫలము

అశ్వినీ పుష్య స్వాతి అభిజిత్తు వారలకు ఆయుర్వృద్ధి
భరణి ఆశ్లేష విశాఖ శ్రవణం ,, ధనలాభము
కృత్తిక మఘ అనూరాధ ధనిష్ఠ ,, మనస్తాపము
రోహిణి పూర్వ జ్యేష్ఠ శతతార ,, రాజపూజ్యత
మృగశిర ఉఫ మూల పూర్వా ,, యుద్ధభయం
ఆర్ద్ర హస్త పూషా ఉభా ,, అలంకారప్రాప్తి
పునర్వసు చిత్ర ఉషా రేవతి ,, రోగభయము

మకరసంక్రాంతిపురుషలక్షణము

అష్టకరో విశాలాక్షో లంబఘ్రూర్ధీర నాసికః | అష్టబాహు
శ్చతుర్వక్త్ర స్సంక్రాంతిపురుషః స్మృతః | శతయోజన మాన్వత్స్యం
విస్తర్లం ద్వాదశ స్మృతం | ఏవం రూపం హి విజ్ఞేయం సంక్రాంతి
పురుషాకృతేః—ఈ సంక్రాంతిపురుషునకు రాక్షసు డని నామము |

చండారుకు పీడ |
నిర్మలా ద క ము చే
స్నానము—శుభము.
పెసలు అక్షతలు—
పెసలు నశించును |
తెల్లనివస్త్రము—ఆరో
గ్యమగును. కస్తూరి
గంధము—స్త్రీల కరి
ష్టము. పున్నాగ
పుష్పము—కీర్తికి హాని |
హానికృమలంకారము
మణినాశనము. స్వర్ణ
త్రయం దన్న మా
రణము సువర్ణ



ఆరోగ్యము. వీణను ధరించును - పిశాచముల కరిష్టము. తూర్పుకు
నడచును - ఆదేశములకు హాని. ఇంచుక చిరునవ్వుతో కూడిన చేష్ట -
ప్రజలకు పీడ. నివిష్టుడైయుండును—సస్యవృద్ధి యగును.

పక్షులం || కృష్ణపక్షే యదా పాషే మకరసో దివాకరః |
సువృష్టిః క్షేమ మారోగ్యం భవేయ సస్యసంపదః || తా || కృష్ణ
పక్షమున సంక్రాంతియగుటచే సువృష్టి ఆరోగ్యము క్షేమము
సస్యవృద్ధి గలుగును. తిథ్యాదిఫలములు:—పాష బ ౧౦ శు.
౫౦-౩౦ లకు మకరసంక్రాంతి. తత్కాలమున ఏకాదశి సుఖకరము.
శనివారము - ప్రభువులకు యుద్ధము. మిశ్రనక్షత్రం—ప్రభువులకు
హాని గండయోగము—భయప్రదము | బవ—సౌఖ్యప్రదము | వృశ్చిక
లగ్నము—యుద్ధభయము | ౨౬ వ మహూర్తమున—రాజ్యమునకు
హాని | అపరరాత్రున—నాట్యముచేయువారలకు పీడ || శ్రీ శ్రీ శ్రీ ||

కందాయ ఫలములు

అ	భ	కృ	రో	మృగ	ఆర్ద్ర	పున	పు	ఆశ్లే
౨	౫	౦	౩	౬	౧	౪	౭	౨
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౦	౨	౪	౧	౩	౦	౨	౪	౧
మఘ	పూర్వ	ఉఫ	హస్త	చి	స్వా	విశా	అనూ	జ్యే
౫	౦	౩	౬	౧	౪	౭	౨	౫
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౩	౦	౨	౪	౧	౩	౦	౨	౪
మూ	పూషా	ఉషా	శ్రవ	ధని	శత	పూర్వా	ఉభా	రే
౦	౩	౬	౧	౪	౭	౨	౫	౦
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౧	౩	౦	౨	౪	౧	౩	౦	౨

శ్లో || విషమే వ్యర్థలాభ స్సస్య త్సమేషు సమతా భవేత్ |
శూన్యేషు శూన్యం భవతి కందాయఫల మీదృశం ||
ఆదిమధ్యాంతగే శూన్యే వ్యాధి ర్భిర్వాని రేవచ |
యోగేన విషమే లాభ స్సమే సామ్యం నచే న్నహి ||

రాజపూజావమానములు

మేషస్య రా ౩ అ ౧	సింహస్య రా ౧ అ ౭	ధనుషః రా ౬ అ ౩
వృషభస్య రా ౬ అ ౧	కన్యాయాః రా ౪ అ ౭	మకరస్య రా ౨ అ ౬
మిథునస్య రా ౨ అ ౪	తులాయాః రా ౭ అ ౭	కుంభస్య రా ౫ అ ౬
కర్కటకస్య రా ౫ అ ౪	వృశ్చికస్య రా ౩ అ ౩	మీనస్య రా ౧ అ ౨

చంద్రచార ఫలము

జ్యేష్ఠ శు ౧ మి. శనివారము—అనావృష్టి. ప్రజాక్షయము.
రాజకీయవ్యాపారములకు కొంత పీడ. మధ్యమ మైన పంటలు. దుర్భి
క్షము గలుగును. ఆషాఢ శు ౫ గురువారము—సుభిక్షము, ఆరో
గ్యము. శుక్రవారసంబంధమున్న గలదు. శుభప్రదము. ఆషాఢశుక్ల
౧౦/౧౧ శ్రావతి దశమితో గలసెను—సువృష్టి. ఈ బహుళమున
ఏకాదశిద్వాదశులతో గలసెను. ఏకాదశీసంబంధము మధ్య
౧౨ గాని ద్వాదశీసంబంధము సర్వసస్యహాని చేయును.

మరియు 5, శనివారములు 5 ఆదివారములు జ్యేష్ఠమున నైనవి. శ్రావణమున 5 మంగళవారములు, కార్తికమున 5 శనివారములు, 5 ఆదివారములు. పౌషమున 5 మంగళవారములు ఫాల్గునమున 5 శనివారములు. ఆదివారములు 5 అగుచో దుర్భిక్షము. మంగళవారములు 5 అగుచో యుద్ధభయము. శనివారములు 5 అగుట జనహాని, దుర్భిక్షము, భూకంపము మొదలగు ఉపద్రవములు గలుగును.

సారా ర్థులు

మేష విధున ధనుః కుంభ మాసములందు యావనాశ, యాలకీ, కుంకుమ, హింగు, కాంస్య, తైల, ఏరండ, గోధూమ కస్తూర్యాదులకు శూన్యార్థము. ధాన్యాజ్య చణక వస్త్ర కర్పూర లవణ తామ్ర కుశుత్థ లవంగపుష్ప సీసాదులకు అత్యర్థము. — సువర్ణ, రజత, కార్పాస, మాష, మద్గ, మరిచ, నాగవల్లీదళ, తిల, జీర, జాజి, పిప్పలి, పట్టావి కాయస శ్రీగంధ క్రమక శర్కరాదులకు సమార్థము.

వృషభ సింహ కన్యా తులా మాసములందు యావనాశాదు లత్యర్థములు. ధాన్యాదులు సమార్థములు. సువర్ణాదులు శూన్యార్థములు.

కర్కట వృశ్చిక మకర మిన మాసములందు యావనాశాదులు సమార్థములు. ధాన్యాదులు శూన్యార్థములు. సువర్ణాదు లత్యర్థములునగును.

చాంద్రార్థులు

చైత్ర వైశాఖ జ్యేష్ఠ భాద్రపద ఆశ్వయుజ పౌష మాఘము లందు యావనాశాదులు శూన్యార్థము లగును. ధాన్యాదు లత్యర్థములు; సువర్ణాదులు సమార్థములు నగును.

ఆషాఢమున యావనాశాదులు సమార్థములు; ధాన్యాదులు శూన్యార్థములు; సువర్ణాదు లత్యర్థములు నగును.

శ్రావణ కార్తిక, మార్గశిర ఫాల్గుణములందు యావనాశాదు లత్యర్థములు; ధాన్యాదులు సమార్థములు; సువర్ణాదులు శూన్యార్థములు నగును.

మాఘ నిర్ణయము

పూర్వసంవత్సర ఫాల్గున శు ౫ శ. న నారంభించిన శుక్ర మాఘము ఈ సంవత్సర వైశాఖ బ ౨ శ. పల్లి గలదు. తిరుగ మాఘ శు ౮ గు. ప్రల్లి శు ౧౫ గు. పల్లి శుక్రమాఘము. మాఘ శు ౫ సో. ప్రల్లి ఫాల్గున శు 3 ఆ. ప. గురుమాఘము.

కుజ చారము

రోహిణి, ఆర్ద్ర, ఆశ్లేష, మఘ, ఉత్తరాత్రయము, స్వాతి, జ్యేష్ఠ, మూల, శ్రవణం-ఈ నక్షత్రములందు కుజుడు సంచరించినచో వర్షములు తక్కువయగును. మృగశిర్ష, చిత్ర, విశాఖలందు సంచరించుకాలమున వర్షములు గలుగును. మరియు నీ జ్యేష్ఠ శు ౬ గు. కృత్తికయం దుదయించిన కుజునకు మాఘ బ ౧౦ ఆ. మాస్తయందు వక్రముగల్గుటచే కుజునకు అశ్రుముఖ మను ముఖ మగును. కావున తిరుగ కుజు దుదయించుకాలమునకు మధ్యకాలమున కురిసిన వర్షముచే ఆహారపదార్థములు దుష్టములై వాటిని భక్షించిన మనుజు

అనేకవిధములగు వ్యాధులు గలుగును. 7 మొదట వర్షములు తక్కువయగును. (ఈ ఫలము వికృతినంవత్సరమున గావచ్చును.

బుధ చార

వైశాఖ

శ్రావణ

మౌజము, కార్తి

కము, పౌషము,

ధనుకస్తమయము

మంచిది. ఉదయ

1, అగ్నిభయము,

చోరభయము, 6

క్షుము వీటిని కలుగ

చేయును. మరియు

ంచమున నేడేని ఒక

మార్పు గలుగును. 7

అనావృష్టి. అనా

వృష్టిలో నైన వర్షము

మొదలగు వాటి విష

యమునను అదివర కున్న

యును.

సంవత్సరాదినుండి భాద్రపద

సో. పల్లి మకరగురుడు.

తిరుగ ఆశ్వ బ ౪ మ ౦ | ప్రల్లి ఫాల్గున బ ౧౦ సో. పల్లి మకర గురుడు. మకరమున గురుసంచారకాలమున పంటలు ధరలు బాగుగ నుండును. కాని లోకమందు నానావ్యాధులు వృద్ధి యగును. భాద్ర పద శు ౬ సో | ప్రల్లి ఆశ్వ బ ౪ మ ౦ | పల్లి ధనుర్గురుడు. వర్షములు సస్యములు బాగుగ నుండును. లోకమునకు ఆరోగ్యము గలుగును. ఫాల్గున బ ౧౦ సో | ప్రల్లి కుంభగురుడు. ప్రభువులకు మైత్రి గలుగును. పంటలు బాగుగ నుండును గాని, కళింగ గౌడ దేశములకు పీడ గలుగును. మకరమునుండి కుంభమునకు బోయిన గురుడు తిరుగ మకర మునకు వక్రించలేదు. ఇట్లు ఒక సంవత్సరములో రాశిత్రయసంచారము గలిగెను. దానిచే ఏడుకోట్ల ప్రజలు భూమండలమున హతు లయ్యెదరని శాస్త్రము. అదిగాక ఇట్లతిచారముచే గురుడు చరించు కాలమున శనివక్రము గలిగిన కాలము చాల దుర్భరమైనదనియును శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి.

శుక్ర చారము

ఈ సంవత్సర వైశాఖ బ ౨ శ. న కృత్తికయంతుండ శుక్ర దయము. అది ఉత్తరమార్గము. నాగవీధి. ఉత్తరమార్గము గాన సువృష్టి సుభిక్షము మంచిపరిపాలనము జరుగును. అది భరణ్యాదిమండలము లోనిది గావున సుభిక్షకరమే గాని అంగ శంగ కళింగ మహిష బాహ్లిక దేశములందు భయము గలదు. కృష్ణపక్షమున గాన నైనికు లకు వృద్ధి.

తిరుగ మాఘశుక్ల పక్షముననే శ్రవణ ౧౧ ఉదయాస్తమయములు. అది దక్షిణమార్గము. ౧౧. జ్యేష్ఠ మండలము. నూవులు బాగా ఫలించును. 7

వే తలకు హాని.

కాశ్మీరము, మత్స్యదేశ

చారుదేవి

ఈ ప్రదేశములకును హా

భయము

గలుగును. యుద్ధములు

మఘయందు,
దరద శూలిక
గ్రామములు పీడ
విక్రయించువారు,
కూర్మచక్ర
చేది, వత్స, దశా
శూలిక, విదర్భ,
కాంభోజ, కంఠ
గ్నీయదేశములకు
రెండు నక్షత్ర

శిల్పులు చీన బాష్టిక గాంధార
వైశ్యులు, వర్తకులు, పురాతన
శ్రమస్థులు సంచారముచే రసవస్తువుల
కలు, మహారాష్ట్రులు పీడనందెదరు.
వాసులు, వింధ్యప్రాంతవాసులు
కలింగ, ఉపవంగ, పుండ్ర,
శిష్టి నారికేళదీప్, ఆంధ్ర,
కిష్కింధాది భారతవర్ష
చరించుటకు ఫలము మంచిది గాదు.

ములు

(చైత్రమాసము)

నవవస్త్రాభరణధారణ రాజదర్శనాదు
మాస్తి 30 శు ౧ బు. ఈ
లకు వృషభం ౮-౪౮
ఏప్రిల్ 30 శు ౫ ఆ. రోహిణి
మతాంతరం. ౧౫-౯ ప
దృష్టియు. 4 శు ౬ సో.
వృషభం ౮-౦ ప గ.
మృగశిర ౧౧ హలకర్మకు
గం 2-12 వృషభం ౭-3౭ ప గం 8-58. ఈరాత్రి
ప్రాశనహలకర్మకు
పుష్యలో హలకర్మ
గం 1-59. 14 బ
వృషభం మతాంతర
16 బ ౪ శ. అనూ
౧3-3౯ ప గం
18 బ ౬ సో.
ప గం 11-4 కుజ
హలకర్మకు మక
గు. ధనిష్ఠ. రా
తె గం 4-4. 2
లకు మిథునం వ
స్వర్గ గాదు.

(వైశాఖమాసము)

తి రోహిణిలో హలకర్మకు మకరం ౧౫-౧౯

ఏప్రిల్ 30 శు ౨ శ.
రా గం 12.

మే 1 శు

నక్ష
అన

కర్మకు మిథునం ౨౨-
శిర. అన్న ప్రాశనహల
౯ ఉ గం 7-19. ఈ
౧-౧౪ ప గం 10-9
శాశనకు

బు.
-33.
తా

౧౧-౪౬ రా గం 11-9. ఈరోజుననే నవవస్త్రాప్రవేశాదు
లకు మిథునం ౧౯-౧౮ రా గం 2-10. 22 బ ౧౦ ఆ. ఉత్తరా
భాద్ర అన్నప్రాశన వివాహాదులకు కర్కటకం—౧౦-3౯
ప గం 9-48 కుజదృష్టి. ఏకార్దలం. ఈరాత్రి మకరం రహితం
౧౧-౨౪ రా గం 11-2.

(జ్యేష్ఠమాసము)

మే 29 శు ౨ ఆ. మృగశిర. అన్నప్రాశనాదులకు కర్కటం
౯-3౧ ప గం 9-18 కుజదృష్టి. ఈరాత్రియే వివాహగర్భా
ధానాదులకు మకరం ౧౦-౯ రా గం 10-34 వృషభచంద్రుడు.
30 శు 3 సో ఆర్ద్రలో గర్భాధానమునకు మకరం ౯-౫౭
రా గం 10-29 వృషభచంద్రుడు.

జూన్ 2 శు ౬ గు. ఆశ్లే. విద్యారంభమునకు మిథునం ౬-3౦ ప
గం 8-6. 4 శు ౮ శ. ఉఫ. రాత్రి వివాహాదులకు మిథునం
౧౬-3౭ రా గం 1-11 సగ్రహవృషభచంద్రుడు. 5 శు ౯ ఆ.
ఉఫ అన్నప్రాశనవివాహాదులకు మిథునం ౬-౧ ఉ. గం
7-54. కర్కటకం మతాంతరం ౮-౨3 ప గం 8-51. ఈ
రాత్రి హస్తలో వివాహగర్భాధానాదులకు ధనుస్సు మతాం.
౫-౧౦ రా గం 8-36. 7 శు ౧౧ మం రాత్రి స్వాతిలో
మేషం ౨౨-౧౨ రాగం 8-26. 8 శు ౧౨ బు. స్వాతి. వివా
హాదులకు మిథునం ౫-3౨ ఉ గం 7-43. ఈరోజుననే కర్కటకం
రోగ పం ౭-౫౫ ప గం 8-40 ఏకార్దలం. 9 శు ౧౪ గు.
అనూరాధ వివాహమునకు ధనుస్సు ౪-౨౯ రా గం 8-22 రిష
చంద్రుడు. 10 శు ౧౫ శు. అనూ. అన్నప్రాశన వివాహాదులకు
మిథునం ౫-౧౪ ఉ గం 7-36 విష్టి. వృషభచంద్రుడున్ను. 11
బ ౧ శ. రాత్రి మూలకు యాత్రకు ధనుస్సు ౪-౯ రా గం 8-15
యాత్రకు మేషమున్ను ౨౧-3౨ రా గం 8-12. 15 బ ౫
బు. శ్రవణం అన్నప్రాశనఉపనయనాదులకు కర్కటకం
రోగ పం ౬-౪౭ ప గం 8-14 ఈరోజు ధనిష్ఠలో రాత్రి వివా
హాదులకు మేషం రోగ పం. ౨౧-౫౦ రా గం 3-౨౦
18 బ ౮ శ రాత్రి ఉత్తరాభాద్రలో మేషం రహితం
౨౧-౧౮ రా గం. 3-౭ సరాహు రిష చంద్రుడు. 19 బ ౮
ఆ. ఉత్తరాభాద్రకు అన్నప్రాశనాదులకు కర్కటకం
మతాంతరం ౬-౫ ఉ గం 7-58.

(ఆషాఢమాసము)

జూలై 13 బ 3 బు. ధనిష్ఠలో అన్నప్రాశనకు కర్కటకం ౧౫-౩
ఉ గం 6-24.

(శ్రావణమాసము)

జూలై 30 శు ౫ శ. రాత్రి హస్తలో వివాహాదులకు వృషభం
మతాంతరం ౧౭-౯ రా గం 1-27.

ఆగ 2 శు ౮ మం. రాత్రి. అనూరాధ. నవవస్త్రాప్రవేశమునకు
వృషభం ౧౬-౪౨ రా గం 1-15. 8 శు ౧౫ సో శ్రవణంలో
మేషం రాజ పం ౧౨-౧౦ రా గం 11-23. 9 బ ౧ మం
౭ వృషలో రాత్రి నవ గృహప్రవేశాదులకు వృషభం ౧౫-౪౧
రా గం 12-47. 10 బ ౨ బు శతతారలో రాత్రి నవగృహ
ప్రవేశాదులకు వృషభం మతాంతరం ౧౫-3౨ రా గం 12-43.

11 బ 3 గు పూర్వాభాద్రలో గర్భాధానమునకు మేషము ౧౧-౪౬ రాగం 11-12 కేతువేధ. 12 బ ౪ శు ఉత్తరాభాద్ర రాత్రి వివాహాదులకు వృషభం ౧౫-౧౫ రా గం 12-35. 17 బ ౨ బు రోహిణిలో రాత్రి కర్కటకం మతం 1౮-౦౦ తె 4-2. 18 బ ౯ గు మృగశిర్ష రాత్రి వివాహమునకు కర్కటకం ౨3-౫౨ రా గం 3-58.

(భాద్రపదమాసము)

సెప్టెం 4 శు ౧౨ ఆ. శ్రవణం. అన్నప్రాశనకు తుల మతం 1౧-౪౨ ప గం 10-32 కుజదృష్టి. 5 శు ౧3 సో ధనిష్ఠ, అన్నప్రాశనకు తుల ౧౧-3౨ ప గం 10-28 కుజదృష్టి. 7 శు ౧౫ బు. శతతారలో అన్నప్రాశనకు తుల ౧౧-౧౧ ప గం 10-20 కుజదృష్టి.

(ఆశ్వయుజమాసము)

సెప్టెం 24 శు ౨ శ స్వాతిలో గర్భాధానమునకు మేషం మతం 1౫-౫3 రా గం 8-18. 25 శు 3 ఆ. స్వాతిలో అన్నప్రాశన వివాహాదులకు తుల ౨-౨ ప గం 9-9 లగ్న చంద్రుడు కుజదృష్టి. 26 శు ౪ సో. విశాఖలో బీజావాపనకు తుల ౨-౫౨ ప గం 9-5 కుజదృష్టి. 28 శు ౬ బు. జ్యేష్ఠలో కర్ణవేధకు తుల ౨-3౬ ప గం. 8-56 కుజదృష్టి. 29 శు ౮ గు. మూలలో వివాహమునకు తుల ౨-౨౬ ప గం 8-52 కుజదృష్టి.

అక్టో 1 శు ౧౦ శ. శ్రవణంలో నవ వస్త్రాభరణ ధారణ రాజదర్శనాదులకు ధనుస్సు ౧౨-౨౨ ప గం 12-53 నక్షత్రసంధి. 2 శు ౧౧ ఆ. శ్రవణంలో వివాహమునకు తుల ౬-౫౫ ప గం 8-41 కుజదృష్టి. ఈరోజుననే వృశ్చికమున్ను మతం. ౯-౧౨ ప గం 9-38. 3 శు ౧౨ సో. ధనిష్ఠలో అన్నప్రాశనకు తుల మతం ౬-౪౫ ప గం 8-37 కుజదృష్టి. వృశ్చికం రహితం ౯-౮ ప గం. 9-34 రాత్రి శతతార. గర్భాధానమునకు మేషం ౪-౪3 రాత్రి గం 7-43. 12 బ ౫ బు. రోహిణిలో అన్నప్రాశనాదులకు వృశ్చికం ౨-3౫ ప గం 8-59 ఏకార్థం రాత్రి మృగశిర్షలో వివాహమునకు మేషం మతం 3-3౦ సా గం 7-8 13 బ ౬ గు. మృగశిర్షలో అన్నప్రాశన వివాహాదులకు తుల ౫-౨ ప గం 7-58 కుజదృష్టి. 14 బ ౭ శు. పునర్వసులో గర్భాధానమునకు వృషభం బలిష్ఠము రాజపం ౬-౫౫ రాత్రి గం 8-27. 15 బ ౮ శ. పుష్యలో రాత్రి నవవస్త్రాప్రవేశమునకు వృషభం ౬-౪ రా గం 8-23. 16 బ ౯ ఆ పుష్యలో అన్నప్రాశనకు తుల ౪-3౨ ఉ గం 7-46 ఈరోజుననే వృశ్చికమున్ను మతం ౬-౫౪ ప గం 8-43 కుజదృష్టి.

(కార్తికమాసము)

అక్టో 24 శు 3 సో. అనూరాధలో అన్నప్రాశన వివాహాదులకు వృశ్చికం ౫-౨౯ ప గం 8-12 లగ్న చంద్రుడు. కుజదృష్టి. ఈనాడే గర్భాధానమునకు వృషభం ౫-3౧ సా గం 7-47 శనిదృష్టి. 26 శు ౫ బు. మూలలో పగలు వివాహమునకు వృశ్చికం ౫-౭ ప గం 8-3 కుజదృష్టి. 30 శు ౯ ఆ. నిష్ఠలో. అన్నప్రాశన వివాహాదులకు వృశ్చికం ౪-౨౫ ఉ 7-48 కుజదృష్టి. ధనుస్సు చోరపం ౧౨-౨3 ప గం 10-59.

నవం 7 బ ౨ సో. రోహిణిలో రాత్రి ౧౨-౫౫ రా గం 10-38 భృగుమట్ట మృగశిర్షలో అన్నప్రాశన నవగ మతం 1౧-3౫ ప గం 10-20.

నవం 9 బ 3 బు మృగ. వివాహ ౧౦-౭ రా గం 9-35 లగ్న చ ర్వసులో నవవస్త్రాప్రవేశమునకు రా గం 9-27. 12 బ ౬ మిథునం ౯-౪౯ రా గం ధనుస్సు రహితం ౯-౪౦

(మార్గశిర)

నవం 21 శు ౧ సో. రాత్రి మిథునం ౮-౨౪ రా గం 8. 23 శు ౪ బు పూర్వాషాఢ గ భాద్రపదమునకు మిథునం రాజపం ౮-౫ గం 8-39. ౨౪ శు ౫ గు. ఉత్తరాషాఢలో గర్భాధానమునకు కర్కటం రోగపం ౧౦-౧౮ రా గం 9-32 భృగుమట్టదోషం ఉను. ఈనాడు రాత్రి శ్రవణంలో వివాహాదులకు తుల ౨౯-౧౮ తె గం 5-8. 25 శు ౬ శు. రాత్రి ధనిష్ఠలో వివాహాదులకు తుల రోగపం ౨౯-౭ తె గం 5-4. 26 శు ౭ శ. ధనిష్ఠలో వివాహగర్భాధానాదులకు మిథునం మతంతరం. ౭-3౬ రే గం 8-27. ఈరోజు వివాహాదులకు తుల ౨౮-౫౮ తె గం 5-0. 27 శు ౮ ఆ. శతతార. అన్నప్రాశనాదులకు ధనుస్సు మతం ౭-౧౫ ప గం 9-10 విష్టి. ఈరోజు రాత్రి నవవస్త్రాప్రవేశమునకు మిథునం ౭-౨౫ రా గం 8-24. ఈరోజు పుల చోరపం ౨౮-౪౭ తె గం 4-57. 28 శు ౯ సో. పూర్వాభాద్ర గర్భాధానమునకు మిథునం ౭-౧౫ రా గం 8-20.

డిశం 5 శు ౧౫ సో. రోహిణిలో అన్నప్రాశనకు ధనుస్సు ౫-౪౫ ప గం 8-38 మృత్యుచంద్రుడు. 7 బ ౨ బు. ఆర్ద్రలో విద్యా రంభమునకు ధనుస్సు ౫-౨౨ ప గం 8-30. గర్భాధానమునకు మిథునం చోర పం ౫-౪౪ రా గం 7-45 లగ్న చంద్రుడు. కర్కటం రహితం ౮-౬ రా గం ౯-41 రిశభ చంద్రుడు. 11 బ ౬ ఆ. మఘలో పగలు వివాహమునకు ధనుస్సు ౪-3౭ ప గం 8-15. రాత్రి తుల రోగ పం ౨౬-౨3 తె గం 4-1 సగ్రహచంద్రుడు.

(పౌషమాసము)

డిశం 22 శు 3 గు. ఉత్తరాశ్వినిలో నవవస్త్రాప్రవేశమునకు ౮-౬-౨౧ ప గం 9-2. 24 శు ౫ గం 8-55. 25 శ ౫-౪౯ ప గం 8. నకు మకరం ౨

శు కర్కటం
శు బ ౨ బు
దులకు ధనుస్సు
దులకు మిథునం
11 బ ౫ శు. పున
రాజపం ౯-౫౯
గర్భాధానమునకు
సో. మఘలో
సగ్రహచంద్రుడు.

నవవస్త్రాప్రవేశమునకు
గ్రహమృత్యుచంద్రుడు.

మిథునం
గర్భాధానమునకు
రాజపం ౮-౫ గం 8-39. ౨౪ శు ౫ గు. ఉత్తరాషాఢలో
గర్భాధానమునకు కర్కటం రోగపం ౧౦-౧౮ రా గం
9-32 భృగుమట్టదోషం ఉను. ఈనాడు రాత్రి శ్రవణంలో
వివాహాదులకు తుల ౨౯-౧౮ తె గం 5-8. 25 శు ౬ శు.
రాత్రి ధనిష్ఠలో వివాహాదులకు తుల రోగపం ౨౯-౭ తె
గం 5-4. 26 శు ౭ శ. ధనిష్ఠలో వివాహగర్భాధానాదులకు
మిథునం మతంతరం. ౭-3౬ రే గం 8-27. ఈరోజు వివా
హాదులకు తుల ౨౮-౫౮ తె గం 5-0. 27 శు ౮ ఆ. శత
తార. అన్నప్రాశనాదులకు ధనుస్సు మతం ౭-౧౫ ప గం
9-10 విష్టి. ఈరోజు రాత్రి నవవస్త్రాప్రవేశమునకు మిథునం
౭-౨౫ రా గం 8-24. ఈరోజు పుల చోరపం ౨౮-౪౭ తె
గం 4-57. 28 శు ౯ సో. పూర్వాభాద్ర గర్భాధానమునకు
మిథునం ౭-౧౫ రా గం 8-20.

ఫిబ్ర

(ఫాల్గుణమాసము)

ఫిబ్ర 25 శుక్ర రోహిణిలో అన్నప్రాశన వివాహములకు వృషభం
౧౩-౯ 1-42 ఉచిత్రుడు. ఈరాత్రి మృగ.
వివాహము 3౧తే 4-43. 26 శుక్ర ఆ.
మృగ. తుల ౧౨-౧౫ రాగం
11-1-నవమి. ఉస్సుమతా నరం ౨౨-3౭
రాగం 3-1౦ హేమలకు మకరం ౨౬-౦౦తే
గం 4-39 మ: 27 శుక్ర గం సో. ఆర్ద్ర. రాత్రి.
తుల రోగ ప రాగం. 10-57. 28 శుక్ర గం మం.
పునర్వసులో రాత్రి నవమధూప్రవేశాదులకు మకరం మతాం
౨౬-౦౦ తే గం 4-32.

మార్చి 1 శుక్ర గం అశ్విలో అన్నప్రాశనోపనయనాదులకు
మేషం ౨-౫౦ గం 9-58 ఈరాత్రి గర్భాధానమునకు
తుల ౧౧-౪౩ రాగం 10-49 వాప్యారంభాదులకు మకరం
౨౫-౪౯ తే గం 4-28. 2 శుక్ర గం ఆశ్లేష. తటాకా
రంభాదులకు మకరం ౨౫-౩౯ తే గం 4-24. 3 శుక్ర గం శు.
మఘ రాత్రి వివాహమునకు వృశ్చికం ౧౩-౪౪ రాగం 11-39
సగ్రహచంద్రుడు. ధనుస్సున్న రహితం. ౨౧-౪౩ రాగం
౨-౫౦ కుజదృష్టి. సగ్రహచంద్రుడు. 5 బ గ ఆ. ఉత్తర
ఫల్గుని. వివాహగర్భాధానములకు తుల. ౧౧-౧ రాగం
10-33 సగ్రహ రి: ఫ చంద్రుడు. వృశ్చికమున్న రహితం ౧౩-
౨౩ రాగం 11-30 సగ్రహచంద్రుడు. 7 బ ౩ మం.
స్వాతి రాత్రి వివాహమునకు మకరం చోరపం ౨౪-౪౫ తే గం
4-31 తిథిసంధి. 8 బ ౫ బు. స్వాతిలో అన్నప్రాశనోప
నయన కేశఖండనాదులకు మేషం ౨-౦ ప గం 9-31 రాత్రి
విశాఖ క్రయ విక్రయాదులకు తుల ౧౦-౨౨. రాగం 10-21.
9 బ ౬ గు. అనూ, కూపారంభాదులకు మకరం మతాంతరం
౨౪-౨౪ రాగం 3-56.

కుజాద్విగ్రహ సంచారము

చైత్రమాస:

కుజచార:—మార్చి 30 శుక్ర గం బు. ఉభా క కుజ: ౧౪-౨౩—
ఏప్రి 3 శుక్ర ఆ. రేవ గ కుజ: ౩౩-౨౨. 7 శుక్ర గు. రేవ౨
కుజ: ౫౩-౬. 12 బ గ మం. రేవతి 3 కుజ: ౧౪-౧౨. 16 బ
౪ శ. రేవ క కుజ: ౩౬-౧౪. 2౦ బ ౨ బు. అశ్వి గ మేషే
కుజ: ౫౯-౩౯. ౨ కుజ: ౨౪-౨.

బుధచార:

ఏప్రి 1

భా ౩ ౭

6 శుక్ర ఆ

౨౩-౩

౧ బుధ: ౪౨-౧౨—

-౪౦. 3 శుక్ర ఆ. ఉ

భా క బుధ: ౩-౫౨.

౦ శుక్ర రేవ౨ బుధ:

౪ గం

మే

౨౬

బుధ: ౪-౪౯. 19 బ ౭ మం. భర గ బుధ: ౩౯-౫౪. 21 బ ౯
గు. భర ౨ బుధ: ౧౫-౫౫. 22 బ గం శు. భర ౩ బుధ:
౫౨-౩౫. 24 బ గ౨ ఆ. భర ౪ బుధ: ౩౨-౩౬. 26 బ గ౩
మం. పశ్చాదుదితో బుధ: ౯-౨౫. ఈరోజు కృత్తి గ బుధ:
౧౫-౪౦. 28 బ ౩౦ గు. కృత్తి ౨ వృషభే బుధ: ౨-౫౩.

గురుచార:—ఏప్రి 11 శుక్ర గం సో ఉషా క గురు: ౨౪-౪౫.

శుక్రచార:—మార్చి 31 శుక్ర గు. ఉభా క శుక్ర: ౪౦-౫౩—

ఏప్రి 3 శుక్ర ఆ. రేవ గ శుక్ర: ౨౧-౩౨. 6 శుక్ర బు. రేవ ౨
శుక్ర: ౨-౫౧. 8 శుక్ర గం శు. రేవ ౩ శుక్ర: ౪౪-౧౪. 11 శుక్ర గం
సో రేవ క శుక్ర: ౨౫-౪౪. 14 బ గ గు. అశ్వి గ మేషే శుక్ర:
౭-౧౯. 16 బ ౪ శ అశ్వి ౨ శుక్ర: ౪౨-౫౨. 19 బ ౭ మం అశ్వి
౩ శుక్ర: ౩౦-౪౨. 22 బ గం శు. అశ్వి క శుక్ర: ౧౨-౩౭. 24
బ గ౨ ఆ. భర గ శుక్ర: ౫౪-౨౭. 27 బ గ౪ బు. భర ౨
శుక్ర: ౩౬-౨౨.

శనిచార:—ఏప్రి 8 శుక్ర గం శు మఘ౨ వక్రీ శని: ౪౭-౩౦.

రాహుకేతుచార:—ఏప్రి 4 శుక్ర సో అశ్వి గ రాహు:
చిత్ర ౩ కేతు: ౩౨-౧౭.

వైశాఖమాస:

కుజచార:—ఏప్రి 29 శుక్ర గం శు అశ్వి ౩ కుజ: ౪౯-౫౫.—

మే 4 శుక్ర బు. అశ్వి క కుజ: ౧౭-౫. 8 శుక్ర గం ఆ. భర
౧ కుజ: ౪౫-౨౨. 13 బ గ శు భర ౨ కుజ: ౧౫-౧౩. 17 బ ౫
మం భర ౩ కుజ: ౪౫-౨౨. 22 బ గం ఆ. భర ౪ కుజ:
౧౯-౧౨. 26 బ గ౪ గు కృత్తి గ కుజ: ౫౩-౯.

బుధచార:—ఏప్రి 29 శుక్ర పా శు కృత్తి ౩ బుధ: ౫౬-౧౨—

మే 1 శుక్ర ఆ కృత్తి క బుధ: ౫౭-౫౩. 4 శుక్ర బు. రోహి
౧ బుధ: ౯-౩౩. 6 శుక్ర శు. రోహి ౨ బుధ: ౩౬-౪౪ 9 శు
౧౨ సో. రోహి ౩ బుధ: ౨౬-౪౦ 12 శు గ౫ గు. రోహి క బుధ:
౫౯-౧౬. 18 బ ౬ బు. మృగ గ బుధ: ౩౩-౧౩. 23 బ గం
సో. బుధవక్రారంభ: ౧౪-౧౭ రాశ్యాదిబుధ: రా గ భా ౨౪
లి క విలి ౧౫. 27 బ ౩౦ శు రోహి క వక్రీ బుధ: ౩౪-౪౯.

గురుచార:—మే 20 బ ౨ శు. గురువక్రారంభ: ౩౩-౦.

రాశ్యాదిగురు: ౯-౯ ౧-౧౫.

శుక్రచార:—ఏప్రి 30 శుక్ర శ భర ౩ శుక్ర: ౧౨-౩౬—

మే 3 శుక్ర ఆ మం. భర క శుక్ర: ౦-౪౪. 5 శుక్ర గు. కృత్తి గ
శుక్ర: ౪౩-౧. 8 శుక్ర గం ఆ. కృత్తి ౨ వృషే శుక్ర: ౨౫-౧౯
11 శుక్ర గం బు. కృత్తి ౩ శుక్ర: ౭-౪౫. 13 బ గ శు. కృత్తి
౪ శుక్ర: ౫౦-౨౨, 14 బ ౨ శ. పశ్చాదుదిత శుక్ర: ౩౫-౦.
16 బ. క సో. రోహి గ శుక్ర: ౩౩-౦. 19 బ ౭ గు. రోహి
౨ శుక్ర: ౧౫-౪౩. 21 బ ౯ శ. రోహి ౩ శుక్ర: ౫౨-౩౨. 24
బ గ౨ మం. రోహి క శుక్ర: ౪౧-౨౧. 27 బ ౩౦ శు.
౫ గం శుక్ర: ౨౪-౯.

చార:—ఏప్రి 30 శుక్ర శ. శనివక్రత్యాగ: ౫౪-౦. రాశ్యాది

శని: ౪-౬-౧౩-౨౮—మే 24 బ ౧౨ మం మఘా 3 ఋజు: శని: ౧౪-౧౪.

జ్యేష్ఠ మా నః

కుజచార:—మే 31 శు ౪ మం. కృ అ వృషే కుజ: ౨౯-౧—
జూన్ ౨ శు ౬ గు. ప్రాగుదిత: కుజ: ౯-౨౬. 5 శు ౯ ఆ.
కృత్తి 3 యే కుజ: ౬-౧౭. 9 శు ౧౩ గు. కృత్తి ౪ కుజ: ౪౫-౨౯ 14 బ ౪ మం. రోహి ౧ కుజ: ౨౬-౧౫—19 బ ౪ ఆ.
రోహి ౨ కుజ: ౮-౩౩. 23 బ ౧౨ గు. రోహి 3 కుజ: ౫౨-౩౮.

బుధచార:—జూన్ 3 శు ౭ శు. రోహి 3 వక్రీ ౩౮-౨౪. 10 శు ౧౫ శు. రోహి ౨ వక్రీ ౧౮-౨. 12 బ ౨ ఆ. ప్రాగుదిత: ౨౭-౪౨. 15 బ ౫ బు. బుధవక్రత్యాగ: ౫౯-౪౧ రాశ్యాదిబుధ: ౧-౧౫-౩౧-౫౪. 21 బ ౧౦ మం. రోహి 3 ఋజుర్బుధ: ౨౪-౩౭. 26 బ ౩౦ ఆ. రోహి ౪ బుధ: ౫౦-౨౩.

గురుచార:—ఉషా ౪ గురు.

శుక్రచార:—మే 30 శు ౩ సో. మృగ ౨ శుక్ర: ౭-౬—
జూన్ 1 శు ౫ బు. మృగ ౩ మిథునే శు ౫౦-౧౨. 4 శు ౮ శే.
మృగ ౪ శుక్ర: ౩౩-౧౩. 7 శు ౧౧ మం. ఆర్ద్రా ౧ శుక్ర: ౧౬-౨౪. 9 శు ౧౩ గు. ఆర్ద్రా ౨ శుక్ర: ౫౯-౩౮. 12 బ ౨ ఆ.
ఆర్ద్రా ౩ శుక్ర: ౪౩-౦. 15. బ ౫ బు. ఆర్ద్రా ౪ శుక్ర: ౨౬-౨౬. 18 బ ౮ శే. పున ౧ శుక్ర: ౯-౫౫. 20 బ ౯ సో. పున ౨ శుక్ర: ౫౩-౩౧. 23 బ ౧౨ గు. పున ౩ శుక్ర: ౩౭-౫. 26 బ ౩౦ ఆ. పున ౪ కర్కటే శుక్ర: ౨౦-౪౪.

రాహుకేతుచార:—జూన్ 6 శు ౧౦ సో. రేవ. ౪ మీనే రాహు: చిత్రా ౨ కన్యాయాం కేతు: ౩౩-౪౧.

ఆషాఢ మా నః

కుజచార:—జూన్ 28 శు ౨ మం. రోహి ౪ కుజ: ౩౯-౧—
జూలై 3 శు ౮ ఆ. మృగ ౧ కుజ: ౨౬-౯. 8 శు ౧౩ శు. మృగ ౨ కుజ: ౧౫-౫౧ 13 బ ౩ బు. మృగ ౩ మిథునే కుజ: ౭-౧౯. 18 బ ౮ సో. మృగ ౪ కుజ: ౦-౫౦. 22 బ ౧౨ శు. ఆర్ద్రా ౧ కుజ: ౫౬-౯.

బుధచార:—జూన్ 30 శు ౪ గు. మృగ ౧ బుధ: ౨౦-౧౨—
జూలై 3 శు ౮ ఆ. మృగ ౨ బుధ: ౧౨-౩౩. 5 శు ౧౦ మం. మృగ ౩ మిథునే ౪౧-౫౬. 7 శు ౧౨ గు. మృగ ౪ బుధ: ౫౬-౩౦. 10 శు ౧౫ ఆ. ఆర్ద్రా ౧ బుధ: ౦-౨౬. 11 బ ౧ సో. ఆర్ద్రా ౨ బుధ: ౫౫-౪౫. 13 బ ౩ బు. ఆర్ద్రా ౩ బుధ: ౪౪-౨౨. 14 బ ౪ గు. ప్రాగస్తమితో బుధ: ౧౬-౯. 15 బ ౫ శు. ఆర్ద్రా ౪ బుధ: ౨౮-౩౬. 17 బ ౭ ఆ. పున ౧ బుధ: ౯-౨౯. 18 బ ౮ సో. పున ౨ బుధ: ౪౭-౩౨. 20 బ ౧౦ బు. పున ౩ బుధ: ౨౩-౧౯ 21 బ ౧౧ గు. పున ౪ కర్కటే బుధ: ౫౮-౧౩. 23 బ ౧౩ శే. పుష్య ౧ బుధ: ౩౨-౩౫. 25 బ ౩౦ సో. పుష్య ౨ బుధ: ౬-౫౦.

గురుచార:—జూన్ 29 శు ౩ బు. ఉషా ౩ వక్రీ ౨౫-౧౫.

శుక్రచార:—జూన్ 29 శు ౩ బు పుష్య ౧ శుక్ర: ౪-౩౯.

జూలై 1 శు ౫ శు పుష్య ౨ శుక్ర: ౪౮-౨. శు ౯ సో. పుష్య ౩ శుక్ర: ౩౨-౩౨. 7 శు ౧౨ గు. పుష్య ౪ శుక్ర: ౧౬-౩౯. 10 శు ౧౫ ఆ. ఆశ్లే ౧ శుక్ర: ౫౪-౨౪. 12 బ ౨ మం. ఆశ్లే ౨ శుక్ర: ౪౫-౧౧. 15. ఆశ్లే ౩ శుక్ర: ౨౯-౩౬. 18 బ ౮ సో. ఆశ్లే ౪ -౭. 20 బ ౧౦ బు. మఘా ౧ సింహా శుక్ర: ౮౧౩. శే. మఘా ౨ శుక్ర: ౪౩-౩౦.

శనిచార:—జూలై 9 శు ౧౪ శని: ౧౩-౭.

శ్రావణ మా.

కుజచార:—జూలై 27 శు ౨ బు. ఆర్ద్రా ౨ కుజ: ౫౩-౩౮—
ఆగ 1 శు ౭ సో. ఆర్ద్రా ౩ కుజ: ౩౯. 6 శు ౧౩ శే. ఆర్ద్రా ౪ కుజ: ౫౫-౨. 11 బ ౩ గు. ౧ కుజ: ౫౮-౨౬. 17 బ ౮ బు. పున ౨ కుజ: ౪-౮. 22 బ ౧౩ సో. పున ౩ కుజ: ౧౩-౨.

బుధచార:—జూలై 26 శు ౧ మం. పుష్య ౩ బుధ: ౪౧-౧౯. 28 శు ౩ గు. పుష్య ౪ బుధ: ౧౬-౪౮. 29 శు ౪ శు. ఆశ్లే ౧ బుధ: ౫౩-౨౪. 31 శు ౬ ఆ. ఆశ్లే ౨ బుధ: ౩౧-౩౭—ఆగ 2 శు ౮ మం. ఆశ్లే ౩ బుధ: ౧౧-౪౧. 3 శు ౯ బు. ఆశ్లే ౪ బుధ: ౫౩-౫౦. 5 శు ౧౨ శు మఘా ౧ సింహా బుధ: ౩౮-౧౬. 7 శు ౧౪ ఆ. మఘా ౨ బుధ: ౨౫-౧౩. 9 బ ౧ మం. మఘా ౩ బుధ: ౧౪-౫౪. 9 పశ్చాదుదితో బుధ: ౫౨-౫౦. 11 బ ౩ గు. మఘా ౪ బుధ: ౭-౩౩ 13 బ ౫ శే. పూష ౧ బుధ: ౩-౧౩. 15 బ ౬ సో. పూష ౨ బుధ: ౨-౨౮. 17 బ ౮ బు. పూష ౩ బుధ: ౫-౨౧. 19 బ ౧౦ శు. పూష ౪ బుధ: ౧౨-౧౪. 21 బ ౧౨ ఆ. ఉఫ ౧ బుధ: ౨౩-౨౬. 23 బ ౧౪ మం ఉఫ ౨ కన్యాయాం బుధ: ౩౯-౩౧.

గురుచార:—జూలై 26 శు ౧ మం. ఉషా ౨ వక్రీ గురు: ౧౪-౪౮.

శుక్రచార:—జూలై 26 శు ౧ మం. మఘా ౩ శుక్ర: ౨౮-౨౫ 29 శు ౪ శు. మఘా ౪ శుక్ర: ౧౩-౩౧. 31 శు ౬ ఆ. పూష ౧ శుక్ర: ౫౮-౪౩—ఆగ 3 శు ౯ బు. పూష ౨ శుక్ర: ౪౪-౧౦. 6 శు ౧౩ శే. పూష ౩ శుక్ర: ౨౯-౪౬. 9 బ ౧ మం. పూష ౪ శుక్ర: ౧౫-౩౧. 12 బ ౪ శు. ఉఫ ౧ శుక్ర: ౧-౩౧. 14 బ ౫ ఆ. ఉఫ ౨ కన్యాయాం శుక్ర: ౪౭-౩౨. 17 బ ౮ బు. ఉఫ ౩ శుక్ర: ౩౩-౫౦. 20 బ ౧౧ ఆ. ఉఫ ౪ శుక్ర: ౨౦-౨౭. 23 బ ౧౪ మం. హస్త ౧ శుక్ర: ౭-౧౧.

శనిచార:—ఆగ 8 శు . మాఘ శని: ౫-౫౬. 16 బ ౭ మం పశ్చాద్.

రాహుకేతుచార:—
౧ కేతు: ౨౭-౧౭.

కు?

17 బ గం శ. పుష్య క కుజః ౩౧-౬. 22 బ ౩౦ గు. ఆశ్లే గ కుజః ౫౫-౪౫.

బుధచారః— ౨౬ శు ౨ శు. ఉఫ ౩ బుధః ౦-౫౦. 28 శు ౫ ఆ. ఉఫ ౩ బుధః ౦-౫౦. 31 శు ౮ బు. హస్త ౧ బుధః ౪-౨౪—౩౬ శు ౧౦ శు. హస్త ౨ బుధః ౫౧-౪౮. 5 శు ౧౩ సో. హస్త ౩ బుధః ౫౩-౨౮. 9 బ ౨ శు హస్త ౪ బుధః ౨౦-౨౦. 13 శు ౧౬ శు. చిత్ర ౧ బుధః ౩౭-౩౫. 20 బ ౧౩ మం. బుధవక్త్ర ౧౨ రాశ్యాదిబుధః ౫-౨౫-౫౯-౩౦.

గురుచారః—ఆగ 29 సో ఉషా గురుషు వక్త్రీసురుః ౩-౨౪—సెప్టె 18 బ గం ఆ. గురువక్త్రత్యాగః ౩౫-౪౦ వక్త్రత్యాగే రాశ్యాదిగురుః రా ౮-౨౯-౧౦-౫౭.

శుక్రచారః—ఆగ 25 శు ౧ గు. హస్త ౨ శుక్రః ౫౪-౨౩. 28 శు ౫ ఆ. హస్త ౩ శుక్రః ౪౧-౩౯. 31 శు ౮ బు. హస్త ౪ శుక్రః ౨౯-౧౨—సెప్టెం 3 శు ౧౧ శ. చిత్ర ౧ శుక్రః ౧౭-౩. 6 శు ౧౪ మం. చిత్ర ౨ శుక్రః ౫-౧౩. 8 బ ౧ గు. చిత్ర ౩ తులాయాం శుక్రః ౫౩-౪౦. 11 బ ౪ ఆ. చిత్ర ౪ శుక్రః ౪౨-౨౧. 14 బ ౭ బు. స్వా ౧ శుక్రః ౩౧-౩౧. 17 బ ౧౦ శ. స్వా ౨ శుక్రః ౨౦-౪౯. 20 బ ౧౩ మం స్వా ౩ శుక్రః ౧౦-౪౬.

శనిచారః—సెప్టెం 3 శు ౧౧ శ. పూఫ ౨ శనిః ౫౨-౧౫. 18 బ ౧౧ ఆ. ప్రా గుదిత శ్శనిః ౫౮-౬.

ఆ శ్వ యు జ మా నః

కుజచారః—సెప్టెం 28 శు ౭ బు. ఆశ్లే ౨ కుజః ౨౩-౨౯—అక్టో 3 శు ౧౨ సో. ఆశ్లే ౩ కుజః ౫౪-౩౫. 9 బ ౨ ఆ. ఆశ్లే ౪ కుజః ౨౯-౩. 15 బ ౮ శ. మఘా ౧ సింహ కుజః ౭-౩౧. 20 బ ౧౩ గు. మఘా ౨ కుజః ౫౧-౧౯.

బుధచారః—27 శు ౫ మం హస్త ౪ వక్త్రీ ౪౯-౩౬ పశ్చా దస్త మితో బుధః ౫౧-౫—అక్టో 1 శు ౧౦ శ. హస్త ౩ వక్త్రీ బుధః ౧౭-౧౩. 4 శు ౧౩ మం. హస్త ౨ వక్త్రీబు ౪౪-౨౫. 7 శు ౧౫ శు. హస్త ౧ వక్త్రీబుధః ౨౬-౪. 10 బ ౩ సో. ప్రాగుదితోబుధః ౧౪-౨౭. 12 బ ౫ బు. బుధవక్త్రత్యాగః ౪౫-౫౦ రాశ్యాది బుధః ౫-౧౦-౪౯-౩. 18 బ ౧౧ మం హస్త ౨ ఋజుర్బుధః ౧౪-౩౫. 21 బ ౩౦ శు హస్త ౩ బుధః ౨౩-౫౮.

గురుచారః—అక్టో 11 బ ౪ మం. ఉషా ౨ మకరే ఋజు గురుః ౧౮-౪౩.

శుక్రచారః—సెం 23 శు ౧ శు. స్వా ౪ శుక్రః ౧-౭. 25 శు ౩ ఆ విశా ౧ ౫-౫౩. 28 శు ౭ బు. విశా ౨ శుక్రః ౪౩-౧౪ ౦ శ. విశా ౩ శుక్రః ౩౫-౮. 4 శు ౧౩ మం విశా ౪ శు ౧౫ శు. అనూ ౫ ౨ శుక్రః ౧౪-౧౧. 13 బ ౬ శు. అనూ ౪ ౮. 21 బ

రాహు కేతుచారా—అక్టో 10 బ ౩ సో శేవ ౨ రాహుః. హస్త ౪ కేతుః ౨౧-౧౦.

కార్తి క మా నః

కుజచారః—అక్టో 26 శు ౫ బు. మఘా ౩ కుజః ౪౦-౧౦—నవం 1 శు ౧౧ మం. మఘా ౪ కుజః ౩౫-౨. 7 బ ౨ సో. పూఫ ౧ కుజః ౩౬-౧౭. 13 బ ౮ ఆ. పూఫ ౨ కుజః ౪౮-౩౧. 20 బ ౩౦ ఆ. పూఫ ౩ కుజః ౩-౪౫.

బుధచారః—అక్టో 23 శు ౨ ఆ. హస్త ౪ బుధః ౫౮-౮. 26 శు ౫ బు చిత్ర ౧ బుధః ౧౪-౫౪. 28 శు ౭ శు. చిత్ర ౨ బుధః ౨౬-౦. 29 శు ౮ శ. ప్రాగస్తమితో బుధః ౫౭-౩౫. 30 శు ౯ ఆ చిత్ర ౩ తులాయాం బుధః ౩౨-౪—నవం. 1 శు ౧౧ మం చిత్ర ౪ బుధః ౩౫-౪౬. 3 శు ౧౩ గు. స్వా ౧ బుధః ౩౮-౨౮. 5 శు ౧౫ శ. స్వా ౨ బుధః ౪౦-౧౪. 7 బ ౨ సో. స్వా ౩ బుధః ౪౨-౩౨. 9 బ ౪ బు. స్వా ౪ బుధః ౪౪-౪౭. 11 బ ౫ శు. విశా ౧ బుధః ౪౭-౫౮. 13 బ ౮ ఆ. విశా ౨ బుధః ౫౧-౨౭. 15 బ ౧౦ మం. విశా ౩ బుధః ౫౫-౫౫. 18 బ ౧౩ శు విశా ౪ వృశ్చికే బుధః ౦-౫౫. 20 బ ౩౦ ఆ. అనూ ౧ బుధః ౬-౪౧.

గురుచారః—నవం 10 బ ౪ గు. ఉషా ౩ గురుః ౩-౪౩.

శుక్రచారః—అక్టో 24 శు ౩ సో. జ్యే ౩ శుక్రః ౫౪-౩౬. 27 శు ౬ గు జ్యే ౪ శుక్రః ౫౪-౫. 30 శు ౯ ఆ. మూల ౧ ధనుషి శుక్రః ౫౪-౪౪—నవం. 2 శు ౧౨ బు. మూ ౨ శుక్రః ౫౬-౩౨. 6 బ ౧ ఆ మూల ౩ శుక్రః ౦-౨౬. 9 బ ౪ బు. మూల ౪ శుక్రః ౬-౭. 12 బ ౬ శ. పూషా ౧ శుక్రః ౧౪-౧౨. 15 బ ౧౦ మం. పూషా ౨ శుక్రః ౨౪-౪౭. 18 బ ౧౩ శు. పూషా ౩ శుక్రః ౩౮-౨౨.

శనిచారః—అక్టో 31 శు ౧౦ సో. పూఫ ౪ శనిః ౪౨-౨౨.

మార్గ శి ర మా నః

కుజచారః—నవం 26 శు ౭ శ. పూఫ ౪ కుజః ౩౪-౧౯—డిశం 3 శు ౧౩ శ. ఉఫ ౧ కుజః ౧౩-౨౪. 10 బ ౫ శ. ఉఫ ౨ కన్యాయాం కుజః ౧౮-౮. 17 బ ౧౨ శ. ఉఫ ౩ కుజః ౪౨-౧౭.

బుధచారః—నవం 22 శు ౨ మం. అనూ ౨ బుధః ౧౩-౨. 24 శు ౪ గు. అనూ ౩ బుధః ౧౯-౪౬. 26 శు ౭ శ. అనూ ౪ బుధః ౨౭-౧౨. 28 శు ౮ సో. జ్యేష్ఠా ౧ బుధః ౩౪-౪౭. 30 శు ౧౦ బు జ్యే ౨ బుధః ౪౨-౪౪—డిశం 2 శు ౧౨ శు. జ్యే ౩ బుధః ౫౦-౩౯. 4 శు ౧౪ ఆ. జ్యే ౪ బుధః ౫౮-౫౩. 7 బ ౨ బు. మూల ౧ ధనుషి బుధః ౭-౮. 9 బ ౪ శు. మూ ౨ బుధః ౧౫-౨౭. 11 బ ౬ ఆ. మూల ౩ బుధః ౨౩-౫౦. 13 బ ౮ మం. మూల ౪ బుధః ౩౨-౩౦, 15 బ ౧౦ గు. పూషా ౧ బుధః ౪౧-౧౮. 17 బ ౧౨ శ. పశ్చా దుదితో బుధః ౩౦-౫౨ పూషా ౨ బుధః ౫౦-౪౮.

గురుచారః—నవం 29 శు ౯ మం. ఉషా ౪ గురుః ౪౮-౫౪—డిశం 16 బ ౧౧ శు. శ్రవ ౧ గురుః ౩౪-౯.

శుక్రచార:— నవం 21 శు ౧ సో. పూష క శుక్ర: ౫౬-౦ 25 శు ౬ శు. ఉషా ౧ శుక్ర: ౧౭-౫౭. 28 శు ౮ సో. ఉషా ౨ మకరే శుక్ర: ౪౫-౩౮—దిశం 2 శు ౧౨ శు. ఉషా 3 శుక్ర: ౧౯-౪౯. 6 బ ౧ మం. ఉషా క శుక్ర: ౨-౫౦ 9 బ క శు. శ్రవ ౧ శుక్ర: ౫౭-౧౪. 14 బ ౯ బు. శ్రవ ౨ శుక్ర: ౭-౧ 18 బ ౧౪ ఆ. శ్రవ 3 శుక్ర: ౪౦-౩౮.

రాహుకేతుచారా—దిశం 12 బ ౭ సో. రేవ ౧ రాహు: హస్త 3 కేతు: ౧౪-౨౧.

పౌష మాస:

కుజచార:—దిశం 25 శు ౬ ఆ. ఉఫ క కుజ: ౧౭-౧౨. 1950 జనవరికి శు ౧౪ మం. హస్త ౧ కుజ: ౨౪-౪౯. 13 బ ౧౦ శు. హస్త ౨ కుజ: ౫౫-౩౪.

బుధచార:—దిశం 20 శు ౧ మం. పూష 3 బుధ: ౧-౨౪. 22 శు 3 గు. పూష క బుధ: ౧౪-౨౦. 24 శు ౫ శే. ఉషా ౧ బుధ: 3౦-౨౩. 26 శు ౭ సో. ఉషా ౨ మకరే బుధ: ౫౨-౦. 29 శు ౧౦ గు. ఉషా 3 బుధ: ౨౪-౨౫. 1950 జన 1 శు ౧౨ ఆ. ఉషా క బుధ: ౧౭-౨౮. 5 బ ౧ శు. శ్రవ ౧ బుధ: ౨౨-౫౫. 8 బ క ఆ. బుధవక్రారంభ: ౩౮-౪౭ రాశ్యాదిబుధ: ౯-౧౦-౫౮-౨. 11 బ ౮ బు. ఉషా క వక్రీ ౪౬-౩౪ పశ్చాద్ధస్త మితో బుధ: ౪౭-౪౯ 15 బ ౧౨ ఆ. ఉషా 3 వక్రీ ౨౪-౨౪. 18 బ 3౦ బు. ఉషా ౨ వక్రీ 3-౧౫.

గురుచార:—దిశం 31 శు ౧౧ శే. శ్రవ ౨ గురు: ౫౧-౦. 1950 జనవరి 15 బ ౧౨ ఆ. శ్రవ 3 గురు: ౧౯-౨౭.

శుక్రచార:—దిశం 23 శు. క శు శ్రవ క శుక్ర: ౫౬-౪౩. 30 శు ౧౧ శు. ధని ౧ శుక్ర: ౪౩-౨౪—1950 జనవరి 10 బ ౬ మం. శుక్ర వక్రారంభ: ౪౭-౨౦ రాశ్యాది శుక్ర: ౯-౨౫-౩౩-౧౪.

శనిచార:—దిశం 30 శు ౧౧ శు. శనివక్రారంభ: ౧౩-౪౦ వక్రారంభే రాశ్యాదిశని: ౪-౨౬-౨౦-౪౦.

మాఘ మాస:

కుజచార:—జన 28 శు ౧౦ శే. హస్త 3 కుజ: ౩౬-౫౪—ఫిబ్ర 12 బ ౧౦ ఆ. కుజవక్రారంభ: ౮-౪౫ వక్రారంభే రాశ్యాది కుజ: ౫-౧౭-౫౩-౨౯.

బుధచార:—జన 20 శు ౨ శు. ఉషా ౧ ధనుషి వక్రీ బుధ: ౪౩-౧౦. 23 శు ౫ సో. ప్రాగుదితో బుధ: ౧౦-౧౧. 24 శు ౬ మం. పూష క వక్రీ బు ౧౨-౫. 29 శు ౧౧ ఆ. బుధవక్రత్యగ: ౪-౪౬ వక్రత్యగే రాశ్యాది బుధ: ౮-౨౪-౫౪-౪౫—ఫిబ్ర 3 బ ౧ శు. ఉషా ౧ ఋజుర్బుధ: ౪౧-౪౯. 8 బ ౬ బు. ఉషా ౨ మకరే బుధ: ౯-౨౯. 11 బ ౯ శే. ఉషా 3 బుధ: ౩౫-౧౧. 14 బ ౧౩ మం. ఉషా క బుధ: ౩౬-౭.

గురుచార:—జన 23 శు ౫ సో. పశ్చాద్ధస్తమితో గురు: ౬-౩౨. 29 శు ౧౧ ఆ. శ్రవ క గురు: ౨౬-౨౦—ఫిబ్ర 12 బ ౧౦ ఆ. ధని ౧ గురు: ౨౫-౨౪.

శుక్రచార:—జన 20 శు ౨ శు. శ్రవ క వక్రీ శుక్ర: ౫౪-౫౦

26 శు ౮ గు. పశ్చాద్ధస్తమితో శుక్ర: ౫౬-౧౦. 27 శు ౯ శు. శ్రవ 3 వక్రీ శుక్ర: ౨౫-౨౮—ఫిబ్ర 1 శు ౧౪ బు. శ్రవ ౨ వక్రీ ౫౨-౩౨. 2 శు ౧౫ గు. ప్రాగుదిత ౩-౫౬. 7 బ ౫ మం. శ్రవ ౧ వక్రీ శుక్ర: ౪౮-౨౪.

రాహుకేతుచారా—ఫిబ్ర 13 బ ౧౧ సో. భా క రాహు: హస్త ౨ కేతు: ౮-౧౯.

పాల్గుణ మా

కుజచార:—ఫిబ్ర 26 శు ౯ ఆ. హస్త ౨ వక్రీ కుజ: ౪-౨—మార్చి 10 బ ౭ శు హస్త ౧ వక్రీ కుజ: ౧-౧౬. 19 వికృతి సం. చైత్ర శు ౧ ఆ. ఉఫ క వక్రీ కుజ: ౨౩-౨౭.

బుధచార:—ఫిబ్ర 17-శు ౧ శు. శ్రవ ౧ బుధ: ౨౧-౨౩. 19 శు 3 ఆ. శ్రవ ౨ బుధ: ౫౨-౧౦. 22 శు ౫ బు శ్రవ 3 బుధ: ౨౫-౫౮. 24 శు ౭ శు. శ్రవ క బుధ: ౪౯-౧౭. 27 శు ౧౦ సో. ధని ౧ బుధ: ౭-౫౦—మార్చి 1 శు ౧౨ బు. ధని ౨ బుధ: ౨౨-౫౫. 3 శు ౧౪ శు. ధని 3 కుంభే బుధ: ౩౩-౪౩. 5 బ ౧ ఆ. ధని క బుధ: ౪౦-౫౭. 7 బ 3 మం. శత ౧ బు ౪౫-౩౩. 9 బ ౬ గు. శత ౨ బు ౪౭-౧౬. 11 బ ౮ శే. శత 3 బుధ: ౪౬-౧. 12 బ ౯ ఆ. ప్రాగస్తమితో బుధ: ౧-౪. 13 బ ౧౦ సో. శత క బుధ: ౪౨-౧౫. 15 బ ౧౨ బు. పూభా ౧ బు ౩౬-౧. 17 బ ౧౪ శు. పూభా ౨ బు ౨౭-౨౯. 19 వికృతి సం. చైత్ర శు ౧ ఆ. పూభా 3 బుధ: ౧౬-౧౫.

గురుచార:—ఫిబ్ర 19 శు 3 ఆ. ప్రాగుదితో గురు: ౧౫-౧౦. 26 శు ౯ ఆ. ధని ౨ గురు: ౩౩-౧౦—మార్చి 13 బ ౧౦ సో. ధని 3 కుంభే గురు: ౭-౩౮.

శుక్రచార:—ఫిబ్ర 19 శు 3 ఆ. ఉషా క వక్రీ శు ౩౭-౩౬. 20 శు 3 సో. శుక్రవక్రత్యగ: ౪౬-౫౦ రాశ్యాది శుక్ర: ౯-౯-౫౫-౪౫. 22 శు ౫ బు. శ్రవ ౧ ఋజు శుక్ర: ౧-౨౫. —మార్చి 6 బ ౨ సో. శ్రవ ౨ ఋజు: శుక్ర: ౧౯-౪౦. 12 బ ౯ ఆ. శ్రవ 3 శుక్ర: ౩౦-౫౩. 17 బ ౧౪ శు. శ్రవ క శుక్ర: ౩౩-౧.

శనిచార:—మార్చి 2 శు ౧౩ గు. పూష 3 వక్రీ శని: ౧౭-౦.

వ్రతములు, పండుగలు వగైరా

చైత్రమాసము:—మార్చి 30 శు ౧ బు. సంవత్సరాది తైలాభ్యంగము. నింబకుసుమభక్షణము. వసం కవరాత్ర ప్రారంభము. ప్రపాదానము. 31 శు ౨ గు. ఉషా క గజ—ఫిబ్ర 1 శు 3 శు. ఉత్తమమన్వాది గాభాగ్యగ నాగ్యశయన వ్రతము. మాసగౌరీవ్రతము శ్రీ. గణేశ పూజ. 3 శు ౫ ఆ. నా: ల్పము. 5 శు ౬ మం. సూర్యపూ: శ్రీకృష్ణ పూజ (అశో కలికా శు. ధ:

శ్రేవ ౧౪శి. దమనముచే శివపూజ. 12 శు ౧౪ మం. కర్దమక్రీడ. రాచ్యమన్వాది. 13 శు ౧౫ బు. చిత్రవస్త్రధానం. దమనముచే నింద్రాదిసర్వదేవపూజ. 17 బ ౫ ఆ. మత్స్యజయన్తీ. 25 బ ౧౨ సో. వరాహ పూజ: 27 బ ౧౪ బు. శివసన్నిధిస్నానం. కూర్మకల్పము.

వైశాఖమాసము :— ఏప్రిల్ 29 శు ౧ శు. ధర్మ ఘటాది దానం—పే ౩ ఆ. అక్షయతృతీయ. దధ్యన్నవ్యజన ఛత్రపాదుకోపానపానాని, ఉదకుంభదానం. గౌరీపూజ. లక్ష్మీ నారాయణపూజ. బలరామజయన్తీ. శ్రేతాయుగాది. సింహాచల తేత్రే చందనోత్సవ. 2 శు ౪ సో. నాగ ౪ రీ. 3 శు ౫ మం. శంక రజయన్తీ. 5 శు ౭ గు. గంగాత్పత్తి. విద్యారణ్యజయన్తీ 6. శు ౮ శు. అపరాజితాదేవీపూజ. చండికాదేవీ పూజ. 9 శు ౧౧ సో. పరశు రామ ౧౨శీ. 11శు ౧౪ బు. స్కార్తమాధ్యశ్రీనృసింహజయన్తీ. 12 శు ౧౫ గు. మహావైశాఖి-దధ్యన్న వ్యజన ఛత్రపాదుకోపానపాదానాని. కృష్ణాజినదానం. ఉదకుంభదానం. సంపదగౌరీవ్రతం. 14 బ. ౨ శ. పార్థివకల్పము. 20 బ ౮ శు. చండికాదేవీపూజ.

జ్యేష్ఠమాసము :— మే 29 శు ౨ ఆ. సోపపదం. 30 శు 3 సో. రంభావ్రతం. 31 శు ౪ మం. ఉమాశివాగ్నిపూజ— జూన్ 2 శు ౬ గు. వింధ్యవాసినీపూజ. 4 శు ౮ శ. శుక్లాదేవీ పూజ. 5 శు ౯ ఆ. బ్రహ్మణీదేవీపూజ. 6 శు ౧౦ సో. దశపాప హర ౧౦మి. నేతుబంధన రామేశ్వరప్రతిష్ఠ. 7 శు ౧౧ మం. నిర్జల ౧౧శీ. 8 శు ౧౨ బు. రామలక్ష్మణ ౧౨ శి 10 శు ౧౫ శు. భోత్యమన్వాది. సావిత్రివ్రతం. తిలపాత్రాదిదానం. మహాజ్యేష్ఠి. 12 బ ౨ ఆ. వృషభపూజ. హలప్రవహణం. 18 బ ౮ శ. త్రిలోచనపూజ. 23 బ ౧౨ గు. కూర్మజయన్తీ. 26 బ 3౦ ఆ. వట సావిత్రివ్రతం.

ఆషాఢమాసము :— జూన్ 28 శు ౨ మం. జగన్నాథ తేత్రే రథోత్సవ. 30 శు ౪ గు. స్కందదర్శనం—జూలై 1 శు ౫ శు. కుమారవష్టి. 2 శు ౭ శ. వివస్వత్సప్తమి. 3 శు ౮ ఆ. మహి షాసురమర్దినీదేవీపూజ. 4 శు ౯ సో. వింద్రీదేవీపూజ. 5 శు ౧౦ మం, చాతుష్పమన్వాది. మహాలక్ష్మీవ్రతారంభ. శాకవ్రతారంభ. 6 శు ౧౧ బు. శయన ౧౧ శి గోపద్యవ్రతారంభ. 7 శు ౧౨ గు. వాసుదేవ ౧౨ శీ. ప్రజాస్వాపనమహోత్సవ. చాతుర్మాస్యవ్రతారంభ. 9 శు ౧౪ శ. శివశయనం. గోకిలావ్రతం. శివపవిత్రార్చనం. 10 శు ౧౫ ఆ. మహాషాఢీవ్యాసపూజా అన్నపానాదిదానం 12 బ ౨ మం. చాతుర్మాస్య ౨ యా. 18 బ ౮ సో. ధర్మసావర్ణిమన్వాది. 19 బ ౯ మం. విం దేవీపూజ.

శ్రావణ : — ౨ శు 3 గు. మధుశ్రవా వ్రతం. 29 శు ౫ శ. నాగ ౫ మి. సామగోపాక —ఆగస్టు 2 శు ౯ మం. కామారీదేవీపూజ. ౧౦భ. వేదవ్రతారంభ. 5 శు ౧౨ శు. పోషణం. 8 శు ౧౫ సో. హం ౧౦ ఆప తల్ప

శ్రీకృష్ణ జన్మాష్టమి, దూర్వాష్టమి, దశఫలవ్రతారంభ. 17 బ ౮ బు. కామారీదేవీపూజ. 18 బ ౯ గు. శ్రీవైష్ణవ శ్రీకృష్ణ జయన్తీ. ఆగ 23 బ ౧౪ మం. రుద్రసావర్ణిమన్వాది. 24 బ 3౦ బు. పోలా వ్రతం, శైవమానాఖ్యమహాత్మవ్రతం.

భాద్రపదమాసము :— ఆగ 25 శు ౧ గు. కల్కి జయన్తీ. 26 శు ౩ శు. తామసమన్వాది; పోడశోమావ్రతం; హరికాళీ వ్రతం; సువర్ణగౌరీవ్రతం; 27 శు ౪ శ. సిద్ధివినాయక ౪ రీ. శివా ౪ రీ. 28 శు ౫ ఆ. ఋషి ౫ మి. 29 శు ౬ సో. సూర్యవష్టి. స్కందదర్శనం; బౌద్ధజయన్తీ; అముక్తాభరణ ౭ మి. 31 శు ౮ బు. జ్యేష్ఠావ్రతం; మహాలక్ష్మీవ్రతప్రారంభ; నందాదేవీపూజ; కేదార వ్రతం—సెప్టెం 2 శు ౧౦ శు. క్షీరవ్రతారంభ. 3 శు ౧౧ శ. పరివర్తన ౧౧ శి, కటదానం. 4 శు ౧౨ ఆ. శక్ర ౧౨ శి; శక్ర ధ్వజోత్సవం; విష్ణుపరివర్తన మహోత్సవ; వామనజయన్తీ; శ్రవణ ౧౨ శి, కల్కి ౧౨ శి. 6 శు ౧౪ మం. అనంతవ్రతం. 7 శు ౧౫ బు. ఉమామహేశ్వరవ్రతం, ఉపాంగలలితాగౌరీవ్రతం. లోకపాలక పూజ. 8 బ ౧ గు. మహాలయపక్షప్రారంభ. 9 బ ౨ శు. అశూన్య శయనవ్రతం. 10 బ 3 శ. బృహత్పూజావ్రతం. బహులావ్రతం, విశాలాక్షియాత్రా, అగస్త్యార్ఘ్యం. 12 బ ౫ సో. పితృతిథి, మహా భరణి. 13 బ ౬ మం. చంద్రవష్టి, ఉత్తరోమావ్రతం. 15 బ ౭ గు. సూర్యసావర్ణిమన్వాది; మధ్యాష్టమి. 16 బ ౮ శు. అహినవమి, పితృతిథి, వ్యతిపాతమహాలయ, దుర్గాదేవ్యుత్సావనం. 19 బ ౧౨ సో. యతిమహాలయ. 20 బ ౧3 మం. గజచ్ఛాయా; కలియుగాది. 21 బ ౧౪ బు. శస్త్రహతమహాలయ. 22 బ 3౦ గు కుశగ్రహణం.

ఆశ్వయుజమాసము :— సెప్టెం 23 శు ౧ శు. దౌహిత్ర ప్రతిపత్, శారదనవరాత్రప్రారంభ, కలశస్థాపనం, స్తవ్యవృద్ధిగౌరీ వ్రతం, ప్రీతి ౨ యా. 26 శు ౫ సో. ఉపాంగలలితాగౌరీవ్రతం. నాగ పూజ. 28 శు ౭ బు. దేవీత్రిరాత్రవ్రతం. పుస్తకే సరస్వతీపూజ. 29 శు ౮ గు. మహాష్టమి. మహా ౯ మి. 30 శు ౯ శు మహానవమి. స్వారోచిషమన్వాది—అక్టో 1 శు ౧౦ శ సోపపదం. విజయ ౧౦ మి. శమిపూజ, అపరాజితాదేవీ పూజ, దుర్గాదే వ్యుద్వా సనం, సరస్వత్యుద్వాసనం, దశరథగౌరీవ్రతం, ద్విదశవ్రతారం భ. 2 శు ౧౧ ఆ. దానఫలవ్రతప్రారంభ. 3 శు ౧౨ సో. గో ౧౨ శి. పద్మనాభ ౧౨ శి. 6 శు ౧౫ గు. కాముదీ ౧౪ మా, అక్ష క్రీడా. చంద్రాది నికుంభాంత దేవపూజ. 7 శు ౧౫ శు. ప్రహేళిక గ్రయణం. 8 బ ౧ శ అశూన్యశయనవ్రతం. 9 బ ౨ ఆ. చంద్రో దయోమావ్రతం, లలితాదేవీయాత్రా. 20 బ ౧3 గు. నరక ౧౪ శి ప్రేత ౧౪ శి, మామపత్ర భక్షణం, దీపదానం, శస్త్రహతానా ముల్కాదానం, అస్మిన్నపరరాత్రే నరక ౧౪ శి ప్రయుక్త తైలా భ్యంగ; బహిర్దీపదానం, యమతర్పణంచ. 21 బ ౧౪ శు. కేదార వ్రతం, దీపావళ్యమావాస్యా, ఉల్కాదానం, దీపదానం, లక్ష్మీ పూజాఖ్యా సుఖరాత్రి, కాముద్యుత్సవ, అలక్ష్మీనిస్సరణం, అస్మిన్నపరరాత్రే స్వాత్యభ్యంగస్నానం.

కార్తికమాసము :— అక్టో. 22 శు ౧ శ. గోక్రీడనం. బలే పూజ, ఆకాశదీపప్రారంభ, అఖండదీప ప్రారంభ, మంగళ మాలికాచ. 23 శు ౨ ఆ. యమ ౨ యా, భగినీహస్తభోజనం. 24 శు

3 సో త్రిలోచనగౌరీవ్రతం. 25 శు ౪ మం. నాగ ౪ రీ. 26 శు ౫ బు. నాగ ౫ మీ. 28 శు ౭ శు. శ్రీవిద్యాశంకర భగవత్పాదానాం లంబికాయోగ ప్రవేశః. 29 శు ౮ శ. గోష్ఠాష్టమి, కార్తవీర్యోత్సవః, కృతయుగాదిః. విష్ణుత్రిరాత్రవ్రతం—నవం 1 శు ౧౧ మం. బోధన ౧౧ శీ. దేవోత్సాహనం, భీష్మ పంచకవ్రతారంభః. 2 శు ౧౨ బు. స్వాయంభువమన్వాదిః. క్షీరాబ్ది ౧౨ శీ. చుల్క ౧౨ శీ. యోగి ౧౨ శీ. 4 శు ౧౪ శు. వైకుంఠ ౧౪ శీ. పాషాణ ౧౪ శీ. ఉదయ విశ్వేశ్వరప్రతిష్ఠా. 5 శు ౧౫ శ. దక్షసావరి మన్వాదిః. పృథ్వీత్సవః, త్రిపురోత్సవః, జ్వాలాతోరణం. కేశబంధన గౌరీవ్రతం, కుమారస్వామిదర్శనం, ధాతీపూజా. తులస్యద్వా సనం. 7 బ ౨ సో. చాతుర్మాస్యాయాం. అశూన్యశయనవ్రతం. 12 బ ౬ శ. సావిత్రికల్పః. 17 బ ౧౨ గు. గోవత్స ౧౨ శీ.

మార్గశిరమాసము:—నవంబరు 22 శు ౨ మం. రంభావ్రతం. 24 శు ౪ గు. నాగపూజా. 25 శు ౬ శు. సుబ్రహ్మణ్య పక్షి, మల్లారిపక్షి. 26 శు ౭ శ. మిత్ర ౭ మీ. నందాసప్తమి. 27 శు ౮ ఆ. కాలబైరవాష్టమి. 28 శు ౯ సో. ప్రళయకల్పః. నందినీ దేవీపూజా.—డిశం 2 శు ౧౨ శు. మత్స్య ౧౨ శీ, అఖండద్వాదశీ, 3 శు ౧౩ శ. హనుమజ్జయంతి. పాషాణ ౧౪ శీ. 5 శు ౧౫ సో. దత్త జయంతి. చంద్రపూజా. సువర్ణలక్షణదానం. 7 బ ౨ బు. పరశురామ జయంతి. 12 బ ౭ సో. పూర్వాష్టమి. 13 బ ౮ మం. అష్టకా. 14 బ ౯ బు. అన్వష్టకా.

పౌషమాసము:—డిశం 30 శు ౧౦ శు. గైవత మన్వాదిః. 31 శు ౧౧ శ. వైకుంఠ ౧౧ శీ.—జన 1 శు ౧౨ ఆ. కూర్క ౧౨ శీ. 3 శు ౧౪ మం. శూలపరీక్షా. 10 బ ౬ మం. పూర్వాష్టమి. 11 బ ౭ బు. అష్టకా. 12 బ ౯ గు. అన్వష్టకా.

మాఘమాసము:—జన 21 శు 3 శ. గుడలవణదానం. తిల ౪ రీ. కుంద ౪ రీ. జయ ౪ రీ. 22 శు ౪ ఆ. సోపపదం. శాంత ౪ రీ. 23 శు ౫ సో. మదనపంచమి, శ్రీ ౫ మీ. వసంతోత్సవారంభః. 25 శు ౭ బు. వైవస్వత మన్వాదిః, రథసప్తమి, ద్యౌక యోగః. సూర్యజయంతి, అభోజ్యార్కవ్రతం. దానఫలవ్రతోద్వా సనం, సూర్యచంద్రవ్రతారంభోద్వాసనే. 26 శు ౮ గు. భీష్మాష్టమి. 27 శు ౯ శు. నందినీదేవీ పూజా. 29 శు ౧౧ ఆ. భీష్మపంచకవ్రతం, భీష్మ ౧౧ శీ. భీమ ౧౧ శీ, తిలపద్మవ్రతం. 30 శు ౧౨ సో. భీమ ౧౨ శీ. వరాహ ౧౨ శీ, సోపపదం. 31 శు ౧౩ మం. వరాహకల్పః. —ఫిబ్ర 2 శు ౧౪ గు. మహామాఘీ తిల పాత్ర కంచుక కంబళాదిదా నాని. 8 బ ౬ బు. పూర్వాష్టమి. 9 బ ౭ గు. అష్టకా. 10 బ ౮ శు అన్వష్టకా. 13 బ ౧౨ సో. తిల ౧౨ శీ. 15 బ ౧౪ బు. ఆరటంతీ ౧౪ శీ; మహాశివరాత్రి. 16 బ ౩౦ గు. ద్వాపరయుగాదిః; బ్రహ్మ పూజా; నవనీతధేనుదానం.

ఫాల్గునమాసము:—ఫిబ్ర 20 శు 3 సో. తిల ౪ రీ, పుత్ర గణపతివ్రతం. 25 శు ౮ శ. లక్ష్మ్య స్నీతాయాశ్చపూజా. —మార్చి 1 శు ౧౨ బు. నృసింహ ౧౨ శీ. 2 శు ౧౩ గు. కామదహనం. 3 శు ౧౪ శు. హోళికా ౧౪ మా. 4 శు ౧౫ శ. బ్రహ్మసావరి మన్వాదిః. 5 బ ౧ ఆ. వసంతోత్సవః, చాతకుసుమభక్షణం, చాతుర్మాస్య ౨ యా. 6 బ ౨ సో. బ్రహ్మకల్పః. 10 బ ౭ శు. పూర్వాష్టమి. 11 బ ౮ శ. అష్టకా. 12 బ ౯ ఆ. అన్వష్టకా.

మే 7 వైశాఖ శు ౯ శ. శ్రీవైష్ణవ శ్రీరామజయంతి—జూన్ 9 జ్యేష్ఠ శు ౧౩ గు. శ్రీవైష్ణవ శ్రీ నృసింహజయంతి—ఆగ 18 శ్రావణ బ ౯ గు. శ్రీవైష్ణవ శ్రీకృష్ణ జయంతి.

మే 3 వైశాఖ శు ౫ మం. శ్రీమద్భగద్గురు శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యాణామవతారః—మే 5 వైశాఖ శు ౭ గు. శ్రీమద్భగద్గురు శ్రీ విద్యారణ్యజయంతి—జూన్ 9 జ్యేష్ఠ శు ౧౨ బు. శ్రీమద్భగద్గురు శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యాణాం కైలాసగమనం; శ్రీమద్భగద్గురు శ్రీ విద్యారణ్య స్వామినా మాధానం—ఆగ్ 28 కార్తిక శు ౭ శు. శ్రీమద్విద్యాశంకరభగవత్పాదతీర్థానాం లంబికా యోగప్రవేశః.

శ్రీ వైష్ణవ తిరునక్షత్రములు

చైత్ర శు ౧౦ శు. శల్వప్పిళ్లర్ తిల నల్ల శు ౧౩ సో. రంగ నాచ్చియార్ సంజీయుర్ తిరు నల్ల శు ౧౪ మం. తిరునారాయణ పెరుమాళ్లు తిల నల్ల బ ౧౩ మం. పెరియపెరుమాళ్లు తిల నల్ల బ ౩౦ గు. వడుహనంబి తిల నల్ల

వైశాఖ శు ౨ శ. ఉయ్యకొండార్ తిల నల్ల శు ౫ మం ఉడయార్ తిల నల్ల శు ౬ బు. మొదలియాండన్ తిల నల్ల శు ౧౩ మం. తేవప్పెరుమాళ్లు తిల నల్ల మధురకవియాళ్వార్ తిల నల్ల

జ్యేష్ఠ శు ౧ శ. తిరుక్కోట్యూర్నంబి తిల నల్ల శు ౧౩ గు. నమ్మాళ్వార్ తిరువాయి మొళిప్పిళ్ళ తిల నల్ల శు ౧౪ శు. పెట్టర్, శ్రీరామప్పిళ్ళ కోయిల్ కందాడై అణ్ణన్ తిల నల్ల

ఆషాఢ శు ౩ బు. మారనూర్నంబి తిల నల్ల శు ౧౦ మం. పెరి యాళ్వార్, వడక్కుతిరువీధి పిళ్ల తిల నల్ల శు ౧౨ గు. శ్రీమన్నాథ ముని తిల నల్ల శు ౧౩ శు. శివగోపరామానుజజియ్యార్ తిల నల్ల శ్రీరంగ క్షేత్రే జ్యేష్ఠాభిషేకః.

శ్రావణ శు ౧ మం. ప్రతివాది భయంకర అణ్ణన్. తి. న. శు ౩ గు. ఆండాళ్, యుమగిరినాచ్చియార్, కందాడై తోడప్పర్ తిల నల్ల శు ౫ శ. రంగనారాయణ పెరుమాళ్లు తిల నల్ల శు ౧౪ ఆ. శ్రీపుండరీకాక్షర్ శ్రీఆళ్వందార్ తిల నల్ల

భాద్రపద బ ౬ బు. పెరియవాచ్చాంపిళ్ల తిల నల్ల బ ౭ గు. పరవస్తుపట్టరభిరాన్ జియ్యార్ తిల నల్ల

ఆశ్వ శు ౧౧ ఆ. తిరువేంగడముడయాన్, వేదాంతదేశికర్ తిరునల్ల కార్తిక శు ౫ బు మణవాళమహాముని తిల నల్ల శు ౮ శ. పొయిళ్ళ యాళ్వార్, పిళ్లలోకాచార్యర్ తిల నల్ల శు ౯ ఆ, పూధత్తాళ్వార్ తిల నల్ల శు ౧౦ సో. పేయాళ్వార్ తిల నల్ల

మార్గశిర శు ౧౩ శ. అరుళాళప్పెరుమా శేంబెరుమానార్ తిల నల్ల శు ౧౪ ఆ. కృత్తికాదీపాత్సవః, పిళ్ల తిరుమంగయాళ్వార్ తిల నల్ల శు ౧౫ సో. తిరుప్పావై ౯ తిల నల్ల శ్రీవైష్ణవ గృహేషు ద్రావిడ ప్ర. నిగమనం. చూరొడిప్పాడి యాళ్వార్ తిల నల్ల పెరి యాళ్వార్ తిల నల్ల

పౌష శు ౧౧ తిరుముడిశ వదాలాకనోత్సవః.

మా తిరుముడిశ యాళ్వార్ విష్ణు.

వైష్ణవ (మాధ్వ) పుణ్యదినములు

చైత్ర శు ౨ గు. వేదవ్యాస తీర్థ. పు.ది.శు ౮ గు. కపింద్రతీ. పు|| శు ౧౩ సో. సత్యపీయతీ. పు|| బ ౩ శు. వాగీశతీ. పు|| బ ౧౧ శ. సత్యవిజయతీ. పు||

వైశాఖ శు ౩ ఆ. విద్యాధిరాజతీ. పు|| శు ౬ బు. రామ చంద్రతీ. పు||

జ్యేష్ఠ శు ౨ సత్యసంధతీ. పు|| శు ౧౩ గు. సత్యాభి నవతీ. పు|| బ ౨ ఆ. సత్యపూర్ణతీ. పు|| బ ౩ సో. రఘువర్య తీ. పు|| ఆషాఢ శు ౯ సో. సత్యాధిరాజతీ. పు|| బ ౫ శు. జయతీ| పు|| బ ౩౦ సో. సత్యాధీశతీ| పు||

శ్రావణ శు ౭ సో. సత్యవరతీ. పు|| బ ౨ బు. రాఘవేంద్రతీ. పు|| భాద్ర బ ౩౦ గు. మాధవతీ. పు||

ఆశ్వ శు ౭ బు. సత్యపరాయణతీ. పు||

కార్తిక శు ౧౨ బు. వేదనిధితీ. పు|| బ ౪ గు. విద్యా నిధితీ. పు|| బ ౧౪ శ. పద్మనాభతీ. పు||

మార్గ శు ౧౦ బు. సత్యనిధితీ. పు|| శు ౧౧ గు. సత్యనాథతీ పు|| బ ౧ మం. రఘునాథతీ. పు|| బ ౫ శ. అక్షోభ్యతీ. పు||

పౌష శు ౧౨ ఆ. రఘూత్తమతీ. పు|| బ ౬ మం. నృహరితీ. పు|| సత్యకామతీ. పు|| బ ౧౪ మం. విద్యాధీశతీ. పు.

మాఘ శు ౯ శు. ఆనందతీ. పు|| శు ౧౧ ఆ. సత్యజ్ఞానతీ. పు||

ఫాల్గున శు ౭ శు. సత్యవ్రతతీ. పు|| బ ౧ ఆ. సత్యవోధతీ. పు||

వృషభచక్రము

గృహారంభ గృహప్రవేశముల విషయమై వృషభ కలశచక్ర ములు గమనింపదగినవి. వృషభచక్రమునకు సూర్యు డున్న నక్షత్రము మొదలుకొని చంద్రనక్షత్రమువరకు అభిజిత్తును గలిపి లెక్కించి ఈ ఫలము తెలియవలయును.

౩ మృత్యువు	౪ నైర్యం	౪ ధనలాభం	౩ సంపత్తు
౪ దుర్దశ	౩ భ్రమణం	౪ ధాన్యం	౩ పశువృద్ధి

కలశ చక్రము

ఇం దభిజిత్తును కలుపనక్కరలేదు. లెక్కినది వృషభచక్రమువలె.

౧ హాని	౪ అభయం	౪ నితనం	౩ లక్ష్మి
౪ ప్రవాసం	౪ ధాన్యం	౪ గర్భసావం	౩ ఆయుర్వృద్ధి

తిర్యక్ముఖ నక్షత్రములు

అశ్వి, పున, హస్త, చిత్ర, స్వాతి, అనూ, జ్యేష్ఠ, రేవతులు స్తంభప్రతిష్ఠాదులకు శుభములు.

ఊర్ధ్వముఖ నక్షత్రములు

రోహిణి, ఆర్ద్ర, పుష్య, ఉత్తరాత్రయం, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, శతతారలు వృక్షలతాస్థాపనాదులకు శుభములు.

అధోముఖ నక్షత్రములు

భరణి, కృత్తిక, మఘ, విశాఖ, పూర్వాత్రయం, ఆశ్లేష, మూల—ఇవి వాపీ కూప తటాకాదులకు శుభములు.

సూ చ న

తిథులను సంగ్రహముగ వ్రాయదలచితిమి. కావున యోగకరణ ములకు ఘటియలు మాత్రమే చూపబడినవి. మహూర్తములు గ్రహ నక్షత్ర పాదప్రవేశములు, వ్రతపర్వాది విశేషములు, తిరునక్షత్ర ములు మొదలగునవి వేరుగ మొదట చూపబడినవి.

వర్తములు మొదలగు మాసఫలములు తిథుల తరువాత పుటలలో చూడనగును. విషయము లన్నియు గలవు. కావున జాగ్రతగా చూచి కొని గ్రహింపగోరుచున్నాము.

సాయనమాసముచే ఊర్జమాస మధికమగుచున్నది. అనగా భాద్రపదాశ్వయుజములు అధికనిజోర్జమాసము లైనవి.

నవగ్రహములు ద్వాదశస్థానములయం దుండునపు డిచ్చేడి గోచారఫలమును తెలియజేయు చక్రము

గ్రహములు:—	రవి:	చంద్ర:	కుజ:	బుధ:	గురు:	శుక్ర:	శని:	రాహు:	కేతు:
౧	సానచలనం	సౌజన్యం	భేదం	బంధం	గమనం	ఆరోగ్యం	ఆపత్	భయం	భయం
౨	భయం	వ్యయం	వ్యయం	లాభం	ధనలాభం	భాగ్యం	హాని	కలహం	విరోధం
౩	సంపత్తు	లాభ:	లాభం	వ్యయం	ఆపత్తు	సౌఖ్యం	సంపత్తు	సౌఖ్యం	సుఖం
౪	మానభంగం	రోగం	శత్రుపీడ	శత్రుభయం	నాశనం	సుఖం	కుక్షిరోగం	మానహాని	మానహాని
౫	భయ	కార్యనాశన-రిపుభయం	దారిద్ర్యం	సంపత్	పుత్రలాభం	పీడ	ధనవ్యయం	ధనక్షయం	
౬		ధనం	లాభం	భూమణం	కేశం	మానహాని	లక్ష్మి	సుఖం	సుఖం
౭		లాభ:	లహం	వ్యసనం	ఆరోగ్యం	కేశం	రాజదండం	భయం	భీతి
౮			యం	సంతోషం	హాని	భయం	దుఃఖం	మృత్యువు	హాని
౯			నిగుం	దుఃఖం	ధనాగమనం	ధనలాభం	రోగం	సంతాపం	కలహం
౧౦			శుభం	హాని	హాని	జాడ్యం	కలహం	విరోధం	
౧౧				సంతోషం	సౌఖ్యం	లాభం	లాభం	ధనాగమ:	
౧౨				పీడా	లాభం	కేశం	హాని	హాని	

విరోధి సం|| చైత్రమాసః శాలివాహనశకః సం ౨౧౬౬ త్రాయణంగ్రీష్మర్తుః శుక్రమాసః 1949 కలిః గింగింఘనలీగ 3 గిం

1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	30	౧౭	శు పౌ బు ౪౨-౫౯ (రా11-13) రేవతి-౧౫ (రా2-7) విం ౫౦ కిం ౧౦పవగ-౨౦ త్యా ౪-౩౦ (ప2-36ల2-24కు) దిన3౦-౩౨ రేవగర్కః ౪౯-౯౯ రక్త్రం ౪౯ఊగం. అశ్వి రాక్త్రంయాగకాలః సంవత్సరాదిః భు౨-౭	
	31	౧౮	విది గు ౪౦-౫౫ (రా1-35) అశ్వి ౫౭-౧౯ (తె4-57) వై ౫౨బాగ-౧౭ రావగ-౩౪ త్యా ౪-౨౦ (రా12-28౨2-15కు) దిన3౦-౩౪ చంద్రదర్శనం దక్షిణశృంగం భు ౨-౧౫. [3౦-౩౬ భరణవేసప్త భు౨-౨3చంద్రజమాదిసాని	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	1	౧౯	తది శు ౫౪-౪ (రా3-38) భర ౬౦-౦ (24-0) విష్ణు ౫౪ తె౨౧ పవతి-౫౧ త్యా ౪-౨౫ (రా3-32ల5-18కు) దిన	
	2	౨౦	చవి శ ౫౦-౧౭ (తె5-18)భర3-౪౧(ఉ7-27)ప్రీ ౫౪వణి౨౬రావగ-౪౪(రా8-32ల10-17కు) ౨-౩౯భు౨-౩౧	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	3	౨౧	పంచ ఆ ౬౦-౦ (24-0) కృత్తి ౯-౫ (ప9-36) ఆయుగరబవ3౦ రావతి-౧౦త్యా ౪-౧౬ (రా2-42ల4-25కు)దిన3౦-౪౧ రేవ తర్కః ౧౧-౫౦ భు ౨-౩౯	
	4	౨౨	పంచ సో ౧-౭ (ఉ6-24) రోహిణి-౧౪ (ప11-15) సౌ ౫3బాగపవతి-౫౦త్యా ౪-౧౦(సా5-5౮6-45కు) దిన3౦-౪3భు౨-౪౭	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	5	౨౩	ష మం ౨-౩౧ (ఉ6-57) మృగగ-౫౦ (ప12-17)రో ౫౦తై 3రావ ౬-౨౩ (రా 8-49ల10-26కు) దిన3౦-౪౬ వడిశీతిముఖం ౧౩-౫౪ భు ౨-౫౪	
	6	౨౪	స బు ౨-౧౧ (ఉ6-48) ఆర్ద్ర ౧౬-౪౫ (ప12-38) ఆతిర ౬ వణి౨ రావగ-౩౫ (రా 12-29ల2-4కు) దిన 3౦-౪౮ రేవ తర్కః ౩౫-౧౬బుధాష్టమి భు3-౨	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	7	౨౫	అష్ట గు ౦-౯ (ఉ 5-59) నవ ౫౬-౧౩ (తె 4-28) పునగ-౧ (ప 12-19)సుక ౪౦ బ ౦-౯ రావ ౪-౨౧ త్యా ౩-౫౦ (రా8-0౮9-3౩కు) దిన 3౦-౫౧ సర్వేషాం క్షీరామ ౯ మీ భు ౩-౧౦	
	8	౨౬	దశ శు ౫౦-౫౯(రా2-19)పుష్యగ-౩౩(ప11-2౦)ధృ ౩౩ తె౨౪రావగ-౩౦(రా11-16ల12-46కు)ది3౦-౫౩భు3-౧౮	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	9	౨౭	ఏకా శ ౪౪-౮ (రా11-33) ఆశ్లే ౯-౨౯ (ప9-42) శూ ౨౫వణి౧౮రావగ-౫౨(రా8-37ల10-4కు) దిన 3౦-౫౫ రేవ తర్కః ౫౦-౫౫ ముఖశక్త్రం సర్వేషాం ౧౧శీ భు3-౨౬ [దిన౩౦-౫౭వ్యపాక౩ల౫౨కుపూభరావేభు3-౩౪	
	10	౨౮	ద్వాద ఆ ౩౬-౧౧(రా8-21)చుళుగ-౫ (ఉ7-31)పూ ౫౩-౪౦ (తె4-59) గంగుబగంపవతి-౫౦ (ప2-40ల4-6కు)	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	11	౨౯	త్రయో సో ౨౭-౩౦(సా4-52)ఉ ౫౦-౫౧(రా2-12)వృ ౭ధ్రు౫౦క౨పవగ-౪౧(ప11-20ల12-45కు)దిన3౧-౦ఉఫ రవే శువే అనధ్యాయఃభు3-౪౨ [11-0కు) దిన3౧-౨చిత్రకేక్త్రం తిథిద్వయంఅన్వాధానంభు3-౫౦	
	12	౩౦	చతు మం ౧౮-౨౭ (ప1-14) హస్త ౪౩-౪౧ (రా 11-19) వ్యా ౪౬ వణి ౧౮ పవ ౯-౨౧ త్యా ౩-౩౧ (ప9-35ల	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	13	౧	పూ ౦ బు ౯-౨౦ (ప9-35) చిత్ర౩౬-౪౬ (రా8-33) హర్ష ౩౬బ౯ పవగ-౨౩ (ఉ6-24ల7-49కు) రావగ-౧౪ (రా 1-34ల3-0కు) దిన3౧-౪ అశ్విగమేషే ర్కః౨౩-౨ యాగకాలః మేషసంక్రాంతి పుణ్యకాలఃభు3-౫౦భు౪-౧	
	14	౨	బ పా గు ౦-౩౯(ఉ6-6) విది౫౨-౧౧ (రా2-58)స్వా ౩౦-౩౧(సా6-2)వజ్ర౨౬క౨రావగ-౧౧(రా11-9ల12-37కు) స్వాధ్యాయః భు౦-౫	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	15	౩	తది శు ౪౬-౧౪ (రా12-20) విశా ౫౬-౨౦(ప3-58)సిద్ధిగ౮వణి౨౦రావ3-౩౩ (సా7-43ల9-13కు) దిన3౧-౯భు౦-౧౪	
	16	౪	చశ ౪౧-౫(రా10-15)అనూ ౨౧-౩౧(ప2-25)వ్యగంబగ౪రావ3-౫౦(సా7-49ల9-22కు)ది3౧-౧౧అశ్వితర్క ౪౭-౨౭	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	17	౫	పం ఆ ౩౭-౩౯ (రా8-52)జ్యే ౧౯-౨౧(ప1-32) వరీరపరి౫౫క౯రావ౮-౪వి(రా9-31ల11-6కు) దిన3౧-౧౩భు౦-౩౧	
	18	౬	ష సో ౩౬-౨౭ (రా8-22) మూ ౧౯-౮ (ప1-26) శివ౫౬గ౪౭పవగ-౯(ప11-51ల1-26కు) రావగ-౨౩ (రా11-19 ల12-58కు) దిన 3౧-౧౬ఉభయప్రదోషః భు౦-౩౯ [భు౦-౪౮	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	19	౭	ష మం ౩౭-౧ (రా8-35) పూషా ౨౦-౫౩ (ప2-8) సిద్ధగ౪విష్టి౭ రావగం-౪౭ (రా10-37ల12-19కు) దిన3౧-౧౮	
	20	౮	అష్ట బు3౯-౩౨ (రా9-35) ఉషా౨౪-౪౮ (ప3-౩౩) సౌగ౪౮రావ౪-౦ (సా7-54ల9-38కు) దిన3౧-౨౦ అశ్వి౩ ర్కః ౧౨-౧౬ వృషభాయనం ౨౪-౩౨ శ్రవణవేపంచ౨౮ఊ బుధాష్టమి శైవనక్తం. హరిపదపుణ్యకాలః. సౌర గ్రీష్మర్తు ప్రారంభఃభు౦-౫౬ [భు౧-౫	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	21	౯	నవ గు ౪౩-౩౮ (రా11-12) శ్రవణ-౪౦ (సా5-37) శుభగ౪ తె౧౨రా ప౯-౨౪ (రా10-3౮ల11-50కు) దిన3౧-౨౨	
	22	౧౦	ద శ శు ౪౯-౩(రా1-22)ధని౩౬-౧౪ (రా8-15) శుక్ల ౫౬వణి౧౬రావ౫-౩ (తె4-20ల) దిన 3౧-౨౪ భు౧-౧౩	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	23	౧౧	ఏకా శ ౫౫-౧౫ (రా3-50) శత౪౩-౩౮ (రా11-11) బుధ౯బ౨౨శే ౧-౫౭ (ఉ ౯ ౩౧-౨౭ అశ్విరర్కః ౩౭-౩౦ వైపా౮ల౨౧కు పూభావేషే స్మార్తగణిమాధ్యానా ము సద్వయం భావఃభు౧-౩౦	
	24	౧౨	ద్వా ఆ ౬౦-౦(24-0)పూభ౮-౧౩౦(రా2-19)వి౬౦క౨౨పవగ-౪౪(౮-1౯ ౩వవగణి ప్ర	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	25	౧౩	ద్వా సో ౧-౫౩ ఉ(6-28) ఉభా౫౯-౨౩ (తె5-28) వి౨తై౨పవగ- ౩౧భు౧-౩౯	
	26	౧౪	త్రయో మం ౮-౨౫ (ప9-4) రేవ౬౦-౦ (24-౦) వై౪వణి౪రావగ- ౩కృష్ణాంగార చూభు౧-౫౬	
1949 సం. ఏప్రిల్ నెల	27	౧౫	చతు బు ౧౪-౨౪ (ప11-28) రేవ౬-౪౬(ప8-24)విష ౧౦	
	28	౧౬	అమా గు ౧౯-౩౭ (ప1-32) అశ్విగ౩-౨౮ (ప 9-36ల11-21కు)దిన3౧-౩౭ భరరక్త్రం	

	రా	కు ర
		బు శు
పాడ్యమి చక్రం		
శ		గు
కే		

విరోధిన. వైశాఖమాస: శాలి. శక: ౧౮౭౧ ఉత్తరాయణం గ్రీష్మర్తు: శుచిమాస: క్రీ.శ. 1949 కలి: గంగం ఫసలీ ౩ గు

1949 సం. మే నెల

1958 ఫసలీ తీరు నెల

29	౧౬	శు పా శు ౨౩-౫౭ (ప3-15) భరణ-౧౭ (ప1-28) ఆయురబలరావల-౫ త్యాగ-౨౦ (రా2-22౪4-6కు) దిన 3౧-౩౯				
		శూన్యతిథి: యాగకాల: చంద్రదృశ్యం దక్షిణశృంగం భు-౧౨				[గరజ్జ
30	౧౭	విది శ ౨౭-౧౫ (సా4-34) కృత-౧౧ (ప3-20) సౌగంకౌలవర్జ్యం లేదు దిన 3౧-౪౧ భరణ-౨౯-౧ భు-౨౧ చం				
1	౧౮	తది ఆ ౨౯-౨౩ (సా5-24) రోహి ౨౭-౫౫ (సా4-49) శోగర౨౯ పవల-౪౦ (ప 8-19౪10-1 కు) రావల-౪౭ (రా10-39౪12-19కు) దిన 3౧-౪౩ ప్రవోష: భు-౩౦				
2	౧౯	చవి 3౦-౧౫ (సా5-45) మృగ 3౦-౨౬ (సా5-49) అతిభద్ర 3౦ రావల-౯ (రా2-25౪4-2కు) దిన 3౧-౪౫ భు-౩౯				
3	౨౦	పంచ మం ౨౯-౫౩ (సా5-35) ఆర్ద్ర 3౧-౪౫ (సా6-20) సుకృబం-౪ వర్జ్యం లేదు దిన 3౧-౪౭ భరణ-౫౫-౧౯ క ర్తరి ప్రవేశం శ్రీ శంకరజయ స్తీభు-౨-౪౭		బు	శు	శు
4	౨౧	మ బు ౨౮-౧౭ (సా4-57) పున 3౧-౫౧ (సా6-22) శృంగ ౩౦-౫౫ తైలపవల-౪౮ త్యాగ-౦ (ఉ6-21౪7-57కు) రావల-౪౦ (రా2-14౪3-48కు) దిన 3౧-౪౯ భు-౫౫				
5	౨౨	స గు ౨౫-౨౬ (ప3-47) పుష్య 3౦-౪౪ (సా5-55) గంధ ౨౭ వణి ౨౫ వర్జ్యం లేదు దిన 3౧-౫౧ తిథి: పుష్య ఉభయానధ్యాయ: శ్రీ విద్యారణ్య జయ స్తీభు-౩-౪		పాడ్యమి చక్రం		గు
6	౨౩	అష్ట శు ౨౧-౨౪ (ప2-11) ఆశ్లేశ ౨౮-౨౪ (సా4-59) వృశభ ౨౧ పవల-౨౯ త్యాగ 3-౫౧ (ఉ6-13౪7-45కు) రా వల-౪౭ (తె4-17౪) దిన 3౧-౫౩ వ్యపా రల ౫౧ కు మఘర వేస ప్రశక్తాం తిథిద్యయం భు-౩-౧౨		కే		
7	౨౪	నవ శ ౧౬-౧౨ (ప12-5) మఘ ౨౪-౫౭ (ప3-35) ధృవ ౩౦-౫౬ (ఉ5-46కు) రావల-౩౨ (రా10-59౪12-27కు) పూష ౨౪ వేరా వేతిథి ౧౦ మిభరణ-౨౨-౦ [అన్నవర తే సత్యనారాయణస్వామికల్యాణోత్సవ: భు-౩-౨౯				
8	౨౫	దశ ఆ ౯-౫౪ (౪9-34) పూష ౨౦-౨౮ (ప1-47) వ్యా ౩-౪౦ రావల-౩ (రా8-24౪9-52 కు) దిన 3౧-౫౭ స్మార్తగణి				
9	౨౬	ఏకా సో ౨-౫౨ (ఉ6-44) ద్వా ౨౨-౨౪ (రా3-41) ఉభ ౫౧-౧౯ (ప1-43) హర్ష ౨౧ భద్ర ౩ రావల-౧౯ (సా7-18౪8-45కు) దిన 3౧-౫౯ వైష్ణవగణి ప్రవోష: భు-౩-౩౭ [కృత్తి గర్క: ర౪-౫౧ చిత్రకే కాం పెద్దక ర్తరి ప్రారంభం భు-౩-౪౬				
10	౨౭	త్రయో మం ౪౭-౨౨ (రా12-37) హస్త ౩-౪ (ప9-25) వజ్ర ౧౨-౨౦ రావల-౩౭ (సా4-37౪6-4కు) దిన 3౧-౬౦				
11	౨౮	చతు బు ౩౯-౨౮ (రా9-22) చిత్ర ౩-౪౧ (ఉ7-3) స్వా ౫౪-౧౨ (తె4-44) సిద్ధి ౩౪ తి ౫౧ గరణ ౩ పవల ౬-౨౧ త్యాగ 3-౩౭ (ప12-7౪1-34కు) దిన 3౧-౬౧ భు-౫౫ [దిన 3౧-౪ వికార వేపంచ గురుగమా అన్వాధానం భు-౪-౪				
12	౨౯	పూ ౧౩-౫౫ (సా6-20) విశా ౫౨-౩౩ (రా2-35) వరీ ౪౫ విష్ణి ౬ పవల-౩౧ త్యాగ-౩౯ (ప-9-49౪11-17కు)				
13	౩౦	బ పా శు ౨౫-౨ (ప3-35) అనూర ౧-౧ (రా12-46) పరి ౩౭-౨౫ పవల-౪౮ త్యాగ-౪౧ (ఉ 6-17౪7-46 కు) దిన 3౧-౬౨ అనూకు వేపంచ తిథిద్యయం యాగకాల: భు-౪-౧౨				
14	౧	విది శ ౧౯-౧౭ (ప1-17) జ్యే ౪౪-౫౦ (రా11-30) శివ ౩౦ గరణ పవల-౧౬ (ఉ 6-4౪7-35కు) దిన 3౧-౭౧ కృత్తి ౨ వృషే రవి ౧౬-౭ తిథి ౩యా మధ్యాహ్న తూర్వం వృషభ సంక్రమణ పుణ్యకాల: ద్వాపరయుగాంత: భు-౪-౨౧ భు-౪-౨౨ వైయాసి గ.				[(రా2-18౪10-51 కు) దిన 3౧-౯ భు-౭
15	౨	తది ఆ ౧౫-౧ (ప11-33) మూ ౪౩-౧౬ (రా10-51) సిద్ధ ౨౪ భ ౧౫ పవ ౪-౧౮ (ఉ 7-16౪8-50 కు) రావ ౭-౧౩				
16	౩	చవి సో ౧౨-౩౦ (ప10-34) పూష ౪౩-౨౪ (రా10-55) సాధ్య ౧౯ బా ౩ పవల-౧౯ (ప8-29౪10-5కు) దిన 3౧-౧౧ భు-౦-౧౭				
17	౪	పంచ మం ౧౧-౪౭ (ప 10-16) ఉషా ౪౫-౨౮ (11-44) శుభం ౧౬ తైలపవ ౩-౫౯ (ఉ 7-9౪8-48 కు) రావ ౨౩-౫౬ (రా4-0౪) దిన 3౧-౧౨ కృత్తి ౩౪-౪౩-౪౨ శ్రవర వేస ప్రశవేపంచ ర్క ఉ భు ౦-౨౬				
18	౫	మ బు ౧౩-౬ (ప10-46) శ్రేణ ౨౯ (రా1-20) శుక్ల ౧౫ వణి ౧౩ వేప ౦-౨౪ (ఉ5-42కు) దిన 3౧-౧౪ అగస్త్యా స్తమయ: ౩౯-౪౮ భు-౦-౩౬ [తిథి: మిశ్రేవన క్తం ఉభయానధ్యాయ: భు-౦-౪౬				
19	౬	స గు ౧౬-౧౬ (ప12-2) ధని ౫౫-౨ (రా3-33) బ్రహ్మ ౫౧ పవ ౦-౨౪ (ఉ5-42౪7-26కు) దిన 3౧-౧౫ వై పాగల ౫౧				
20	౭	అష్ట శు ౨౦-౫౪ (ప1-54) శత ౬౦-౦ (24-0) విగ ౬-౨౧ పవ ౧౫-౫ (ప11-34౪1-21కు) దిన 3౧-౧౭ శూన్య తిథి భు-౫౫				
21	౮	నవ శ ౨౬-౪౪ (ప4-14) శత ౧-౫౩ (ఉ6-17) వైరా గర ౨౭ పవ ౧౯-౫౬ (ప1-30౪3-19 కు) దిన 3౧-౧౮ మిధు రావల ౨౩-౫౫ కృ ర్క: ౧౧-౩౩ పూభావే తిథి: మి మధ్యాహ్న తూర్వం షడశీ తిథి పుణ్యకాల: భు ౧-౫ (సా6-48) భా-౩౬ (ప9-22) విష్ణు ౨౧ భద్ర ౩ రావల-౨౨ (రా8-13౪10-1కు) దిన 3౧-౨౦ భు-౧౧				
22	౯	౧ (రా భా ౧౭-౨౧ (ప12-27) పీ ౩౭ బల రావల-౪౨ (రా1-58౪3-46కు) దిన 3౧-౨౧ సర్వేషాం గణి				
23	౧౦	౨ (రా ౨౭-౨౪ (ప3-26) ఆయు ౨౬-౨౧ వర్జ్యం లేదు దిన 3౧-౨౨ రోహి గర్క: ౩౮-౪౨				
24	౧౧	౩ (రా ౨౪-౨౩ (ప4-33) దిన 3౧-౨౪ భరణ క్రాంత వేస ప్ర భు-౪-౩				
25	౧౨	౪ (సా6-4) సౌగం గరణ పవల-౧౭ త్యాగ-౨౬ (ప1-38౪3-24కు) రావ శో విష్ణి ౨౨ వేప-౫౬ (ఉ6-17కు) దిన 3౧-౨౫ కృత్తి పున: కు క్రాంత ౫౩				
26	౧౩	౫ (రోహి క్రాంత సర్వేషాం ౩౦ స్వా అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞ: భు-౨-౨ అతి ౨౮ చతు ౨౫ పవల-౫౬ (ప 9-5౪10-48 కు) దిన 3౧-౨౬				

విరోధనం. జ్యేష్ఠమాసః శాలి. శకః ౧౮౭౧ ఉత్తరాయణం వర్షర్తుః నభోమాసః క్రీ.శ. 949 కలిః గింగింఘనలీల 3 గిర

శని	28	ర	౧౫	శు	పా	శ	౫౬-౫౬ (తె 4-17) రో	౪౩-౫౫ (రా 11-5) సుక	౨౭	కిం	౨౬	పవ	౨౨-౫౮	త్యా	౪-౧౧ (ప 2-42)	౪౨-23	కు									
	29	౧౬	వి	ది	ఆ	౫౬-౩౯ (తె 4-10) మృ	౪౫-౩౮ (రా 11-45) ధృ	౨౫	బా	౨౭	శే	౨౨-౨౬ (ఉ 6-28)	కు	దిన	౩౨-౨౮	చంద్ర	ద	౫౨-౨౨								
	30	౧౭	త	ది	సో	౫౫-౨౦ (రా 3-3౮) ఆ	ర్ద్ర	౪౬-౧౩ (రా 11-59) శూ	౨౨	తై	౨౬	పవ	౫౦ (ప 8-14)	౫౯-51	కు	దిన	౩౨-౩౦	భు	౨-౩౧							
	31	ర	౧౮	చ	వి	మం	౫౨-౫౪ (రా 2-40) పు	న	౫౫-౫౧ (రా 11-50) గం	౧౮	వణి	౨౪	పవ	౫౨ (ప 11-55)	౧-31	కు										
శని	1	౧౯	ప	ంచ	బు	౪౯-౪౪ (రా 1-24) పు	ష్య	౪౪-౩౬ (రా 11-20) వృ	౧౩	బ	౨౧	పవ	౫౨ (ఉ 7-40)	౯-14	కు	దిన	౩౨-౩౨	వ్య	పా	౪౩	ల	౫౯	కు	భు	౨-౫౧	
	2	౨౦	ష	ష్టి	గు	౪౫-౪౭ (రా 11-49) ఆ	శ్రే	౪౨-౩౮ (రా 10-33) ధ్రు	౭	కౌ	౧౮	పవ	౫౨ (ప 11-43)	౧-16	కు	దిన	౩౨-౩౩	ఉ	భ	య	ప్ర	దో	షః			
	3	౨౧	స	ప్ర	శు	౪౧-౧౧ (రా 9-58) మ	ఘ	౩౯-౫౮ (రా 9-29) వ్యా	౧	హ	౫౩	౫౪	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	౧౩	
	4	ర	౨౨	అ	ప్ర	శ	౩౫-౫౭ (సా 7-53) పూ	ఫ	౩౬-౪౩ (రా 8-11) వ	జ	౪౮	వి	ష్టి	౪౨	శే	౨౨-౪౦										
శని	5	౨౩	న	వ	ఆ	౩౦-౨౦ (సా 5-38) ఉ	ఫ	౩౩-౩౩ (సా 6-43) సి	ది	౪౧	బా	౩	రా	వ	౨౦-౩	త్యా	౪౪ (రా 2-38)	౪౪-4-3	కు	దిన	౩౨-౩౫					
	6	౨౪	ద	శ	సో	౨౪-౧౮ (ప 3-13) హ	స్త	౨౮-౫౯ (సా 5-6) వ్య	తి	౩౩	గ	౨౪	రా	వ	౧౪-౫౭ (రా 12-31)	౨-0	కు	దిన	౩౨-౩౬							
	7	ర	౨౫	ఏ	కా	మం	౧౭-౫౯ (ప 12-42) చి	త్ర	౨౪-౪౦ (ప 3-22) చరీ	౨౫	భ	ద్ర	౧౮	రా	వ	౫౨	త్యా	౪౪ (రా 8-34)	౪౪-10-3	కు	దిన					
	8	౨౬	ద్వా	బు	౧౧-౩౭ (ప 10-9) స్వా	౨౦-౧౮ (ప 1-37) పరి	౧౭	బా	౧౨	రా	వం	౪౧	త్యా	౪౪ (సా 6-50)	౪౪-19	కు	దిన	౩౨-౩౮								
శని	9	౨౭	త్ర	యో	గు	౫౨-౨౩ (ఉ 7-39) చ	తు	౫౪-౧౦ (తె 5-19) వి	శా	౧౬-౭ (ప 11-57) శి	వ	౧౦	తై	౨౬	పవ	౫౨ (ప 3-41)	౪౪-10	కు								
	10	౨౮	పూ	౦	శు	౫౪-౨౨ (రా 3-15) అ	నూ	౧౨-౨౦ (ప 10-26) సి	ద్ధ	౨	సా	ధ్య	౫౩	వి	ష్టి	౨౭	పవ	౫౨ (ప 3-45)	౪౪-16	కు						
	11	ర	౨౯	బ	పా	శ	౫౦-౧౩ (రా 1-35) జ్యే	ష్ఠి-౨౦ (ప 9-14) శు	భ	౫౦	బా	౨౨	పవ	౨౮-౪౨	త్యా	౪౪ (సా 4-59)	౪౪-32	కు	దిన							
	12	౩౦	వి	ది	ఆ	౪౭-౨౧ (రా 12-27) మూ	౭-౨౭ (ప 8-30) శు	క్ల	౪౫	తై	౧౯	పవ	౩-౩౫ (ఉ 6-57)	౪౪-8-30	కు	పవ	౩౧-౧౭ (సా 6-2)	౪౪-7-37	కు							
శని	13	౩౧	త	ది	సో	౪౬-౮ (రా 11-58) పూ	షా	౬-౫౭ (ప 8-18) బ	ర	౧	వణి	౧౭	పవ	౨౭-౨౦ (సా 4-27)	౪౪-5	కు	దిన	౩౨-౪౦	ఉ	షా						
	14	ర	౧	చ	వి	మం	౪౬-౪౧ (రా 12-11) ఉ	షా	౫౨ (ప 8-45) ఐ	న్ద్ర	౩౯	బ	౧౬	పవ	౧౮-౩౪	త్యా	౪౪ (ప 12-57)	౪౪-2-37	కు	దిన						
	15	౨౧	ప	ంచ	బు	౪౯-౦ (రా 1-7) శ్ర	౧౧-౦ (ప 9-55) వై	౩౮	కౌ	౧౮	పవ	౨౧-౪౭	త్యా	౪౪ (ప 2-14)	౪౪-58	కు	దిన	౩౨-౪౧	భు	౦-౫						
	16	౨౨	ష	ష్టి	గు	౫౨-౫౮ (రా 2-42) ధ	ని	౫౨-౪౦ (ప 11-47) వి	ష్క	౩౯	గ	౨౧	రా	వి	౨-౪౭ (సా 7-43)	౪౪-28	కు	దిన	౩౨-౪౨	భు	౦-౧౬					
శని	17	౨౩	స	ప్ర	శు	౫౮-౧౫ (తె 4-49) శ	త	౨౧-౪౫ (ప 2-13) ప్రి	౪౦	వి	ష్టి	౨౬	రా	వ	౫౭ (రా 9-23)	౪౪-11-10	కు	దిన								
	18	ర	౨౪	అ	ప్ర	శ	౬౦-౦ (24-0) పూ	భా	౨౮-౫౪ (సా 5-5) ఆ	యు	౪౩	బా	౩౧	రా	వ	౨౩-౧౭	త్యా	౪౪ (తె 3-56)	౪౪	కు	దిన					
	19	౨౫	అ	ప్ర	శ	౬౦-౦ (ఉ 7-16) ఉ	భా	౩౬-౩౫ (రా 8-10) సా	౪౫	కౌ	౪౪	శే	౨౦-౩౦ (ఉ 5-44)	కు	దిన	౩౨-౪౨	రే	వ	రా	క్ర	౦	స్వా	ధ్యా			
	20	౨౬	న	వ	సో	౧౦-౩౬ (ప 9-46) రే	వ	౪౪-౯ (రా 11-12) శో	౪౮	గ	౧౧	పవ	౧౦-౨౨ (ప 9-41)	౪౪-11-29	కు	దిన	౩౨-౪౨	భు	౦-౫౭							
శని	21	ర	౨౭	ద	శ	మం	౧౬-౨౩ (ప 12-5) అ	శ్వి	౫౦-౫౪ (రా 1-54) అ	తి	౫౦	భ	ద్ర	౧౬	రా	వ	౭-౪ (రా 9-6)	౪౪-11-1	కు	దిన	౩౨-౪౨	ఆ	ర్ద్రా			
	22	౨౮	గ	ఏ	కా	బు	౨౧-౧౧ (ప 2-0) భ	ర	౫౬-౩౧ (తె 4-8) సు	క	౫౦	బా	౨౧	పవ	౧౭-౯ (ప 2-9)	కు										
	23	౨౯	ద	ద్వా	ద	గు	౨౪-౩౧ (ప 3-20) కృ	త్తి	౬౦-౦ (24-0) శృ	౫౦	తై	౨౫	పవ	౨౮-౩౩ (ప 3-45)	౪౪-16	కు										
	24	౩౦	త్ర	యో	శు	౨౬-౧౬ (ప 4-3) కృ	త్తి	౦-౩౬ (ఉ 5-47) శూ	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	౪౪	
శని	25	౩౧	చ	తు	శ	౨౬-౨౫ (ప 4-7) రో	౩-౬ (ఉ 6-47) గం	డ																		
	26	౩౨	అ	మా	౨౨	ఆ	౨౪-౫౬ (ప 3-31) మృ	౪౪	౩-౫౯ (ప 3-౫౯) తి	థి	౩౦	స్వా	అ	న్వా	ధా	నం	పి	ండ	పి	త్య						

	బు	కు	
	శు	రా	
	పాడ్యమి చక్రం		
శ			గు
	కే		

జూలై నెల

1949 సం. జూలై నెల

(1958 ఫస్ట్ పహరేవర్)

27	౧౪	శు పా సో ౨౨-౧౨ (ప 2-26) ఆర్ధ్య 3-33 (ఉ 6-58) ధృ3౭బ౨౨రావం-౫ (సా6-40ల 8-13కు) దిన3౨-౪౨తిథి ద్వయం చంద్రదర్శన ముత్తరశృంగం యాగకాలః భు ౨-౧౧			
28	౪	౧౫ విది మం ౧౮-౨౬ (ప 12-56) పున౨-౦ (ఉ 6-22) పుష్య౫౭-౩౭ (తె 5-25) వ్యా3౧క౧౮ పవ౨౧-౧౨ (ప 2-3౮ 3-35 కు) దిన 3౨-౪౧ ఆర్ధ్య 3౪౩౩ 3౧-౩౪ తిథి 3యా భు ౨-౨౨చం ౧ రంజాన్			
29	౧౬	తది బు ౧౩-౫౯ (ప 11-10) ఆశ్లే ౫౬-౪౩ (తె 4-15) హర్ష ౨౫ గరగరపవ3౦-౪ (సా5-36ల7-7కు) భు ౨-౩౨			
30	౧౭	చవి గు ౯-౦ (ప 9-10) మఘ౫౩-౨౬ (రా 2-56) వజ్రగ౧౪౯ పవ ౨౫-౪ (ప 3-36 ల5-6కు) మఘ శక్రాం భు౨-౪౩			
1	౧౮	పంచ శు ౩-౪౩ (ఉ 7-3) వృషి ౫౪-౩౪ (తె 4-53) పూఫ ౫౦-౧ (రా 3-34) సిద్ధి ౧౧ బా ౪ పవ ౧౨-౧౮ (ప 10-30ల 12-1 కు) దిన 3౨-౪౦			
2	౪	౧౯ సప్త శ ౫౨-౪౮ (రా 2-42) ఉఫర౬-౩౦ (రా12-11) వ్యరవరి౫౩గర ౨౬పవ౬-౫౮ (ప 8-22 ల 9-53కు) దిన3౨-౪౦ ఆర్ధ్య ౪౪౩౩ ౧-౧౬ ఉఫరా వే భు3-౪			
3	౨౦	అష్ట ఆ ౪౭-౨౧ (రా12-31) హస్త౪౩-౪ (రా10-49) పరి౫౦ విష్ణి౨౦ పవ౬-౧౮ త్యా3- ౪౬ (ప8-6౮9-37కు) దిన3౨-౪౦ వడశీతిముఖం-౫-౨౧ చిత్రకేక్రాం భు3-౧౪			
4	౨౧	నవ సో ౪౨-౧౦ (రా 10-27) చిత్ర౪౯-౪౭ (రా9-30) శివ ౪౩ బా౧౫ పవ౧-౫౮ (ఉ 6-22ల7-53కు) రావ ౨౦-౨౪ (రా2-48ల 4-19కు) దిన3౨-౪౦ భు3-౨౫			
5	౨౨	దశ మం ౩౭-౫ (రా8-26) స్వా3౬-౪౧ (రా8-16) సిద్ధ3౬ తె౧౦ రావ౧౭-౨౩ త్యా ౩-౪౯ (రా1-36ల 3-8కు) దిన 3౨-౪౦ పున గర్కః 3౧-౩ భు3-౩౫			
6	౨౩	ఏకా బు ౩౨-౧౮ (సా 6-31) విశా ౩౩-౪౯ (సా7-8) సాధ్య3౦ వణి౫ రావ౧౦-౪౮ త్యా3-౫౦ (రా 10-58ల12-30కు) దిన 3౨-౪౦ పౌనర్వసు సర్వేషాం గి శివనగి శి భు 3-౪౬			
7	౨౪	ద్వా గు ౨౭-౫౪ (సా 4-46) అనూ ౩౧-౨౩ (సా 6-9) శుభ౨౪ బం-౬ రావ౧౨-౨౦ (రా11-35ల1-8కు) దిన3౨-౪౦			
8	౨౫	త్రయో శు ౨౪-౩ (ప 3-14) జ్యేష్ఠ-౩౩ (సా 5-26) శుక్ల గ౮ తె౨౪ రావ౧౬-౩౬ త్యా3-౫౬ (రా 1-18ల 2-52కు) దిన 3౨-౪౦ మూలర వే తిథిద్వయం అనధ్యాయః భు ౪-౭			
9	౨౬	చతు శ ౨౧-౦ (ప 2-1) మూ ౨౮-౩౦ (సా 5-1) బృగ ౩ వణి౨౧ పవ౨౪-౩౪ త్యా3-౫౬ (ప 3-27ల5-1కు) రా వ ౧౯-౫౩ త్యా౪-౦ (రా2-36ల4-12కు) దిన3౨-౪౦ పున౨౪౪-౦-౪౯ తిథిగ౫మా [౩౪ ఉషాకు వేలన్వా భు౪-౨౮			
10	౨౭	పూ ౦ ఆ ౧౮-౫౩ (ప1-10) పూషా ౨౮-౨౪ (సా4-59) విన్ద్య౧౮ బ౯ రావ౧౬-౧౨ త్యా౪-౪ (రా1-7ల2-45కు) దిన3౨-౪౦			
11	౨౮	బ పా సో ౧౮-౩ (ప 12-51) ఉషా ౨౯-౩౧ (సా5-26) వై౫౪ క౧౮ రావ౭-౨౫ త్యా౪-౧౧ (రా9-37ల11-18కు) దిన 3౨-౪౦ వేగ౫ ప్రశవశ వేపంచ3౩ ఊఅనధ్యాయః యాగకాలః భు౪-౩౮			
12	౨౯	విది మం ౧౮-౩౯ (ప1-6) శ్రే3౨-౧౧ (సా6-30) విష్ణు ౩౪ గర౧౯ రావ౧౦-౧౯ (రా10-46ల12-29కు) పున3౪౪-౩౦-౩౧			
13	౩౦	తది బు ౨౦-౪౩ (ప1-56) ధని3౬-౧౩ (రా8-8) ప్రీ౨౪౨౧ రావ౨౩-౨౨ త్యా౪-౨౨ (తె4-0౮) ది3౨-౪౦ తిథిరీ భు౪-౫౯			
14	౩౧	చవి గు ౨౪-౨౦ (ప3-25) శత౪౧-౪౬ (రా10-21) ఆయు౨౮౨౪ శేవ ౦-౧౫ (ఉ5-45కు) రావ ౨౭-౫ (తె 5-29ల) దిన3౨-౪౦ పూభాకే వే శూన్యతిథి భు ౫-౧౦			
15	౩౨	పంచ శు ౨౯-౨౦ (సా 5-23) పూభా ౪౮-౩౫ (రా1-5) సా3 తె౨౯ శేవ౪-౨ (ఉ7-16కు) దిన 3౨-౨౯ భు ౫-౨౦			
16	౪	౧ వృషి శ ౩౫-౧౬ (సా7-45) ఉభా౫౬-౩ (తె 4-4) శో౫౪౨౨ పవ౧౫-౩౪ త్యా౪-౩౦ (ప 11-53ల1-41కు) దిన3౨-౪౦ ౨౮ పునకకర్క టేర్కః ౦-౧౨ ఉభయప్రవోషః అస్తిన్ది సేకర్కట సంక్రమణపుణ్యకాలః భు౫-౩౧			
17	౨	౧ సప్త ఆ ౪౧-౩౪ (రా10-17) రేవ౬౦-౦ (24-0) అతి౮ విష్ణి౮ పవ౨౯-౫౭ (సా5-38ల7-26కు) దిన 3౨-౨౭ రేవరాక్రాం భాను ౭ మీ భు౦-౧౧			
18	౩	౧ అష్ట సో ౪౭-౩౪ (రా 12-42) రేవ3-౫౧ (ఉ7-12) సుక౧౦ బా౧౫ రావ౨౭-౨౩ త్యా౪-౨౯ (తె 5-36ల) దిన3౨-౨౬			
19	౪	౧ నవ మం ౫౨-౪౨ (రా 2-45) అశ్వి౧౧-౧ (ప 10-4) ధృ౧౨ తె౨౦ శేవ౪-౧౮ (ఉ7-23కు) రావ౫-౫ (రా8-40 ల 10-26కు) దిన 3౨-౨౫ పుష్యగర్కః ౨౯-౪౭ భర శవే సప్తభు౦-౩౨			
20	౫	౧ బు ౫౬-౨౬ (తె4-15) భగ౭-౧౨ (ప12-34) శూ౧౪ వణి౨౫ రావ౧౭-౯ త్యా౪-౧౯ (రా1-30ల3-13కు) దిన3౨-౨౩			
21	౬	౧ ఆ ౫౭-౨౪ (తె5-౪౪) కృత్తి౨౧-౫౩ (ప2-26) గంధ౧౫ బ౧౭ వర్జ్య౦ లేదు. దిన3౨-౨౨ గురు౧౧ శిస్మా ర౧౧ శి భు౦-౫౩			
22	౭	౧ హర్ష ౨౫-౨౪ (ప 3-35) వృగ౩ క౧౮ పవ3-౪౭ (ఉ7-12ల8-52కు) రావ౬-౩౮ (రా9-16 3౨-౨౦) పుష్యగర్కః ౫౯-౧౭ మృగశుక్రాం౫౭ ప వైష్ణవ౧౧ శిప్రవోషః భు౧-౩			
23	౮	౧ మృగ ౨౫-౪౩ (ప3-58) ధృ౧౦ గర౨౮ రావ౧౪-౮ (రా12-16ల1-51కు) దిన3౨-౧౯ సింహాయ ౧౩ శిమధ్యాహ్న తూర్వం పారిపదపుణ్యకాలః భు౧-౧౪ [మాసశివరాత్రిః భు౧-౨౪			
24	౯	౧ వ్యా౬ విష్ణి౨౫ రావ౨౧-౨౮ (రా8-12ల4-55కు) దిన3౨-౧౮ శైవనక్త ౨ (ప 2-45) హర్ష ౦-౨౨ వజ్ర౫౩ చతు౨౧ రావ౯-౧౨ (రా10-17ల11-48కు) అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞః సోమవత్యమా భు౧-౩౫			

ర	కు బు		రా
శు	పాష్యమినాటి		
శ	చక్రం		గు
కే			

1949 సం. జూలై నెల

ఆగస్టు నెల

సెప్టెంబర్ నెల

అక్టోబర్ నెల

26	ర	గ	శు పా మం ౪౨-౨౭ (రా10-41) పుష్కర-౧౦ (ప1-22) సిద్ధి కలకింబరావం-౩౮ త్యా ౩-౪౩ (రా1-15ల2-44కు) దిన ౩౨-౧౨పుష్కర ౩౪౫౨౨-౩౮యాగకాలః మంగళగౌరీవ్రత ప్రారంభః భుగ-౪౬				
27	ర	గ	విది బు ౩౫-౫౬ (రా8-5) ఆశ్రేణిక-౫౪ (ప11-41) వ్యతిరేఖా-రావం-౧౭ (రా10-48ల12-11కు) దిన ౩౨-౧౩ మఘ శక్రం చంద్రదర్శన ముత్తరశృంగం భు ౧-౫౬ [౨-౭ చం ౧ మవ్వార్				
28	ర	గ	తది గు ౨౯-౧౦ (సా5-23) మఘ ౧౦-౯ (ప9-47) వరీ ౩౦ తై ౩పవత-౩౪ (సా5-9ల6-37కు) దిన ౩౨-౧౨ భు				
29	ర	గ	చవి శు ౨౨-౨౬ (ప2-41) పూఫ-౨౪ (ఉ7-53) పతి౨౨భ౨౨పవత-౧౮త్యా ౩-౪౨ (ప2-31ల4-0కు) దిన ౩౨-౧౦ పుష్కర ౪ ౪౫-౫౭-౫౯ ఉభరావే తిథిద్వయం భు ౨-౧౭				
30	ర	గ	పంచ శి ౧౫-౫౪ (ప12-6) ఉభం-౪౯ (ఉ6-4) హస్త ౫౫-౪౫ (తె4-22) శివగర బాంధపవత-౨౦ (ప1-52ల3-21కు) దిన ౩౨-౧౦చిత్రశక్రం తిథిద్వయం భు ౨-౨౮				
31	ర	గ	మ ఆ ౯-౪౯ (ప9-40) చిత్ర౫౨-౫౩ (రా2-53) సిద్ధం-౬సా౫౩ తైం-౦పవత-౨౦ (ప11-52ల1-22కు) దిన ౩౨-౭ భు ౨-౩౮				
1	ర	గ	సప్త సో ౪-౧౮ (ఉ7-27) అష్ట౫౫-౨౮ (తె5-30) స్వార్క-౫౧ (రా1-40) శుభ౫౨వణిక పవత-౧౧త్యా ౩-౪౮ (ప8-12ల9-44కు) దిన ౩౨-౫వైపాకల౫౯కు భు ౨-౪౯				
2	ర	గ	నవ మం ౫౫-౧౪ (రా3-50) విశాక-౭-౨౮ (రా12-43) శుక్ల ౪౬బా౨౭పవత-౧౮ త్యా ౩-౫౦ (ఉ7-3౮8-35కు) రావ౨౫-౮త్యా ౩-౫౪ (తె4-38ల) దిన ౩౨-౪ ఆశ్రే గ ౪౫-౨౬-౫౧ భు ౨-౫౯				
3	ర	గ	దశ బు ౫౧-౪౮ (రా2-28) అనూ ౪౫-౫౩ (రా12-6) బ్రహ్మతై౨౪శేవ-౬ (ఉ6-11కు) రావ౨౭-౩౯ (తె5-37-ల)				
4	ర	గ	ఏకా గు ౪౯-౧౧ (రా1-25) జ్యేష్ఠ౫౫-౧ (రా11-45) విజయవిజయశేవ-౩-౩౮ (ఉ7-12కు) దిన ౩౨-౦గురుగణేశవర్షగణి				
5	ర	గ	ద్వాద శు ౪౭-౨౪ (రా12-43) మృగ-౧౦ (రా11-45) వై ౩౨ బ గ౮ పవత-౧ (ప7-4౯ల9-21కు) రావ ౯-౩ (రా 10-9ల11-45కు) దిన ౩౧-౫౮ ఆశ్రే౨౪౫౫-౪౫ ఆగస్త్యాదయః ౪౧-౮ వరలక్ష్మీవ్రతం				
6	ర	గ	త్రయో శ ౪౬-౩౭ (రా12-29) పూష-౫౫-౫౭ (రా12-9) విష్ణు-౨౮క౧౭పవత-౨౩ (ప9-31ల11-9కు) పూష కువే శని ౧౩ శి భు ౩-౪౨ [దిన ౩౧-౫౫శ్రవశవేపంచ ౫౨ ఉ భు ౩-౫౨				
7	ర	గ	చతు ఆ ౪౬-౪౯ (రా12-30) ఉషా-౪౭-౫౨ (రా12-53) ప్రీత౨౪గర౧౭పవత-౩౫ (ప8-24ల10-3కు) రావ౨౬-౨౮ (తె5-7ల)				
8	ర	గ	పూ సో ౪౮-౯ (రా1-2) శ్రవ-౫౦-౫౬ (రా2-8) ఆయురకవిష్టి౧౭ శేవ-౩౫ (ఉ6-48కు) దిన ౩౧-౫౩బుగ్వేదినాంసర్వ యజుషాణాం వోపాకర్మ అన్వాధానంభు-౩ [ఆశ్రే౩౪విశాక-౨౪ధనిర వేపంచ యాగకాలః భు-౧౩				
9	ర	గ	బ పా మం ౫౦-౪౬ (రా2-5) ధని ౫౫-౧౨ (రా3-52) సౌ ౨౩బాంధపవత-౩౯ (ఉ6-27ల8-9కు) దిన ౩౧-౫౧				
10	ర	గ	విది బు ౫౪-౩౮ (రా3-3౮) శత-౦-౦ (24-0) శోభ౨౩ తై౨౩పవత-౪౨ (ప11-41ల1.26కు) దిన ౩౧-౪౯భు-౨౪				
11	ర	గ	తదిగు-౪౧ (తె5-39) శత-౦-౪౧ (ఉ6-3) అతి౨౪వణి౨౭పవత-౨౫ (ప1-9ల2-55కు) దిన ౩౧-౪౭పూభాకే వేభు-౪-౪౪				
12	ర	గ	చవిశ-౦-౦ (24-0) పూభా-౧౮ (ప8-42) సుక-౨౬బ౩ ౩ రావ-౩-౨ (సా7-30ల9-18) దిన ౩౧-౪౫ఆశ్రే౪౪౫౫-౫౨-౫౦				
13	ర	గ	చవి శ ౫-౩౭ (ప8-2) ఉభాగ-౪౨ (ప11-41) శృంగ-౪౨రావ-౫౩ (రా1-13ల3-2కు) శివరాత్రంభు-౫౬				
14	ర	గ	పంచ ఆ ౧౧-౪౭ (ప10-35) రే ౨౨-౨౯ (ప2-48) శూ౩౨ తై ౧౨ వర్జ్యంలేదు దిన ౩౧-౪౧ అశ్వశి వేభు-౫-౬				
15	ర	గ	షష్ఠి సో ౧౮-౨౪ (ప1-10) అశ్వ ౩౦-౧౪ (సా5-54) గం ౩౪వణి౧౮పవత-౫౭ (ప1-23ల3-11కు) రావ ౨౫-౨౫ (తె4-38ల) దిన ౩౧-౪౯ వ్యపాగిల౨౪కు తిథిసప్తమి భు ౫-౧౭				
16	ర	గ	సప్త మం ౨౪-౧౨ (ప3-29) భర-౩౭-౧౯ (రా8-44) వృ ౩౬బ౨౪ శేవ-౩౨ (ఉ6-25కు) దిన ౩౧-౩౭ మఘా ౧ సింహార్కః ౨౦-౫౯ శూన్యతిథిః శైవనక్తం ఉభయానధ్యాయః ప్రవేశాత్పూర్వతస్సింహాసంక్రమణ పుణ్య కాలః కృతయుగాంతః స్మార్తమాధ్వ శ్రీకృష్ణాష్టమి భు ౫-౨౭ భు ౫-౩౧ [భు ౦-౭				
17	ర	గ	అష్ట బు ౨౮-౪౧ (సా5-16) కృక-౨౫-౩ (రా10-57) ధృ౩౭ కౌ౨౯పవత-౬ (ప9-50ల11-35కు) దిన ౩౧-౩౫బుధాష్టమి				
18	ర	గ	నవ గు ౩౧-౨౮ (సా6-23) రోహి-౪౬-౫౦ (రా12-32) వ్యా౩౭ తైం-౫పవత-౩౧ (ప4-0ల5-43కు) దిన ౩౧-౩౩భుం-౧౭				
19	ర	గ	దశ శు ౩౨-౧౮ (సా6-44) మృగ-౫౦ (రా1-21) హస్త ౩౫వణి౨౭పవత-౧౮ (ఉ6-20ల7-౪౩) దిన ౩౧-౩౧భు-౨౪౪౪-౪౧				
20	ర	గ	ఏకా శ ౩౧-౪ (సా6-15) ఆర్ద్ర-౪౮-౪౮ (రా1-20) వజ్ర౩౧బ౨౭పవత-౪౯ (ప4-45ల11-25కు) దిన ౩౧-౩౦భు-౦-౩౭				
21	ర	గ	ద్వాద ఆ ౨౭-౫౦ (సా4-57) పున ౪౬-౫౦ (రా12-33) సిద్ధి ౨౬తై౨౪ప -౪౯ (ప -౪౯) దిన ౩౧-౨౭ పున కుక్రంభు ౦-౪౮ [౩౧-౨౭తిథిద్వయంశైవనా -౪౯ భుం-౫౮				
22	ర	గ	త్రయో సో ౨౨-౫౧ (ప2-57) పుష్కర ౪౩-౧౮ (రా11-8) వ్యతి ర్క విజే				
23	ర	గ	చతు మం ౧౬-౨౯ (ప12-25) ఆశ్రే౩౮-౨౫ (రా9-11) వరీ౧౧శకుం-౪౪				
24	ర	గ	౩౪౫౧౬-౨౩కన్యాదనం౨౮-౨౭మఘరక్రం శరే				
25	ర	గ	అమా -౪౭ (ప9-28) మఘ౩౨-౪౨ (సా6-54) -౪౭				
26	ర	గ	౧౯-౧౮ (రా2-4ల3-30కు) పూఫశక్రం సి				

కు			రా
ర బు	బ ౭ మం. సింహార్కః		
శు శ			గు
కే			

డశీతిపు||

విరోధినం||భాద్రపద మాస:శక:౧౮౭౧దక్షిణాయనంశరదృతు:అధికార్ద్రమాస:క్రీ.శ.1949కలి:౧౦౧౦ఫసలీ౧౩గ౮

1949 సం అగస్త్య నెల (1858 ఫసలీ ఆబాద్) సెప్టెంబరు నెల (ఆబాద్)	25	౧౦	శు పా ను ౧-౭ (ఉ6-17)విదిగ-౪౧(రా2-57) పూఫల-3౦(సా4-26) సిద్ధకరబరావ ౧౧-౨౦ (రా10-53ల12-19కు) దిన 3౧-౧౮ఉఫరావేచంద్రదర్శన ముత్తరశృంగం స్వాధ్యాయ: భు౧-౨౯			
	26	౪ ౧౧	తది శు కర-3౫(రా11-40) ఉఫల-౧౬ (ప1-56) సాధ్య3౪తైర్ణరావ2-౫౨(రా9-29ల10-56కు) దిన 3౧-౧౬ మఘాకర్క:౪3-౪౧భు౧-3౯చంద్రజిలఖాజ్ [రగలగకు చిత్రకేక్రాం సిద్ధినాయకర్క ప్రదోష:			
	27	౧౨	చవి శ 3౬-౫౮(రా8-37) హస్తగ-౨౧(ప 11-34) శుభ౨౫వణిగరావ౧-౨3(సా6-53ల8-20కు)దిన 3౧-౧౪వపా			
	28	౧౩	పంచ ఆ 3౦-3 (సా5-51)చిత్రే-౯(ప 9-30) శుక్ల౧౭బకపవ౨౨-౭ (ప2-41ల4-10కు) ఋషిగమి భు౧-౫౯			
	29	౧౪	షష్ఠి సో ౨౪-౪(ప8-28) స్వాక-౪౩ (ఉ7-45) బ్రహ్మతైర్ణకపవ౧౭-౫౭(ప1-1౭2-32కు)దిన 3౧-౯తిథిద్వయంభు౨-౯			
	30	౪ ౧౫	సప్త మం ౧౯-౧౪(ప1-32) విశా౧-౨౫ (ఉ6-2) అనూ౫౭-౫౧(తె5-32) ఐతన్వై ౫౪ వణి ౧౯ ప వ ౧౧-3 (ప 10-15ల11-48కు) దిన3౧-౭ పూఫ ౧ ర్క: ౧౦-౪౨ తిథిగమి ఉభయానధ్యాయ: భు౨-౨౦			
	31	౧౬	అష్ట బు ౧౫-3౬(ప12-4)జ్యేష్ఠా-౨౦(తె5-10) విష్ణు౫౧బగ౬పవ౧౩-3 (ప11-3ల12-38కు బుధాష్టమి భు౨-3౦			
	1	౧౭	నవ ను ౧౩-౧౪ (ప11-9)మూ౫౮-౪౪(తె5-21) ప్రీక౭క౧౩పవ ౧౮-౨౮(ప1-14ల2-51కు)రావ౨౩-౪౦(రా3-44ల5-21కు)దిన 3౧-౨మూలకు వే3౭ప భు౨-౪౦			
	2	౪ ౧౮	దశ శు ౧౨-౯(ప10-43)పూషా౬౦-౦(24-0)ఆయు కరగర ౧౨పవ౨౩-౨౨ (ప3-12ల 4-50కు)దిన 3౧-౦ పూఫ౨౪౪:౩౭-౨౩ భు ౨-౫౦			
	3	౧౯	ఏకాశ౧౨-౨౦(ప10-47)పూషా౦-౨౦(ఉ5-59)సౌర౨భ౧౨పవ౨౧-౧౫(ప2-21ల4-1కు)దిన 3౦-౫౮సర్వగ౧శీభు3-౧			
	4	౨౦	ద్వా ఆ ౧౩-3౮(ప11-18)ఉషా3-౬(ఉ7-5)శోక౧౭౧౪౧౪వ౧౩-౪౪(ప11-21ల1-3)ది3౦-౫౬శ్రవణ౧౨శీభు3-౧౧			
	5	౨౧	త్రయో సో ౧౬-౧ (ప12-15)శ్ర ౬-౫౨(ప8-36) అతిక౧౭౧౬పవ౧౭-౪౧(ప12-55ల2-39కు)దిన 3౦-౫౩ భు3-౨౧			
	6	౪ ౨౧	చతు మం ౧౯-3౦ (ప1-40) ధని౧౧-౪౪(ప10-34) సుక౪౨వణి౨౦రావ౦-3౮ (సా6-28ల8-13కు)దిన 3౦-౫౧పూఫ 3 రవి:౩-౪౨శూన్యతిథి: భు 3-౩౧ [పూభాకేవే తిథిగమి అన్వాధానం భు3-౪౨			
	7	౨౨	పూ ౦ బు ౨౪-3 (ప8-31) శత౧౭-3౫(ప12-54) ధృక౩బ౨౪రావ౪-౩౪త్యా౪-౨౭(రా8-1౭9-48కు దిన 3౦-౪౯			
	8	౨౩	బ పా ను ౨౯-౨౮ (సా5-39)పూభా౨౪-౧౮(ప8-35)శూలక౫౭౨౯రావ౨౦-3౧త్యా౪-3౦ (రా 2-23ల4-11కు) దిన 3౦-౪౬ మహాలయపక్షప్రారంభ: యాగకాల: భు3-౫౨ [గ్రాకుశేవరాక్రాం భు౪-౨			
	9	౪ ౨౪	విది శు 3౫-3౫(రా8-5)ఉభౌ3౧-౪౬(సా6-34)గ౦క౭తై3వర్జ్య౦తేదు దిన 3౦-౪౪పూఫ౪౪౪:౨౯-3౯వ్యపార౬ల			
	10	౨౫	తది శ ౪౨-౫(రా10-42) శేవ3౯-3౦(రా9-40) వృ౪౦వణి౯పవ౫-3౮త్యా౪-3౧ (ప8-7౭౨-56కు)దిన 3౦-౪౨ అశ్విరవేశే ప్రదోషభావ: అగస్త్యార్జ్య౦ భు ౪-౧౨ [భు ౪-౨౨			
	11	౨౬	చవి ఆ ౪౮-౪౧ (రా 1-20)అశ్విక౭-౨౪(రా12-50) ధృ౫౩బవ౧౫రావ౫-౨౬ (రా 8-18ల10-7కు) దిన3౦-3౯			
	12	౪ ౨౭	పం సో ౫౪-౫౨ (రా3-49)భర౫౪-౫౪ (రా3-50)వ్యా౫౫ కా ౨౨పవ౧౪-౨౪ త్యా౪-3౦ (ప11-38ల1-26కు) దిన 3౦-3౭ఉఫ ౧౪౪: ౫౫-౧౭ భు౪-3౩			
	13	౨౮	షష్ఠి మం ౬౦-౦(24-0) కృత్తి ౬౦-౦(24-0) హర ౫౭౪౨౨౨పవ౨౮-౧౧(సా5-8౭౬-55కు) దిన 3౦-3౫ భు౪-౪౩			
	14	౨౯	షష్ఠి బు ౦-౬(ఉ5-54)కృత్తి౧-౨౮(ఉ6-27)నజ్ర౫౭వణి౦-౬రావ౧౪-౨౪ (రా11-50ల1-34కు)దిన 3౦-3౨భు౪-౫౩			
	15	3౦	సప్త ను 3-౫౪ (ఉ7-26) శోహి౬-౪౦ (ప8-32) సిద్ధి ౫౬బకపవ౨౧-౨౯ (ప2-28ల4-9కు) దిన 3౦-3౦ తైవనక్తం ఉభయానధ్యాయ: భు౫-3			
	16	౪ ౧	అష్ట శు ౫-౫౬ (ప 8-15)మృగ౦-౧౨(ప9-58) వ్య౫౪క౭౨రావ౧-౧౭త్యా౪-౬(సా6-35ల8-13కు)దిన 3౦-౨౭ఉఫ ౨కన్యాయాంరవి: ౨౦-3౧మధ్యాహ్న తృం కన్యాసంక్రమణపుణ్యకాల: భు౫-౧౪భు౫-౧౭			
	17	౨	నవ శ ౬-౦ (ప8-17) ఆర్ద్ర౧౧-౪౪ (ప10-35) వరీ ౫౦౪౪౬రావ౧౧-౫ (రా10-29ల 12-5కు)దిన 3౦-౨౫భు౦-౭			
	18	౩	దశ ఆ ౪-3 (ఉ7-30)పున౧౧-౧౬(ప10-23) పరిక౫భ౪ రావ౦-౫ త్యా౪-౫౦ (సా6-4౭7-36కు దిన౦3౦-౨౩ పుష్య: శ్కార్త౧౧శీ భు౦-౧౭			
	19	౪ ౪	సో ౨౪-౪ (ప8-28) పూషా౨౪-౪౪ (రా3-3౭) పుష్య౮-౫౩(ప9-26)శివ3౮బా౦-౧రావ౮-౨౨ (రా9-22ల 1-౨౦ఉఫ౪౪౪:౪౫-౨౨వైష్ణవ౧౧శీప్రదోష: భు౦-౨౭			
	20	౫	షష్ఠి మం ౬౦-౦(24-0) కృత్తి ౬౦-౦(24-0) హర ౫౭౪౨౨౨పవ౨౮-౧౧(సా5-8౭౬-55కు) దిన 3౦-3౫ భు౪-౪౩			
	21	౫	షష్ఠి బు ౦-౬(ఉ5-54)కృత్తి౧-౨౮(ఉ6-27)నజ్ర౫౭వణి౦-౬రావ౧౪-౨౪ (రా11-50ల1-34కు)దిన 3౦-3౨భు౪-౫౩			

కు		రా
	బ౮ శు రే	
శ ర	కన్యాయాం	గు
బు కే	రవి:	
శు		

1949 సం. సెప్టెంబరు నెల

(1859 ఘనశీ ప్రారంభం అజార్)

అక్టోబరు నెల

23	ర	శు పా శు ౨౦-౪౧ (ప2-10) హస్త ౩౮-౨౫ (రా 9-17) బ్రహ్మగణపత్య-౯ (ఉ7-34ల8-58కు) రావ ౨౫-౫౮ (తె4-22ల5-46కు) దిన ౩౦-౧౧ ఉభయ ప్రదోషః భు ౧-౪౯ ముత్తరశృంగి యాగకాలః దేవీశరన్న వరాత్రప్రా అస్తిన్ది నే విషవత్పుణ్య భు ౧-౮ [భు ౧-౧ చందజల హేజ్				
24	౯	విది శ ౧౧-౩౫(ప10 32) చిత్ర ౩౧-౩౧(సా6-30) ఐర్వాక్ గౌరావ ౩-౫౬ త్యా ౩-౩౫(రా11-31ల12-57కు) దిన ౩౦-౯				
25	౧౦	త ఆ ౩-౨(ఉ7-7) చ౫౨-౨౬(రా4-5) స్వా ౫౧-౧౭(ప4-1) వై ౩౦౫ ర౩ రావ ౭-౫౮(రా9-7ల10-35) దిన ౩౦-౬ భు ౧-౨౯				
26	౧౧	పంచ సో ర్క-౦ (రా1-30) విశా ౨౦-౬ (ప1-56) విష్ణు ౨౧౫౨౨ పవర్త-౨౭ త్యా ౩-౪౪ (సా5-41ల7-11కు) దిన ౩౦-౪ హస్త గర్కః ౩౩-౫౫ అనూ కు వే				రా
		సప్త భు ౧-౩౯				
27	౧౨	మృషి మం ౪౩-౫౯ (రా11-30) అమా ౧౬-౧౧ (ప12-22) ప్రీగర్క గౌరవ పవర్త- ౩౯ త్యా ౩-౫౧ (సా5-46ల7-18కు) దిన ౩౦-౧ ఉభయ ప్రదోషః భు ౧-౪౯	కు	బ ౯ ఆ,		
28	౧౩	సప్త బు ౪౦-౫ (రా10-12) జ్యేష్ఠ ౩-౫౩ (ప11-27) ఆయు ౭ ౫౮ గౌరావ ౩-౪౨ త్యా ౩-౫౮ (సా7-22ల8-58కు) దిన ౨౯-౫౯ దేవీ తిరాత్ర వ్రతం సరస్వతీ పూజా భు ౨-౦	శ	తులాయాం		
			ర బు	శు		గు
			కే			
29	౧౪	అష్ట గు ౩౯-౧౦ (రా9-34) మా ౧౩-౧౬ (ప11-12) సౌ ౨ శో భ౫౭ విష్ణి ౧౦ పవ				
		౯-౧౮ (ప9-37ల11-12కు) రావ ౭-౪౩ (రా8-58ల10-36కు) దిన ౨౯-౫౭ హస్త అర్కః ౫౭-౩౬ భు ౨-౧౦				
30	౧౫	నవ శు ౩౯-౧౪ (రా9-36) పూషా ౧౪-౧౬ (ప11-36) అతి ౫౭ బా రావ ౫-౧౫ (సా7-58ల9-38కు) దిన ౨౯-౫౪				
		మడశీతి ముఖం ౩౮-౧౭ మహానవమీ భు ౨-౨౦ [విజయ ౧౦ మీ భు ౨-౩౦				
1	౧౬	దశ శ ౪౦-౫౬ (రా10-16) ఉషా ౧౬-౫౫ (ప 12-40) సుక౫౬ తెగం పవర్త-౩౫ (సా 4-56ల6-38కు) దిన ౨౯-౫౨				
2	౧౭	ఏకా ఆ ౪౪-౫ (రా11-33) శ్రవ ౨౦-౫౮ (ప2-18) ధృ ౫౫ వణిగ ౩ రావ ౨-౨ త్యా ౪-౨౧ (సా6-40ల8-24కు) దిన				
		౨౯-౫౦ ధనికు వేపంచ సర్వేషాం ౧౧ శీ భు ౨-౪౧ [హస్త ౩ గర్కః ౨౦-౫౩ భు ౨-౫౧				
3	౧౮	ద్వా సో ర్క-౨౨ (రా1-16) ధని ౨౬-౨౧(ప4-27) శూ ౫౬ బగ ౬ రావ ౧౬-౨౭ (రా 12-25ల2-11కు) దిన ౨౯-౪౭				
4	౧౯	త్రయో మం ౫౩-౪౦ (రా3-23) శత ౩౨-౩౯ (సా6-59) గంగా కో ౨౧ రావ ౨౦-౪౭ (రా2-8ల3-55కు) దిన ౨౯-౪౫				
		పూభా కే వే భు ౩-౧ [రవే భు ౩-౧౨				
5	౨౦	చతు బు ౫౯-౩౯(తె5-47) పూభా ౩౯-౪౪(రా9-49) వృ ౧౦౫ ర౨౭ వర్జ్యం లేదు దిన ౨౯-౪౨ వ్యపా ౧౭ ల౨౩ కు ఉభా				
6	౨౧	పూ ౦ గు ౬౦-౦(24-0) ఉభార ౭-౧౭(రా12-50) వృం-౧౨ విష్టి ౩౩ పవల్-౪౫(ప8-37ల10-25కు) హస్త గర్కః ౪౩-				
		౪౬ గురు ౧౫ మా అన్యాధానం				
7	౨౨	పూ శు ౬-౫(ప8-22) రేవ ౫౫-౫ (రా3-58) ధ్రు ౩ బ౬ పవర్త-౧౧(ప2-24ల4-13కు) రేవరా క్రాం యాగకాలః ఆగ్రయణం				
8	౨౩	బ పా శ ౧౨-౪౧(ప11-0) అశ్వీ ౬౦-౦(24-0) వ్యా ౫౯ గౌ ౩ రావ ౨౧-౫౭(రా2-33ల4-21కు) ది ౨౯-౩౫ అశ్వీ శ వే అనధ్యా				
9	౨౪	విది ఆ ౧౯-౯(ప1-36) అశ్వీ ౨-౪౯(ఉ7-4) హర్ష ౮౫ ర౧౯ రావ ౦-౧౫(సా5-51ల7-39కు) శూన్య తిథి (అట్లుతద్ది) భు ౩-౫౩				
10	౨౫	తది సో ౨౫-౧౫(ప4-2) భర ౧౦-౧౬ (ప10-2) వజ్ర ౧౦ భ౨౫ రావ ౧౪-౭ (రా11-23ల1-10కు) దిన ౨౯-౩౧ చిత్రా				
		౧ గర్కః ౬-౧౭ తిథి తృతీయా భు ౪-౩ [పుష్కర ప్రవేశః భు ౪-౧౩				
11	౨౬	చవి మం ౩౦-౩౩(సా6-9) కృ ౧౭-౧(ప 12-44) సిద్ధి ౧౨ బా ౩ గవర్జ్యం లేదు దిన ౨౯-౨౮ భౌమ క రీతుం భద్రావదీ				
12	౨౭	పం బు ౩౪-౪౯(సా7-53) రో ౨౨-౫౦(ప3-5) వ్యగ ౩ కో ౩ పవం-౫౪ (ఉ6-19ల8-4కు) రావ ౮-౨౮ (రా9-7ల10-50కు)				
		దిన ౨౯-౨౬ భు ౪-౨౩ [చిత్రా ౨ గర్కః ౨౮-౨౦ ఉభయ ప్రదోషః భు ౪-౩౪				
13	౨౮	మృషి గు ౩౭-౪౪(రా9-3) మృగ ౨౭-౨౫ (సా4-55) వరీ ౧౩ ౫౮ రావ ౨౦-౫ (రా1-45ల3-25కు) దిన ౨౯-౨౪				
14	౨౯	స శు ౩౯-౧(రా9-33) ఆర్ద్ర ౩౦-౨౭(సా6-8) పరి ౧౨ విష్టి రావర్జ్యం లేదు దిన ౨౯-౨౧ భు ౪-౪౪ [శైవన క్తం				
15	౩౦	అష్ట శ ౩౮-౩౩(రా9-22) పున ౩౧-౪౬(సా6-39) శివ బా పవర్త-౫(ఉ6-23ల8-1కు) రావ ౨౨-౧౭(రా2-35ల4-11కు)				
16	౩౧	నవ ఆ ౩౬-౯				
		౫౦-౧ పుష్కర ప్రవేశః భు ౪-౩ [పుష్కర ప్రవేశః భు ౪-౧౩				
17	౧	దశ సో ౩౨-౧(సా6-46) ఆశ్లేష్-౩ (సా5-35) శుభ ౫౩ వణిగ పవర్త-౬(ఉ6-౨౩ల8-1కు) రావ ౨౨-౧౭(రా2-35ల4-11కు)				
18	౨	ఏకా మం ౨౬-౧౧ (ప4-26) మఘ ౨౫-౬(ప4-0) శుక్ల ౪౫ బా ౨౬ శేవ ౦				
		౧౨-46కు) దిన ౨౯-౧౨ వై పాకరల ౫౩ గు పూ ష శక్రం సర్వేషా				
19	౩	ద్వా బు ౧౯-౦(ప 1-34) పూ ష ర్క-౪౯(ప1-54) బ్ర ౩౬ తెగ రావ ౬-౪౪(
20	౪	త్రయో గు ౧౦-౪౨ (ప10-16) ఉఫగ ౩-౨౫(ప11-21) వి ౨౫				
		గర్కః ౧౧-౨౦ హస్త కే క్రాం శైవన క్తం మా శివరా				
21	౫	చతు శు ౧-౪౧ (ఉ6-39) అమా ౨౦-౩౭(రా2-5				
		౨౩-౪౮(ప3-30ల4-54కు) చిత్ర క్రాం స				

1949 సం|| అక్టోబరు నెల

(1859 ఛందస్) శకరంగదక్షిణాయనం

సంబంధము

22	౬	శు పా శ క3-౭(రా11-14)స్వాగ-౩౩(రా2-36) విష్ణుగ్రామింకింరావరంగ-౯త్యా3-౩౩ (ప10-27ల11-51కు) దిన ౨౯-౩యాగకాలః భుం-౫౬	[మధ్యాహ్న త్వరం హరిపదపుణ్యకాలః భుం-౬
23	౪	౭ విది ఆ ౩౪-౧౪(సా7-41)విశాక-౫౨(రా11-56)అయ్యకరబాపవ3-౫౯త్యా3-౩౩ (ఉ7-35ల9-0కు)రావృక-౫౩ (రా8-38ల5-0కు) దిన ౨౯-౧స్వాగరగ్గః ౩౨-౧౫వృశ్చికాయనం క3-౪౭చంద్రదర్శన ముత్తరశృంగం	
24	౮	౮ తది సో ౨౬-౨౪ (సా4-34) అనూక-౭(రా9-30) సా3౫తైం-౨౧రావృక-౯ (రా2-51ల4-20కు) దిన ౨౮-౫౮ భుం-౧౭ చం గ మొహర్రంగ3-౬౯హిజరీ ప్రారంభం	
25	౯	౯ చవి మం గ-౫౨(ప1-57)జ్యే3౪-౪౯(సా7-56) శో౨౭భ౨౦రావృక-౨౨(రా8-35 ల5-7కు) దిన౨౮-౫౬ తిథిద్వయం భౌమకరీ నాగకరీ భుం-౨౮	
26	౪	౧౦ పంచ బు గ-౩(ప12-1)మా3౨-౧౫(సా6-54)అతి౨౦బౌగ౫పవృ-౨౫(సా5-22 ల6-54కు)రావృక-౫౨(తె4-24ల౯-58)దిన౨౮-౫౪స్వాగరగ్గః౫౨-౫౦భుం-౩౯	
27	౧౧	౧౧ పృష్ఠి గు గ-౪ (ప10-50)పూషా3౧-౩౬(సా6-38) సుకగ౫తైం౨ రావృక-౧౦ (రా 2-49ల4-27కు) దిన ౨౮-౫౨ భుం-౫౦	
28	౧౨	౧౨ సప్త శు గ-౭ (ప10-28) ఉషా3౨-౫౫ (సా7-10) ధృ గంవణిగంరావగ-౩౮ (రా11-24ల1-5కు)దిన౨౮-౫౦శ్రవకు వేపంచ3౭ఉభయానధ్యాయఃభుం-౧	
29	౧౩	౧౩ అష్ట శ గ-౧౨(ప10-54)శ్ర3౬-౧౧(రా8-29)శూబగ౨రావగ౨-౧౪త్యా౪-౨౦ (రా12-49ల2-33కు) దిన౨౮-౪౭ భుం-౧౨	
30	౪	౧౪ నవ ఆ గ-౧౦ (ప12-6) ధనికగ-౧౦(రా10-30) గంధకౌగ౫వర్జ్యంలేదు దిన౨౮-౪౫స్వాగరగ్గః గ3-౨వ్యపా	
31	౧౫	౧౫ దశ సో గ-౪౧(ప1-54) శతక-౨౬(రా1-0)వృగంగర౨౦పవగ-౩త్యా౪-౨౫(ఉ6-27ల8-13కు)దిన౨౮-౪౩వ్యపా గ కు శూన్యాతిథిః భుం-౩౩	
1	౧౬	౧౬ ఏకా మం ౨౫-౨౫(ప4-13) పూభా౫౪-౪౫(రా8-57)ధృగ౧భ౨౫పవృ-౨౩ (ప8-12ల10-0కు) దిన౨౮-౪౧సర్వే	
2	౪	౧౭ ద్వాద బు ౩౧-౫౬ (సా5-49) ఉభా ౬౦-౦(24-0) వ్యాగ౩బా౩౨పవృ-౫౧(ప2-47ల4-36కు) దిన౨౮-౩౯స్వా గ రగ్గః౩౨-౫౧ ఉభాకేవే క్షీరాద్విగ౨శీభుం-౫౫	
3	౧౮	౧౮ త్రయో గు ౩౮-౩౭ (రా9-30) ఉభా౨-౩౧(ఉ 7-3) హర్షగ౬క౫రావృ-౪౮ (రా 8-37ల10-25కు) రేవ రాక్రౌం	
4	౧౯	౧౯ చతు శు గ-౧౩(రా 12-9) రేవగం-౧౯ (ప10-12) వజ్ర గ౨గ౧౨వర్జ్యంలేదు దిన ౨౮-౩౫అశ్విశేవేభు3-౧౬	
5	౪	౨౦ పూ ౮ శ ౫౧-౨౬(రా2-38) అశ్విగ౭-౫౪(ప1-14)సిద్ధిగ౧విష్ణిగ౨పవృ-౩౮(ప8-48ల10-31కు)రావగ౬-౮ (రా11- 56ల1-44కు) దిన ౨౮-౩౩విశాగరగ్గః౫౨-౨౧భృశువేసప్త జ్వాలాతోరణం అన్వాధానం భు3-౨౭	
6	౫	౨౧ బ పా ఆ ౫౭-౦ (తె4-53) భౌ౨౪-౫౯(ప4-5) వ్య౨౨బ౨౨౨రావృ-౩౮(తె 5-21ల) దిన ౨౮-౩౧౩౩త్తిరవేపంచ పాతార్కయోగః యాగకాలః భు3-౩౮	
7	౫	౨౨ వి సో౬౦-౦(24-0)కృ3౧-౧౯(సా6-37)వరీ౨౪తై౯శే౯౨-౩౪(ఉ7-7కు)దిన౨౮-౨౯భు3-౪౯[దిన౨౮-౨౭భు౪-౦	
8	౫	౨౩ విది మం గ-౪౪(ఉ6-48)రో3౬-౫౩(రా8-51)పరి౨౫గ౨౨పవగ౫-౨(ప12-7ల1-52) రావృక-౨౯(రా2-52ల4-36కు)	
9	౪	౨౪ తది బు ౫-౩౨ (ప 8-19) మృగగ-౨౨(రా10-39)శివ౨౪భ౬వర్జ్యంలేదు దిన౨౮-౨౫విశాగరగ్గః గ౧-౨౮ భు౪-౧౦	
10	౫	౨౫ చవి గు గ-౧౬(ప9-24) ఆర్ద్ర౪౪-౫౨(రా 12-3) సిద్ధ౨౩బ౨౨పవృ-౩౫ (ఉ7-32ల9-14కు) దిన౨౮-౨౩ భు౪-౧౧	
11	౫	౨౬ పం శు గ-౫౦ (ప10-3) పునక౭-౭ (రా12-18)సా౨౨తైం౦పవగ౫-౫౯(ప12-31ల2-10కు) దిన౨౮-౨౧భు౪-౩౨	
12	౪	౨౭ మశగం-౫(ప10-9)పుష్యక౮-౨(రా1-20)శుభగ౯వణిగంపవృ-౨౫(ప9-5ల10-43కు)దిన౨౮-౧౯విశాగరగ్గః౩౦-౨౦	
13	౫	౨౮ సప్త ఆ గ-౫౭ (ప9-42) ఆశ్లేక౭-౩౫ (రా1-9) శుక్ల గ౫బ౯పవగ౯-౪౮త్యా3-౫౮ (ప2-2౮3-37కు) దిన౨౮-౧౭ వైపా౩౭ల౫౦కు భౌమ ౭ మీ శైవనక్తం ఉభయానధ్యాయః భు౪-౫౪	
14	౫	౨౯ అష్ట సో ౬-౨౨(ప8-41)మఘ౪౫-౪౧(రా12-24) బ్రహ్మకౌ ౬ పవ గ౬-౩౮ (ప12-47ల2-20కు) దిన ౨౮-౧౬ పూఘ	
15	౪	౩౦ నవ మం ౨-౨౨(ఉ7-6)దశ౫౪-౩౪(తె4-55)పూఘ౪౨-౨౭ (రా11-8) విం౩వై ౫౩గ౨౨పవృ-౩౬ (ప7-59ల9-30కు) రావృక-౨౯(తె5-47ల)దిన౨౮-౧౪విశాగవృశ్చికేర్క౮-౪౯ఉ ఘరావేప్రవేశాత్పరదినేవృశ్చికసంక్రమణపుణ్య కాలః శూన్యాంతఃభుం-౧౫భుం-౨౪	
16	౫	౩౧ (తె4-54ల) దిన ౨౮-౧౨హస్త కేక్రౌంస్మార్తగ౧శీభుం-౨	
17	౫	౩౨ (ప2-15) ఉష ౩౭-౫౧ (రా9-17) విష్ణుక౭బ౨౪శేవ౨-౪౬ (ఉ7-15కు) రావృక-౪౧	
		౩౩ (సా7-4) ప్రి ౩౮క౧౬శేవ౦-౩౧(ఉ 6-22కు) రావృక-౫౭(రా2-13	
		౩౪ (ప56 కు) దిన ౨౮-౯శైవనక్తం మాసశివరాత్రిః భుం-౨౫	
		౩౫ (సా4-33) ఆయుర్గ౯గ౯రావగ౦-౧౩త్యా3-౩౩ (రా9-31ల10- 1-52)సౌగ౨విష్ణిం-౬రావృ-౩౦(సా6-50ల8-15కు) దిన౨౮-౭అనూ గరగ్గః	
		[౨౮-౫అనూరక్రౌంఅమాతిథిఃపిండపితృయజ్ఞఃయాగకాలఃభుం-౪౮	
		౩౬ (సా1-10) శో ౮ అతి ౫౦ నా గ౭పవృ-౨౦ (ప2-44ల4-10కు)దిన	

			రా
కు	బ౯ మం		
శ	వృశ్చికేర్కః		గు
బు	కే	ర	శు

విరోధినం||మార్గశిరమాస:శక:గౌ ౭ గదక్షిణాయనం హేమ స్త రు:సహస్వమాస:క్రీ.శ.1949కలిగింగంఘనలింగ ౩౫౯

21	౬	శు పా సో ౯-౧(ప9-48) (అనూ-౨(ప8-37) సుకర్ణబహుపర-౪౭(ప1-43ల3-10కు) దిన ౨౮-౪చంద్రదర్శన ముత్తరశృంగం అనధ్యాయ: భుం-౫౯ [మధ్యాహ్న తృతరం షడశీతిపుణ్యకాల: భు ౧-౧౦చంద్రసఖ్				
22	౪	విది మం ౧-౪౮(ఉ౬-౫౬)తది ౫౪-౦ (తె4-32) జ్యేం-౩౬ (ఉ6-27) మూ౫౫-౪౨ (తె4-44) ధృగరకౌపవర్ణ- ౧౦(ప1-53ల3-22కు) రావలక-౩౩(రా3-15ల4-44కు) దిన ౨౮-౨ అనూ.అర్క:౨౫-౦ ధను రయనం౩౬-౧౭				
23	౮	చవి బు ౫౧-౨౭(రా2-48) పూషా౫౩-౪౯(రా3-45)శూ ౩౪వణి.౨౪పవర్ణ-౧౮(ప1-56ల3-28కు)నిన ౨౮-౧భు౧-౨౧				
24	౯	పంచ గు ౪౯-౨౪(రా2-0) ఉషా౫౩-౨౯(రా3-38)గం౨౯బ౨౦పవర్ణ-౪౨(ప11-43ల1-18కు) దిన ౨౭-౫భు౧-౩౩				
25	౪	గం మృషి శు ౪౯-౨౪(రా2-0) శ్ర౫౫-౭(రా4-17) వృ౫౫౪౧౯పవర్ణ-౪౫ (ఉ7-44ల 9-23కు) దిన ౨౭-౫౮అనూ౩౪౪: ౪౨-౪౧వృషా ౩౮ల౫౩కు సుబ్రహ్మణ్య మృషి భు ౧-౪౪				రా
26	౧౧	సప్త శ ౫౧-౨౯(రా2-51) ధని౫౮-౪౦(తె5-43)ధ్రు౨౩గర౨౦పవర్ణ-౪౨ (ప8-32 ల 10-13కు) దిన ౨౭-౫౬ భు ౧-౫౫				బ గం గు
27	౧౨	అష్ట ఆ ౫౫-౨౭(తె4-27) శత౬౦-౦ (24-0)వ్యా౨౩విష్టి౨౩పవర్ణ-౧౯ (ప1-36ల 3-20కు) దిన ౨౭-౫౫ భు-౨-౭	శు శ			గు
28	౧౩	నన సో ౬౦-౦(24-0)శత౪-౧౧(ఉ7-56)హర్ష ౨౪బ౨౨౨పవర్ణ-౧(ప34ల-4-51కు) దిన ౨౭-౫౪ భు ౨-౧౮	కే		ర బు	శు
29	౪	గ౪ నవ మం ౧-౦(ఉ6-41) పూభ౧౧-౨(ప10-42)వజ్ర౨౬క౧రావర్ణ-౧౪ (రా9-31ల11-20కు) దిన ౨౭-౫౨అనూ ౪౪౪: ౦-౯ ఉభాకేవే భు ౨-౨౯ [రాక్రాం భు ౨-౪౧				
30	౧౫	దశ బు ౭-౩౩(ప9-18) ఉభ౧౮-౪౨ (ప1-46) సిద్ధి౨౪గర౨౨రావర్ణ-౪౮ (రా3-21ల5-9కు) దిన ౨౭-౫౧రేవ				
1	౧౬	ఏకా గు ౧౪-౨౫ (ప12-4) రేవ౨౬-౩౬(సా4-56) వృతి ౩౧భగరవర్ణ౦లేదు దిన ౨౭-౫౦ అశ్వి కువేశవేసరు౧౧శీ సర్వేషాం ౧౧ శీ [రక్షజ్యేంర్క: ౧౭-౨౭శూనాతిథి: భు ౩-౩				
2	౪	గ౭ ద్వాద శు ౨౧-౬ (ప2-45) అశ్వి౩౪-౧౦(రా7-59)వరీ౩౩బ౨౧౨౨పవర్ణ-౫౪త్య౪-౩౦ (ప2-29ల5-17కు) దిన ౨౭- ౩				
3	౧౮	త్రయో శ ౨౨-౨(సా5-8)భరర౧-౫(రా 10-45) పరి౩౫త౨౨౨పవర్ణ-౫౬ (ఉ6-41ల8-2౯కు) దిన ౨౭-౪౮శని౧౩ శీ స్వాధ్యాయ: భు ౩-౧౫				
4	౧౯	చతు ఆ ౩౧-౫౯(సా7-8) కృ౪౭-౨(రా1-9)శవ౩౬వణి౩౨పవర్ణ-౩(ప11-57ల1-43కు) దిన ౨౭-౪౭ భు౩-౨౬				
5	౪	౨౦ పూ ౮ సో ౩౫-౫౭(రా8-43)రోహి౫౧-౫౫(రా3-6) సిద్ధ౩౬విష్టి౪రావర్ణ-౩౧(సా6-27ల8-11కు)దిన ౨౭-౪౬జ్యే౨ ర్క: ౩౪-౧౭అన్వాధానం భు౩-౩౭				
6	౨౧	బ పా మం ౩౮-౩౮(రా9-48)మృగ౫౫-౩౯(సా4-87)సా౩౫బ౨౨౨పవర్ణ-౪౭(ప9-4ల10-46కు)దిన ౨౭-౪౫యాగకాల:				
7	౨౨	విది బు ౪౦-౧౭(రా10-28) ఆర్ద్ర౫౮-౨౪(తె౯-43)శుభ౩౩త్రైపవర్ణ-౩౭(ప1-24ల3-4కు) దిన ౨౭-౪౪భు౪-౦				
8	౪	౨౩ తది గు ౪౦-౫౫(రా10-44)పున ౬౦-౦(24-0)శుక్ల ౩౧వణి౧౧రావర్ణ-౩౩త్య౪-౭(సా6-4ల7-43కు) దిన ౨౭-౪౩జ్యే ౩౪౪:౫౧-౮ప్రదోషాభావ: భు౪-౧౧ [పా ౪౩ల ౫౮కు పుష్యరవే భు౪-౨౩				
9	౨౪	చవి శు ౪౦-౩౩(రా10-36) పున ౦-౯(ఉ6-27) బ్రహ్మబ౧౧౨౨౦-౨౬త్య౪-౩(ప2-33ల4-11కు) దిన ౨౭-౪౩జై				
10	౨౫	పంచ శ ౩౯-౧౯ (రా 10-7)పుష్య౦-౫౯(ఉ6-47)వి౨౪క౧౦రావర్ణ-౧౬(సా7-33ల9-9కు) దిన ౨౭-౪౨ భు౪-౩౪				
11	౨౬	మృషి ఆ ౩౭-౧౩(రా9-17) ఆశ్లేం-౫౭ (ఉ6-47) వైర్ణగర౨౨రావర్ణ-౫౦ (సా6-36ల8-11కు) దిన ౨౭-౪౧ ఉభయ ప్రదోష: భు ౪-౪౫ [(ప 2-12ల 3-45కు) దిన ౨౭-౪౧జ్యే౪ర్క: ౭-౫౧పూష శక్రాం భు౪-౫౭				
12	౪	౨౭ సప్త సో ౩౪-౭ (రా8-3) మఘ౦-౬ (ఉ6-26) పూష౫౮-౯(తె5-42) విష్ణు౧౪విష్టి౬పవర్ణ-౨౯ త్య౪ ౩-౫౩				
13	౨౮	అష్ట మం.౩౦-౪ (సా6-27) ఉఫ ౫౫-౨౯ (తె4-37) శ్రీరాబ౨౨౨పవర్ణ-౨౫ (ప12-35ల2-7కు) దిన ౨౭-౪౦ఉఫ శుక్రాం రావే శైవన క్తం భు౫-౮ [౪౦ హస్తకేక్రాం భు ౫-౧౯				
14	౨౯	నవ బు ౨౫-౧౦ (ప4-30) హస్త౫౧-౫౨ (రా3-11) ఆయు ౧స౫౫౪గర౨౨పవర్ణ-౧౩ (ప12-31ల2-2కు) దిన ౨౭- ౧				
15	౪	౧౦ దశ గు ౧౯-౨౩(ప2-11) చిత్ర౪౭-౨౫(రా1-24) శో౬భ౧౨౨౨పవర్ణ-౨౩ (ప10-౬ ? కు) దిన ౨౭-౩౯మూల౧౧ధను ౫-౩౨				
16	౧౧	ఏకా శు ౧౨-౫౩(ప11-36) స్వా ౪౨-౨౬(రా11-25) అతి౩౭బ౧౩౨పవర్ణ (తె 4-31ల5-59కు) దిన ౨౭-౩౯ సర్వేషాం౧౧శీ భు౦-౬				వ౨౭-౩౨
17	౧౨	ద్వాద శ ౫౫-౬(ఉ8-50) త్రయో౫౨-౪౯ (తె5-58) విశా౩౭-౫ (రా				౧౦-౧౭
18	౪	౧౩ చతు ఆ ౫౧-౩౩(రా3-5) అనూ౩౧-౩౮ (సా7-7) ధృతి౨౪౭				౧౨.56ల
19	౫	అమా సో ౪౪-౫౬ (రా12-24)జ్యే౨౬-౩౩(సా మూల౨౪౪:౪౦-౪౬శైవన క్తం మాసశివరాత్రి: భు				౧)
		అమా సో ౪౪-౫౬ (రా12-24)జ్యే౨౬-౩౩(సా మూల౪క్రాం సర్వేషాం౩౦స్వా అన్వాధా:				

1949 సం. నవంబరు నెల (1359 ఛనవీ ద్ద నెల)

శ్రీ శైలంబరు నెల

బహుమత నెల

(వృషభ మాసం)

హస్త మాసం

విరోధినంతవత్సరపౌషమాసః శకః ౧౮౭౧ ఉత్తరాయణశిశిరర్తుః పౌషమాసః క్రీ.శ. 1949-50 కలిః గింగిం ఫసలీ ౧౩ గి

1949 శిశిరర్తు సెల	20	౬	బ పా మం ౩౯-౧౩ (రా10-10) యాగకాలః భు ౦-౫౦ [౫౭-౭చంద్రదర్శనము త్తిరశృంగంభుగ-౦ రావ ౧౭-౨౩ (రా12-29) 2-0౫) యాగకాలః భు ౦-౫౦				
	21	౭	విది బు ౩౪-౪౭ (రా8-24) పూషా ౧౯-౯ (ప2-9) ధుర్భా ౭ రావ ౧౦-౫౮ (రా9-55) 11-29) మూల ౩ ర్కః				
	22	౮	తది సు ౩౨-౨ (సా7-19) ఉషా ౧౭-౩౧ (ప1-30) వ్యాకర్తై ౩ పవ ౨౭-౩౩ (సా5-31) 7-8) దిన ౨౭-౩౮ మక				
	23	౯	రాయనం ౮-౧౫ ప్రహ్లాదః ప్రవేశాత్పరం ఉత్తరాయణపుణ్యకాలః భు ౧-౧౧ చంద్రరబ్బిలవ్యత్				
	24	౧౦	చవి శు ౩౧-౧౨ (సా6-59) శ్ర ౧౭-౪౪ (ప1-36) హర్ష కంవణి ౨ రావ ౦-౨౮ (సా5-44) 7-24) భు ౧-౨౨				
	25	౧౧	పం శ ౩౨-౨౬ (సా7-29) ధని ౧౯-౫౭ (ప2-30) వజ్ర ౩౯ బ ౨ రావ ౧౧-౩౪ (రా10-12) 11-55) దిన ౨౭-౩౮ భు ౧-౩౩				
	26	౧౨	వృషి ౮ ౩౫-౪౩ (రా8-48) శత ౨౪-౬ (ప4-9) సిద్ధి ౩౮ కౌర రావ ౧౪-౨ (రా11-11) 12-57) మూల ౪ ర్కః ౧౩-౨౦ ఉభయప్రహ్లాదః భు ౧-౪౪				
	27	౧౩	సప్త సో ౪౦-౪౬ (రా10-50) పూభా ౨౯-౫౯ (సా6-32) వృతి ౪౦ గరూ రావ ౨౯-౧౩ (తె5-16) దిన ౨౭-౩౮ ఉభాకేవే భు ౧-౫౪				
	28	౧౪	అష్ట మం ౪౭-౦ (రా1-20) ఉభా ౩౭-౮ (రా9-23) పరి ౪౧ విష్టి ౧౪ శేవ ౧-౧౯ (ఉ7-4౫) శేవకువేరాక్రాం భు ౨-౫				
	29	౧౫	నవ బు ౫౩-౪౬ (రా4-4) శేవ ౪౪-౫౪ (రా12-31) పరి ౪౪ బా ౨౦ పవ ౧౧-౧ (ప10-57) 12-46) దిన ౨౭-౩౮ పూషా ౧౪-౫ ౨౫-౩౩ భు ౨-౧౬				
(1859 ఫసలీ బహుమణ్ సెల)	30	౧౬	దశ సు ౬౦-౦ (24-0) అశ్వి ౫౨-౪౨ (రా3-38) శివ ౪౬ తె ౨౭ రావ ౧౩-౪౬ (రా11-7) 12-55) దిన ౨౭-౩౯				
	31	౧౭	దశ శు ౦-౩౨ (ఉ6-46) భర ౫౯-౫౦ (తె6-29) సిద్ధకరగరం-౩౨ పవ ౧౯-౩౩ (ప2-22) 4-10) దిన ౨౭-౩౯ భు ౨-౩౯				
	1	౧౮	ఏకా శ ౬-౨౮ (ప9-9) కృ ౬౦-౦ (24-0) సాధ్య ౪౪ భ ౬ రావ ౫-౮ (7-41) 9-27) దిన ౨౭-౪౦ పూషా ౨౪-౫ ౪౫-౪౪ వైపా ౩౦ లకరాశు సర్వేషాం ౧౧ శీ వైకుంఠ ౧౧ శీ భు ౨-౪౮				
	2	౧౯	ద్వా ౮ ౧౧-౮ (ప11-1) కృ ౫-౪౬ (ఉ8-56) శుభ ౪౪ బా ౧౧ రావ ౨౧-౧౫ (రా2-8) 3-51) దిన ౨౭-౪౧ భు ౨-౫౯				
	3	౨౦	త్ర సో ౧౪-౨౭ (ప12-22) రో ౧౦-౨౫ (ప10-45) శుక్ల ౪౮ తె ౧౪ పవ ౨౫-౧౦ (సా4-39) 6-20) దిన ౨౭-౪౧ భు ౩-౧౦				
	4	౨౧	చతు మం ౧౬-౧౭ (ప1-6) మృ ౧౩-౪౦ (ప12-37) బ్ర ౪౬ వణి ౧౬ రావ ౭-౩౫ (రా8-42) 10-21) దిన ౨౭-౪౨				
	5	౨౨	ఆర్ద్ర రవే భు ౩-౨౧ [పూషా ౩౪-౫ ౧-౫౨ అన్వాధానం భు ౩-౩౨				
	6	౨౩	పూ ౦ బు ౧౬-౩౯ (ప1-15) ఆర్ద్ర ౧౫-౨౬ (ప12-45) ఐ ౩౩ బ ౧౭ రావ ౧౮-౫ (రా12-54) 2-31) దిన ౨౭-౪౨				
	7	౨౪	బ పా సు ౧౫-౪౬ (ప12-54) పున ౧౬-౯ (ప1-4) వై ౩౯ కౌ ౧౬ రావ ౮-౨౨ (రా9-2) 10-38) దిన ౨౭-౪౩				
	8	౨౫	అనధ్యాయః యాగకాలః [౨౭-౪౪ భు ౩-౫౩				
1950 జనవరి సెల	9	౨౬	విది శు ౧౩-౫౯ (ప12-12) పుష్య ౧౫-౫౩ (ప12-57) విష్ణు ౩౪ గర ౧౪ రావ ౧౯-౩౫ (రా1-32) 3-6) దిన ౨౭-౪౬				
	10	౨౭	తది శ ౧౦-౨౩ (ప11-9) ఆశ్లే ౧౪-౪౯ (ప12-32) ప్రీ ౪౪ భ ౧౧ రావ ౧౬-౧౫ (రా 12-12) 1-46) దిన ౨౭-౪౫				
	11	౨౮	పూషా ౪ ర్కః ౧౮-౪ భు ౪-౪ [పూషా ౪౪ క్రాం భు ౪-౧౫				
	12	౨౯	చవి ఆ ౮-౧౦ (ప9-52) మఘ ౧౩-౧౨ (ప11-53) ఆయు ౨౩ బా ౮ రావ ౪-౪౩ (సా7-36) 9-8) దిన ౨౭-౪౬				
	13	౩౦	పం సో ౪-౨౬ (ప8-23) పూష ౧౧-౨ (ప11-2) సా ౧౭ తె ౪ రావ ౦-౩౦ (సా5-56) 7-28) దిన ౨౭-౪౭ మణితి				
	14	౩౧	ముఖం ౫౪-౫౦ ఉభరావే భు ౪-౨౬ [దిన ౨౭-౪౮ ఉషా ౧౪-౩౪ ౧౬ సా స్తకుక్రాంకేక్రాంభు ౪-౩౬				
	15	౧	వృషి మం ౦-౧౯ (ఉ6-2) సప్త ౫౫-౩౩ (తె4-58) ఉభా ౩౩ (ప10-2) శో ౧౦ వణి ౦-౧౯ రావ ౦-౪౫ (సా6-2) 7-34) దిన ౨౭-౪౮				
	16	౨	అష్ట బు ౫౦-౬ (రా3-3) హస్త ౫-౪౨ (ప8-54) అతి ౪౪ కృ ౫౩ బా ౨౩ పవ ౨౪-౩౯ (సా4-29) 5-59) దిన ౨౭-౪౯				
	17	౩	బుధాష్టమి శైవన క్తం భు ౪-౪౭ [2-26) దిన ౨౭-౫౦ భు ౪-౫౮				
	18	౪	నవ సు ౪౬-౨ (రా1-2) చిత్ర ౨-౩౪ (ఉ7-39) స్వా ౫౬-౩౩ (తె6-16) ధృతి ౪౪ తె ౧౯ పవ ౧౫-౪౬ (ప12-55) 11-29) దిన ౨౭-౫౦				
భాద్రపద సెల	19	౫	దశ శు ౪౦-౪౩ (రా10-54) విశాఖ ౫౫-౩౩ (తె4-50) శూ ౪౨ వణి ౩౪ పవ ౧౨-౧౭ (ప11-32) 1-2) దిన ౨౭-౫౧				
	20	౬	ఉషా ౨ ౪౪ రవిః ౫౦-౩౦ వ్యపా ౩౦ లకరాశు ప్రవేశాత్పరదినే మకర సంక్రమణపుణ్యకాలః భు ౫-౯ భు ౫-౧౮				
	21	౭	ఏకా శ ౩౫ రా8-45) అనూ ౫౧-౫౨ (రా3-22) గం ౩౫ బహు పవ ౪-౫౬ (ప8-35) 10-5) సర్వేషాం ౧౧ శీ భు ౦-౨				
	22	౮	౪-39) క్షే ౪౮-౨౮ (రా1-59) వృ ౨౭ కౌ ౩ పవ ౫-౩ (ప8-39) 10-10) దిన ౨౭-౫౨ భు ౦-౧౧				
	23	౯	౪-40) మూ ౪౫-౧౨ (రా12-43) ధ్రువ ౨౦ వణి ౨౪ పవ ౭-౧౯ (ప9-34) 11-4) రావ ౧౩-1-43) దిన ౨౭-౫౫ శైవన క్తం మాసశివరాత్రిః స్వాధ్యాయః భు ౦-౨౦				
	24	౧౦	౪-౪౫) కృ ౨౫-౧౧ (రా11-46) వ్యా ౧౩ శే ౪౧ పవ ౮-౧౬ (ప9-56) 11-29) దిన ౨౭-౫౬				
	25	౧౧	శ్రాం తిథిద్వయం సర్వేషాం ౩౦ స్యాకృష్ణాంగారక ౧౪ శీ భు ౦-౩౦				
	26	౧౨	(రా11-14) హర్ష ౮ నాగ ౧౭ పవ ౨-౨౪ (ఉ7-36) 9-10) రావ ౨౩-				
	27	౧౩	తిప తిథిః అన్వాధానం పిండిపితృయజ్ఞః భు ౦-౩౯				
	28	౧౪					
	29	౧౫					

			రా
		బ ౧౦ శు	
		మకరే రవిః	
శ			సు శు
కు శే			ర బు

విరోధినం॥ మాఘమాసః శకః ౧౮౭౧ ఉత్తరాయణః శిశిరర్తుః తపస్యమాసః క్రీ.శ.1950 కలిః ౧౦౧౦ ఫసలీ ౧౩ గ్రా

1950 సం॥ జనవరి నెల	(1359 ఫసలీ ఇస్మంద్యూర్ నెల)	19	౬	శు పా ను ౧౫-౨ (ప12-39) శ్రవక-౨౫ (రా11-12) వజ్ర ౨ సిద్ధి౫౬ బవగ౧౫ రావ౨౩-౪౨ త్యాక-౬ (రా3-18ల4-56కు) దిన ౨౭-౫౬ చంద్రదర్శనము తత్తరశృంగం యాగకాలః అనధ్యాయః భు ౦-౪౯					
		20	౪	౭	విది శు ౧౪-౨౩ (ప 12-23) సరిక3-౨ (రా11-51) వ్యతి౫౬ కౌగిలవర్జ్యం లేదు దిన ౨౮-౦ ఉపాకర్క-౨౩-౧౮కుం భాయనం 3౪-౨౩ మధ్యాహ్న త్వరం హరిపదపుణ్యకాలః భుం-౫౮ చం ౧ రబ్బీసాని				
		21	౮		తది శ ౧౫-౩౧ (ప12-50) శతక-౨౨ (రా1-11) వరి౫౫ రగ౬ పవ౨-౨ త్యాక-౧౩ (ఉ7-27ల9-8కు) దిన ౨౯-౨ భుం-౮				
		22	౯		చవిఆగ౮-౨౩ (ప1-59) పూభా౫౧-౧౮ (రా3-9) పరి౫౫ భగ౮ పవ౩-౪౧ (ప8-6ల9-50కు) దిన ౩౦-౪ శూన్యాతిథిః భుం-౧౭				
		23	౪	౧౦	పంచ సో ౨౨-౫౧ (ప3-48) ఉభా౫౭-౪౬ (తె5-44) శివ౫౬ బా ౨౩ పవ౧౭-౫౩ త్యాక-౨౬ (ప1-47ల3-34కు) దిన ౩౧-౫ శ్రవగర్క-౩౯-౫౫ ఉభాకువే కేవే తిథి ౫మిభు ౧-౨౬				రా
		24	౧౧		మృషి మం ౨౮-౪౮ (సా6-9) రేవ౬౦-౦ (24-0) సిద్ధి౫౬ తైర్ రావ౩-౨౦ (సా7-13ల9-1కు) దిన ౩౧-౭ రేవరాక్రాం భు ౧-౩౬			బ గం ఆ కుం భే రవిః	
		25	౧౨		సప్త బు ౩౫-౨౩ (రా8-47) రేవ ౫-౯ (ప౨-42) సాధ్య౬౦ గర౨వర్జ్యం లేదు దిన ౩౨-౮ ఆశ్విశవే భుం-౪౫	శ			బు ను ర శు
		26	౪	౧౩	ఆష్ట ను ౪౨-౮ (రా11-30) అశ్విగ౨-౫౭ (ప11-49) సాంవిష్టిపవ౧-౩౯ (ఉ7-18ల9-6కు) రావగ౧-౪౭ (రా10-37ల12-25కు) దిన ౩౩-౧౦ శ్రవ అర్క-౫౬-౩౬ వై పా ౪౩ ల౫౭కు భు ౧-౫౫	కు కే			
		27	౧౪		నవ శు ౪౮-౧౫ (రా1-55) భర౨౦-౨౫ (ప2-47) శుభ౩ బా౧౫ రావ౨౫-౩౦ (తె4-6ల5-52కు) దిన ౩౪-౧౨ కృత్తిరవే				[సప్త భు ౨-౪
		28	౧౫		దశ శ ౫౩-౧౧ (రా3-58) కృ౨౭-౦ (సా5-25) శుక్ల౫౬ తైర్ అవర్జ్యం లేదు దిన ౩౫-౧౪ భు౧-౧౪				
		29	౧౬		ఏకా ఆ ౫౬-౩౧ (తె5-13) రోహి ౩౨-౧౬ (సా7-31) బ్రహ్మణి౨౫ పవ౧౦-౩౧ (ప10-49ల2-34కు) రావగ౮-౫౦ (రా 1-27 ల 3-9కు) దిన ౩౬-౧౫ సర్వేషం ౧౧ శీ భీష్మ ౧౧ శీ భు౨-౨౩				
		30	౪	౧౭	ద్వా సో ౫౮-౬ (తె5-51) మృగ ౩౫-౪౮ (రా8-56) వి ౫౭ రావ౨౯-౧౦ (తె5-36లదిన ౩౭-౧౭ శ్రవగర్క-౧౩-౨౯ ప్రదోషః భు౨-౩౩				[౨౮-౧౯ భు౨-౪౨]
		31	౧౮		త్రయో మం ౫౭-౫౨ (తె 5-46) ఆర్ద్ర౩౭-౩౮ (రా 9-40) వై ౩విష్మ౫౭ కౌ౨౮ శేవ౧-౩౪ (ఉ 7-15కు) దిన ౧				
1950 సం॥ ఫిబ్రవరి నెల		1	౧౯		చతు బు ౫౫-౫౯ (తె5-1) పున౩౭-౫౧ (రా9-45) స్రీ౫౫ గర౨ పవ౭-౪౪ (ప9-43ల11-19కు) రావ౨౯-౬ (తె5-36ల) దిన ౨౮-౨౧ భు ౨-౫౧				[౨౩ శ్రవగర్క-౩౦-౩౫ గురుగ౫మా అన్యాధానం భు౩-౧
		2	౪	౧౮	పూ ౦ ను ౫౨-౪౬ (రా3-42) పుష్య ౩౬-౪౦ (రా9-16) ఆయు ౫౦ విష్టి ౨౪ శేవ౧-౨౨ (ఉ7-9కు) దిన ౨౯-౩				
		3	౧౯		బ పా శు ౪౮-౩౦ (రా2-0) ఆశ్రే ౩౪-౧౮ (సా8-19) సౌర౩ బా౨౧ పవ౭-౨౪ (ప 9-34ల11-6కు) దిన ౩౦-౨౫ మఘ రవేషంచ యాగకాలః భు ౩-౧౦				[(రా2-35ల4-5కు) దిన ౩౦-౨౭ పూషశక్రాం భు ౩-౨౦
		4	౨౦		విది శ ౪౩-౩౨ (రా12-1) మఘ ౩౧-౧౨ (సా7-5) శోభ ౩౬ తైర్ అవర్జ్యం లేదు (ఉ7-42ల9-13కు) రావ ౨౧-౩౧				
		5	౪	౨౩	తది ఆ ౩౮-౮ (రా9-50) పూష ౨౭-౩౫ (సా5-37) అతిర్వాణిగ౧ రావగ౫-౫౮ (రా12-22ల1-52కు) దిన ౩౧-౨౯ ధని గర్క-౪౭-౫౪ ఉభరావే ప్రదోషాభావః భు ౩-౨౯				[హస్తకుక్రాంకేక్రాంభు౩-౩౯
	మృగమాసం	6	౨౪		చవి సో ౩౨-౩౧ (సా7-35) ఉభ౨౩-౪౬ (ప4-5) శుక్ అంబ౫ రావగ౪-౫౨ (రా11-56ల1-26కు) దిన ౩౨-౩౧				
		7	౨౫		సం మం౨౬-౫౧ (సా5-19) హస్తగ౮-౪౮ (ప2-30) శృతిగ౮ తైర్ రావ౯-౫౯ (రా10-0ల11-30కు) దిన ౩౩-౪౩ భు౩-౪౮				
		8	౨౬		మృషి బు ౨౧-౨౩ (ప3-7) చిత్రగ౬-౧ (ప12-58) శూ ౬ గం౨౩ వణి౨౧ రా వ ౦-౩౮ (సా6-15ల7-46కు) దిన ౩౪-౩౫ వ్యపా౩౦ లకగకు తిథిద్వయం భు ౩-౫౮				[విశారవే సప్తవేషనక్తం ఉభయానధ్యాయః భు౪-౭
		9	౪	౨౭	సప్త ను ౧౬-౧౨ (ప1-3) స్వా గ౨-౩౫ (ప11-36) వృ౫౨ బగ౬ పవ౨౫-౫౦ (సా 4-54ల6-25కు) ధనిగర్క-౫౬-౨౨				
		10	౨౮		అష్ట శు ౧౧-౧౯ (ప11-6) విశా-౨౪ (ప10-20) ధ్రుక౫ కౌగిలపవ౧౮-౫౬ (ప2-8ల3-40కు) దిన ౩౯-౩౯ భు౪-౧౬				
		11	౨౯		నవ శ ౬-౪౯ (ప9-17) అనూ-౩౭ (ప9-12) వ్యా౩౯ గర౭ పవ౨౦-౫౨ త్యా౩-౫౧ (ప2-35ల4-7కు) దిన ౩౯-౪౧ భు౪-౨౬				
		12	౪	౧౮	దశ ఆ ౨-౫౪ (ఉ7-43) ఏకా౫౬-౪౧ (తె6-22) జ్యేష్ఠ-౨౨ (ప8-18) మార్గ ౩౩ పవ౨౩-౫౦ (ప4-5ల5-39కు) రావ ౩౦-౮ (తె6-4ల) దిన ౩౯-౪౩ ధని౩కుం భేరవిః ౨౩-౭ స్మార్గగ౧శీ అస్మి భసం ౪౪ పుణ్యకాలః కలి యుగాంతః భు౪-౩౫ భు౪-౩౯				[6-39కు) దిన ౪౪ భుం-౫
	మృశి నెల	13	౨౯		ద్వా సో ౫౬-౫౬ (తె5-18) మూ౨-౪౫ (ఉ7-38) వజ్ర౨౭ కౌ౨౮ శేవ౨				(సా5-4ల
		14	౩౦		త్రయో మం౫౫-౧౦ (తె4-36) పూషా౧-౪౫ (ఉ7-14) సిద్ధి౩౪ గర౨౬ పవ౨				భుం-౧౩
		15	౪	౧౯	చతు బు ౫౪-౨౧ (రా4-15) ఉషా౧-౪౦ (ఉ7-11) వ్యతి ౧				౨౮-
		16	౫		ఆమా ను ౫౪-౪౪ (తె4-25) శ్ర౨-౩౨ (ఉ7				
					ధనిరక్రాం సర్వేషం ౩౦స్యా అన్యాధా				

విరోధినం॥ ఘాల్తునమానఃశాలిశకః౧౮౭౧ఉత్తరాయణంవసంతర్దుఃమధుమానఃక్రీ.శ.1950కలిఃశింశింఘ॥ ౧3౫౯

[illegible]

విరోధినం. ఉదయాస్త(ప్రాంతద్వైము)గం.(1949-50)

నెల లేదీ	రాజమం.	మదరాసు	నెల లేదీ	రాజమం.	మదరాసు
1949 సం.	ఉ.గ/అ.గ	ఉ.గ/అ.గ	1949 సం.	ఉ.గ/అ.గ	ఉ.గ/అ.గ
మార్చి	30	6-16	6-14	6-8	6-18
ఏప్రిల్	5	54	6-16	6-26	6-19
	19	5-47	6-18	5-57	6-21
	29	5-40	6-20	5-50	6-21
మే	8	5-36	6-23	5-47	6-23
	18	5-32	6-26	5-44	6-26
	28	5-31	6-30	5-43	6-29
జూన్	7	5-30	6-31	5-43	6-33
	17	5-31	6-36	5-44	6-35
	27	5-33	6-38	5-46	6-37
జూలై	8	5-37	6-39	5-49	6-38
	18	5-40	6-38	5-52	6-38
	28	5-43	6-36	5-55	6-37
ఆగస్టు	7	5-46	6-31	5-57	6-33
	17	5-48	6-26	5-58	6-28
	27	5-50	6-19	5-59	6-22
సెప్టెం	6	5-52	6-12	6-06	6-16
	16	5-53	6-04	6-06	6-09
	26	5-54	5-55	6-06	6-02

ఆయాకార్త్యులందలి వాహనములు, వర్షములు

లేదీ	నూన తిథి	కారిత్రం	వాహనం	వర్ష వివరము
మార్చి 30	చైత్ర శుక్ర	రేవతి	వ్యాఘ్రం	అచటచట వర్షములు
ఏప్రిల్ 13	శుక్ర	అశ్విని	వ్యాఘ్రం	అచటచట మంచినవ్వుము
27	బుధ	భరణి	శునకం	సువృష్టి
మే 10	చైత్ర శుక్ర	కృత్తిక	గజము	సువృష్టి
24	బుధ	రోహిణి	గార్భము	సువృష్టి తుల్యవర్షము
జూన్ 7	జ్యే. శుక్ర	మృగశిర	సింహం	సువృష్టి తుల్యవర్షము
21	బుధ	ఆర్ద్ర	సింహం	ఒక్కొక్కచో సువృష్టి
జూలై 5	ఆషాఢ శుక్ర	పునర్వసు	గజము	అచటచట అనూకూలవృష్టి
19	బుధ	పుష్య	గజము	ఖండవృష్టి
ఆగస్టు 2	శ్రావణ శుక్ర	ఆశ్లేష	వ్యాఘ్రం	మధ్యమవర్షము
16	బుధ	మఘ	సింహం	మధ్యమవర్షము
30	భాద్ర శుక్ర	పూ-ఫల్గు	మహిమం	సువృష్టి తుల్యవృష్టి
సెప్టెం 12	బుధ	ఉ-ఫల్గు	గజము	సువృష్టి
26	ఆశ్వ శుక్ర	హస్త	వ్యాఘ్రం	వాయుమిశ్రసువృష్టి
అక్టో 10	బుధ	చిత్త	తురగం	సస్యానూకూలవృష్టి
23	కార్తి శుక్ర	స్వాతి	వరాహం	సామాన్యవృష్టి
నవం 5	శుక్ర	విశా	వ్యాఘ్రం	ఖండవృష్టి

దేశభేదతిథులు

చైత్ర శుక్ర బుధ ౧-౧౮ ఏష్యా ౧౭-౧౮. శుక్ర ౧౮-౧౯

భాద్ర శుక్ర ౧౮ మం ౧౯-౧౭ తిథి ౧౭-౧౮. శుక్ర ౧౮ బుధ ౨౨-౨౦

శూన్యాతిథి: బుధ మం ౧౯-౧౮. బుధ బుధ ౨౦-౨౦. బుధ ఆ ౩-౨౧ ఏష్యా ౧౮-౧౯.

ఈ ప్రకారము బెజవాడ మదరాసు కంచి ప్రాంతములవారు చూచుకొనవలయును. బెజవాడకు దక్షిణ పశ్చిమములందున్న ఇట్టే.

గౌరీపంచాంగం కాలము ౧-కి

గడియలు ౩౩. ఘంట ౧ నిమిషములు ౩౦

పగటి ముహూర్తములు

వారములు	అది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	ఉద్యో	అమృ	రోగం	విషం	గుళిం	అమృ	విషం
౨	లాభం	విషం	ఉద్యో	అమృ	రోగం	జ్వరం	ఉద్యో
౩	విషం	ఉద్యో	జ్వరం	శుభం	కలహం	కలహం	శుభం
౪	అమృ	లాభం	లాభం	ఉద్యో	లాభం	లాభం	అమృ
౫	శుభం	జ్వరం	అమృ	రోగం	ఉద్యో	శుభం	కలహం
౬	ధనం	అమృ	ఉద్యో	శుభం	జ్వరం	ధనం	రోగం
౭	అమృ	లాభం	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	అమృ
౮	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	ఉద్యో	విషం	లాభం

రాత్రి ముహూర్తములు

వారములు	అది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	శుభం	రోగం	జ్వరం	లాభం	ఉద్యో	రోగం	విషం
౨	అమృ	లాభం	ఉద్యో	రోగం	విషం	జ్వరం	అమృ
౩	జ్వరం	ధనం	కలహం	విషం	జ్వరం	అమృ	జ్వరం
౪	రోగం	ఉద్యో	లాభం	ఉద్యో	లాభం	కలహం	ఉద్యో
౫	కలహం	రోగం	రోగం	శుభం	అమృ	లాభం	శుభం
౬	లాభం	అమృ	లాభం	లాభం	విషం	గుళిం	లాభం
౭	ఉద్యో	విషం	ఉద్యో	ధనం	కలహం	ధనం	ధనం
౮	రోగం	జ్వరం	ధనం	లాభం	జ్వరం	అమృ	లాభం

దేశాధిపతి యోగములు

1. ఈ సంవత్సరముంతయు సింహశని. ఒక్కొక్కచోట రోగ భయము, ఒక్కొక్కచోట వర్ష భయము. శనిమంటలను ఆకటిబాధ (దుర్బిక్షము) గలుగును. ఐనను ప్రజలెల్లనో జీవించుదురు. మరియు, సింహాంతశని సంచారకాలమున ప్రజలన్నోదకములకు బాధపడుదురు. రాజ్యాధిపతులకు పీడగలుగును. భూమియందు విశేషముగ ప్రజానాశము గలిగి నక్కలకూతలు వాద్యముల గ పిశాచములు న రసము చేయును.

2. సంవత్సరాది ప్రతి శని శుక్ర శనికి వ్యవస్థను గురుడు. ఫలం: వింధ్యకు దక్షిణ శనికి హిమాలయం.

3. సంవత్సరాది యందు శని వక్రము. ఫలం: వర్షము. మగును, గానీ శని శనికి వ్యవస్థను గురుడు. ఫలం: వింధ్యకు దక్షిణ శనికి హిమాలయం.

4. రాశి ఫలం: వింధ్యకు దక్షిణ శనికి హిమాలయం.

5. వైశాఖ బ ౧౧ సో ప్రతి జ్యేష్ఠ బ ౫ బు. ప. బుధగురు గ్రహద్వయ వక్రము. ఫలం: ప్రభువులకు మత్సరము వృద్ధియగును.

6. జ్యేష్ఠ బ 3౦ ఆ ప్రతి ఆషాఢ బ ౧౦ బు ప గురుశుక్ర సమ సప్తకం. ఫలం: ప్రజలకు జలభయమో అగ్నిభయమో రోగభయమో యుద్ధభయమో చోరభయమో స్వభయమో దుండగులవలన భయమో గలుగును.

7. ఆషాఢ బ ౬ శ ప్రతి శ్రావణ బ ౭ మం ప రవి గురు సమ సప్తకము. అనావృష్టి గలుగును.

8. ఆశ్వయుజ బ ౪ మం ప్రతి ఫాల్గున బ ౧౦ సో ప శనికి షష్ఠమున గురుడు. ఫలం: వింధ్యదక్షిణమున జనహాని.

9. ఆశ్వయుజ బ ౪ మం ప్రతి ఫాల్గున బ ౧౦ సో ప గురున కతిచారకాలమున, పౌష శు ౧౧ శు ప్రతి శనివక్రం. ఫలం: గురున కతిచారకాలమున శనివక్రము గల్గినయెడ నీ భూమిని చక్కగ పాలించు ప్రభువు దుర్లభుడగును.

10. ఈ సంవత్సరమున గురునకు రాశిత్రయసంచారము. ఫలం: భూమండలమున ఏడుకోట్లప్రజలు నశింతురు.

11. ఆశ్వయుజ బ ౮ శ ప్రతి మార్గశిర బ ౫ శ ప సింహమున కుజ శని యోగము. ఫలం: అగ్నిభయము వాయుభయము గలుగును.

12. మార్గశిర బ ౫ శ ప్రతి తుదివరకు కన్యాయందు కుజ కేతు యోగము. (చూ 4. యో)

13. పౌష శు ౧౧ శు ప్రతి తుదివరకు సింహమున శనివక్రం ఫలం: సేనలు మూడవవంతు కేషించును.

14. పౌష బ ౪ ఆ ప్రతి బ ౬ మం ప బుధశని గ్రహద్వయ వక్రం. ఫలం: ప్రభువులకు ఆనోన్యమాత్సర్యము గలుగును.

15. పౌష బ ౬ మం ప్రతి మాఘ శు ౧౧ ఆ ప బుధ శుక్ర శని గ్రహత్రయవక్రం. ఫలం: యుద్ధభయము, అనావృష్టి.

16. మాఘ శు ౧౧ ఆ ప్రతి బ ౧౦ ఆ ప శుక్రశనిగ్రహద్వయ వక్రము. ఫలం: ప్రభువులకు మాత్సర్యము వృద్ధియగును.

17. మాఘ బ ౧౦ ఆ ప్రతి ఫాల్గున శు 3 సో ప కుజ శుక్ర శనిగ్రహత్రయ వక్రము. ఫలం: యుద్ధభయము అనావృష్టి.

18. ఫాల్గున శు 3 సో ప్రతి తుదివరకు కుజ శని గ్రహద్వయ వక్రము. ప్రభువులకు మత్సరము వృద్ధియగును.

19. ఫాల్గున బ ౧౦ సో ప్రతి తుదివరకు గురుశని సమసప్తకం. కావేరినదియొక్కయు వింధ్యాద్రియొక్కయు మధ్యదేశమున జనహాని.

20. సంవత్సరాది శ్రుతి చైత్ర శు ౫ ఆ ప శుక్రాగ్రకుజుడు. చైత్ర శు ౫ ఆ ప్రతిశు ౧౧ శ ప బుధాగ్రకుజుడు. మార్గశిర ౧౨ శుప్రతి తుదివరకు శనిగ్రకుజుడు. ఫలం: శుక్రాగ్రమున కుజుడుంటచే యుద్ధభయము అనావృష్టియు గలుగును. బుధాగ్రమునం దుండుటచే సన్యహానియు, వా గుము . శనిగ్రమం దుండుటచే రోగపీడలు గలు.

21. ప మీనమున రవి కుజ బుధ శుక్రలు తురగిహకూటము

గాన అనవరతసామ్రాజ్యము

చైత్ర బ ౮ బా

కు

బ ౨ శ ప రవి కుజ రాహువులు. శ్రావణ శు ౧౨ శు ప్రతి బ ౫ ఆ ప సింహమున బుధ శుక్ర శనిలు. శ్రావణ బ ౭ మం ప్రతి బ ౧౪ మం ప రవి బుధ శనిలు. పౌష శు ౭ సో ప్ర బ ౧౦ శు ప మకరమున బుధ గురు శుక్రలు. పౌష బ ౧౦ శు ప్రతి మాఘ శు ౨ శు ప మకరమున రవి బుధ గురు శుక్రలు అమావాస్యనాడుచంద్రునితో ఐదుగ్రహములు. మాఘ శు ౨ శు ప్రతి బ ౬ బుప మకరమున రవి గురు శుక్రలు. మాఘ బ ౬ బు ప్రతి బ ౧౦ శ ప రవి బుధ గురుశుక్రలు. మాఘ బ ౧౦ శ ప్రతి ఫాల్గున శు ౧౪ శు ప మకరమున బుధ గురు శుక్రలు, ఫాల్గున బ ౧౦ సో ప్రతి బ ౧౧ మం ప కుంభమున రవి బుధ గురులు.

మూడు గ్రహములకూటముచే పరస్పరక్షల్లలచే విగ్రహము. నాలుగు గ్రహముల కూటముచే సామంతవిరోధము. సామంతయుద్ధము. 5 గ్రహములకూటము ప్రభువులకు పీడ; 6 గ్రహముల కూటముచే సమస్తదే ములకును పీడ, సూర్యక్షేత్రమున గ్రహకూటముగుటచే ననావృష్టి. శని క్షేత్రముగుచో వ్యాధులును గలుగును.

వర్ష విచారణము

చైత్రమాసము:—శు ౧౫ బు (ఏప్రి 13) ఆశ్విని కార్తి. బ ౧౪ బు (ఏప్రి 27) భరణి కార్తి.

సంవత్సరాదినుండి శు ౫ ఆ ప శుక్రాగ్రకుజుడు, ఉత్తరా భాద్రా కుజుడును గలరు. సంవత్సరాదినుండి శు ౧౫ బు ప కుజబుధ యోగము బ ౧ గు ప కుజశుక్రయోగము గలవు. శు ౫ ఆ. న కుజ శుక్ర యోగము. శు ౫ ఆ ప్రతిశు ౧౦ శు ప బుధాగ్రకుజుడు, కుజాగ్రశుక్రుడు. శు ౧౦ శు కుజబుధయోగము. శు ౧౫ బు ప్రతి బ ౪ శ ప పురోబుధ రవి మధ్యము. ఇవి వర్ష ప్రతిబంధకములు. సంవత్సరాదినుండియు శు ౫ ఆ ప బుధాగ్రశుక్రుడు. సూర్యమార్గమున కుజుడును గలరు. సంవత్సరాదినుండి శు ౧౫ బు ప బుధశుక్రలకేకరాశ్యంశయుతి. శు ౧౦ శు ప్రతి శు ౧౪ మం ప బుధాగ్రశుక్రుడు. శు ౧౪ మం బుధ శుక్రయుతి. శు ౧౪ మం ప్రతి శు ౧౫ బు ప శుక్రాగ్రబుధుడు. బ ౧ గు ప్రతి బ 3౦ బు ప ఒకరాశిలో బుధ శుక్రలు. బ ౪ శ శుక్రగాధాస్తం. బ ౪ శ ప్రతి పురశ్శుక్రుడును శుక్రాగ్రబుధుడును సూర్యమార్గకుజుడును గలరు. బ ౮ బు న మేషమునకు కుజచలనం. ఇవి వర్ష యోగములు. మార్చి 31, ఏప్రిల్ 1, 2, 11 నుండి 19 వరకును 22, 23, 24, 27, 28 లందును చాంద్రయోగములు. ఏప్రి 12, 13, 14, 20, 21, 24, 27 నాడీ యోగములు. ఈ మాసమునందు కొన్ని అనావృష్టియోగము లున్నను, వర్ష యోగములు విశేషముగ నుండుటచే శుక్లములో నచటచట సామాన్యముగ వర్షములు గల్గి బహుశములో పంచమినుండి అచటచట మంచి వర్షములు గలుగును.

వైశాఖమాసము:—శు ౧3 మం (మే 10) కృత్తిక కార్తి. బ ౧౨ మం (మే 24) రోహిణి కార్తి.

ఈ బ ౧౧ సో ప్రతి బుధ గురు గ్రహద్వయవక్రం. బ 3౦ శ. ప్రతి శుక్రాగ్ర శనియు పురోబుధుడును మాత్రమే అనావృష్టియోగ ములు. మాసమంతట సూర్యమార్గకుజుడును బ 3౦ శు ప పురశ్శుక్రు డును శుక్రాగ్రబుధుడును గలరు. శు ౧౦ ఆ ప్రతి బుధ శుక్రల కేక రాశ్యంశయుతి. బ ౨ శ న శుక్రోదయము. బ ౧౧ సో ప్రతి బుధశుక్రు లలో బుధమాత్రవక్రము. బ 3౦ శు న బుధ శుక్రయోగము. బ 3౦ శు బుధాగ్రశుక్రుడును వృష్టియోగములు. ఏప్రి 29, మే 6 నుండి 24, 25 లందును చాంద్రయోగములు. ఈ మాసమంతట

శనితిరగ్రహములకు శుభనాడీసంచారము. ఏప్రి 30, మే 1,2,3,6, 10,11,13,14,18,25,27 నాడీయోగములు. ఈ మాసమున వర్షయోగములు విశేషముగ నుండుటచే మొత్తమునకు మంచివర్షములు బాగుగ గురియునట్లు తోచుచున్నది. సామాన్యనదులు బాగుగ ప్రవహించును. తటాకాడలు కొన్ని నిండవచ్చును. పైతరీఖులును గమనింపదగినవి. మన్యప్రాంతమున బాగుగ వర్షించును.

జ్యేష్ఠమాసము:—శు ౧౦ మం (జూన్ 7) మృగశిర కార్తి. బ ౧౦ మం (జూన్ 21) ఆర్ద్రకార్తి.

శు ౭ శు ప పురోబుధుడు. బ ౫ బు ప బుధగురుగ్రహద్వయవక్రం మాసమంతట శుక్రాగ్రశని. శు ౭ శు ప్రతి పురశ్శుక్రరవి మధ్యమము. బ ౪ మం ప్రతి రోహిణ్యంగారకుడు. బ ౩౦ ఆ ప్రతి గురుశుక్ర సమ సప్తకము ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౫ బు ప బుధశుక్రల కేక రాశ్యంశయుతి. శు ౭ శు ప బుధాగ్రశుక్రుడు, బ ౫ బు ప బుధవక్రము శు ౪ మం వృషభమునకు కుజచలనం శు ౭ శు ప్రతి పురశ్శుక్రుడును వర్షయోగములు. జూన్ 5, నుండి 17 వరకును 21,22 లందును చాంద్రయోగములు. మే 28,29,30, జూన్ 2,3,10,11,12,14,24,25,26 లందు నాడీయోగములు గలవు. ఇందు వర్షయోగములను ప్రతిబంధకయోగములు నుండుటచే నచటచట మంచివర్షములు గలుగవచ్చును. పైతేదులును గమనింపదగినవి. పర్వతప్రాంతములందు బాగుగ వర్షించును.

ఆషాఢమాసము:—శు ౧౦ మం (జూలై 5) పునర్వసు కార్తి. బ ౯ మం (జూలై 19) పుష్యకార్తి.

మాసమంతట శుక్రాగ్రశని, పురశ్శుక్ర రవి మధ్యమమున్ను గలవు. బ ౧౦ బు ప గురు శుక్ర సమస పకం. శు ౮ ఆ ప రోహిణ్యంగారకుడు. బ ౬ శి ప్రతి రవిగురు సమసప్తకం. బ ౧౦ బు ప్రతి శుక్ర శనియోగము పశ్చిమ మఘాదిపంచకశుక్రుడున్ను బ ౧౧ గు ప్రతి బుధ గురు సమసప్తకము బ ౧౨ శు ప్రతి ఆర్ద్రాంగారకుడును ప్రతిబంధకములు. మాసమంతట పురశ్శుక్రుడు, శు ౮ ఆ ప్రతి బ ౧౨ శు ప మృగ శిర్షాంగారకుడు. బ ౩ బు న మిధునమునకు కుజచలనం-ఇవి మాత్రమే రోహిణ్యయోగములు. జూలై 2 నుండి 21 వరకు చాంద్రయోగములు కాని మాసమంతటను శనితిరగ్రహములకు శుభనాడి. శుక్లపక్షమున అమృతాదిత్రయమున బహుగ్రహములు జూన్ 28, 29,30 జూలై 9,10,12,21,22,23, 24,25 నాడీయోగములు గావున నిందు సామాన్యముగ నపుడపు డచటచట అనుకూల వర్షములు గలుగవచ్చును. పర్వతప్రాంతములందు మంచి వర్షములు గలుగుటచే గోదావర్యాదినదులు ప్రవహింపవచ్చును. మొత్తము వర్షము తక్కువగ నుండగలదు.

శ్రావణమాసము —శు ౯ మం (ఆగ 2) ఆశ్లేషకార్తి. బ ౭ మం (ఆగ 16) మఘ కార్తి.

ఈ మాసమంతయు పశ్చిమ మఘాధి పంచకశుక్రుడు. బ ౫ ఆ ప శుక్ర శనియోగము. శు ౫ శి శుక్రశనిసంయుతి. బ ౨ గు ప ఆర్ద్రాంగారకుడు. బ ౭ మం ప రవిగురు సమసప్తకము. శు ౧౨ శు ప బుధ గురు సమసప్తకం. శు ౫ శి ప శుక్రాగ్రశని. శు ౨ బు ప పురశ్శుక్రరవి మధ్యమము. శు ౨ బు ప్రతి బ ౫ శి ప పురోబుధుడు. శు ౪ శు ప్రతి బ ౫ శి ప బుధాగ్రశని. శు ౧౨ శు ప్రతి బ ౧౪ మం ప బుధశనియోగము. బ ౫ శి బుధశని సంయుతి. బ ౫ శి ప్రతి రవ్యగ్రశని. ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౫ శి ప పురశ్శుక్రుడు. శు ౨ బు ప్రతి శు ౪ శు ప బుధాగ్రశుక్రుడు. శు ౨ బు ప్రతి సూర్యమార్గకుజుడు. శు ౧ గు ప్రతి బ ౫ ఆ ప ఒకరాశియందు బుధశుక్రలు. బ ౫ శి ప్రతి

శుక్రుడు. బ ౭ మం శన్యస్తము. బ ౧౪ మం ప్రతి ఒక రాశియందు బుధశుక్రలు. జూలై 31 నుండి ఆగ 18 వరకు చాంద్రయోగములు. జూలై 26 ఆగ 5,6,8,11,23 నాడీయోగములు. కావున నిందు కృష్ణ పక్షార్థమువరకును అనావృష్టియోగప్రాబల్యముచే నచటచట సామాన్యముగ వర్షించును. కృష్ణపక్షోత్తరార్థమందు మంచివర్షములు గలుగవచ్చును.

భాద్రపదమాసము:—శు ౭ మం (ఆగ 30) పూష కార్తి. బ ౫ సో (సెప్టెం 12) ఉఫ కార్తి.

ఇందు బ ౭ బు ప పశ్చిమ మఘాదిపంచకశుక్రుడు. శు ౧౧ శి ప రవ్యగ్రశని. శు ౪ శి ప బ ౬ సో ప కుజగురు సమసప్తకము. శు ౧౧ శి ప్రతి కుజాగ్రశని. పురోబుధుడును గలరు. కాని బ ౯ శు. ప్రతి రవిబుధ మధ్య కేతువ్యవధానము గలదు. బ ౩౦ గు ప్రతి ఆశ్లేషాంగారకుడు. ఇవి ప్రతిబంధకములు. శు ౧౧ శి ప సూర్యమార్గకుజుడు. బ ౧ గు ప ఒకరాశియందు బుధశుక్రలు. శు ౧౧ శి ప బుధాగ్రశుక్రుడు పిమ్మట బ ౯ శు ప కేతువ్యవధానిబుధాగ్రశుక్రుడు. శు ౪ శి కర్కటకు మునకు కుజచలనము. బ ౭ బు ప్రతి పశ్చిమస్వాతీత్రయశుక్రుడు. బ ౯ శు ప్రతి బుధాగ్రశుక్రుడు. బ ౧౧ ఆ శన్యదయము. బ ౧౩ మం ప్రతి బుధ వక్రము. ఇవి వర్షయోగములు. ఆగ ౩౦ నుండి సెప్టెం 13 వరకును 16,17 లందును చాంద్రయోగములు. ఆగ 25,28 సెప్టెం 5, 6, 7, 12, 13 నాడీయోగములు. ఇందు మన్యయందు పూర్ణమాప్రాస్తమున సామాన్యముగ నున్నను అడ్యంతములందు మంచివర్షములు గలుగవచ్చును. అందునకృష్ణపక్షోత్తరార్థమున వాయుశీతలయగుగవచ్చును.

ఆశ్వయుజమాసము:—శు ౫ సో (సెప్టెం 26) హస్తకార్తి. బ ౩ సో (అక్టో 10) చిత్రకార్తి.

మాసమంతట కుజాగ్రశని. శు ౧౩ మం ప పురోబుధుడు. (శు ౪ సో ప కేతువ్యవధానం) బ ౮ శి ప ఆశ్లేషాంగారకుడు. శు ౧౩ మం ప్రతి పురశ్శుక్ర రవిమధ్యమము. (శు ౧౩ మం ప్రతి బ ౩ సో ప రవి శుక్ర మధ్యకేతువు, బ ౩ సో ప్రతి రవి బుధ మధ్యకేతువు) బ ౮ శి ప్రతి సింహాశి కుజసంచారము. సింహమున కుజశనియోగము. ఇవి అనావృష్టియోగములు. బ ౧౦ మం ప పశ్చిమస్వాతీత్రయశుక్రుడు. బ ౫ బు ప బుధశుక్రలలో బుధమాత్రవక్రము. శు ౪ సో ప బుధాగ్రశుక్రుడు. శు ౪ సో ప్రతి శు ౧౩ మం ప బుధాగ్రకేతువ్యవధానిశుక్రుడు. శు ౧౩ మం ప్రతి పురశ్శుక్రుడు (శుక్రాగ్రగురుడు-ఇది దుర్భిక్షయోగము) (శు ౧౩ మం ప్రతి బ ౩ సో ప రవిశుక్ర మధ్యకేతువు) బ ౮ శి సింహమునకు కుజచలనం-ఇవి వృష్టియోగములు. సెప్టెం 25 నుండి అక్టో 13 వరకును 15,16,17 లందును చాంద్రయోగములు. సెప్టెం 24 అక్టో 2,4,7,9,10, 17,18,21 లందు నాడీయోగములు. ఈ మాసమునం దారంభమునుండి బహుళములో సగమువరకు మధ్యమధ్య మంచిమంచి వర్షములు గలుగుచుండును. పూర్ణమాప్రాంతమున క్షౌర్యచో తుపానుభయమున్ను గలదు.

కార్తికమాసము

శి (నవం 5) విశాఖకే

మాసము

మధ్యకే

శి

కార్తి. శు ౧౫

ఆ ప రవి బుధ

కరాశ్యంశయోగము,

మాసమంతట పుర

10,

20

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రథమ ద్వితీయ సంపుటములు

ప్రథమ సంపుటమునందు డిమ్మి ౪-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి "అధ్వర్య" వరకును గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౮, యితరపటములు ౧౨గి, వివిధవిషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవ సంపుటమునందు డిమ్మి ౪-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ లకు మించిన పుటలు కలవు. "అక్ష" మొదలుకొని "అశ్వినీ" వరకు గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౧౦. వానిలో ౨ అమరావతీస్తూపమునకును ౨ అనాహతమునకును చెందినవియు, ౬ దేశచిత్రపటములును గలవు. ఇవిగాక మరి ౫ సాదా దేశపటములు కలవు. ప్రాచీనాంధ్రుల కళాసంపదను వ్యక్తముచేయు అమరావతీ స్తూపమును గురించిన గొప్ప వ్యాసమునందు అమరావతీ శిల్పమునకు సంబంధించిన హాఫ్టోక్ బొమ్మలు రమారమి ౧౦౦ ను, వేషభూషాదుల వెల్లడించు బొమ్మలు ౫౦ వఱకును గలవు. మరియు అభినయమును వ్యాసమున భరత శాస్త్రమునందలి వేటువేటు హస్తములను సూచించు బొమ్మలు ౫౭ ను, 'అనాహతము' నందు పట్టుకాదుల చిత్రములును గలవు. ఇట్లు ఆ యా వ్యాసము లకు చెందిన చిత్రములు మొత్తముమీద ౨౫౦ కి పైగా నున్నవి. వివిధవిషయముల సంఖ్య ౪౦౦ వరకు నుండును. సంపుటము చక్కని స్వదేశీచర్మముతోడను బుగారు రేఖలతోడను సంపుటికృతము. ప్రతిసంపుటమున ౬౦౦ పుటలుండును.

సంపుటము 1-కి వెల రూ. ౧౦.

ప్యాకింగు, పోస్టేజి వగైరా ప్రత్యేకము.

మేనేజరు,

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం. 7, తంబుశెట్టివీధి, మదరాసు.

నాడియోగములు. ఇంద్రపుడపుడు చిత్రవృష్టిగ సామాన్యమైన వర్షములు అచటచట గలుగవచ్చును.

మార్గశీరమాసము:— ఇందు శు ౧౧ గు ప కుజాగ్రశని. బ ౫ శ ప సింహమున కుజుడు. కుజశనియోగమున్ను. శు ౨ మం ప పురశ్శుక్ర రవిమధ్యము శు ౨ మం ప్రలి పురోబుధుడును, అనావృష్టియోగములు. శు ౨ మం ప పురశ్శుక్రకుడు, శు ౨ మం ప్రలి శు ౧౩ శ ప బుధాగ్రకుడు, శుక్రాగ్రగురుడు. శు ౮ సో ప్రలి గురుశుక్రల కేక రాశ్యంశయుతి. శు ౧౩ శ గురుశుక్రసంయుతి. మార్గశీర శు ౧౩ శ ప్ర బుధాగ్రగురుడును గుర్వగ్రకుడును గలరు. బ ౫ శ కన్యారాశికి కుజ చలనము. ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు శుక్లములో ఉత్తరార్ధము నుండి అచటచట సాధారణవర్షములు గలుగవచ్చును. కాని దక్షిణదేశమున వర్షములు బాగుగ గలుగును.

పౌషమాసము:— శు ౧౪ మం ప ఉత్తరఫల్గునీ కుజుడు, బ ౧౪ మం ప పురోబుధుడు, బ ౪ ఆ ప్రలి బ ౬ మం ప బుధ శనిగ్రహద్వయవక్రం. బ ౬ మం ప్రలి బుధశుక్రశనిగ్రహత్రయవక్రం. బ ౧౪ మం ప్రలి పురోగురుడును అనావృష్టియోగములు. మాసమంతటను గురు శుక్రల కేకరాశ్యంశయుతి, గుర్వగ్రకుడును గలరు. బ ౧౪ మం ప బుధాగ్ర గురుడు. శు ౭ సో ప్రలి బుధగురుశుక్రల కేకరాశ్యంశయుతి. బ ౪ ఆ ప్రలి శు బ ౬ మం ప బుధశుక్రలలో బుధమాత్రవక్రము. శు ౧౧ శు శని వక్రారంభం బ ౧౪ మం బుధగాధాస్తం, ఇవి వర్షయోగములు. ఇందును దక్షిణదేశమున మంచివర్షములు గలుగును. మనదేశమున అచటచట సాధారణవర్షములు గలుగవచ్చును.

మాఘమాసము:— శు ౧౦ శ ప పురోగురుడు. శు ౧౧ ఆ ప బుధశుక్ర శనిగ్రహత్రయవక్రము. శు ౧౦ శ ప్ర శు ౧౩ మం ప పురశ్శుక్ర రవిమధ్యము. శు ౧౧ ఆ ప్రలి బ ౧౦ ఆ ప శుక్రశనిగ్రహద్వయవక్రం. శు ౧౩ మం ప్రలి శు ౧౫ గు ప పురోగురుడు. బ ౧౨ ఆ ప్రలి కుజశుక్ర శనిగ్రహత్రయవక్రము. రవి శని సమసప్తకము. ఇవి అనావృష్టియోగములు. మాసమంతటను గురుశుక్రల కేకరాశ్యంశయుతి. శు ౧౦ శ గురు శుక్రసంయుతి. శు ౨ గు ప బుధగురు శుక్రసమాగమము. శు ౧౦ శ ప గుర్వగ్రకుడు. శు ౫ సో గుర్వస్తము శు ౮ గు శుక్రాస్తము. శు ౧౦ శ ప్రలి శు ౧౩ మం ప పురశ్శుక్రకుడు, శుక్రాగ్రగురుడు. శు ౧౩ మం ప్రలి బ ౩౦ గు ప బుధాగ్రకుడు, శు ౧౫ గు శుక్రోదయము. శు ౧౧ ఆ ప్రలి బుధశుక్రలలో శుక్రవక్రము. బ ౬ బు ప్రలి బుధ గురు శుక్రల కేకరాశ్యంశయుతి. శు ౧౫ గు ప్రలి బ ౩౦ గు ప శుక్రాగ్రగురుడు. బ ౩౦ గు బుధశుక్రయుతి, బ ౩౦ గు ప్రలి బుధాగ్రగురుడును, శుక్రాగ్రబుధుడును గలరు. బ ౧౦ ఆ కుజవక్రారంభము. ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు మధ్యమధ్య వర్షయోగాధిక్యతచే నచటచట మంచి వర్షములు గలుగును.

ఫాల్గునమాసము:— శు ౩ సో ప కుజశుక్రశనిగ్రహత్రయవక్రము. బ ౧౧ మం ప రవి శని సమసప్తకము. శు ౩ సో ప్రలి కుజ శని గ్రహద్వయవక్రము, బ ౧౧ మం ప్రలి రవికుజ సమసప్తకము. ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౩ సో ప శుక్రమాత్రవక్రము. శు ౧౨ బు ప బుధాగ్రగురుడు, శుక్రాగ్రబుధుడు. శు ౩ ఆ గురూదయము. శు ౧౪ శు ప బుధగురుశుక్రల కేకరాశ్యంశయుతి, బ ౧౦ సో ప గురుశుక్రల కేక రాశ్యంశయుతి. శు ౧౨ బు బుధగురుయుతి. శు ౧౨ బు ప్రలి ఆ వత్సరము శుక్రాగ్రగురుడు, గుర్వగ్రబుధుడు ఇవి వర్షయోగములు. ఇందును అచటచట సామాన్యవర్షములు గలుగవచ్చును.

వర్ష సారాంశము:— చైత్రవైశాఖములలో నచటచట మంచి వర్షములు గలుగును. అందు చైత్రముకంటె వైశాఖమున అధికము. జ్యేష్ఠమున తొలకరి సస్యానుకూలముగ నుండును. ఆషాఢ శ్రావణములలో నదీప్రవాహములు గలిగినను వ్యవసాయభూములందు వర్షములు తక్కువయినదనదగినట్లు సామాన్యవర్షములే గలుగును. శ్రావణమాసాంతమున కొంచెము మంచివర్షములు గలుగవచ్చును. భాద్రపదాశ్వయుజములందు ఒక్కొక్కచో మంచివర్షములు గలుగును. కార్తికము సాధారణము. మార్గశీరపౌషములలో దక్షిణదేశములందు బాగుగ వర్షములు గలుగును. ఉత్తరాంధ్రమునందును అచటచట మంచివర్షములు గలుగవచ్చును. తిరుగ మాఘఫాల్గునములందును మధ్యకాలమున వర్షపీడ గలుగునట్లు తోచెడిని.

N. B. ఇందు పురోంగారకుడు, పురోబుధుడు ఇత్యాదిపదములందు ముందు వెనుకలు రవినిబట్టి యని గ్రహింపవలయును.

అర్ఘ్య (ధరల) విచారణము

ఈ సంవత్సరమునను దుర్భిక్షయోగములు విశేషముగ నుండుటచే అన్ని వస్తువులును ధరగలిగియే యుండును. కాని బెల్లం మొదలగు రసవస్తువులు బాగుగ ధరగలిగియుండును. వెండిబంగారములును కొంత వరకు బాగా ధరగలిగి తరువాత కొంచెము మందమైనట్లు గనుపట్టును. ధాన్యములు కొంచెం సులభములగును. పప్పుజాతులు గోధుమలున బాగా ధరగలిగియుండును. ఆయాపదార్థములయొక్క ధరలయొక్క వృద్ధిక్షయములు మాసక్రమముగ నీదిగువ చూపబడును.

చైత్రమాసము:— ఇందు బంగారమునకు శుక్లముకంటె బహుళముగ ధర తగ్గును. వెండికిని శుక్లముగో అధికరకుకంటె ప్రారంభం నుండియు క్రమముగ ధర పెరిగి బహుళంలో కొంచెము తగ్గును. కాని ఏప్రిల్ 20 నుండి 26 వరకు ధర చురుకగును. బెల్లం మొదలగు వడ్డస వస్తువులకు ధర బహుళముగో కొంచెము పెరుగును. గోధూమాదులకు పప్పుజాతులకును ధర బహుళముగో తక్కువ యగును.

వైశాఖమాసము:— బంగారమునకు ధర క్రమముగ హెచ్చును. అందును మే 8 నుండి బంగారం ధర చురుకగును. వెండిధర కొంచెము మందముగ నుండును. తిరుగ అమాప్రాంతమునకు ధర గలుగును. ధాన్యమువస్త్రములు చైత్రముకంటె నిందు కొంచెము ధరగలిగి యుండును. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లంవగైరా వడ్డసవస్తువులును మే 8 నుండి ధరగలిగియును.

జ్యేష్ఠమాసము:— జూన్ 2 నుండి బంగారంధర తగ్గుట, వెండి ధర మే 31 నుండి కొంచెం పెరుగుట, గలుగవచ్చును గాని వెండికి శుక్లంకంటె బహుళంలో ధర మందం అని తోచుచున్నది. ధాన్యము మునకు వస్త్రములకు జూన్ 1 నుండి ధర మందముగను. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లంవగైరా వడ్డసవస్తువులు ధర గలిగియుండును. ఇందినుము కొంచెం ధర తగ్గును.

ఆషాఢమాసము:— ఇందు బంగారంధర మందముగను. వెండిధర జూలై 5 నుండి ధరకు హెచ్చు గాన్పించుచున్నది. ధాన్యము మందముగను. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లంవగైరా వడ్డసవస్తువులు ధర గలిగియుండును. ఇందినుము కొంచెం ధర తగ్గును.

శ్రావణమాసము:— ఆగష్టు 6 నుండి ధరకు హెచ్చు గాన్పించుచున్నది. ధాన్యము మందముగను. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లంవగైరా వడ్డసవస్తువులు ధర గలిగియుండును. ఇందినుము కొంచెం ధర తగ్గును.

యుండును. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లం ఇనుము వగైరాలకు ధర మందముని తోచుచున్నది. కొబ్బరికి బహుళంలో ధర చురుకు.

భాద్రపదమాసము:—ఇందు బంగారం ధరగ నుండును. వెండికి ధర మందముగును. ధాన్యం వస్త్రములు బెల్లం మొదలగు వడ్డసవస్తువులు, కొబ్బరి పీటికి ధర పెరగవచ్చును. గోధుమలు పప్పుజాతులు పీటిధర శుక్లంకంటె బహుళంలో అల్పమగును. ఇందు తుదను ఇనుము కొంచెము ధర గలిగియుండును.

ఆశ్వయుజమాసము:—ఇందు పూర్ణిమాప్రాంతమున బంగారము నకు ధర గలుగును. వెండికి సెప్టెం 27 నుండి కొంచెం ధర చురుకుగును. పూర్ణిమాప్రాంతమున వెండిధర మందముగును. ధాన్యము వస్త్రములు గోధుమలు పప్పుజాతులు ధర మందమై యుండును. కొబ్బరికి బహుళంలో ధర తగ్గుదల. బెల్లమునకు అమాప్రాంతంలో ధర గలుగును. ఇనుమునకు ధర యుండును.

కార్తికమాసము:—బంగారమునకు ధర మొదట చురుకుగ నున్నను తరువాత మందముగును. వెండికి శుక్ల పక్షోత్తరార్ధమునుండియు ధరయుండును. అమాప్రాంతమున తీవ్రము గావచ్చును. ధాన్యము, వస్త్రములు కొబ్బరి ధర మందముగును. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లం వగైరా ధర పెరుగును.

మార్గశిరమాసము:—ఇందు బంగారమునకు వెండికిని గోధుమలు పప్పుపదార్థములు బెల్లం వగైరా పదార్థములకును ధర పెరుగును. ధాన్యములును వస్త్రములును మందముగును. ఇందు ఇనుము కొంచెము సులభము గావచ్చును.

పౌషమాసము:—బంగారము ధరగనే యుండును. వెండి కొంచెం మందముగును. కాని అమాప్రాంతమున ధరగలుగును. ధాన్యము వస్త్రములు గోధుమలు పప్పుపదార్థములు బెల్లం వగైరా వడ్డసవస్తువులును ధర గలిగియుండును. కొబ్బరి మందముగ నుండును.

మాఘమాసము:—బంగారముకు ధరన్నధి. వెండికి ధర మందం. తక్కిన ధాన్యాదులు ధర కలిగియే యుండును. బెల్లం వగైరాలకు అమాప్రాంతంలో ధర చురుకుగును.

ఛాల్దానమాసము:—బంగారం ధరగనే యుండును. వెండికి బహుళంలో ధర పెరుగును. ధాన్యం వస్త్రములు ధర నిలబడి యుండును. గోధుమలు పప్పుజాతులు బెల్లం వగైరా వడ్డసవస్తువులు ఇవి ధర గలిగియుండును. కొబ్బరి మందముగ నుండును. ఇనుముకు మాఘ ఛాల్దానములలో ధర పెరుగునట్లు తోచుచున్నది.

N. B. ధరలు శాస్త్రప్రకారము వ్రాయబడినవి. అనుభవమునుబట్టి చూచి ముందుముందు విస్తరించి వ్రాయగలము.

శుభకర్మలయందు మహాదోషములు

చుష్ఠిధి - శుక్ర - కరణములు (విష్కం, అతిగం, శూల, గండ్ల, చుష్టయోగములు. విష్టి, శకుని, చతు, సంక్రాంతి. అయనదినములు, పాణి, కుజాడు వష, శ్రుడు, అష్టమ, లగ్నము, క్రాంతి

మృతివిషయమై చెడునక్షత్రములు మొదలగునవి
 ౧-౨-౬-౭-౧౧-౧౨-౧౩-౧౪ ఈ తిథులు; ఆది మంగళ శుక్ర శనివారములు; కృత్తిక శోహిణి మృగశిర పున మఘ ఉఫ చిత్ర విశా ఉషా ధని శత పూభా ఉభా కేవతి ఈ నక్షత్రములును దోషములు. పీటియందు మృతి సంభవించినచో గృ మునకు దోషము. నక్షత్రము చెడుగయినచో ఆధికదోషము. నక్షత్రము మంచిదై మిగిలినవి చెడుగైనచో స్వల్పదోషము.

రాహు, గుళిక కాలములు సూర్యోదయము 6 ఘంటలకు అయ్యే దినములకు

వారములు	రాహు కాలము		గుళిక కాలము	
	మొదలు	వరకు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము	4-30	6	3	4-30
సోమవారము	7-30	9	1-30	3
మంగళవారము	3	4-30	12	1-30
బుధవారము	12	1-30	10-30	12
గురువారము	1-30	3	9	10-30
శుక్రవారము	10-30	12	7-30	9
శనివారము	9	10-30	6	7-30

వార దర్శనహారములు			
వారములు	దిన ౩౦-౦ కు	దిన ౩౧-౪౨ కు	దిన ౨౭-౩౦ కు
ఆది	పదు ౨౬-౦ త్యా ౨-౦	పదు ౨౭-౨౦ త్యా ౨-౧౧	పదు ౨౩-౨౭ త్యా ౧-౨౧
సోమ	ప. దు ౧౬-౦ పుదు ౨౨-౦	పదు ౧౭-౨౬ పుదు ౨౩-౨౯	పదు ౧౪-౪౪ పుదు ౨౦-౧౬
మంగళ	పదు ౬-౦ త్యా ౨-౦ రాడ ౧౨-౦ త్యా ౨-౦	పదు ౬-౩౨ రాదు ౧౦-౨౫ రాత్యా ౧-౪౯	పుదు ౫-౩౨ రాదు ౧౨-౨౭ రాత్యా ౨-౯
బుధ	పదు ౧౪-౦	పదు ౧౫-౧౬	పదు ౧౨-౪౫
గురు	పదు ౧౦-౦ పుదు ౨౨-౦	పదు ౧౦-౨౪ పుదు ౨౩-౨౯	పదు ౯-౧౩ పుదు ౨౦-౧౬
శుక్ర	పదు ౬-౦ పుదు ౧౬-౦	పదు ౬-౩౨ పుదు ౧౭-౨౬	పదు ౫-౩౨ పుదు ౧౪-౪౪
శని	దు ౦-౧ త్యా ౪-౦	దు ౦-౧ త్యా ౪-౨౨	దు ౦-౧ త్యా ౩-౪౧

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర
 కర్త : శాస్త్రపూర్ణ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు
వెల రు. 2.
 కోటబాక్సు 212, ఆంధ్ర గ్రంథమాల మదరాసు 1.

విషయము	తిథులు	వారములు	నక్షత్రములు	లగ్నములు	విశేషములు
గృహారంభం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	వృ.మి. కన్య.ధ.కుం మీ. (సిం. వృశ్చి)	అష్టమశుద్ధి. క రరీమినమిధున ధనుర్మాసములు నింద్యములు
గృహప్రవేశం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	రో మృ ఉ త్రరాత్రయం చి అనూ ధ శత రే (పుష్య)	వృ.మి. సిం. క. వృ ధ.కుం.మీ.	అష్టమశుద్ధి, కలశ చక్రశుద్ధి (చతుర్శుద్ధి)
నిషేకము	౨-౩-౫-౧౦	సో-బు-గు-శు (శ)	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ మూ శ్ర ధ శత రే	శుభయుతదృష్టములు.	సంధ్యాపర్వప్రదోష వ్రతశ్రాద్ధ దినములు నింద్యములు
గర్భాధానము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	ఆ-సో-బు-గు-శు	రోమృపునపు ఉ త్రరాత్రయం హచి స్వా అనూశ్రధశ ఆర్ద్రా పూర్వాత్రయంవిశా	"	సంధ్యాపర్వ వ్రత శ్రాద్ధదినములు నింద్యములు
పుంసవన	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-మం-బు-గు-శు	మృ పున పు హ అనూ శ్ర ధ శత రే (అశ్వి రో చి స్వా ఉ త్రరాత్రయం)	మే.వృష.మి.తు. ధ.కుం.మీ	పుంసవనమునకు ౩ మాసం. నమంతం ౪,౬,౮మాసములు
సీమంతములు	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు హ చి స్వా అనూ ఉ త్రరాత్రయం శ్ర ధ శత రే	శుభలగ్నములు	అష్టమశుద్ధి
జాతకర్మ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు హ చి స్వా అనూ ఉ త్రరాత్రయం శ్ర ధ శత రే	"	"
నామకరణములు	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి అనూ రే స్వా శ్ర	"	"
డోలారోహము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	మే. వృష. కర్క. తు. ధ. మీ.	౪ మాసం శుభం ౩ మాసమున్న శుభము
నిష్క్రమణం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	మీ. వృశ్చి. విశా	దశమశుద్ధిపూర్వాహ్నము పురుషులకు సరినెలలు, స్త్రీలకు బేసి.
అన్నప్రాశనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు-ఆ	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	వృ.మి. క. క. తు.ధ. మీ. (మే.మ)	౬-౭-౮ మాసములు అష్టమశుద్ధి ఉ త్రాయణం పూర్వాహ్నం విషమవర్షములు అష్టమశుద్ధి
కర్ణవేధ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	సో-బు-గు-శు-ఆ	అశ్వి రో మృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి శ్ర ధ అనూ రే (ఆర్ద్ర)	శుభలగ్నములు	ఉ త్రాయణం పూర్వాహ్నం విషమవర్షములు అష్టమశుద్ధి
కేశఖండనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వి మృ పున పు హ చి స్వా శ్ర ధ శత రే (జ్యే)	శుభలగ్నములు	ఉ త్రాయణం పూర్వాహ్నం విషమవర్షములు అష్టమశుద్ధి
అక్షరాభ్యాసము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వి పున పు హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే (ఆర్ద్ర) మృ ధ శ	మి. కన్య. ధ. మీ.	అష్టమశుద్ధిఉ త్రాయణం ౫-వ సంవత్సరము
విద్యారంభం	౨-౩-౫-౧౦-౧౧-౧౨	బు-గు-శు	అశ్విమృఆర్ద్రపున పు ఆశ్రేపూర్వా త్రయం హ చి స్వామూశ్ర(ధశతఅనూ)	మే. మి. క.క.తు.ధ. మ. మీ.	దివాభాగము శుభము
ఉపనయనం	౨-౩-౫-౧౦-౧౧-౧౨ (౬-౧౨)	బు-గు-సో-శు	అశ్విరోమృపున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	శుభలగ్నములు	అష్టమశుద్ధి మీనచైత్రము శుభం
వివాహం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩-౧౫	బు-గు-శు	రో మృ మ ఉ త్రరాత్రయం హ స్వా అనూ మూ రే (అశ్వి శ్ర చి ధ)	శుభలగ్నములు	జామిత్రశుద్ధి. మీనచైత్రము నింద్యము
నవవధూప్రవేశము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్విరోమృపున పు మ ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ మూ శ్ర ధ శత రే	"	ద్వాదశశుద్ధి విషమవర్ష మాసములు
నవవస్త్రాభరణధారణం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	బు-గు-శు	అశ్వి హ చి స్వా వి అనూ ధ రే (నర సైవ,రో పున పు ఉ త్రరాత్రయం)	వృ. మి. క.క.తు.ధ. మీ.	తృతీయశుద్ధి
వాపీకూపాదికము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్విరోమృపుష్య మ ఉ త్రరాత్రయం హ అనూ మూ శ్ర.ధ శత రే (జ్యే)	కర్క. మ.కుం.మీ.	అగ్ని,దక్షిణ, నిర్మతి, వాయు, దిక్కులు గృహమధ్యంకూడవు
బీజావాపనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	రోపుష్య మ ఉ త్రరాత్రయం హ స్వా అనూ మూ శ్ర శత రే అశ్వి మృ పున ధని	వృ. కర్క. సిం.మ. (తు. మి. కు.)	అష్టమశుద్ధి. ౩-౬లలో శుభము కూడదు
వృక్షలతాదిసాపనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్విరోమృపుష్య మ ఉ త్రరాత్రయం హ చి వి అనూ మూ శ్ర శత రే	శుభలగ్నములు	చతుర్శుభదృష్టి
దేవతాప్రతిష్ఠ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్విరోమృ పున పు ఉ త్రరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే (దేవనక్షత్ర)	వృష. క-	త్రాయణం జాయనం నం
యాత్ర	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	బు-గు-శు	అశ్వి మృ పున పు హ అనూ ధ (రో ఉ త్రరాత్రయం)		
హలకర్మ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-మం-బు-గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు హ చి స్వా వి అనూ		

అనందాది యోగములు

ఆ	సో	మం	బు	గు	శు	శే	
అ	మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉ	షా	శ
భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	పూ	
కృ	పు	పు	స్వా	మా	శ్రే	ఉ	
రో	పు	ఉ	వి	పూ	ధ	రే	
మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉ	షా	శ	అ
ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	పూ	భ	
పు	పు	స్వా	మా	శ్రే	ఉ	కృ	
పు	ఉ	వి	పూ	ధ	రే	రో	
ఆ	హ	అనూ	ఉ	షా	శ	అ	మృ
మ	చి	జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	
పు	స్వా	మా	శ్రే	ఉ	కృ	పు	
ఉ	వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	
హ	అనూ	ఉ	షా	శ	అ	మృ	ఆ
చి	జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	మ	
స్వా	మా	శ్రే	ఉ	కృ	పు	పు	
వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	ఉ	
అనూ	ఉ	షా	శ	అ	మృ	ఆ	హ
జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	మ	చి	
మా	శ్రే	ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	
పూ	షా	ధ	రే	రో	పు	ఉ	వి
ఉ	షా	శ	అ	మృ	ఆ	హ	అనూ
అ	పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	
శ్రే	ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	మా	
ధ	రే	రో	పు	ఉ	వి	పూ	
శ	అ	మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉ	షా
పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	
ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	మా	శ్రే	
రే	రో	పు	ఉ	వి	పూ	ధ	

వివాహమునకు ముందు
చూడవలసిన సౌంత్యములు

౧ డీకూటము

ఏకనాడీనక్షత్రములు:—జ్యేష్ఠ, మూల, ఉ-ఫ, హస్త, ఆర్ద్ర, పున, శత, పూభా, అశ్విని.

మధ్య నాడీనక్షత్రములు—పుష్య, మృగ, చిత్ర, అనూ, భరణి, ధనిషా, పూఫ, ఉ-భా.

అంత్యనాడీనక్షత్రములు

స్వాతి, కృత్తిక, ఆశ్లే, ఉషా, విశా, రోహి, మఘ, శ్రవ, రేవతి, ఇందు వధూవగుల నక్షత్రములు గలందును ఒకేనాడియందున్నచో అనిష్టము గలుగును. భిన్ననాడీనక్షత్రములైనచో శుభప్రదములు.

౨ గంకూటము

దేవగణనక్షత్రములు:—అనూ, పున, మృగ, శ్రవ, రేవ, స్వాతి, అశ్వి, హస్త, పుష్య.

రాక్షసగణనక్షత్రములు

మఘ, ఆశ్లే, ధని, జ్యేష్ఠ, మూల, శత, కృత్తి, చిత్ర, విశాఖ.

మనుష్యగణనక్షత్రములు

పూ-ఫ, ఉ-ఫ, పూషా, ఉషా, పూభా, ఉభా, రోహి, భరణి, ఆర్ద్ర.

3 యోనికూటము

అశ్వినిశతతార లగ్నములు, భరణిశతతారులు గజములు, కృత్తికా పుష్యములు మేకలు, రోహిణి మృగశిరలు సర్పములు, ఆర్ద్రామూలములు శునకములు, పునర్వసూ ఆశ్లేషము మార్జాలములు, మఘ పుబ్బ లెలు కలు, ఉత్తరఉత్తరాభాద్రలు గోవులు, హస్తస్వాతు లెనుబోతులు, చిత్రావిశాఖలు పెద్దపులులు, అనూజ్యేష్ఠులు లేళ్ళు, పూషాశ్రవణములు కోతులు, ధనిషాపూర్వాభాద్రలు సింహములు, ఉషాభిజిత్తులు ముంగిసలు. ఇట్లు యోచించి విరోధిజంతునక్షత్రములులేనిస్త్రీ పురుషులకు వివాహము చేయవలయును. విరోధిజంతువులు: కుక్కలు లేళ్ళు, పాము, గోవ్యాఘ్రములు, గుర్రము లెనుబోతులు సువులు.

ఇ
అంత్యతా
మనుష్య
వాహ

ఈ ఒకేగణముం దున్నచో
నిది, రెండవది

గముగల
మునున

ఉపయుక్తవిషయములు

1. రజస్వలవిషయమై దుష్టతిథివారనక్షత్రములు

శుక్లపక్షమందును, కృష్ణపక్షమందును పాడ్యమి, చవితి, నవమి ద్వాదశి, చతుర్దశిలును, అమావాస్య, ఆది, మంగళ, శనివారములును, భరణి, కృత్తిక, ఆర్ద్ర, ఆశ్లేష, మఘ, పూఫ, పున, జ్యేష్ఠ, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర ఈనక్షత్రములును దుష్టములు. వీటియందు రజస్వలయగువరకు గర్భాధానము నేయింపజనదు. నక్షత్రము దుష్టమయినచో హోమవిధానముగ శాంతి చేయవలయును. నక్షత్రము మంచిదై తక్కినవి చెడుగైనచో సామాన్యశాంతి చేయవలయును. మరియు వ్యతిపాత, వైధృతి, పరిమాపూర్వార్థము, సంక్రాంతి, గ్రహణకాలము, నిద్రాసమయము ఇవియును శుభమయినవి కావు. మరియు ప్రాతఃకాలమున సౌభాగ్యవతి, పూర్వాహ్లామందు యాత్రలు చేయునట్టి మధ్యాహ్నమున పులకవతియు ధనవతియు, సాయంకాలమున జారిణి, సంధ్యలయందు దుశ్చేష్టురాలును, అర్ధరాత్రియందు విధవయును, ఉషాకాలమున సౌభాగ్యరహితయు నగును.

2. జననవిషయమై దుష్టతిథివారనక్షత్రాలు

అశ్విని ౧ పాదము, మఘ ౧ పాదము, శేవతి ౪ పాదము ఇవి శిశుగండము. భరణి 3 పాదము, కృత్తిక 3 పాదము, పుష్య ౨ 3 పాదములు, మఘ 3 పాదము, ఉత్తర ౧ పాదము (కొందరు ఉత్తరాషాఢ యందురు) హస్త 3 పాదము, చిత్త ౧, ౨ పాదములు, పూర్వాషాఢ 3 పాదము, ఇవి పురుషుడైన పితృగండము, స్త్రీశిశు వైనచో మాతృ గండము.

రోహిణి ౧, ౨ పాదములు తల్లికిని, మేనమామకును, 3-౪ పాదములు కేవలం మేనమామకును గండములు. ఆశ్లేష ౨ పా|| ధనహాని. 3 పా|| తల్లిగండము. ౪ పా|| తిండ్రగండము. ౫ పా|| దోషముకాదు. మూల ౧ పా|| తిండ్రగండము. ౨ పా|| తల్లిగండము. ౪ పా|| దోషము కాదు. 3 పా|| ధనహాని. ఆంధ్రును మూల ౧ పాదములో మొదటిసగము మిక్కిలి దోషమయినది. జ్యేష్ఠయొక్క నక్షత్రాద్యంతమును ౧౦ చే భాగించవలెను. అం దేభాగమైనచో ఆ భాగముయొక్క ఫలమును తెలుసుకొనవలయును. ౧ భా|| మాతామహిగం|| ౨ భా|| మాతా మహి గం|| 3 భా|| మేనమామ గం|| ౪ భా|| తల్లిగం|| ౫ భా|| శిశుగం|| ౬ భా|| గోత్రనాశనం. ౭ భా|| ఉభయకులనాశనం. ౮ భా|| సోదరగం|| ౯ భా|| శ్వశుర గం|| ౧౦ భా|| సర్వనాశనమును చేయును. ౧౧ భా|| మిక్కిలి దుష్టమయినది. విశాఖ పురుషుడైన భార్యానుజ గం|| స్త్రీశిశువైనచో భర్తయొక్క సోదరునకు గండము.

మీన మేషములకును, కర్కట సింహములకును, వృశ్చిక ధను స్సులకును సంధి అరఘడియ ప్రబల శిశుగండము.

పంచమిష్యులకును, దశమ్యేకాదశులకును, పూర్ణిమా ప్రతి పత్తులకును, అమావాస్య ప్రతిపత్తులకును సంధి ౨ గడియలును, బహుళ ౧౪ శిలో మొదటి ౬వ వంతుగాక తక్కిన భాగములును దుష్టము లైనవి. వ్యతీపాత, వైధృతి, శరభు, వ్యక్ర, వైక్రలను మహాపాతలు ను, సంధ్యాకాలము, అమావాస్య, తల్లి తిండ్ర సోదరుడు వీరి నక్షత్రములైనను గ్రహణకాలమయిననుగూడ శాంతి జేయవలయును.

పైన జెప్పబడిన నక్షత్రములయందు ఆయా పాదములయందు జననమయినచో మహాదోషము గాన హామములు, సమారాధనము మొదలగు సంప్రదర్శనశాంతి చేయవలయును. చెప్పబడిన పాదములుగాక తక్కినపాదములయినను సామాన్యశాంతి చేసికొనుట యుక్తము. నక్షత్రము మంచిదై తక్కిన తిథి మొదలగునవి చెడుగైనను సామాన్య శాంతి చేసికొనవలయును.

మరియు మృగశిర ౧ పా|| విశాఖ ౪ పా|| అనూరాధ 3 పా|| ధనిష్ఠ ౨ పా|| శతతార ౧ పా|| ఉత్తరాభాద్ర ౪ పా|| ఇవైనను సామాన్యశాంతి చేసికొనుట యుక్తము.

శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఐ గ వ ము ద్ర ణ ము

వెల రు 4-0-0 లు.

పోస్టుబాక్సు 212, ఆంధ్ర గ్రంథమాల మదరాసు 1.

అ మృ తా ది యో గ ము లు

అశ్వి భ కృ రోమృ ఆర్ద్ర పునపు ఆశ్రేమ పుబ్బ ఉఫ హ చి స్వా విశా అనూ జ్యే మా పూష ఉషా శ్రధ శతి పూభా ఉభా రే

ఆది	సి	ప్ర	అసి	సి	సి	సి	సి	సి	మ	సి	అ	అసి	సి	సి	ఉ	మ	మ	అ	సి	అ	అమ	సి	సి	అ	అ		
సోమ	సి	సి	మ	అ	అసి	సి	సి	అ	సి	మ	సి	సి	ప్ర	అ	మ	సి	సి	సి	ఉ	మ	అ	సి	సి	మ	సి	సి	
మంగళ	అసి	సి	సి	అ	సి	మ	సి	సి	సి	సి	అ	సి	సి	సి	మ	అసి	ఉ	అ	సి	ప్ర	అ	సి	మ	మ	అ	సి	
బుధ	మ	సి	అ	సి	సి	సి	సి	సి	సి	అ	అ	మ	సి	సి	సి	అసి	సి	మ	అ	అ	సి	ప్ర	అసి	అ	సి	ఉ	
గురు	అ	సి	మ	ఉ	మ	మ	అ	అసి	సి	అ	సి	మ	సి	అ	సి	సి	ప్ర	అసి	సి	సి	సి	సి	మ	సి	సి	సి	
శుక్ర	అ	సి	సి	మ	సి	మ	సి	సి	మ	మ	సి	సి	అ	సి	సి	సి	మ	అ	ప్ర	అసి	మ	సి	సి	సి	సి	ఉ	
శని	సి	సి	అ	అ	సి	సి	సి	సి	మ	అ	సి	ఉ	మ	మ	అ	సి	సి	సి	సి	సి	సి	సి	సి	అ	మ	మ	ప్ర

అ=అమృతయోగము, సి=సిద్ధయోగము, అసి=అమృతసిద్ధయోగము, ఉ=ఉత్పత్తియోగము, మ=మరణయోగము, ప్రఅ=ప్రబలారిష్టయోగము

ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకముల పట్టిక

ఉత్తమ శైవమత గ్రంథము	శ్రీ మహాబుషినిఘంటితదే శాసన	5-0-0
పండితారాధ్యచరిత్ర	అళియ రామభూషా...	1-0-0
పాల్కురికి సోమనాథకవి	భీష్ముడు (నాటకము)	1-0-0
వెల రూ. 5-0-0 ప్యాకి గు పొట్టేజి 1-4-0	శ్యామసుందర	1-0-0
	చంద్ర...	౧-12-౦

ఆంధ్రగ్రంథమాల, త



ఇంతవరకు కూడ సాటి మెరుగనిది!

ఇప్పుడు లభించు మంచిగంధం మా వెంబ్బింటి
లోకా సైమాడు మొరిగందం మా వెంబ్బింటి
వ్యవస్థపైవది. అత్యుత్తమమైనదియిప్పుడు. మం
దింటో ఉపయోగించుకోవాలి. వచ్చును
కయోదేవుకోవాలి. మనావనియ్య కదితర
వస్తువులను కయోదేవుకోవాలి. 'సైమాడు'
అని పేరుగల గంధరవుక అయితే అత్యు
త్తమమైనది.

మైసూరు

ఫౌండల్ వుడ్ ఆయిల్

1885-1913

మైసూరు నదు తీరం వదిలి

బహుపెద్దవైన ఆంధ్ర వ్యాపారసంస్థలలో ఒకటి

కె. సి. వి. లిమిటెడ్,

పు య్యూ రు.

ఉత్తమ తరగతి తెల్లపంచదార, డివీచర్డు స్పిరిటు, రెక్టిఫైడ్ స్పిరిటు తయారుచేయువారు.

మాచే తయారుచేయబడిన మేలురకపు కన్ఫెక్షనరీ త్వరలో మార్కెట్టుకు రాగలదు.

రాజా యార్లగడ్డ శివరామస్వామి బహదూర్, చైర్మన్.

ప్రొ. వి. సి. యస్. (రిటైర్డు) మానేజింగ్ డైరెక్టర్.

కారామారావు, యం. ఏ., సెక్రటరీ.

ఆప్రికా నుండి
పిజీవరకూ

 వాడబడుచున్నవి

కుష్టు ★ బొల్లి

గ్యా రం టీ చి కి త్త !

★ **మా బెషద రాజములే!** ★

స్లిమా నుండి
సిలోన్వరకూ

 వాడబడుచున్నవి

విదేశీయుల
 యభిప్రాయములు

ద. ఆ ఫ్రి కా
 ఎమ్. ఎంతోని ప్రిటోరియా

ప్రఖ్యాతిచెందిన మీ బెషదముల గురించి
 వినియున్నాను కాంతా మదహరి రేహ్యం
 తక్షణం పంపగోరుచున్నాను.

తూ. ఆ ఫ్రి కా
 ఎన్ మేన్క్విటా ఉగాండా. కెన్యా 28-8-29
 మీరు వ్రాసిన 804 నెం. గల ఉత్తరమున్నా.
 మందుల పార్శ్వమున్నా అందినవి. ఈ వూరి
 నుండి నాకు బదిలీ అయినది నేను నా కొత్త
 విలాసము తెలిపేవరకు నాకు మీరు ఉత్తరము
 వ్రాయవద్దు.

తూ. ఆ ఫ్రి కా
 ఎన్. ఎ. హెచ్.

ట్రాంగవీకా పెరిటరీ, 8-5-39
 మీరు దయతో పంపిన 120 బొల్లి
 మాత్రలు చేరినవని సంతోషముతో
 తెలుపుచున్నాను.

న్యూ జీ లెన్డ్
 బి. సింగ్

చాలామంది ఇంగ్లీషు డాక్టర్లవద్ద మందు పుచ్చు
 కున్నాను. ఏమియు లాభములేదు. మీ క్యాట
 లాగులు దయచేసి తక్షణం పంపుడు.

ఫి జి
 ఎం. ఎన్. కామ్యూర్ 26 8 45 బా.విజీ
మాకాగాయ వైద్యశాలనుంచి నేను
 డిస్చార్జి చేయబడినప్పుడు, నాకు స్వస్థత చేకూర
 లేదు.....పరమేశ్వరుడు మిమ్ము
 ఆనుగ్రహించుగాక.

శ్రీ కృష్ణ శ్రమము

మా ఆశ్రమమునకు వచ్చువారికి సకల సదుపాయములు
 చేయబడును. గుణము నిరూపించువరకు చికిత్స

ఉచితము!

ప్రే ద మా ర్క్



క్యాటలాగ్ ఉచితము

రెడ్డి & కో.,

(రిజిస్టర్డ్.)



H. O.



గోపాలపురం

తణుకు - తూ. గోదావరి

బ్రాంచ్ ఆఫీసులు:

స్వదేశీయుల
 యభిప్రాయములు

పంజాబ్, డిహ్రాడూన్
 ఫ్యాక్టరీ

ప్ర. చ. శర్మ అంబాలా 25-9-44
 బొల్లి మొదటి తరగతి మాత్రలు రోగికి ఇచ్చి
 నాను. తెల్లమచ్చలు మామూలు రంగులోనికి
 మారినవి.

బొంబాయి
 ఎం. ఎ. ఇలావీ మార్చన్, 4-1-44
ఎరుపుమచ్చలు హామూం రంగు
 లోకి వచ్చుచున్నవి. నరముల నొప్పి మటు
 మాయమైనది....

కలకత్తా
 ఎ. యన్. యన్. మూర్తి, కలకత్తా.

.....నూటికి 75 పాళ్లు కదిరి
 నది. కుష్టునకు మీచికిత్సకు మించిన
 వేరొక చికిత్స లేని నానమ్మిక....

హైదరాబాద్

జె. ఆర్. మూర్తి, విటల్వాడి, 1-4-45
చాలాకాలము ఇంజక్షనులు పుచ్చు
 కొని విసిగి, మియు గుణములేక మానివేసినది
మీ చికిత్స ప్రారంభించిన మొదటి
 నెలలోనే మచ్చలయందు స్పష్టమైనమార్పు కన
 బడినది. పాదముయొక్క వాపు తీసెను. అన్ని
 విధములా రోగములో మార్పు కలుగుచున్నది.

సిలోన్
 ఎం. వి. వేర్ కెనా, 9-2-48
 గెండు ఫస్ట్
 పంప

నెల్లూరు విజయవాడ సికింద్రాబాద్ వాల్తేరు బర
 కాపువీధి గాంధీనగరం 3560. కింగ్సువే

౪౮





ప్రప్తావన

యంగయుగముల కెప్పుడో ఒక్కొక్కమారే ఏదేశముననైనను సంప్రాప్తము కాగల సంపద్విపద్విశేషమహత్తరఘట్టములను, ప్రకృతిశక్తుల మహాకంపనములకు మాత్రమే సాధ్యము కాగల హఠాద్గమనముతో, తన కొలదిమాత్రపు కాలపరిధిలోనే పండించుకొని, మహాత్కృష్టశుభాశుభసర్వస్వమునకు కాణాచియై, స్వార్థపరత్వముతో వెనుకవారి కేమియు విడువక గడచి చన్నట్లు గడచినది సర్వజ్ఞామ సంవత్సరము. భారతమాతృస్వాతంత్ర్యప్రాప్తి, భారతదేశఖండనము, భారతపితహఠాన్మరణము—మూడింటిని తన సొత్తుగానే చేసికొని, విపదాభీలస్థితిని సర్వధారినామసంవత్సరమునకు వదలి “సర్వధారిని” అనమర్థుని చూచి వెక్కిరించుచు వెడలినట్లు వెళలినది సర్వజ్ఞామసంవత్సరము.

అంతటి అసహాయస్థితితో ప్రారంభించియు, ఆత్మాభిమానమే ప్రాపుగ తన సమర్థతను నిరూపించుకొన్నదా యన్నట్లు, భారతదేశమునకు, భారతప్రజకు, భారతప్రభుత్వమునకు కాలూదుకొన స్థాయి నిచ్చినది సర్వధారి. దేశమును దావానలమట్లు చుట్టి రక్తజిహ్వలను వెలార్చుకొనుచున్న మతకలహజ్వాలలు, మహాత్ముని మూర్తిరూపము నోరు తెరచి మ్రంగిన తప్ప సమసిపోవన్న భయానకస్థితిలో, మహాత్ముని పాంచభౌతిక శరీరము నేల వాలినది. ఏ దావానలము సమసిపోయినది. ఆ దావానలమును, దాహముతో వెచికొనినవి. సర్వధారి ర

వారి మిడిసిపాటులను సర్వజిత్యే వదల్చినది. పెద్దపాములగు, హైదరాబాదు, కాశ్మీరుల రెంటి బెడదను సర్వధారికి వదలి సవాలు చేసినది. కాశ్మీర్, అంతరంగ కలహమాత్రముగా గాక, భారతదేశముతో చీలి, అగస్త్యభాతృత్వవిశేషమువల్లనే స్వతంత్రతార్వామై భూదాహముతో అంగలార్చుచున్న పాకిస్థాన్తో, అవాంఛితమైన కలహముగా మారు రూపందుకొన్నది. తమ, ఆశయములతో ఉత్తేజితులు, తమవలెనే నేటివరకు అస్వతంత్రతాపీడితులు, తమతోపాటు మతవిచక్షణా విహీనులు, తమ సంస్కృతికి ప్రాచీనకాలమునుండి భాగస్థులు, అయిన ప్రజ, పాకిస్థాన్ ప్రత్యక్షప్రేరణమున దురాక్రమణకు బూనిన కొండజాతుల దురాగతములకు బలియై, తమ అండ గోరి, తమ సహాయమును వాంఛించి, శరణాగతస్థితిలో భారతప్రభుత్వమును అభ్యర్థించిరి. సంప్రదాయసిద్ధమైన రాజధర్మమును బట్టియైనను, ఆధునికప్రభుత్వసీతులను పురస్కరించుకొని చూచినను, భారతదేశభద్రతకొరకైనను కాశ్మీరునకు తోడ్పడుట భారతప్రభుత్వమున కవసరమైనది. ఆ సహాయ మొనర్చుటలో తన ధర్మమును ఈగకాలంతయు నతిక్రమింపక ప్రపంచదృష్టిలో కూడ తన ఋజుత్వమును, మధ్యవర్తిత్వమును, భారతదేశము ఋజువుపరచుకొన్నది. ధర్మరక్షలో భారతపైన్య మెంత ప్రబలమో, పాకిస్థాన్కు తెలిసివచ్చి, జ్ఞానము మజ్జాగతమైనది. భారతదేశ మచట జయభేరి మ్రోగించలేదు. ధర్మబద్ధమై, భద్రతామండలిఆధిపత్యమున “నిమిట్ట” మధ్యవర్తిత్వమునకు తల ఒగ్గి సగౌరవముగ నిలిచినది.

ప్రజల ఆశయముల నిష్కల్మషత్వము, కాశ్మీర్ ప్రపంచమున కరుకకు వచ్చినది.

కరాబాదు కాశ్మీరువలె కాదు. భారతము; హైందవజనాకీర్ణము. నిజాంప్రభుత్వ

సహాయవర్గ అల్పవికటాట్టహాసతాండవములకు నిల
యమై సంక్షోభించినది. బ్రిటిష్ ప్రభువుల తుది రాజ
నీతిరక్షగా భారతప్రభుత్వజోక్యమును విలంబన
మొనర్చినది. కాని సంస్థానములో ఘోష మితిమీరినది.
సంస్థానపు అంచుల భారతభూమిని కాల్యసాగినది.
ఇచట బలయుతమగు సైనికచర్య అనపేక్షణీయము.
కారణము, నష్టము ప్రజలు భరించవలసి వచ్చు ఆపద
కలదు. అతిసున్నితమగు వ్యవహారము. ఒకే ఒక్క
సంరంభములో, అతిశీఘ్రకాలములో, స్వల్పాతిస్వల్ప
రక్తపాతముతో, బహునిశితప్రజ్ఞతో, ఈ చికిత్సకు పూను
కొనుట అత్యవసర మైనది. అనుకొన్నంతకన్న కూడ
తక్కువ రక్తపాతముతో, ఎక్కువ చాకచక్యముతో,
భారతసైన్య మా రక్షకభటవ్యవహారము పూర్తిచేసి
నది. హైదరాబాద్ నేటివరకు లాంఛనమునకు భారత
ప్రభుత్వముతో కలవకపోయినను, ప్రజాసత్తాకప్రభు
త్వము సంస్థానములో ఒనగూడువరకు, నిజానామము
లోనే, భారతసైనికప్రభుత్వము హైదరాబాదుభద్రతను
కాపాడుచున్నది. ఇది భారతప్రభుత్వ మొనరించిన దురా
గతముగ ప్రపంచప్రజలముందు ప్రదర్శించుటకు పాకి
స్థాన్ మొదలుగా గల పరప్రభుత్వములు విఫల
యత్నము లొనర్చినవి. హైదరాబాద్ నేటి పరిస్థితిని
ప్రత్యక్షముగ గమనించుటకు ప్రభుత్వము, పరదేశస్థు
లెవ్వరిని అభ్యంతరపెట్టలేదు. నిజాంప్రభువే, భారత
ప్రభుత్వచర్యల విశిష్టతను ప్రపంచమున కెరుకపరచెను.
హైదరాబాద్ భారతప్రభుత్వసమన్యగా తీరిపోయి
నది. ప్రజాసత్తాకరాజ్యమును స్థాపించుకొనుట
సంస్థానప్రజలకే సమన్యగా మిగిలినది.

సర్వధారిసంవత్సరములో భారతప్రభుత్వము
సాధించిన మహత్తరవిశేషములలో సంస్థానముల
ఏకీకరణ మొకటి. చిన్న చిన్న సంస్థానము లన్నియు
భారతప్రభుత్వములో చేరిపోయినంత మాత్ర
ప్రభుత్వసమన్య తీరలేదు. వీటిని సమిష్టికా
చేర్చి, ఏకీకరణ మొనర్చిన తప్ప, ప్రజాస
త్తా సంస్థానప్రజలను భారతరాష్ట్ర

శ్రేణిని నిల్పుట దుర్ఘటము. సర్దార్ పటేలు ఆధిపత్య
మున, భారతప్రభుత్వసంస్థానశాఖ సమర్థనీయమగు
కృషితో, సంస్థానకూటములు, రాష్ట్రములతోపాటు
సమమైన రాజ్యాంగభాగములుగా మారిపోయినవి. ఈ
కృషి సంపూర్ణ మగునంతవరకు భారతరాజ్యాంగ
స్వరూపమును సంపూర్ణముగ నిర్ణయించుటకు రాజ్యాంగ
పరిషత్తుకు సులభము కాలేదు. పరిషత్తు రాజ్యాంగ
ప్రణాళికాస్వరూపమును చాలవరకు నిర్ణయించినది.
భారతదేశము స్వతంత్రముగ నిర్మించుకొను రాజ్యాం
గము అమలులోనికి రాగల శుభముహూర్తము విరోధి
నామసంవత్సరమునకే దక్కగలదు.

సర్వధారినామసంవత్సరమున ప్రభుత్వము
నెదుర్కొన్న బెడదలలో, ఇన్ఫ్లేషన్, హెచ్చుధరలు,
కాందిశీకపునరావాసము, ఆహారధాన్యములు, వస్త్ర
ముల కొరత, ఉత్పత్తిమాంద్యగతి, పారిశ్రామికులలో
కార్మికులూ, యజమానులూ, ఇరుపక్షములుకూడ అవ
లంబించిన అసహకారవిధానము, దేశములో హింసా
విధానములలో వ్యవహరించు పార్టీల ప్రకోపము,
కాందిశీకుల ఎద్దడి లేకుండగనే, ఇరకాటకమైపోయి,
అంతతో మరింత విషమించిన నివాససౌకర్యముల
కొరత—మొదలగు సమన్యలన్నియు దేశవిస్తృతముగ
వ్యాపించి, ప్రభుత్వనిర్వహణమున కింకను సరిగా
పాతబడని తొలిప్రొద్దులలోనే కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వమును
అలయించినవి. దీనికి తోడు ప్రజలలో అవినీతికి తార్కా
ణముగ బ్లాక్ మార్కెట్టులు, ప్రభుత్వఉద్యోగులలో
అవినీతికి తార్కాణముగ లంచగొండితనము,
అసమర్థతయు చట్టములగు పెంచుకొన్న కొలదియు
పెరుగుచు ప్రభుత్వమునకు గాడ అమిత
ముగ నలజడి పెట్టె

కీయముల ముతారాజ
మచున్న
చజలలో
అవ

నను, నెహ్రూ పటేలులకు ప్రజలో ఉన్న గౌరవము కారణముగను, ఈనాటికిని కాంగ్రెస్ ప్రజాహృదయములలో అగ్రస్థానమే వహించి ఉన్నది. ఎదుటివారి నీరసగుణము, తన పూర్వచరిత్రము కాక, తన ప్రస్తుతవ్యవహారములవల్లనే కాంగ్రెస్ ప్రజాగౌరవమును సంపాదించవలసియున్నది. విరోధిసంవత్సర ప్రారంభకాలమునాటికి, ఈ పరిస్థితులు సంపూర్ణముగ సరిదిద్దుకోబడలేదు గాని, అంతకన్న అధ్వాన్నము కాకుండు, బాగుపడగల సూచనలే కన్పించుచుండుట శుభసూచకము. వస్తువుల ధరలు తగ్గుట విస్పష్టముగ గోచరించకపోయినను, అదే స్థితిలో ఆగి తిరుగు మొగములోనే ఉన్నవి. ఆహారధాన్యముల కొరత కొంత తగ్గినది. కాని పరదేశములనుండి రాగల సహాయము సన్నగించుట కారణముగా నేమి, దేశము స్వయంపోషకముగా చేసికొను కృషిలో కొంత బాధయనుభవించవలసివచ్చినను, పరదేశములపై ఇక నంతగా ఆధారపడ మను ప్రభుత్వప్రకటితనిర్ణయమువల్ల నేమి, స్వార్థపరుల వికృతవర్తనలచే కల్పితమైనంత మట్టుకు ఆహారపదార్థముల కొరత తగ్గిపోగలదు. అధికాహారోత్పత్తిప్రణాళికలుకూడ దేశమును కొంత పరిపుష్ట మొనర్చుటకు మునుపటికన్న ఎక్కువగా దోహద మొనగగలవు.

పారిశ్రామికులు, కార్మికులును కూడ కూడి రాగల పారిశ్రామికవిధానములకై నెహ్రూప్రభుత్వము అనవరతము కృషి చేయుచునే ఉన్నది. సమ్మెల వలన తమకును దేశమునకును నష్టమే తప్ప, ఫలితము గాని, ప్రజలో తమపట్ల పానుభూతి గాని కలగ దని, ప్రభుత్వము కారీ క పూర్వకముగ నివేదించినది. భాగ్యముల కంత సుముఖముగ కేవల ధనవంతులకు పెట్టుబడులు టకు అః

త్వములుకూడ వ్యవహరించలేవు. యజమాను లీ సమయమున ప్రభుత్వముతో సహకరించలేకపోయిన, లోపము పారిశ్రామికులదిగానే మిగులగలదు.

సంఘసంస్కరణవిషయములుగ రాష్ట్రములలో మధ్యనిషేధచట్టములును, కేంద్రమున హిందూధర్మ సవరణచట్టములును ప్రఖ్యాతవిషయములు. హిందూధర్మచట్టసవరణమున, హైందవవివాహస్వరూపము, హిందూగృహస్వరూపమును, సరిక్రొత్తగ మారిపోగలవిగను ఉన్నవి. హైందవసంప్రదాయములలో సహగమననిషేధమును, శారదాబిల్లునుకూడ తేలేనంత మార్పులను ఈ చట్టము తేగల్గునదిగా ఉన్నది.

ఇవీ, గతసంవత్సరకాలములో భారతదేశము విషయమున స్థూలముగా కనపడు విశేషములు.

ప్రపంచరాజకీయములలోకూడ, ఇదమిథ్యమని తేలక స్తంభించినట్లున్న సమస్యలు చాలమటుకు, సునిశ్చితములగు త్రోవలను పట్టినట్లే కన్పించుచున్నవి. పాలస్తీనా అరబ్బు యూదు వివాదము తుదిఘట్టముల సమీపించినది. ఇండోనేషియాలో డచ్చివారి నిరంకుశచర్యల బాహుటస్వరూపము అంతరించినది. భద్రతా మండలిమధ్యవర్తిత్వమునకు కొంత అధికారము చిక్కినట్లే కన్పించుచున్నది. ఆసియా రాజ్యాల ఢిల్లీసభ కూడ, రిపబ్లికన్లపట్ల జాగరూకతతో సంచరించవలసిన అవసరమును డచ్చివారికి సుబోధక మొనర్చినది.

చైనాలో కూమింగ్ టాంగ్ ప్రభావము తగ్గిపోయినది. కమ్యూనిస్టులదే నేడు చైనాలో పైచేయి. అమెరికా చైనాకూమింగ్ టాంగ్ పక్షమునకు సహాయము చేయుట సమయమునకు విరమించుకొన్నది. ముఖ్యముగా మధ్యఆసియా, ఆసియా, ప్రాచ్యఖండవ్యవహారములలో, ఆంగ్లో అమెరికా రాజ్యములు, తమ జోక్యమును, వ్యవహారములను, సర్వమును సంక్షేప మొనర్చుచున్నారనిపై కేంద్రీకరించుకొనుటకే సత్వర ప్రపంచవ్యవహారములు గోచరింపచేయు 'మెరికాదృష్టియంతయు యూరప్ లోని సే కేంద్రీకరింపబడియున్నది. యూరప్

పునరావాస పునరుద్ధరణ ప్రణాళికగా బయలుదేరి, మార్షల్ ప్రణాళికగా ధనసహాయములలోనికి తేలిన అమెరికా పథకము అట్లాంటిక్ పాస్టుగా రూపొంది, పరస్పర ఆర్థిక సహాయమే కాక, సైనిక సహాయము, తదనుగతమైన రాజకీయజోక్యములు మొదలైనవాటి కన్నిటికి పునాది వేసినది. అంతే కాకుండా, రష్యా కొమిన్ ఫార్ముల తూర్పు యూరప్ రాజ్యాల యూరప్ ప్రాచ్యఖండమునకు, పశ్చిమ ఖండమునకును, మధ్య ధూమమాత్రముగ రాజుచున్న అస్పష్టవైరమునకు ఈ పాస్టుతో స్పష్టమైన రూపమును సమకూర్చినది. కాని యూరప్ దేశములు సునిశ్చితముగ ప్రవర్తించుకో గలుగుటకు కొంత స్థైర్యమును కూడ సమకూర్చి పెట్టినది.

భారత దేశము కామన్వెల్తులో చేరు సమస్యను కూడ విరోధినామ సంవత్సరమే తీర్పగలుగునట్లున్నది. అగ్రరాజ్యముల ముఠాలలో చేర మని నెహ్రూ పదే పదే వివరించెను. భారతవిదేశాంగవిధానములో, ఏ విదూరస్థబంధములకు తొందరపడి కట్టుబడిపోయి అస్వతంత్రముగ వ్యవహరించవలసిన అగత్యము రానీయరాదని నెహ్రూ ఆకాంక్ష. నేటి భారత దేశనిజ బలముకన్న పరిస్థితిబలమున కాశించి, కామన్వెల్తు రాజ్యములు, భారత దేశమును కామన్వెల్తులో చేర్చుకొనుటకు అమితోత్సాహమును, ఆకాంక్షను వెలువర్చుచున్నవి. కామన్వెల్తులో చేరినందువల్ల స్వప్రయోజనము క్షీణించి, ఇతరులకు బలము చేకూర్చు

టకే యైనచో, భారత దేశము కామన్వెల్తులో చేర నవ సరమే ఉండదు. కాని ఆ రాజ్యములు చూపెద మని ఆశ పెట్టుచున్న సుహృద్భావము, వస్తురూపమునను, వాస్తవికరూపమునను పరిణతి నొందగల్గుచో, భారత దేశసోదరభావమునకు కేవలము దురభిమానములు అడ్డు రావు.

మొత్తముమీద సర్వధారినామ సంవత్సరము ప్రపంచసమస్యలలోని అస్పష్టతలను తొలగించి, నిశితమార్గములలో స్పష్టరూపములలో సమస్యలు పరిష్కారము కానున్న విధానములకు మార్గము తీసినది. విరోధినామ సంవత్సరము ప్రపంచప్రజలు, ప్రభుత్వములును సునిశ్చితవిధానముల నవలంబించు ధోరణిలో ప్రారంభమయినది. దేశము లొకరి నొకరు విస్పష్టముగ, ఖండితముగ, తప్ప, ఇతరముగ అపార్థము చేసి కొంటి మనుటకు అవకాశములు సన్నగిల్లినవి. శాంతి సౌహార్దముల సందేశములే ప్రపంచప్రజను ప్రోత్సహించినచో, అగ్రరాజ్యము లవలంబించిన ఈ ఖండిత విధానముల రాజనీతి, ప్రపంచక్షేమమునకే, శాంతి భద్రతలకే త్రోవ తీయగలదు.

విరోధినామ సంవత్సరము, శుభాశుభ సూచకముల ఘోషలతో కాక, నూతనప్రపంచనిర్మాణ కృషిలో సోపానదృఢత్వముతో నిలచి ప్రారంభించినది. ఫలోన్ముఖమైయున్న ఆంధ్రరాష్ట్రవాంఛాసిద్ధికూడ, విరోధిసంవత్సరఫలితముగనే ఆంధ్రుల కనుగృహీతమగు గాక !

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి !

విరోధికి స్వాగతము

శ్రీ పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు

శత్రువుల బ్రేమతో జూచు జాతి మాది
బుద్ధదేవుడు బుట్టిన భూమి మాది
ఓ విరోధి ! వేపపువ్వుల నుండు చేదు
నీవు తినిపింప తినమొకో నిశ్చలముగ !

ప్రతియుగాదికి పడసప్రతతి దినెడు
సంప్రదాయము మా కుండ, శత్రుభావ
మూర్తి వగు నీడు గౌరవమునకుగాను
మరల తిందుము సీప్రేమ నరయుకొఱకు !

నీవు విరోధివై జనుల నెమ్మిని జూడుము, పేరుమాత్రమే
గావలె, ఏ కతమ్ముననో కాంచిన నామ మబద్ధ హానటుల్
తావుల జిమ్మి ఆమని సుధామధురార్ద్రపికాంగనాగళా
రావమునై ముదమ్ము రగులన్ సాగయింపు జగమ్ము మెచ్చగా !

అన్నార్తులకు బట్టె డన్నము గలిగించి పేదల బ్రోవుము పెన్నిధివయి
యుద్ధభీతిని బాపి యుర్వి శాంతిని నిల్పి ప్రాపునై మా స్వతంత్రతను గాచి
మా రాష్ట్రము నొసంగ మావిరోధుల మది సవరింపు ముచితమా సామయుక్తి
వర్ధించి పంటల పండించి తిండికి దండిగా నింట్రిట ధాన్య ముంచి

కళలు కవితలు విలసిల్ల గరుణ జూప
ని న్నొక విరోధిగా గమనింపబోము !
తెనుగుసిల్లులు నిన్ను నుతితు రెంతో
సంతసంబున నీ కిదె స్వాగతంబు !

ప్రజల గుయాత్ములౌ బడుగుపేదలు నీ కిడు పూజనమ్ము, భూ
పెద్దపెద్ద ధనవంతులు నీ కిడు గౌరవమ్ము, భా
గ్యులౌ కవులు నర్జుని నీ కిడు స్వాగతమ్ము ! శో
త్యధికభాగ మొసంగు మనుంగుమిత్రమై !

జాతీయభాష-కొన్ని సమస్యలు

శ్రీ బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం

“హిందీ యనుడు, హిందూస్తానీ యనుడు ప్రజాభాషాభ్యము వాడుకచేయుచున్న భాష జాతీయభాష, రాజభాష కాగలదు” అని భారత ప్రధాని పండిత జవహరలాల్ నెహ్రూ ఇటీవల ఒక వ్యాసములో వ్రాసియున్నారు. ఇందువలన ఇండియన్ యూనియనులో హిందీ సమస్య మరింత క్లిష్టమయినది. పండిత నెహ్రూ జాతీయభాషను, ప్రాంతీయభాషను వేరుచేసి చెప్పిరి. యూనిటరీ ప్రభుత్వములో జాతీయభాష, ప్రాంతీయ భాష అను విచక్షణ ఉండజాలదు. ఈ విచక్షణ బహుభాషలతో కూడిన ఫెడరల్ రాజ్యములో ఉండిన ఉండవచ్చును. ఈ విభేదములను సర్దుబాటు చేయని యెడల కష్టములు వృద్ధియగును.

అధికసంఖ్యాకులచే మాట్లాడబడుచున్నందున హిందీ జాతీయభాష కావలె నను వాదము ప్రచారములో ఉన్నది. కాని, హిందీని తెచ్చిపెట్టకొనుటకు ఇది ఒక వాదము కాజాలదు. నిజమునకు దేశములో హెచ్చుమంది హిందీ మాట్లాడెదరు. అయితే హిందీ మాతృభాష కానివారిని ఇప్పుడు హిందీ నేర్చుకొనమనుట సహించరాని విషయము.

ఈ విషయములో హిందీ ప్రచారసభ తగు కృషి చేయుచున్నది. ఇండియన్ యూనియనులో హిందీ తెలిసినవారికే పౌరసత్వము లుండు నని భావి నాయకులు నిర్ణయించగల రను భావముతో గాంధీ గారి నాయకత్వమున హిందీ ప్రచారసభ హిందీని నేర్చుకొనవలసినదిగా ప్రచారము చేయసాగెను.

కాని, బాల్యవస్థలో ఉన్న ఇండియన్ యూనియను ఈ భాషాసమస్యపై నిలబడగలదా?

నాయకత్వమునకే మోసము

నాయకత్వము విషయములో ద ఉత్తరాదివారిని చూచిన కొరకొరగా ఉన

దిన నాయకులు లేకపోలేదు. ఉత్తరాదినాయకులు అంగీకరించుటవల్ల రాజాజీ, డాక్టరు పట్టాభి సీతా రామయ్యగార్లు ఉత్తరాదిని నాయకులుగా పరిగణించబడుచున్నారు. స్వతస్సిద్ధమైన హక్కుగా పండిత నెహ్రూ, సర్దార్ పటేలుగార్లు దక్షిణాదికి నాయకులనిపించుకుంటున్నారు. దీనికి, హిందీవాదమునకు ఆట్రే తేడా లేదు. ఈ పరిస్థితిలో మనము హిందీవైపు మ్రొక్కినయెడల ఏ మగు ననగా, కనీసము యూనియను వ్యవహారములకు సంబంధించినంతవరకు దక్షిణాది నాయకత్వము నశించును.

ఈ సంగతి దక్షిణాదివారు చాల ముఖ్యముగ గమనించవలసియున్నది. కారణము దక్షిణాదివారు హిందీని సరిగా మాట్లాడలేరు. పండిత నెహ్రూ, సర్దార్ పటేలుగార్లు దక్షిణాదికి వచ్చినప్పుడు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడెదరు. మాట్లాడుటకు అంగీకరించెదరు. కారణము—దక్షిణాదివారికి ఇంగ్లీషులో మాట్లాడినచో అర్థమవును. అందువలన ఈ నాయకులు దక్షిణాదిన ఇంగ్లీషులోగాని, హిందీలోగాని మాట్లాడెదరు. ఒక్కొక్కప్పుడు వారి ఉపన్యాసములు ప్రాంతీయ భాషలలోనికి సమర్థులైనవారిచే తర్జుమా చేయించబడుచుండును. ఉత్తరాదివారు ఇంగ్లీషు ఉపన్యాసములు వినుటకు అంతగా అలవాటుపడలేదు. ఇంగ్లీషు ఉపన్యాసము లంటే వారికి అ ఆసక్తికాడ లేదు. దక్షిణాది నాయకులు ఉత్తరాదివారి ఉపన్యాసములను తర్జుమా చే

వారికి

సనాయ

సృనివరి

లోనే

ములలోను, కొన్ని సందర్భములలో చిన్నచిన్న కమిటీ సమావేశములలోకూడ హిందీ రానందువలన దక్షిణాదివారు చర్చలలో పాల్గొని ముఖ్యమైన విషయములలోగూడ వాదప్రతివాదలు చేసి ఒప్పించుట గాని, ఒప్పించబడుట గాని చేయలేకుండ ఉండిరి. హిందీ వ్యామోహమునకు లోనైనచో అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన నాయకత్వమునకే భంగము కల్గును. ఇది ముఖ్యముగ విచారించవలసిన అంశము.

రానున్న చిక్కులు

హిందీకి ప్రాధాన్యమిచ్చినచో భవిష్యత్ వ్యవహారములలో కలుగబోవు చిక్కులు కొన్ని ఇప్పుడే ద్యోతమగుచున్నవి. విశ్వవిద్యాలయవిద్యనుండి ఇంగ్లీషును తప్పించి హిందీని ప్రారంభించుటకు ఇది మంచి తరుణమని అనేకులు ప్రముఖులు తలచుచున్నారు. కొంతమంది ప్రాంతీయశాసనసభ నిర్వహణ, ప్రాంతీయ పరిపాలన హిందీలో జరుగవలె ననికూడ చెప్పుచున్నారు. అనగా, దేశములో హిందీభాష ఇంగ్లీషుభాషస్థానము వహించవలె నని వారి సంకల్పము. వారి కోరిక అమలు జరిగినయెడల హిందీ జాతీయభాష యగుటయే కాక ప్రాంతీయభాషగాగూడ ఉండును. ఈ పరిస్థితులలో ప్రాంతీయస్వపరిపాలనయొక్కయు, దేశములో శాస్త్రీయపద్ధతులమీద విద్యాభివృద్ధియొక్కయు భవిష్యత్తుగురించి ప్రతివారి మనస్సులో అనుమానము కలుగకమానదు. ఇదంతయు చూడగా గాంధీనాయకత్వమున మూఢవిశ్వాసముకొరకు మరొక త్యాగముగా ఇది కనిపించుచున్నది.

హిందీ దేశమునకు రాజభాష అయినచో ప్రాంతీయపరిపాలన, ఉన్నతవిద్య మొదలగునవి హిందీలో జరుగవలె నను వాదమును పరిశీలించవలసియున్నది. జాతీయసమితి కమిటీలో అభివృద్ధి యగుటకు ఇది సహకారముగా ఉండు నను విషయమును గమనించుచున్నది.

విజ్ఞానసంస్కృతి

ఉద్దేశము

ను

ప్రత్యేకప్రాంతపౌరునికి రెండు రాజభాషలు ఉండును. ఒకటి ప్రాంతీయభాష, రెండవది యూనియనులో అంగీకరించిన భాషగాని, భాషలుగాని ఉండును. హిందీ ఒక్కటే యూనియనుభాషగ ఉన్నను ప్రాంతీయపౌరునకు రెండు రాజభాషలు ఉండును. యూనియనులో హిందీ, ప్రాంతీయభాష తప్పవు. హిందీ మాట్లాడు ప్రాంతములవారికి జాతీయభాష, ప్రాంతీయభాష ఒక్కటిగాన వారికి రాజభాష ఒకటిగా కనబడవచ్చును. కాని ఇతరప్రాంతములవారికి, అనగా, హిందీ మాతృభాష కానివారికి రెండు రాజభాషలు తప్పనిసరియగును. ఛెడరేషన్లో ఒకటికంటే హెచ్చు రాజభాష, లేక ప్రభుత్వభాషలు ఉండుటవల్ల కేంద్రమునకు అనేకలాభము లున్నవి. హిందీ ఇంగ్లీషులు రెండును రాజభాషలుగా ఉండవచ్చును. లేనియెడల దక్షిణాదివారికి వచ్చిన రాష్ట్రీయస్వపరిపాలన ఉత్తరాదివారి చేతులలోనికి పోవును. దక్షిణాదివారు ప్రాంతీయభాషగను, రాజభాషగను హిందీని స్వీకరించినయెడల వారి విజ్ఞానసంస్కృతులు నాశన మయిపోవును.

దక్షిణము దురదృష్టవశాత్తు భాషాప్రాంతములుగా విభజింపబడియున్నది. ఇందువలన రాజకీయ వేత్తలు ఈ పరిస్థితిని అదనుగా తీసికొని బహుభాషల దాస్యమునుండి తప్పించి దక్షిణాదిచే హిందీదాస్యము చేయించవలె నని ప్రయత్నించుచున్నారు. హిందీ సమస్య దక్షిణాదికి సంబంధించినంతవంకు భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజనసమస్యతో ముడిపడి ఉండక తప్పదు. శాసనములద్వారా భాషను ప్రజలనెత్తిపై రుద్దుటకు ప్రయత్నించినచో అది దుష్ప్రయత్నమగును. ఇది భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రసమస్యకు సరియైన పరిష్కారము కాజాలదు.

మూఢసమ్మతము

ఇక ఉన్నతవిద్యాసమస్య ఇంకొక టున్నది. ప్రజల విజ్ఞానము శాస్త్రీయపద్ధతులమీద వృద్ధియగుటకు సమస్య అయినది. ప్రపంచవ్యవహారమునకు సంబంధము లుండవలె నన్న సర్వ అమలునం దున్న భాషను మనము ప్రపంచవ్యవహారములకు మధ్యమభాష విడనాడి హిందీని స్వీకరించుట మూఢ

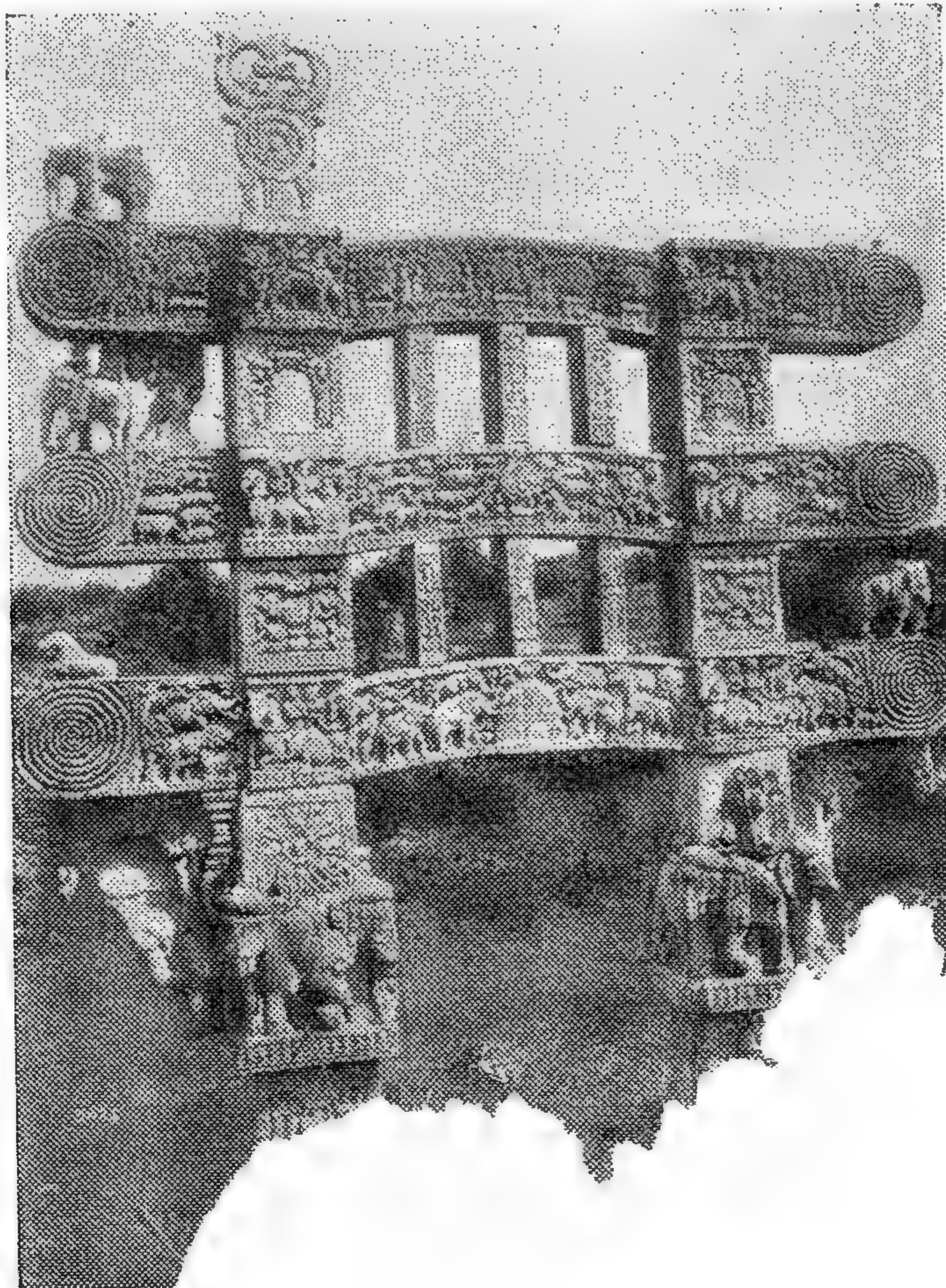
నమ్మకముగా పరిణమించును. హిందీ భాషకు ప్రపంచ వ్యవహారములలో ఇంగ్లీషుస్థానమునువహించు అవకాశమున్నయెడల ఆ సంగతి ముందు హిందీ మాట్లాడు ప్రాంతములలో రుజువు చేయబడవలెను. అంతే కాని విద్యావిషయములో మూఢవిశ్వాసములు, త్యాగములు పనికిరావు. విద్యావిషయములలో కోట్లకొలది జనముల మీద ప్రయోగములు, పరిశోధనలు చేయుట అవాంఛనీయము.

పరిష్కారము

ఇందువలన మనము ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చినాము. రాష్ట్రములోను, కేంద్రములోను భిన్న రాజభాషలు ఉండినయెడల హిందీకి కేంద్రవ్యవహారములలో తప్ప తతిమావిషయములలో అప్రాధాన్య మగును.

ప్రాంతములలో ప్రాంతీయభాష ఉండును. రెండవది— హిందీ ప్రాంతీయభాషగను, కేంద్రభాషగనుకూడ విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రాంతీయభాష, ఇంగ్లీషు భాషల ప్రాధాన్యమును తొలగించజాలదు. మూడవ విషయము— కేంద్రములో ఉండు దక్షిణాదివారికి హిందీ అక్కడి నాయకులతో సమానముగా రానంతకాలము దక్షిణాదివారికి ప్రావీణ్యము కలిగిన ఇంగ్లీషు కేంద్రములో నొక రాజభాషగా అంగీకరించబడవలెను.

రాష్ట్రములకు సంబంధించినంతవరకు ఇది జాతికి, జాతికి సంబంధించిన సమస్య. విద్యావిషయమునకు సంబంధించినంతవరకు అజ్ఞానాంధకార, జ్ఞానజ్యోతులమధ్య ఏర్పడిన సమస్య.





దక్షిణాది వనిత

ఈన కొప్పులా కొన్నిపుష్పములను చమ
త్కారముతో అలంకరించి సౌందర్యమును
పెంపొందించును. ఈమెయొక్క తళతళ
మెరయు, మరియు ఆరోగ్యకరమైన వెం
ట్రుకలకు కారణము టాంకో కొబ్బెరనూనె
మరియు షాంపూను క్రమతప్పకుండ
పట్టించుటే.

టాంకో కొబ్బెరనూనె
మరియు షాంపూ



తా తా ఆ యి ల్ మి ల్లు కం పె ని లి మి టె డ్

వాన్ గార్డు ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్,
వాన్ గార్డు షేర్ అండ్ జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

హెడ్ ఆఫీసు: మద్రాసు.

భీమా కా ఖిలు

జీవితము

ప్రమాదము

నౌకా

అగ్ని

జనివారి

నష్టపరిహారము

మోటారు

మిసెలేనియస్

మొదలైనవి.

అనుకూలమైన పట్టా నిబంధనలు, సరిసమైన ప్రీమియములు, తక్కువైన ఖర్చుల వానాయికా
కలిగియుండుటచే వాన్ గార్డు పట్టాలు ప్రతిచోటను వ్యాపించినవి.

ప్రబోధించిలు, ఏజెన్సీలు :—భారతదేశమంతటను, ఏర్పాటులోను, మలయాలోను ఉన్నవి.

హెచ్. డి. రాజా,

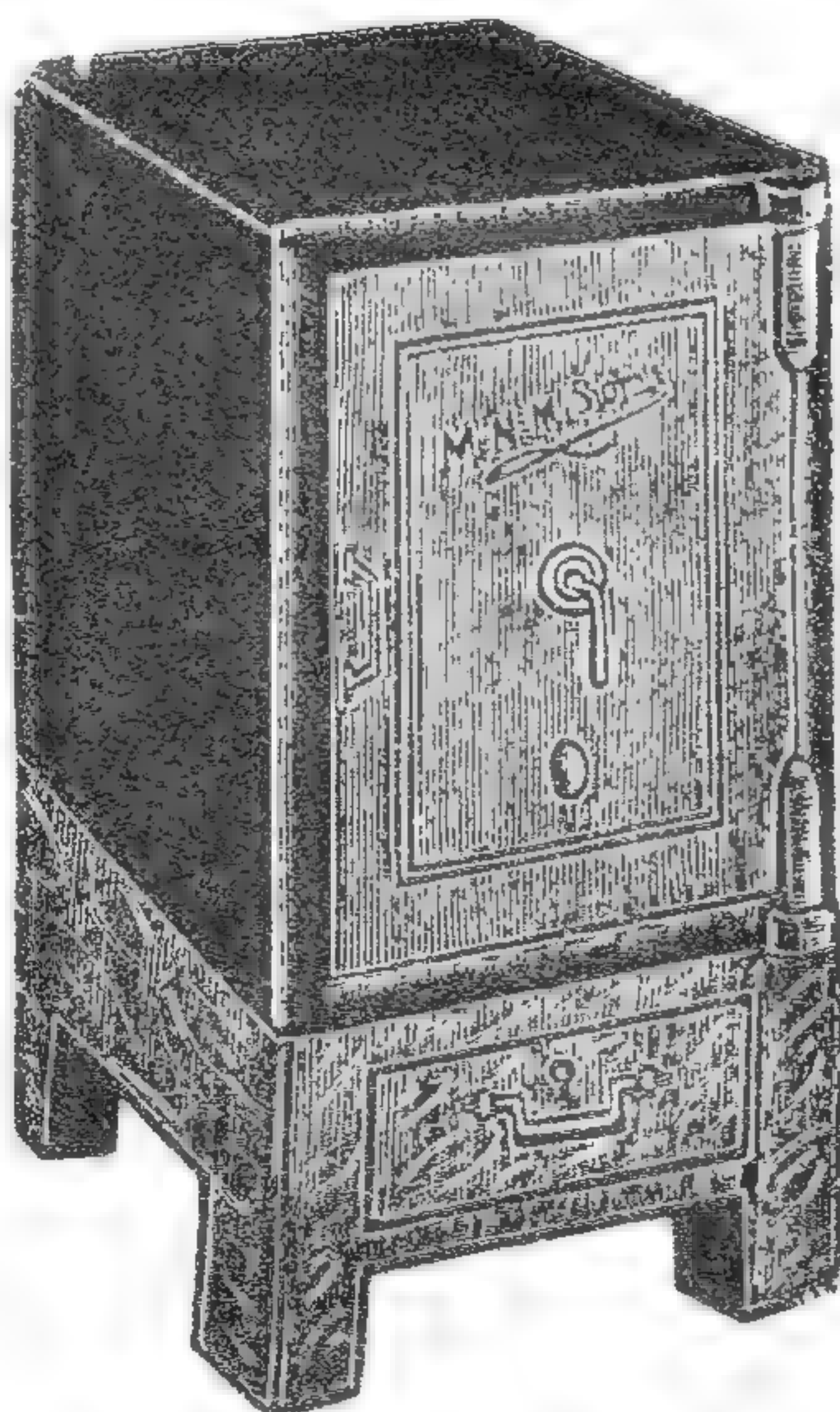
మద్రాసు పేషెంట్.

ఔలిగ్రాం : IRONSAFE.

స్థాపితము : 1938.

ఔలిఫోన్ : 4322

మా ఆంధ్ర కాతాదార్లందరకును సంతోషకరమైన ఫలప్రదమునగు
నూతన సంవత్సరమును ఆకాంక్షించు చున్నాము

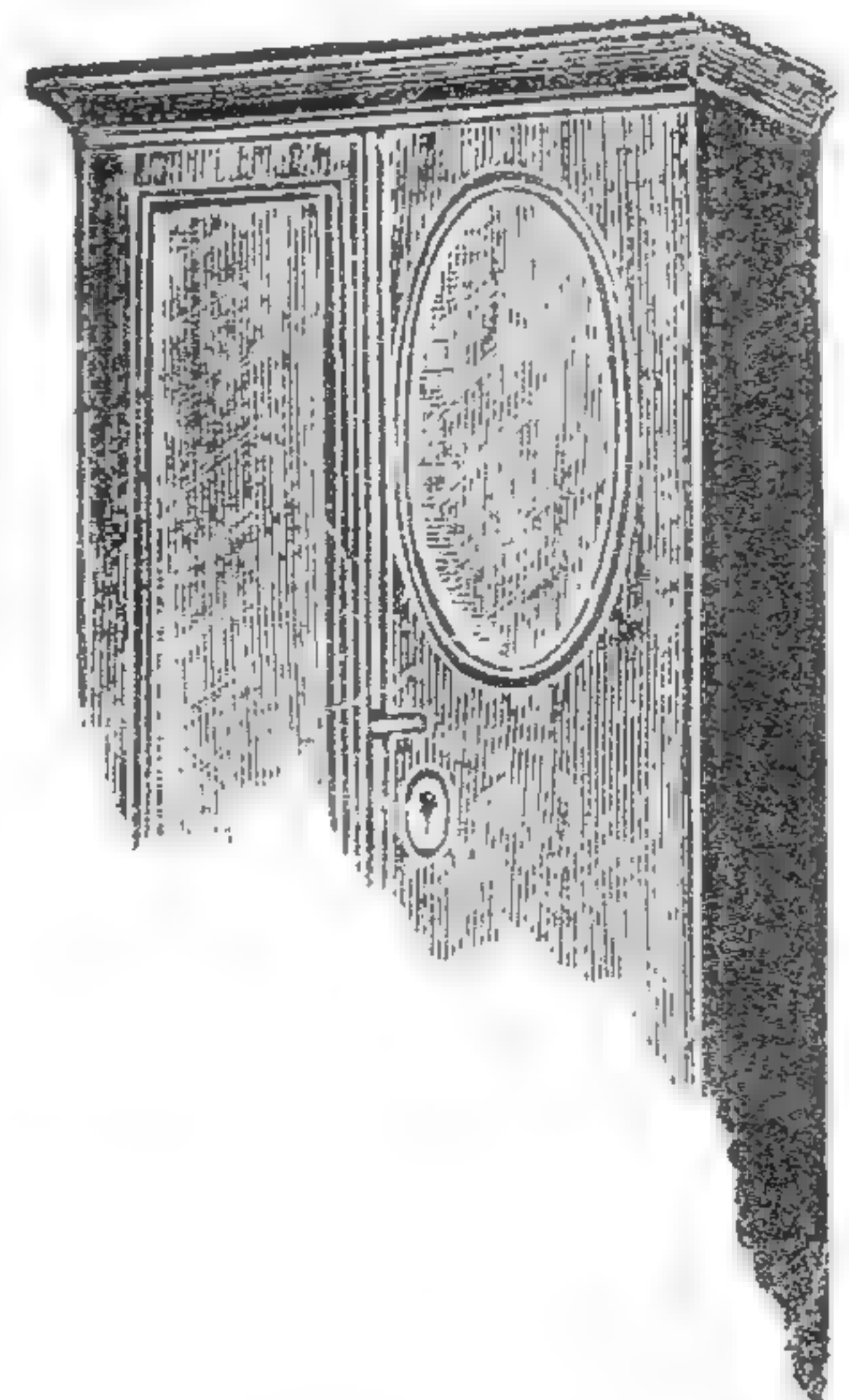


నాణ్యమైన ఇనుప పెట్టెలు, మన్నికగల ఉక్కు
అలమూరలు, అందమైన అగ్నికి చెడని ఇనుప
పెట్టెలు, దృఢమైన కాష్ పెట్టెలు, సరిసమైన
ఫరలకు దొరకు కంపెనీ,

ఎం. నారాయణస్వామి
మొదలియార్ అండ్ సన్.

గవర్నమెంటు, రెవెన్యూ సప్లయర్

రా.



ది భారత లక్ష్మీ బ్యాంకు లిమిటెడ్,

(సా. రే. మ. :- 1929)

(సె. డ్యూ. లు 1946)

రెజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : మచిలీపట్నం

సెంట్రల్ ఆఫీసు : 15-వి, ఆర్మీనియన్ వీధి, మద్రాసు.

సంస్థాపకులు : శ్రీయుత బోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్య సంతలు గారు

ప్రాంతీలు :- మచిలీపట్నం, మద్రాసు, కాకినాడ, నడివాడ, గూడూరు, గవర్నరుపేట (బెజవాడ), బొబ్బిలి, బెజవాడ, నర్సాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), చూబిపేట, రాజోలు, కాశి, విశాఖపట్నం.

అధికారము పొందబడిన మూలధనము రు. 25,00,000

జారీచేయబడిన మూలధనము రు. 10,00,000

చందావేయబడిన మూలధనము (1-3-49 వరకు) రు. 9,10,600

పిలువబడి చెల్లించబడిన మూలధనము, డి.మనిధి వగైరా రు. 7,12,800

మొత్త వ్యాపారం. (31-12-48) రు. 75,00,000/- పైగా

డైరెక్టర్ల పోల్డర్ల అవ్వకూలు :

శ్రీ యు త బొ ద్ది లి రా జా వా రు

కచ్చి విధములయిన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

కరెన్సీ, డివిడెన్సు, డి.మనిధి, డి.పాస్ బుక్లు గొడవలను అన్ని డిపాజిట్లు ఆకర సేయమైన వడ్డీకేట్లతో అంగీకరించబడును.

మా మూడు బుర్రెస్సులముల క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు బడ ప్రత్యేకత. వివరములను వ్రాయప్రార్థన.

భో. వేంకటరత్నం,

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

మెట్రోపాలిటన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ,

లి మి టె డ్.

(హెడ్ ఆఫీసు : కలకత్తా)

1948 లో పూర్తిచేసిన వ్యాపారము రు. 5 కోట్ల 31 లక్షలకు పైగా.

బోనస్ రు. 10/-

అన్ని బోనసు, షలుకుబడి నమర్దతగల ప్రతినిధులు కావలెను.

మద్రాసు ప్రాంచి :

No. 52-53, తంబుకెట్టి వీధి,

జి. టి. మద్రాసు.

ఇండో కమర్షియల్ బ్యాంకు లిమిటెడ్.

చెల్లించబడిన మూలధనం

రూ. 18,75,000

నిలవ నిధి

రూ. 10,00,000

మద్రాసు సిటీలో ఆఫీసులు :

నేతాజి సుభాష్ చంద్ర బోస్ రోడ్డు, త్యాగరాయనగర్, మైలాపూర్, పెరియమెట్, ట్రిప్లికేన్.

ప్రాంతాలు :

ఆంధ్రానామద్రం	కంజీవరం	పరమకుడి	తిరునల్వేలి జంక్షన్
ఆంబూరు (ఉ. ఆ. జిల్లా.)	కార్తీకుడి	పుదుక్కోట	తిరుచినాపల్లి
అనకాపల్లి	కుంభకోణం	రామ్మడే	తూతికుడి
చిదంబరం	మధుర	షియాలి	వేదారణ్యం
చిత్తూరు (కొచ్చికో.)	మారుతేరు	తాడేపల్లిగూడెం	వెల్లూరు
కడలూరు కొత్తవూరు	మాయవరం	తంజావూరు	విజయపురం
కడలూరు పాతవూరు	నాగపట్టణం	తెంకా	విజయపురం
ఈరోడ్డు	పాలఘాట్	తిరునల్వేలి జంక్షన్	విరుదునగర్
			విజయనగరం

అన్ని రకాల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

ఎస్. ఎస్. ఎస్. శంకరలింగ అయ్యర్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

చీరలయందు కొత్తమాదిరి లేవి ?

అవి ఎక్కడ దొరకును ?

ఈ సందేహము నేరుగా

S. R. B. ముత్తు కృష్ణ అయ్యర్

అంగడికివచ్చి చూచినయెడల తెలియును.

ఇప్పుడు మావద్దయున్న రకములు మిక్కిలి రమ్యమైనవి.



చీరలు :—మా చీరలు స్వంత మగ్గములమీద నేయబడినవి. కోల్లేగాలు పట్టుబట్టి, గట్టిసేతిగా యుండును. చాయ కొంచెముకూడ పోదు. మిక్కిలి విచిత్రములైన రకరకాల అంచులతో తయారుచేయబడియున్నవి. వచ్చి చూచినయెడల విశదమగును.

ఫిలేచర్ సిల్కు :—ఫ్యాన్స్ అంచులుగల ఈ చీరలు 6, 7, 8, 9 గజములలో దొరకును. రంగులు గట్టిచాయ. చీరలును బహుకాలమువరకు ఉపయోగపడును. సేలం పట్టులలో అనేకరకములు వచ్చియున్నవి. అనుదినము ఉపయోగించుటకు తగియుండును. మరియు కాశి, కరాచి, కాష్మీరు, పంజాబ్, అమృతసర్ మొదలగుచోట్ల వివిధములగు అంచులతోను అన్ని రంగులయందును వచ్చియున్నవి.

వివాహపురోజులకుగాను ఇవి అన్నియు తెప్పించియున్నాము.

S. R. B. MUTHUKRISHNA

(S. R. BALU^F
III, Nynear

Phone : 2314

Phone; 320

EAST M

నూతన రాజ్యాంగము:

ఆర్థిక పరిస్థితులు

శ్రీ కె. పి. విశ్వనాథ అయ్యర్

రాజ్యాంగపరిషత్తువారు ఆమోదించిన రీతిన ఇండియన్ యూనియన్ రాజ్యాంగచట్టములో గల ఆర్థిక అవకాశాలు రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల యొక్కయు, శాసనసభలయొక్కయు విమర్శనలకు కొంతమట్టుకు ఆస్పద మైనవి. అందులో కొందరు క్రొత్త ఆదాయపు పద్ధతులు కల్పించవలె ననియు, మరికొంత ధారాశమైన పరిష్కారము చూపవలె ననియు కోరుచు తీర్మానములుగూడ చేసినారు.

ముగా వచ్చిపడిన ఆటవికఆదాయములు, కృత్రిమముగా తగ్గులోనే ఉంచబడిన ఖర్చుపద్ధతులు ఇవి యన్నియు ఆ మిగులుకు హేతుభూతమైనవి. ఆ మొత్తము రివిన్యూతాలూకు అవసరనిధులలో చేర్చబడియుండి, ఇటీవలి కష్టసందర్భములలో ఎంతో అక్కరకు వచ్చినది. అటువంటి రాష్ట్రముల ప్రస్తుతఆర్థికపరిస్థితి ఎటువంటిదో ఈ క్రింది పట్టిక తెలుపగలదు.

	భూమిపన్ను	ఆపకారీ	మిగులు (+) లేక తరుగు (-)
సం. రా.	౫౫.౭౩	౫౫.౫౮	+ ౦.౧౫
మద్రాసు	౫౧.౭౫	౫౫.౬౬	— ౩.౯౧
బొంబాయి	౪౮.౮౧	౫౨.౪౧	— ౩.౬౦
ప. బెంగాలు	౩౧.౮౩	౩౨.౯౪	— ౧.౧౧
బీహారు	౨౪.౪౦	౨౧.౫౨	+ ౨.౮౮
మ. రా. & బీరారు	౧౮.౯౬	౧౮.౭౯	+ ౦.౨౦
తూ. పంజాబు	౧౪.౩౭	౨౨.౯౨	— ౮.౫౫
అస్సాము	౮.౯౧	౯.౫౨	— ౦.౬౧
ఒరిస్సా	౮.౯౦	౮.౭౮	+ ౦.౧౨

ఏవో నాలుగురాష్ట్రములు తప్ప మిగిలిన రాష్ట్రము లన్నియు తరుగురాష్ట్రములే అని ఈ పట్టిక వల్ల వ్యక్తమగుచున్నది. ఆ నాలుగు మిగులురాష్ట్రముల విషయములోకూడ, వాని స్థితిగతులను సావధానముగా పరీక్షించి చూచినచో ఆ మిగుళ్లు కేవలము కన్నీటితుడుపులుగామాత్రముండి వాస్తవస్థితిని కప్పిపెట్టుచోద్యోతకము కాగలదు. అవి క్రమక్రమమున ఆదాయమార్గములమీద ఆధారపడి నన్న పద్ధతులనే గనుక అవి అక్షపెట్టినట్లయితే అవికూడ దోలాంకరమవును. ఈ క్రింది పట్టిక రాష్ట్ర

ఇందులో ఆశ్చర్య మేమియు లేదు. ఏలనగా— అంత బ్రహ్మాండముగ కాకపోయినను, కనీసము గుడ్డిలో మెల్లగానైనను ఆర్థికపరిస్థితులు గట్టిగా నున్నటువంటి రాష్ట్రము ప్రస్తుతము భారతదేశములో ఏదియు లేదాయె మరి!

రాష్ట్రముల వర్తమాన దుస్థితి

రాష్ట్రముల ఇటీవలి ఆదాయవ్యయపట్టికలను (బడ్జెట్టులు) కొంచెము సావధానముగా పరిశీలించి చూచినచో రాష్ట్రములు చేసిన కోరికలు, కాంక్షల పద్ధులయందలి ఊతము మనకు వెల్లడి కాగలదు. మూడునాలుగేండ్ల క్రితము, ప్రమాదకరమైన లోటుల పాలు గాకుండ, రాష్ట్రముల పరిస్థితి ఉన్నంతలో ఊర్జితముగానే యుడిన; నేడు స్థితిగతులు పూర్తిగా వ

వారి బడ్జెట్
౧౯౪౫-౪౬
యుండినను,
దల,
న

క్రితమువరకు
గిం డె

ములలో ముఖ్యమైన ఆదాయమార్గములను, ఆ ఆదాయముల పరిస్థితిని విశదీకరింపగలదు.

	భూమిశిస్తు.	ఆబ్కారీ.	విక్రయపున్న.
సం. రా.	౭.౧౦	౫.౯౦	౬.౦౦
మద్రాసు	౮.౨౨	.౪౦	౧౨.౨౫
బొంబాయి	౩.౯౭	౪.౯౫	౬.౮౩
ప. బెంగాలు	౧.౭౯	౫.౯౭	౪.౦౦
బీహారు	౧.౩౭	౪.౦౦	౨.౬౫
మ. రా. & బీరారు	౩.౪౭	౧.౭౮	౧.౭౫
తూ. పంజాబు	౧.౬౮	౨.౦౯	౦.౭౫
అస్సాము	౧.౬౨	౦.౬౩	౦.౨౦
ఒరిస్సా	౦.౫౪	౧.౨౫	౦.౫౭

రాష్ట్రములన్నియుకూడ ఇప్పటికింకను రేషన్లపైజరుగుకు, అనగా తగ్గుదలకు తాము పూటబడియున్నట్టి భూమిశిస్తుఆదాయముమీదను, మద్యనిషేధముపాలై చావుకు కాలు చాచుకొనియున్న ఆబ్కారీ ఆదాయముమీదను ఆధారపడియున్నవని ఇందువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. ఇక తమకు మిగిలిన క్రొత్తమార్గములలో ఒకటైన విక్రయపుపన్నుమీద ఇప్పటికే అవియన్నియు కుత్తుకబంటిగా వసూలుచేసిన వనికూడ ఈపట్ల గుర్తింపదగియున్నది.

ప్రమాదకరమైన ఆదాయపరిస్థితి

రాష్ట్రముల తాలూకు పన్నుల ఆదాయముల ధోరణినిబట్టి చూచినచో ప్రతి ఆదాయమార్గము దిగతీతకే ప్రారంభించినట్లు వ్యక్తము కాగలదు. ఆ ఆదాయమార్గములలో ముఖ్యమైనవి భూమిశిస్తుఆదాయము, ఆబ్కారీఆదాయము. వీని ప్రస్తావన ఇదివరకే చేయబడినది. ఇక పోతే మిగిలిన మార్గములు స్టాంపులు, విక్రయపుపన్ను, వినోదాలపన్ను, జూదపుపన్ను, వృత్తివాణిజ్యములమీదను, స్థిరాస్తులమీదను గల పన్నులు. ఆబ్కారీనుండియు, స్టాంపులనుండియు వచ్చు ఆదాయములు—౧౯౪౧-౪౨ నాటికి రూ. ౫౭.౬౨ కోట్లు, రూ. ౧౬.౫౭ కోట్లు ఉండినట్టివి—౧౯౪౨-౪౩ నాటికి వరుసగా రూ. ౩౨.౨౨ కోట్లు, రూ. ౧౫.౩౮ కోట్లకు దిగినవి. ఉన్న ఆదాయం లన్నియు చూచిఅయినది. వానిలోక భరించదగినంత మేరవరకుగూడ ఇప్పటిమట్టు కిప్పుడున్న ఆర్థికసంస్థ ఆ మార్గములందు ఇంతకన్న

కాశము కనబడదు. యుద్ధమునకు పూర్వవత్సరమైన ౧౯౩౮-౩౯ లో యూనియనులోని తొమ్మిది రాష్ట్రములకును కలిపి వచ్చిన ఆదాయము మొత్తము రూ. ౭౯.౨౨ కోట్లనుండి ౧౯౪౨-౪౩ నాటికి రూ. ౨౪.౨౭ కోట్లకు, అనగా రూ. ౧౬౩.౫౫ కోట్లు అదనముగా పెరిగినప్పటికిని ఆ రూ. ౧౬౩.౫౫ పెరుగుదలలోను చాలభాగము పన్నులకన్న ఇతరమైన మార్గములగుడానే వచ్చినట్లు ఈ సందర్భమున ముఖ్యముగా పేర్కొనదగియున్నది. భూమిశిస్తుఆదాయములో కలిగిన పెరుగుదల రూ. ౧౦౦ కోట్లకు లోపుగానే. అనగా ౬౦.౮ శాతమో, ఆ దరిదాపులో మాత్రమే. నిజానికి, పన్నుల ఆదాయములు ౧౯౪౨-౪౩ లో అంతమైన దశాబ్దిలో ఆ దశాబ్దికిదిని ఉండిన ౭౪.౫ శాతమునుండి చివరికు ౬౫.౨ అన్నంత తక్కువ శాతమునకు క్రుంగిపోయినవి.

తేలిక పర్యవసాన మేమనగా—దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్న తప్పనిసరి విధివిధానములను నెరవేర్చగలందులకై రాష్ట్రములు ఇతోధికమైన ఆదాయ మార్గముల నయినను విధిగా సంపాదించవలెను. లేదా కేంద్రమునుండి ఇతోధికాభివృద్ధిగల గ్రాంటు లయినను వానికి తప్పనిసరిగా లభించవలెను.

రాష్ట్రముల కోరికలు, కాంక్షలు

ఇతోధికమైన ఆదాయమార్గములను తమకు చూపెట్టవలసినదిగాను, ఇప్పటికన్న హెచ్చుగ్రాంటుల నివ్వవలసినదిగాను చాల రాష్ట్రములు కేంద్రమునకు ప్రతిపాదనలు పంపియున్నవి. పశ్చిమబెంగాలు శాసనసభ అయిదు నివారణలను కోరినది: (౧) రాష్ట్రములో వసూలుచేసిన ఆదాయపుపన్నులో ౬౦ శాతమునకు తక్కువకానట వంటి భాగము, (౨) పొగాకు మీది ఆబ్కారీపన్నులో ౫౦ శాతమునకు తక్కువ కాని భాగము, (౩) సుతి స్త్రుకములవల్ల వచ్చు మొత్తమునుండి కొంతభాగమును నిర్ణయించుచున్నట్.

కేంద్ర

ధికారమును
రూపమున
ని, లేదా
వాదేవీల

ము

విధిగా కాకపోయినప్పటికిని మద్రాసు, బీహారు బాంబాయి, ఇంచుమించు ప్రతి తదితర రాష్ట్రముకూడ ఆర్థికమంత్రులమహాసభలలో మూజువాణిగా ఇటువంటి కోరికలనే కోరిన సంగతికూడ ఇక్కడ గుర్తింపదగును.

కేంద్రమునకు, రాష్ట్రములకును గల ఆర్థికసంబంధములను విచారించి రాజ్యాంగప్రణాళికలోని ఆర్థికావకాశాలకు రూపురేఖలు దిద్దువిషయములో పరిషత్తుకు తోడ్పడురీతిని రాజ్యాంగపరిషత్తుసాకార్యమునకై సిఫార్సులు చేయుటకని నియమింపబడిన ప్రత్యేక సంఘమువారి నివేదికమీదనే ఈ కోరిక లన్నియు ఇంచుమించుగా ఆధారపడియున్నవి. ఆదాయపుపన్నులను నికరాదాయములో రాష్ట్రములకు గల భాగమును ౫౦ నుండి ౬౦ శాతమునకు పెంచవలెననియు, కార్పొరేషను పన్ను మూలముగాను, షేడరల్ ఎమాల్వ్యుమెంట్సు పన్ను మూలముగాను వచ్చు నికరాదాయములో కూడ ఇదే రీతిగానే కొంతభాగము రాష్ట్రములకు చెందవలసి యుండుననియు సదరుసంఘము సిఫార్సు చేసినది. రాష్ట్రీయ భాగములను వివిధ రాష్ట్రముల మధ్య పంపిణీచేయు విధివిధానపద్ధతులనుగూడ మార్చవలెననియు, సేకరణమార్గమునకు ఇంతకన్న ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమివ్వవలెననియు కూడ ఆ సంఘమువారు సిఫార్సు చేసిరి. రాష్ట్రములకు జనాభానుబట్టి ౨౦ శాతముల భాగము, సేకరణమార్గమునుబట్టి ౩౫ శాతముల భాగము, సర్దుబాటుకుగానని ౫ శాతముల భాగమును ప్రత్యేకింపబడినది. ఆ సంఘమువారు మరికొన్ని చిన్న సిఫార్సులనుగూడ చేసినారుగాని పైవాని దృష్ట్యా అవి అప్రధానము లైనవి. ఈ సిఫార్సులనే గనుక అంగీకరించి యున్నట్లయితే ఆదాయ పన్నులో రాష్ట్రీయ భాగము ఇప్పుడు వచ్చు ౫. ౩౬.౪ కోట్లకు బదులుగా పులకు అందుకొని యుండును

వహ

రాసు ఇంత మొత్తము ఖర్చు పెట్టుచున్నది.) కాని అభివృద్ధికార్యములకు స్థూలముగా రూ. ౩౨ మాత్రమే. బాంబాయి, పశ్చిమబెంగాలు రాష్ట్రములలో వరుసను రూ. ౮, రూ. ౬ అయితే మద్రాసులోమాత్రము ఖర్చు రూ. ౪.౫ లే. తక్కిన అన్నిచోట్లను అది రూ. ౪, లేక రూ. ౪ కన్న తక్కువ. బీహారులో రూ. ౨ లే.

కేంద్రముయొక్క బాధ్యత

పైన చెప్పిన ప్రత్యేకసంఘమువారి సిఫార్సులను తా సంగీకరింప సాధ్యములేదని రాజ్యాంగపరిషత్తు గ్రహించెను. ఏలన? అది వానిని అంగీకరించియే యున్నట్లయితే కేంద్రమునకు తన బాధ్యతా విధాయకములను యథావిధిగా నిర్వహించుట దుస్సాధ్యమయిపోయియుండును. కేంద్రముమీదనుండు బాధ్యత లేవో కాస్త గుర్తించినచో దాని యీ నిర్ణయము ఏరీతిని న్యాయబద్ధమైనదో తేలిపోగలదు. రక్షణ, నౌకాసైనికవైమానికదళములు, వైదేశికవ్యవహారములు, యుద్ధము-శాంతి, విదేశములతో వర్తకవాణిజ్యాలు, వలసలు తంతితపాలాలు, నౌకావ్యాపారము, యూనియన్ రైల్వేలు, కరెన్సీ, ఫారిన్ ఎక్స్ చేంజీ, జనాభా, ప్రజాక్షేమదృష్ట్యా, యూనియన్ చెప్పచేతల ప్రకారము అభివృద్ధి అవసరమని పార్లమెంటు ప్రకటించినచోట పరిశ్రమల అభివృద్ధి, అంతరాష్ట్రవలస, కొన్ని అపవాదాలతో అంతరాష్ట్ర వాణిజ్యము మొదలైన అన్నిటి బాధ్యత కేంద్రముదై యున్నది. ఈ విషయములన్నియు కేంద్రమునకు ప్రత్యేకము అంకితమైనవి. ఇక రాష్ట్రములకు ౬౬ విషయము లున్నవి. అందులో ప్రజాశాంతిధండతలు, (సుప్రీంకోర్టుతప్పించి) న్యాయపరిపాలన పోలీసు, జైళ్లు, లైబ్రరీలు, స్థానికప్రభుత్వము, ప్రజారోగ్యము, పారిశుధ్యము, విద్య, కొన్ని అపవాదాలతో రవాణాలు, వ్యవసాయము, అడవులు, రాష్ట్రములోని వర్తకవాణిజ్యాలు, కొన్ని అపవాదాలతో పరిశ్రమల అభివృద్ధి,

యణసహాయము, భూమిశిస్తు మొద

1. క్రిమినల్ లా అండ్ ప్రొసీజర్, సివిల్ డ్రి-విడాకులు, వార్తాపత్రికలు, కర్మాగారములలోని భూములు, ట్రేడ్ యూని
2. శ్రామికకార్మికతగాదాలు, ఆర్థిక

ము

న

సాంఘిక ప్రణాళికలతోసహా 32 విషయములు అనుబద్ధమై యున్నవి.

అన్నిటికంటే ముఖ్యము : పరిశేషాధికారము కేంద్రమున కంటగట్టబడినది. అధికారముల విభజనను పరిశీలించినట్లయితే కేంద్రము ఏ అవసరసందర్భములోనైనను సరే, ఎప్పుడైనను సరే ఉత్తమాధికారము కలిగియుండు నని తెలియగలదు. ౧౯౩౨ తేదీ ౧౨౮ విషయములమీద యూనియన్ చట్టములుచేసి ఆమోదించవచ్చును. దానికి పరిశేషాధికార మున్నది. రాష్ట్రములయొక్క నిర్వహణాధికారము పార్లమెంటు చేయునటువంటి చట్టములతో సాహచర్యము నెరపు రీతిగా చలాయించబడునట్లును, యూనియన్ నిర్వహణాధికారమునకు భంగకరము కాకుండ ఉండునట్లును చూచుటకై రాష్ట్రప్రభుత్వములకు సూచన లిచ్చు హక్కు గూడ కేంద్రమున కున్నది. యూనిట్లు ఈ రీతిని దుర్బలమైనవి ; ఇది సహజమే. ఏమన, ప్రపంచమందంతట శాస్త్రీయాభివృద్ధివల్లనయితేనేమి, సాంకేతిక పురోగమనమువల్లనయితేనేమి, దేశీయపద్ధతులమీద విదేశీవ్యవహారాల సంబంధములు పెరుగుటవల్లనయితేనేమి కేంద్రప్రభుత్వమునకు వెనుకటి పాత షేడ రేషనులలోకన్న విస్తారమైన రంగములు కల్పింపబడినవి. ఉత్తమోత్తమాధికారముగల ఇండియన్ యూనియనులో ప్రశ్న కవకాశముగూడ లేదు.

ఇంతే కాక, రాజ్యాంగప్రణాళికలక్ష్యమునుగనుక చదివినట్లయితే ఎవనికైననుసరే కేంద్రముయొక్క బాధ్యతల ఆవరణ ఇట్టే తెలియగలదు. దేశములోని పౌరులందరికిని సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయన్యాయమును కల్పించుట, ఇండియాను ఉత్తమాధికారముగల ప్రజాస్వామికరిపబ్లిక్కుగా చేయుట—ఇదియే ఆ లక్ష్యము.

ఇంతమాత్రముచేత రాష్ట్రములకు ఆలన, పాలన బాత్తిగా లేవని చెప్పటకాదు. వారికి నిర్ణీతమైన విషయముల విషయమునను వారి శాసన, పరిపాలన విధుల సాధారణనిర్వహణలోను కేంద్రము జోక్యమును పుచ్చుకోదు. ఏవిషయమునుగ సరే అది జాతీయప్రాముఖ్యమును స్వీకరించునని యూనియను శాసననిర్మాణము చే రాజ్యాంగము అవకాశ మిచ్చినట్లయి

అనబడు యూనిట్ల అధికారపీఠములోని మూడింట రెండువంతుల మెజారిటీతో ఆమోదింపబడినప్పుడే అట్లు చేయ వీలగు ననికూడ అవకాశ మిచ్చును. ఇక, రాజ్యాంగప్రణాళికప్రకారము వానికి పూచీపడియున్న స్టేట్ల హక్కులను అమలుజరుపుటకు సుప్రీంకోర్టు ఉండనే యున్నది.

మధ్యస్థపు ఏర్పాటు

రాష్ట్రముల అవసరములకును, కేంద్రము యొక్క వాంఛితములకును మధ్య గల ఈ చిక్కులెదురై రాజ్యాంగపరిపత్తు చివరకు చేసిన దేమనగా— ఉన్న పరిస్థితులను ఉన్నట్లుగానే ఉండనిచ్చి, అనుభవము చెప్పచేతలప్రకారము అప్పుడప్పుడు అందులో మార్పులు చేయుటకు అది సంకల్పించుకొన్నది. ఇప్పుడున్న యేర్పాట్లే మరి అయిదేండ్లు కొనసాగునని అది నిర్వచించుచున్నది. అటుపిమ్మట ఒక ఆర్థికవిచారణ సంఘము పరిస్థితుల నన్నిటిని పరిశీలించును, ఏతావతా, ప్రస్తుతమునకు, రాజ్యాంగప్రణాళిక వివిధములయిన పన్నులను వేయుట, వసూలుచేయుట, కేంద్రమునకు యూనిట్లకు మధ్య వాని పంపిణీ అనువానికి సంబంధించిన అవకాశాలను, రాజ్యాంగస్వరూపమును, ఆర్థికవిచారణసంఘవిధులను, యూనిట్లకు ఇచ్చు షేడరల్ గ్రాంట్లను నిర్వచించుచున్నది. స్టాంపుసుంకములు, యూనియన్ షట్టికలో పేర్కొన్న ఔషధ అంగరాగద్రవ్యములమీది ఆల్కహారి సుంకములు భారతప్రభుత్వమే విధించును. కాని, వసూలు వినియోగముమాత్రము రాష్ట్రప్రభుత్వములు చేయును. వ్యవసాయభూమికాక మిగిలిన ఆస్తిమీది సక్సెషన్ ఎస్టేటు సుంకములు, రైలు—విమానరవాణాలమీది (ప్రయాణికులు, సరకులు రెంటిమీద) టర్మినల్ పన్నులు, రైలుఛార్జీలకు పన్నులు కేంద్రమే విధించి కేంద్రమే వసూలు కాని పార్లమెంటు నిశ్చయించిన పంపిణీనూ నిని స్టేట్లకే కేంద్రము చే

దా

నివ్వించి
దత్తి

గ్రాంటు లిచ్చు అవకాశము కల్పించుచున్నది. గ్రాంటుకై కేంద్రము అంకితముచేసిన మొత్తముల నుండి రాష్ట్రములకు చేరదగిన భాగ పరిమితిని పార్లమెంటు వానివాని అవసరములనుబట్టి నిర్ణయించును. ఒక్కొక్క యూనిట్ కు దాని అవసరముల ప్రకారము ఒక్కొక్క మొత్తము ఏర్పాటుగును. రాజ్యాంగప్రణాళిక అమలులోకి వచ్చు తేదీ నుండి అయిదేండ్లవరకు ఒక ఆర్థికవిచారణసంఘమును నియమింపవలెనని ౨౬౦ సెక్షను నిర్వచించుచున్నది. నికరాదాయములోనుండి ఎంత మొత్తము కేంద్రమునకు, యూనిట్లకు పంపిణీచేయవలెనో, యూనిట్లలో ఆ ఆదాయమును ఎట్లు వినియోగించవలెనో సదగు సంఘమువారు సిఫారసు చేయుదురు. యూనిట్లకు ఫెడరల్ గ్రాంటుల సంబంధమైన సూత్రములనుగూడ అది నిర్వచించుచున్నది.

క న డా సా మ్య ము

సర్కారు కమిటీ నివేదికపట్ల భారతప్రభుత్వము వారు చూపిన ఆదరణ ౧౯౪౦ లో రోవెల్-సిరోయిన్ నివేదికపట్ల కనడా అధినివేత ప్రభుత్వము వారు చూపిన ఆదరణను పోలియున్నది. కనడాలోని రాష్ట్రములందుండు పరిస్థితులు రాజ్యాంగములోని రెండు పొరలకు గల ఆధారములకు సంబంధించినంత వరకు భారతదేశములోని రాష్ట్రముల పరిస్థితులతో సరిసమానమైయున్నవి. కనడాలోని తొమ్మిదిరాష్ట్రములలోకి రెండుమాత్రమే సుభిక్షముగా నుండెను. మిగిలినవన్నియు అధినివేతసహాయము నపేక్షించుచుండెను. అందులోను ముఖ్యముగా యుద్ధకాలములో ఆదాయపు పన్ను, సక్సెషన్ సుంకముల రంగములలో రాష్ట్రముల పన్నులు వేయు అధికారమును అధినివేతము తీసికొన్న తర్వాత సిరోయిన్ నివేదిక సమలుపరుచు విషయమై సమాలోచన చేయుటకు కూడిన ప్రధానుల సభ ఏర్పాటి నిర్ణయించును.

కేంద్రమున
భేదములు
రాష్ట్ర
మధ
వ

యోలో అభిప్రాయ
, తరుగు
ల
న

ఇప్పుడు యుద్ధ మైపోయినది కాబట్టి కనడాలోని కేంద్రము, రాష్ట్రములు కూడ ఆర్థికసంబంధాల విషయమును తిరిగి చర్చకు ఎత్తుకొన్నవి. దేశము మొత్తముమీద కేంద్రము చలాయించు శాసనాధికారమునకు ఫలముగా పన్నుల రంగములో కేంద్రమునకు దానికి గల బాధ్యతలకు అనుగుణముగా హెచ్చు మొత్తములు చేరవలసియుండు ననియు, ఆధునిక ఫెడరేషనులో కేంద్రమునకు అవసరమైన నిధికంటె ఎక్కువనిధి ఉండవలె ననియు సమ్మతించబడినది. కేంద్రమునకు పోగా మిగులు పెచ్చు మొత్తములు రాష్ట్రములకు పంపిణీచేయుటకు ఏదో ఒక నిర్ణీతమైన సూత్రముప్రకారము పంపిణీచేయుట ఒక్కటే పద్ధతిగా కనిపించుచున్నది. పన్నుల నిర్వహణసంస్థలను పెంచక పోవుటలోను, పన్నుల విధానమును, వసూలును, పంపిణీని కేంద్రీకరించుటలోను, ముఖ్యముగా పన్నుల నిర్వహణపద్ధతిని ఏకీకరింపజేయుటలోను సౌకర్యములు గూడ ఉన్నవి. ఒక పన్నుసంస్థకును ఇంకొక్క పన్నుసంస్థకును, పన్ను అధికారులకును, పన్ను చెల్లించు వారికిని మధ్య అనవసరమైన ఘర్షణలు రాకుండ ఇది తోడ్పడును.

జాతీయ సర్దుబాటు నిధి

కేంద్రమునకు, రాష్ట్రములకు గల ఆర్థికసంబంధాల ఈ సమస్యను శాశ్వతముగా పరిష్కరించుటకు కనడావారు చేసిన సూచన ఒక జాతీయసర్దుబాటు నిధిని ఏర్పాటుచేయుట. కేంద్రములోని పెచ్చు మొత్తము లన్నియు ఈ నిధికి పోవును. రాష్ట్రములతో సంప్రదించి వారి సహకారము తీసికొని కేంద్రము ఒక సెంట్రల్ సెక్రటేరియటును నిర్మాణము చేయును. అది దేశములోని ఆదాయములను, పరపతిమార్గములను దేశక్షేమమున కెట్లవసరమో అట్లు వినియోగించును. అటువంటి సంస్థవల్ల, అనవసరముగాగాని, వ్యర్థముగాగాని రాష్ట్రముల ఖర్చుతో దేశీయ ఆదాయములను న అవసరమే లేక, ఈ నిధిమూలముగానే ను తాను సరిగా నిర్వహింపగలుగు గలదు. రాష్ట్రములకు గూడ ఇందు

వల్ల శ్రమ లేకుండ తమ భాగము తమకు వసూలయి వచ్చుచుండును. పౌరులుకూడ చాలమంది పన్ను వసూలుదార్లను తృప్తిపరచవలసిన అవసరము లేకుండు ననియు, ఒకేఒక సంస్థతో తమపని తీరిపోవు ననియు, ఒక టికి రెండింతల పన్ను తగులు అవకాశము లేదనియు ఈ పద్ధతిమూలమున తృప్తిచెందు సావకాశ మున్నది.

పన్నుల భారము సరిసమానముగా, ప్రజలందరిమీద, ఆరితేరిన నిపుణుల సంస్థ నిర్ణయించు చక్కని సూత్రముల ప్రకారము మోపబడుచుండును.

భారత దేశములోకూడ, ప్రస్తుతక్షిప్తసమస్యలలో ఈ పద్ధతిప్రకారము ఒక పరిష్కార మేర్పడినను ఏర్పడవచ్చును.



ములో తాను పండించిన నానావిధఫలప్రసూనముల మచ్చుతునకలుగా 'భారతి' యీసంచిక ప్రకటించింది. పాలవెల్లిలాగున కలకలలాడింది. కృతకృత్యురా లయింది.

ప్రత్యేకసంచిక లటుంచి, వార, పక్ష, మాసపత్రికలలో రచనలు పరామర్శచేద్దాం. సీరియలురూపంగా వెలువడిన నవలల్లో ఎక్కువ భాగం యింకా అనువాదాలే కావడం శోచనీయం. ఒక పెద్ద నవల వ్రాయడానికి పెద్ద కృషి అవసరమే. కాని ఆ కృషికి తగిన ప్రతిఫలం ద్వీసుణీకృతంగా లభ్య మగుచున్నపుడు రచయితలు సందేహింప నవసరం లేదేమో! అనువాదాలలోకూడ, మన దేశకాల పాత్రలకు, ఆచారవ్యవహారాలకు సరిపడే లక్షణాలు గల మాతృకలు ఎన్నుకొని, వాటిని అనువదిస్తేనే సర్వజనఆదరం పొందగలుగుతాయి. టర్జినావ్ వంటి రచయితనవల ఎంత గొప్పదైనా తెనుగులో అనువాదం పొందేటప్పటికి రక్తికట్టలేదు. ఇంగ్లీషు తెలిసినవారికి నచ్చలేదు; కేవలం తెనుగువచ్చినవారికి నచ్చలేదు. స్వతంత్రరచనలలోనైతే కొన్ని గాథలు, విశేషాలు నవలగా ప్రదర్శించడానికి వీలు కావు; పాత్రచిత్రణ, భావసంఘర్షణ, మనస్తత్వవిచారణ ఇటువంటి లక్షణాలు కలిగి చకచక నడిచే సంఘటనలు ఉంటేతప్ప ఆధునికనవల అనిపించుకోదు. ఇవేమీ లేకుండా, ప్రస్తుతసమస్యలమీద, సంఘటనలమీద రచయిత తన అభిప్రాయాలు చర్చించే ధోరణిలో తరగం మొదలుపెడితే అది రుచించదు. 'వేయిపడగులు' 'చెలియలికట్ట' 'జేబుదొంగలు' 'ఏకవీర' వంటి చక్కని నవలలు రచించిన రచయిత 'సత్యాగ్రహి' 'షహబుల్లా ఖాన్' వంటి తాత్కాలికవిషయవ్యాఖ్యానాలవంటి నవలలు రచించబూసుకోవడం ఎవ్వరికీ ఆనందదాయకం కాలేదు. ఇలాంటివి సీరియల్స్ గా వస్తే, వాటి ఆకర్షణకూడా క్రమక్రమంగా అంతరించవచ్చును. తెనుగుదేశపు సాంఘికజీవనం మధ్యమతరగతి కుటుంబాలలో యథాతథంగా చిత్రించుటలో ప్రసిద్ధిచెందిన మరొక రచయిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. వీరు ప్రకటించిన సీరియల్స్ పాతకజనామోదమును చూరగొన్నవి.

ఈ సంవత్సరపు సీరియల్స్ లో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవలసిన నవలలు రెండు: ఒకటి 'బుచ్చిబాబు'గారి 'చివరికి మిగిలేది'; రెండోది బుట్టా సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'విజయ'. ఈ రెండు నవలలు ఆధునికసాహిత్యానికి చక్కని ఉదాహరణలు. విద్యావంతులయినవారి నాగరిక జీవనంలోని సమస్యలు ఇందులో ప్రతిబింబితం అయ్యాయి. ఇదివరకు మన నవలల్లో స్త్రీని ఒక పతితగా తీసుకొని, పురుషులూ, సంఘం ఆమెకు చేసిన అపచారాలు అభివర్ణించడం, 'స్త్రీ' తరపున జాలిగా రచయిత వకాలతు తీసుకుని వాదించడం జరిగింది. అందుకే కులహీనలు, పతితలు, విధవలు, అవివాహితమాతలు తరచు మన నవలల్లో నాయిక లవుతూ వచ్చారు. ఒకవేళ వివాహిత లయితే, వారి ప్రేమ విఫలం అవడం, జీవితం విషాదభరితం కావడం, లేక ఆమె భర్త, బంధువులూ ఆమెను నిర్దయగా చూడటం—ఇవి కథావస్తువులు.

'బుచ్చిబాబు' గారి నవలలోని స్త్రీపాత్రలూ, 'విజయ'లోని స్త్రీ పాత్రలూ చూస్తే—మనం జాలిచూపవలసిన మనషులు పురుషులు అవుతారుకాని స్త్రీలు కారు. నిర్దయ, అనిశ్చలత, నిష్ఠూరం, నిర్వేదం స్త్రీలో గోచరిస్తాయి. 'అయ్యో! పాపం యీ మగవాళ్లు!' అని మనం నిట్టూర్పువుచ్చుతాం. అదీగాక ఈ రెండునవలల్లోను విద్యావంతులయిన యువకులు ప్రేమజీవితంలో పొందే తబ్బిబ్బులు సుస్పష్టంగా వ్యక్తమయ్యాయి.

'విజయ' యీనాటి విద్యావంతులయిన స్త్రీలకి ఒక మచ్చు. అలాగే 'దయానిధి' యీనాటి విద్యావంతులయిన యువకులకు మచ్చు. ఇటువంటి స్త్రీ పురుషులను మనం తరచు కలుసుకొంటున్నాం. వారితో పరిచయం చేసుకుంటాం. 'ఓహో! అంటే 'ఓహో' అని వెళ్లిపోతాం. కాని వారి మనస్సులో రేగిన తుపానులు మనం ఎరుగం. వారిని మథనపెట్టావున్న విచిత్రసమస్యలు మనం తెలుసుకోం. పెద్దమనుషులనే జనం తమ ఈర్ష్యచేత, దురభిప్రాయాలచేత, నీచాపనిందలచేత వారిని పెట్టావున్న బాధలు మనం ఎరుగం. ఈ నవలల్లో యీ రకం మనుషుల మనోగతఅభిప్రాయాలతో పరిచయం కలిగింది. అవి చదువుతూఉంటే ఒకోసారి అవి మన అభిప్రాయాలు కావుగదా అని భ్రమపడతాం. ఒక్కొక్కసారి మన భావాలకే ఇందులో రచయిత చక్కని వర్ణాలు కల్పించి మనోహర రూపచిత్రణ చేశాడా అనుకొంటాం. ముఖ్యంగా 'బుచ్చిబాబు' జీవితంమీద, వ్యక్తులమీద, ప్రకృతిమీద తన పాత్రలచేత చేయించిన ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానం అపూర్వంగా ఉన్నది. 'చివరికి మిగిలేది' మరొక కొత్త శిల్పం చూపింది; అది గభీరజీవితగాథలతో పాటు, సున్నితమైన సహజహాస్యం జతపరచడం. ఇందులో ఎంత మాత్రం కృతకంగా కనిపించదు. నేటి ఆంధ్రులను ఎదుర్కొంటూ ఉన్న ఆర్థికసమస్యలు, రాజకీయసమస్యలు సుకుమారంగా ప్రదర్శిత మైనాయి. ఆంధ్రజీవితానికి పట్టిన ముఖ్యవోషమైన అనూయ, అనైక్యత తెచ్చిన విపరీతఫలితాలుకూడా కన్నులకు కట్టినట్టు రచయిత చిత్రించినాడు.

మొత్తంమీద యీ రెండు నవలలూ మన సాహిత్యసంపుటా లలో విశిష్టగౌరవస్థానాన్ని స్థాపించుకొన్నవి.

నవలలతరవాత, పత్రికలమూలాన ప్రాచుర్యములోనికి వచ్చిన మరొక సాహిత్యవిభాగం పెద్ద కథ. దీనినే 'నవలిక' అనవచ్చు. ప్రత్యేకసంచికలలో యీ 'నవలిక'లు ప్రముఖస్థానము నాక్రమించుకొనుచున్నవి. ఈరకంరచనలలో సిద్ధహస్తుడు కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు. కథానికా రచనలోనూ, నవలారచనలోనూ యీయన మంచి ప్రఖ్యాతి సంపాదించారు. 'నవలిక' లలోని నిజపు కొనే రచనలే ప్రకటించారు. ఈవేళ మన వ్రాసిన నవలికలలో ముఖ్యమైనవి 'సీతా' 'అడజన్మ' 'లేచిపోయిన మనిషి' మున్నగునవి.

చక్కంతో వ్రాసిన కథాఖండం. 'కామమృగడు' అని లోకంలో ప్రచారంలో ఉన్న కథకే, అంతంలో కథకుడు కొత్తరూపం ఇచ్చి, మంచి కథకు అవసరమైన సంధ్రమాశ్చర్యాలతో ముగించాడు. ఇందు వచ్చే పాత్రలు మన సంఘంలో సంప్రదాయం, ఆభిజాత్యం, మర్యాద అనేవి ఆర్థికసంపత్తికి తగినట్లు మారుతూ ఉంటూ యని చమత్కారంగా ప్రదర్శించాయి. ఇటువంటి కథలు వ్రాయాలని చాలామంది ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కాని కొద్దిమంది మాత్రం కృతకృత్యులు కాగలుగుతున్నారు.

'బుచ్చిబాబు' వ్రాసిన 'మేడమెట్లు' సవలికాంత పెద్దదైనా గాని, నిజానికి అదొక కథానిక. ఒకే వ్యక్తి, ఒకే సన్నివేశం యీ కథకి మూలసూత్రాలు. విషాదాంతమైన యీ కథ 'మేడమెట్లు' మీద జరగడంచేత యీ శీర్షిక ఎంతో చక్కగా ఒప్పినది. 'మేడమెట్లు' వెనుక ఒక మనోహరిని చూచి ముగ్ధుడై ఆ పిచ్చికలలతో వృద్ధుడైన ఒక చాదస్తపుమనిషి తన అనుభవాలు మరొక చాదస్తపుమనిషిలో సాదగా వెళ్లబోసుకుంటాడు. ఆ రెండో పెద్దమనిషి వట్టి అబద్ధాలకోరు; ఈయనకూతురును చూచి, మొదటిమనిషి తన స్వప్న దేవత అనుకొని, తొలిఅనుభవం ఊహించుకొని మేడమెట్లు మీంచి తూలిపడతాడు. కాలగర్భంలో కలిసిపోతాడు. మనకి తెలియకుండా, మారుమూల పాములవలె దాగియున్న మన అభిప్రీతాలు కట్టు తప్పి పడగ విప్పినపుడు ఏం పని చేస్తాయో ఈ కథ చూపింది. మనస్తత్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన కొత్త వాదాలతో సాహిత్యం మారిపోతోంది. పైకోఅనాలిసిస్ తెచ్చిన కొత్తభావాలతో నేటి ప్రపంచసాహిత్యం చదరంగం ఆడుతోంది. తెనుగు సాహిత్యంలోకూడ యీ భావాల ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా ఉన్నది. ముఖ్యంగా మన కథానికలలోను, నాటకాలలోను ఇది సుస్పష్టమవుచున్నది. అందుకే, మిగతా సాహిత్యకాఖలలోకంటే మన కల్పనా సాహిత్యం అభ్యుదయపథాన్ని అనుసరించింది. ఇతరదేశభాషా సాహిత్యాలకు ఎందుకూ తీసిపోకుండా ఉన్నది. ఈ సాహిత్య విభాగంలో కథలు, నవలలు, నాటికలు వాస్తవికంగా ఉండాలి. నేల విడిచిన సాములు పనికిరావు. భావనాజగత్తులో స్వప్నాలరెక్కలు కట్టుకొని విహరించడానికి వీలు లేదు. జీవిత యధార్థాన్ని తీసుకొని కళారూపాలలో మన కీ రకంసాహిత్యం అందజేస్తుంది. మన దేశస్థితిగతులు ఈసాహిత్యంలో చిత్రింపబడ్డాయి. ఆంధ్రదేశానికి సన్నిహితమైన తెలంగాణాసమస్యలు అనేకకథలకు వస్తువు లయినా, కొన్ని నవలలుకూడా వెలువడినవేమో! ఈవిషయంలోకూడా, పెక్కురచనలు, పురమాయించుకొని వ్రాసిన కథ లవడ చేత అంతగా ఎవరినీ ఆకర్షించలేకపోయినవి. తెలంగాణాగ సాహిత్యం ఇంకా మునుముందు రావలసియున్నది.

క

స్వంగా చెప్పకొనవలసియున్నది
రివత్తు వార్షికసభలు పెట్టి,

కొత్త నాటకాలకు బహుమతు లిచ్చినప్పటికీ, ఆ సమయంలో ప్రదర్శితమైన నాటికలు, నాటకములు స్వల్పముగానే యున్నవి. వానిలోకూడ బహుమతులుపొందినవి నైతం సాహిత్య రీత్యాగాని, నాటక రూపంగాగాని ఒక ఉన్నతశ్రేణిని అందుకోలేక పోతున్నవి. ఈ యేడాది నాటికలూ, నాటకాలూ ప్రస్తుతసమస్యలను తీసుకొన్నవి. రాజకీయాలు, మతసమస్యలు ప్రదర్శించాయి. కాని అవి కేవలం ప్రచారమార్గంలోనే ఉన్నవికాని ఉత్తమకళ అని పించలేదు. బహుమతిపొందిన 'N. G. O' లేక 'అద్దెకొంప' అనే నాటకం మంచి అభినయంవల్లా, నిశితసంభాషణలవల్లా రక్తి కట్టింది. కాని రచనలో సౌష్ఠవం లేదు. కళ లేదు. నాటకనిర్మాణంలో మాత్రం కొత్తనైపుణ్యం యీరచయిత ప్రదర్శించారు. ఈయన మూడుసంవత్సరాలనించి వరుసగా ప్రథమబహుమానం పొందే నాటకం వ్రాస్తున్నారు. నవీనరంగస్థలికి అనువైన రంగనిర్దేశం, పాత్రచిత్రణ, సంభాషణలు కల్పించడంలో ఈరచయిత (ఆచార్య ఆత్రేయ) సిద్ధమైతాడు. మునుముందు యీయనలేఖనినండి మంచి నాటకం రావచ్చునేమో! సీమ టపాకాయలలాగ పలుకరించే సంభాషణలు వ్రాయడంలో చతురుడైన బెర్నార్డ్ షా నాటకాల ననుపదించి ప్రదర్శిస్తే, రక్తికట్టామో అనేది అనుమానమే. కాని, పరిషత్తులో ప్రదర్శించిన 'విశ్వంపెల్లి' యీ అనుమానాన్ని తొలగించింది. సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారు *Man & Superman* అనే నాటకానికి చేసిన యీ అనువాదం మన తెనుగురంగస్థలికి చక్కగా నచ్చింది. ఆంగ్లంనించి చేసిన అనువాదనాటకాలు మరికొన్ని వచ్చాయి. అవి ప్రదర్శించేవరకు నాటి జయాపజయాలనుగురించి జ్యోత్యం చెప్పలేము. జె. బి. ప్రీస్టీ వ్రాసిన 'Citadel' కి అవసరాల వెంకటనరసుగారి అనువాదం 'జ్యోతిర్మయి' ప్రదర్శనయోగ్యమైన నాటకం. నాటికలలో సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారి 'పెద్దమనుష్యులు' హాస్యగర్భితమై, ప్రవాసాంధ్రుల చిత్తనృత్తులను చక్కగా చిత్రించింది. రంగస్థలిమీద ఎటువంటివారు ప్రదర్శించినా గాని, యీ నాటిక జయప్రద మవుతుంది. 'బుచ్చిబాబు' వ్రాసిన 'ఆత్మవంచన' పేర్కొనవలసిన మరొక మంచి నాటకం. దీని శీర్షిక 'ఆత్మవంచన' అనేకంటే 'వారాలబ్బాయి' అంటేనే బాగా ఉంటుందేమో!

ధనవతులు, విద్యావతులు అయిన నేటికాలపు యువతీ హృదయం యిందులో ఇతివృత్తం. శక్తిస్వరూపిణి అయిన స్త్రీ తన అహంకారంతో, అత్యాశతో, అనూయతో ఎలాంటి హాలాహల బ్యాల జీవితంలో ప్రజ్వలించజేస్తుందో యీ నాటకం చూపింది. ఇంచుమించు ఇలాంటి స్త్రీప్రవృత్తినే కథావస్తువుగా చేసుకొని Eugene O'Neil వ్రాసిన ప్రసిద్ధనాటకం 'Mourning Becomes Electra' నోబెల్ బహుమతి పొందినది. 'బుచ్చిబాబు' నాటకం రేడియోలో ప్రదర్శితమైనదానికంటే విస్తృతి పొందినది. ఇది రంగం మీద ప్రదర్శన చేస్తే, ఆంధ్రప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందుతుందా

అనేది ప్రశ్న. చదవడానికీ, చదివినతర్వాత మన మేదడులో కదలిక తీసుకొనిరావడానికీ యీనాటకం ఉపయోగిస్తుంది.

ఈ సందర్భంలో ఒక్కసంగతి చెప్పాలి: రేడియోనాటికలు అనేకం వెలువడుచున్నవి. కాని యివి ప్రదర్శనకు, ప్రకటనకు అర్హము లనే సంగతి చూడకుండా పలువురు ప్రకటిస్తున్నారు. ఇటువంటివి కొన్ని గ్రంథరూపంలోకూడా వెలువడుతున్నాయి. మచ్చుకి, బుద్ధవరపు నాగరాజుమాత్యుని 'పిచ్చివాళ్ల పంచాయతీ'. రేడియోనాటికలనుగూర్చి ప్రసిద్ధరచయిత *Louis Macuiece* చెప్పినట్టు, అవి తాత్కాలికంగా శ్రవ్యనాటికలుగా వ్రాసినవి. అవి ముద్రణ పొంది, చతురతురసంయోగమున గోచరించేటప్పటికి వినేటప్పుడు స్ఫురించని ఎన్నో వికటలోపాలు కనిపిస్తాయి. రేడియోనాటికల లక్షణాలు వేరు; అవి రంగస్థలికి నచ్చవు. వాటిని వ్రాయడం ఒక ప్రత్యేకశాస్త్రం. అది ఆలవడినవారి సంఖ్య ఇంకా అల్పంగానే ఉంది. అయినా కొంత ప్రోత్సాహం కల్పించడానికి రేడియోవారు పోటీలు ఏర్పరుస్తున్నారు. ఇతరసాహిత్య కక్షలకు పట్టినగతే రేడియోనాటికలపోటీ; పట్టింది. సమర్థులయినవారు వ్రాయరు. వచ్చిన చెడ్డవానిలో గ్రుడ్డిలో మెల్లకు బహుమతి లభిస్తోంది. నేడు రెండు రేడియోకేంద్రాలు తెలుగునాటకాలు ప్రదర్శిస్తున్నవి; ముందుముందు వీటి సంఖ్య ఎక్కువ కావచ్చు. మన రచయితలు యీ శాస్త్రంమీద శ్రద్ధతీసుకొని యీ 'టెక్నిక్' ఆలవరుకోవలసి ఉంది. ఫిల్మకళలాగే, రేడియోరచన ఒక కొత్త టెక్నిక్ అని యిప్పటికైనా తెనుగురచయితలు గుర్తించవలసియున్నది.

పోటీల మాట యెలాగ ఉన్నాగాని, మంచిరచనలు వాటంతట అవే వెలువడుతూ ఉంటాయి. వాటికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ, లంచం చూపనక్కరలేదు. మచ్చుకి, చలంగారి కొత్తరచన 'పురూరవ' తీసుకోండి. ఇది నాటకం—ప్రదర్శనయోగ్యం కాకపోవచ్చు. కాని యిందులో ప్రతి అక్షరం ఒక మహాశిల్ప అత్యంతనిగ్రహంతో, అనంతకౌశలంతో వ్రాయాగించినట్టు కనిపిస్తుంది. సరళపదాలతో కూడిన సంభాషణలు చిరత్నరత్న కాంతులవలె కనులు మిరుమిట్లు గొల్పుతాయి. సామాన్య మానవుని కోసం అమరత్వం త్యజించి వచ్చిన "ఊర్వశి" మానవుని కృతజ్ఞత తెలుసుకొని మాయమై పోతుంది. మర్త్యమర్త్యుల మధ్య తారతమ్యాలను స్వర్గభూలోకాల అంతరాలను రచయిత అద్భుతంగా ప్రదర్శించాడు. కవిజనప్రియవస్తువైన 'ఊర్వశి' యితీవృత్తానికి 'చలం'గారి లేఖని యొసంగిన కొత్తరూపం సుమనోజ్ఞంగా ఉన్నది. ఈ సంవత్సరం వెలువడిన మహాకావ్యాలలో 'పురూరవ' ఒకటి. 'చలం'గారి రచనలలో నేడు కొత్తవిగ్రహం కనిపిస్తోంది. 'వివాహం' 'మైదానం' 'శశిరేఖ' 'పాపం' 'కన్నీటికాలువ' 'దైవ మిచ్చిన భార్య' యీరచనల్లో 'చలం' మన కీనాడు కనిపించడు. 'సావిత్రి' 'హరిశ్చంద్ర' యీనాటకాల 'చలం' కూడా మనకు లభ్యం కాదు. 'చిత్రం

గీ'లో 'శశాంక'లో 'హంపీకన్యల'లో ప్రకృతితో తన్మయుత చెందిన సౌందర్యపిపాసి, ఆనందయోగి కొత్త చలం మన కీనాటి రచనల్లో కనిపిస్తాడు. 'ఓపువ్వు పూసింది' వ్రాసిన కలంలోని బలం వెనుక ఎంత సౌకుమార్యం, ఎంత భావవైశాల్యం వాగి ఉన్నవో పరిశీలించండి. ఎప్పటికైనా మన గద్యవాఙ్మయంలో విశ్వవిఖ్యాతి పొందగిన ఉత్తమరచన యీయనలేనినించే రావాలేమో అనిపిస్తుంది. అనుభవపరిపక్వమైన యీకవిహృదయంలో అమృతమథనం జరుగుచున్నది. ఫలితాలకు మునుముందు ఎదురుచూద్దాం.

ఎంతసేపు చెప్పినా పాతపేరులేనా కొత్తరచయితలు, యావక రచయితలు లేరా అని పలువురు ప్రశ్నిస్తున్నారు. వారందరికీ ఒకే సమాధానం. ఈనాడు, మన సాహిత్యంలో కొత్త ప్రయోగాలు (*Experiments*) జరుగుతున్నాయి. ఇవి ఫలించేవరకూ, ఏరూపం దాల్చేదీ చెప్పలేము. చైతన్యమూ స్థబ్ధతకూడా కనిపిస్తున్నాయి.

ఇవి ఒక వైఖరికి వచ్చేవరకూ రచయితల భవిష్యత్తు నిర్ణయించలేము. కథారచనలో పాలగుమ్మిపద్మరాజు, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, ధనికొండ హనుమంతరావు, 'జమదగ్ని' 'అనిశెట్టి' 'కరుణకుమార' మున్నగువారు తమ ప్రత్యేకతలను నిలుపుకొని కథారచన చేస్తూనే వున్నారు.

నవ్యసాహిత్యం, జాతీయసాహిత్యం, అభ్యుదయసాహిత్యం, ప్రజాసాహిత్యం అని రకరకాల పేరులతో సమావేశాలు జరగడం, పత్రికలు వెలువడటం, సంచికలు ప్రకటించడం తప్ప, నిజానికి రచయితలలోగాని, రచనలలోగాని మార్పు కనిపించడం లేదు. ఎక్కడ చూచినా, ఆ రచయితలే ఆధ్వర్యం వహించి నిర్వహిస్తున్నారు. కళ నీతి, ప్రచారం ప్రయోజనం అనే తర్క విత్తరంగాలు జరిగినవి. ఏ నిర్ధారణలోకి రాలేదు.

ఈ సంవత్సరంలో మరొక కుభనూచన బాలసాహిత్యంలో అభివృద్ధి. దానికి ముఖ్యకారణం పిల్లలపత్రికల ప్రచారమే. ఈ పత్రికలు పొందిన అఖండప్రచారం మునుముందు యీ సాహిత్య వికాసానికి గొప్పదోహదం చేస్తున్నవి. ఈ సాహిత్యంలో మేలు బంతి చింతా దీక్షితులుగారి రచన 'లీలాసుందరి' గ్రంథరూపాన వెలువడటం ముదావహం. కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి 'తండ్రి కొడుకులు' కథ చక్కని గ్రంథప్రచురణ. ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధమైన 'పినాకియో' 'ఆలిస్ ఇన్ ది వండర్ లాండ్' అనువాదములుగా వెలువడి అనేక బాలలకు ఆనందం సమకూర్చాయి. బాలసాహిత్యంలో యీ శుభవార్తాంబుల మునుముందు అనేక రచనలు వచ్చి అందరి యిండ్లను ఆరేరిస్తాయి. బాలల్లో మరింత అభిరుచి పురికొల్పుతాయనీ కాంక్షి.

స్వాతంత్ర్యం పొందిన దేశం
ఉన్నది. మాతృభాషలో విద్య

డా.వలసి
1940

ఉన్నది. కాని మన భాష, పాఠ్యగ్రంథాల దారీ తెన్నులేక అయోమయంగానే ఉన్నవి. వ్యావహారికభాషకు నేటికీ విద్యాధి కారుల అంగీకారముద్ర పడలేదు. మన వచనరచన—సరళ శైలిలో లేక అయోమయమైన అంగ్లవాక్యకారకాలతో సాగు తూనే ఉన్నది. మన పాఠ్యగ్రంథాలు మార్పు లేకుండా పిల్లి, కుక్క గూర్చిన అర్థంలేని పాఠాలతో, ప్రకాశకుల పరపతివల్ల బాల బాల కుల నిర్బంధపతనయోగ్యములై, వ్యాప్తిచెందుతూనే ఉన్నవి.

ఇన్ని మార్పులు వస్తూవున్న యీ సమయంలో జాతి, భాష అభివృద్ధిచెందడానికి మూలకారణములైన పాఠ్యపుస్తకాలగూర్చి ఎవ్వరూ శ్రద్ధవహించకపోవడం శోచనీయమే. ఈ యేడాది విద్యా ర్థులతోసం వెలువడిన పుస్తకాలలో ప్రసిద్ధచరిత్రకారులు శ్రీ మల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మగారి ఆంధ్రదేశచరిత్ర పేర్కొనవలసి యున్నది. రేడియోప్రసంగవ్యాసాలు సంపుటికరించిన యీ గ్రంథం సరళభాషలో విద్యార్థులకు సంగ్రహచరిత్ర వివరణ యిచ్చినది.

ఇటువంటిరూపంలోనే శాస్త్రవిషయాల గురించిన చక్కని గ్రంథాలు రావలసియున్నది. మన జాతి లక్ష్యాలు, ఆశయాలు,

ఆదర్శాలు మరింతర్వాత ఉన్నతమైన, ఉజ్జ్వలమైన భావాలతో దేశభక్తి, ఆత్మశక్తి పురికొల్పి, స్వతంత్రబుద్ధితో సునిశితాలో చనలు చేసే ఛాత్రలోకాన్ని తయారుచేసే ఉత్తమసాహిత్యం రావలసి ఉన్నది.

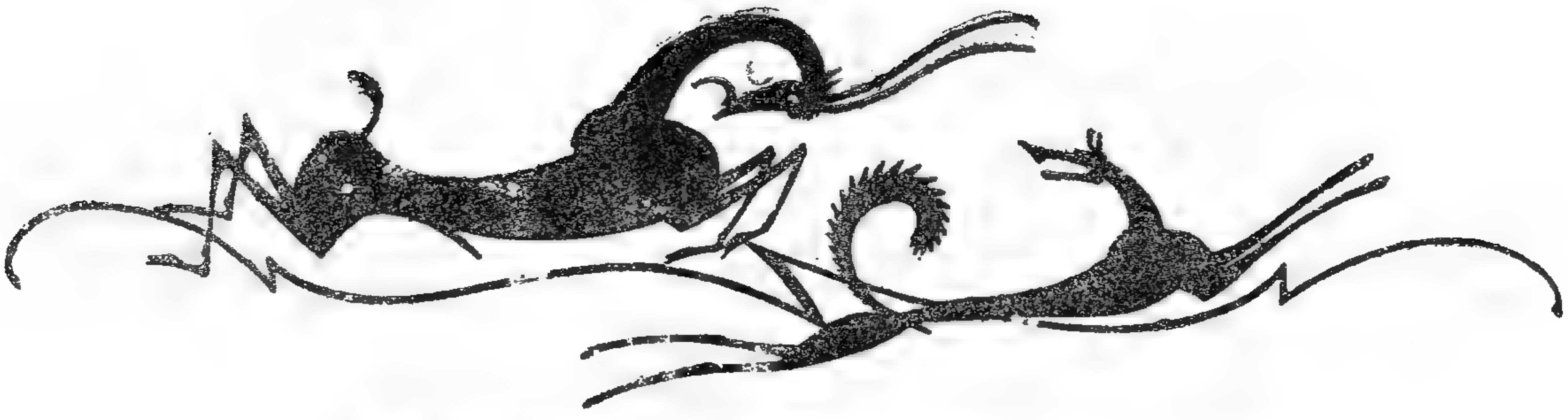
ఇటువంటి సాహిత్యం ఒక్క ఛాత్రలోకానికే కాదు, సమస్త పాఠకలోకానికీ అవసరమేమో!

“కదిలేదీ కగలించేదీ

కావాలోయ్ నవకవనానికి.”

మొత్తంమీద ‘సర్వధారి’లో మన సాహిత్యం మంచి అలం కారాలనే చక్కదిద్దుకొన్నది. సర్వసన్నివేశాలను ధరించినది; ఆకళించుకొన్నది. మనం ప్రారంభిస్తూవున్న వత్సరం ‘విరోధి’ పేరుతో భయపెట్టాఉన్నది. కాని, అంతమాత్రంచేత భయపడక మన సాహిత్యవాహిని నిరంతర కలకలనాడంతో ప్రవహిస్తూ ఉంటుందని ఆశిద్దాం.





సత్యాన్వేషణ

మానవలోకంలో ధర్మానికి చోటులేకుండా పోయిందని లోకం గగ్గోలుపెడుతూ వుంది. ఇంచుమించు అన్ని దేశాల లోని మేధావులూ ఈవిషయం నొక్కి చెబుతున్నారు. పరిస్థితులు ఈవిధంగానే సాగిపోతే, కొద్దికాలంలోనే మానవుడు, యుగయుగాల నుంచీ తను సంపాదించిన జ్ఞానం, సంస్కారం కోల్పోయి జంతు జాలంలోకి దొర్లుతాడని భయపడవలసిన పరిస్థితులు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇటీవల పెచ్చుపెరిగిపోయిన దోపిడీవిధానం, దారిద్ర్యం దీనికి కారణం. మనిషికి ఏదోఒక విధంగా బ్రతకటమే ముఖ్య సమస్య అయింది. బ్రతుకు దినదినగండం అయింది. అన్నమే 'పర బ్రహ్మస్వరూపం' అయింది. మనిషి 'ఆర్థికజీవి' అయ్యాడు. అన్నం సంపాదించటానికి అవసరమైన విషయాలుకాక, మిగిలినవన్నీ తమ విరోధివర్గం తమను మోసంచేసి, తమను ఆజ్ఞానంలో, దారిద్ర్యంలో, బానిసత్వంలో అట్టిపెట్టటానికి లోకంమీద రుద్దిన 'విలువలు'గా పరిగణింపబడినై. అన్నంకోసం మానవుడు తన 'ఆత్మ'ను చంపు కున్నాడు. సహజపరిణామాన్ని అరికట్టుకున్నాడు. బ్రతుకే దుర్ఘటం అయినప్పుడు ఇది అవసరమే అయింది. సంఘంలో నైతికవిలువలకు చోటు లేకుండా పోయింది.

మానవపరిణామం ప్రాణం నిలుపుకోవటంతో ఆగదు. మద్రాస్ పేతంగా భోజనం లభించినంతమాత్రాన మానవుడు తృప్తిపడడు. నిజమే. కాని జనసామాన్యానికి తిండి కరువు అయినప్పుడు, ఏదో ఒకవిధంగా తిండి సంపాదించటమే ఆదర్శం అవుతుంది. తమకు తిండిని సంపాదించిపెట్టే ప్రతిసాధనం ఉత్తమసాధనమే అవు తుంది. నైతికవిలువలు శిస్తయి. సంఘం ఉడికిపోతుంది. ప్రజా బాహుళ్యాన్ని దారిద్ర్యంలో ఉంచటంవల్ల వచ్చిన పాపం, మొత్తంసంఘానికి కొడుతుంది. మానవజాతి జాతీ నశించే స్థితికి వస్తుంది. దారిద్ర్యనిర్మూలనమే దీనికి మందు. మైత్రాతవల్ల ప్రయోజనం ఉండదు. మానవుణ్ణి మిగిలిన విలువలను కోరగలిగిన స్థితిలో పెట్టాలి. ముందు అన్నం...

"అన్నమే పరబ్రహ్మం" అన్నాడు సత్యాన్వేషకుడైన శిష్యుడు.

"నాయనా, అన్నాన్ని మరిగించు" అన్నాడు గురువు.

శిష్యుడు మరిగించాడు. సత్యాన్ని కనిపెట్టాను అనుకున్నాడు.

"ప్రాణమే పరబ్రహ్మం" అన్నాడు.

"నాయనా, ప్రాణాన్ని మరిగించు" అన్నాడు గురువు తొణకనుండా.

శిష్యుడు మరిగించాడు. ఈసారి తప్పకుండా సత్యాన్ని కనిపెట్టాను అనుకున్నాడు. ఉప్పొంగిపోయాడు.

"జ్ఞానమే పరబ్రహ్మం" అని చెప్పాడు.

దీనికికూడా గురువు తొణకలేదు. "నాయనా, జ్ఞానాన్ని మరిగించు" అని చెప్పాడు.

శిష్యుడు జ్ఞానాన్ని మరిగించాడు. "ఆనందమే పరబ్రహ్మం" అని చెప్పాడు. ఆధ్యాత్మికవాదులకు 'సుఖప్రాప్తి, దుఃఖనివృత్తి' పరమార్థం.

ఆధ్యాత్మికవాదులు మానవునిలో అన్నమయ, ప్రాణమయ, జ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశాలున్నాయని చెబుతారు. ఇది జీవ కోటిపరిణామాన్ని నిరూపిస్తుంది. కాని ఒక కోశం వృద్ధిచెందినంత మాత్రాన పూర్వకోశం రూపరహితం కాదు. ఉంటూనే ఉంటుంది. దానికి అవసరం అయిన పనులు జరుగుతూనే వుండాలి. కాని మాన వుణ్ణి పరిణామాన్ని బట్టి ఒక్కొక్క శరలో ఒక్కొక్క కోశం ప్రాధాన్యము వహిస్తుంది.

పరిణామం ప్రవాహం లాంటిది. అంటే ఎప్పటికప్పుడు కొత్తనీరు కలుస్తున్నా పాతనీరు ఉండనే వుంటుంది. పరిణామం ఎట్టి కదలని స్థితినుంచి, కదలికలునుంచి కదలని స్థితికి వస్తుంది.

శ్రీ గోపీ చంద్

నడిచే స్థితికి, ఆస్థితినుంచి రెండుకాళ్ళమీద నడిచే మానవునిస్థితికి ప్రకృతి పరిణామంచెందినదని తెలుస్తుంది. ఈ బాహ్యలక్షణాలన్నీ మానవునిలో కనిపిస్తూనే వున్నాయి. ఈ ప్రపంచం స్థూలదృష్టికి కనిపిస్తున్నట్టు, ముక్కలు ముక్కలుగా, ఏముక్కకి ఆముక్కగా పరిణామంచెందటం లేదు. ఒకే పునాదినుంచి, ఒకేవిధంగా పెరుగుతున్నది.

ఆధ్యాత్మికవాదులు భావానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు. పదార్థం చైతన్యం వేరనీ, చేతనశక్తి అనేకరూపాలు ధరిస్తూవుందనీ అనుకోవటం దీనికి కారణం. శక్తికి గుణం వుండదు: రూపం వుండదు. జీవకోటిలో కనపడే కామక్రోధలోభమోహమదమాత్సర్యాలు పదార్థానికి సంబంధించినవి. వీటిని జయించాలి: మానవుడు మోక్షాన్ని సాధించాలంటే త్రిగుణాతీతుడు కావాలి. తత్వమసి, 'అహం బ్రహ్మస్మి' అనే సంస్కారాన్ని పొందాలి అన్నారు.

పదార్థం చైతన్యం వేరు అనుకోవటం వల్లా, చేతనశక్తి అనేక రూపాలు పొందుతూ వుంది అని అనుకోవటంవల్లా, తనకూ మోక్షానికీ మధ్య పదార్థం నిలబడి తనను తప్పదారులను తొక్కిస్తూ వుంది అని అనుకోవటంవల్లా అనేక చిక్కులు తలపించినాయి. శరీరంమీద ఏహ్య భావం కలగటం, భౌతికసమస్యలనుంచి వైదొలగటం, ప్రపంచాన్ని రోయటం, ఎవరికి వారే తమ ముక్తికోసం కృషి చెయ్యటం, మానవ ప్రయత్నంమీదకంటే భగవంతుని మీద భారం వెయ్యటం మొదలయినవి. ఈదృష్టివల్ల ప్రజాబాహుళ్యానికి తీరని అపకారం జరిగింది. అజ్ఞానంలో, దారిద్ర్యంలో మ్రగ్గుటమే వారి జీవితం అయింది. తాము ముక్తిని పొంది, నిరంతరం ప్రజల సేవలో ముణిగి తేలినటువంటి బుద్ధునిలాంటి మహాపురుషులు మన దేశంలో లేకపోలేదు. తమకు విముక్తి లభించింది. తమ మనస్సులు ఆతినిర్మలంగా వుంటాయి. వారు నిరంతరం కర్మలు చేస్తుంటారు: కాని ఆ కర్మలు బంధాలు ఆవవు: వారిని అంటవు. ఈస్థితికంటే పైస్థితి ఏదైనా వున్నా వారు కోరరు. బుద్ధుడు ఈవిధంగానే ప్రవర్తించాడని చరిత్ర చెప్పుతుంది. లోకంకోసం పైస్థితిని అతను నిరసించాడు.

కాని ఇటువంటి దివ్యపురుషుల్ని కూడా ఆధ్యాత్మికవాదులు 'నాస్తికులు' అని నిందించారు. దీనివల్ల ఆధ్యాత్మికవాదుల మనః ప్రవృత్తి ఆర్థం అవుతుంది. ఏదైనా భగవంతుని వాసయోగ్యమైన ఈ శరీరం, వివిధరూపాలు, ఈ ప్రపంచం వారికి పాపభూయిష్టంగా కనబడటం చాలా ఆశ్చర్యం.

మన వేదాంతంలో స్థాని కర్మ చెయ్యాలా, అక్కణ్ణేదా అనే సమస్య చాలాతీ. ఈ సమస్యమీద అనేక వాదోపవాదాలు చాలా సామాన్యమానవుల మాట అటువుంచి, వేరు అయినట్లు అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని 'అని అడిగాడు. ఇది ఉత్తమమా,

అది ఉత్తమమా అని అడగటానికి ఈ రెండూ ఒకదానికి ఒకటి సంబంధంలేని విషయాలు కాదు. ఒకదానిమీద ఒకటి ఆధారపడిన విషయాలు. ఒకే వస్తువుయొక్క రెండురూపాలు. ఎవరికీ అకర్మ స్థితిగాని, పూర్ణకర్మస్థితిగాని సాధ్యంకాదు.

అలోచనకూడా ప్రకృతిచేష్టే! సంకల్పంకూడా కర్మే!

భగవంతునిమీద ఆధారపడటంవల్లగానీ, ఎవరి విముక్తికోసం వారు పాటుపడుతూ, భౌతికసమస్యలను సామాన్యల చేతుల్లో ఉంచటంవల్లగానీ ప్రజల స్థితి దుర్భరం అయింది. దీనికి తోడు, అధికారంలో వున్నవారు ఆధ్యాత్మికవాదాన్ని తమ అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోటానికీ, ప్రజలను దోచుకోటానికీ తమ సుఖాలకూ ఉపయోగించుకోవటం మొదలుపెట్టారు. ప్రజలు నానాటికీ దుర్భర పరిస్థితుల్లో చిక్కుకుపోయారు. వారిని రక్షించటానికి మరొక సిద్ధాంతం అవసర మయింది. ఆపరిస్థితులు మరొక సిద్ధాంతానికి దారితీసింది.

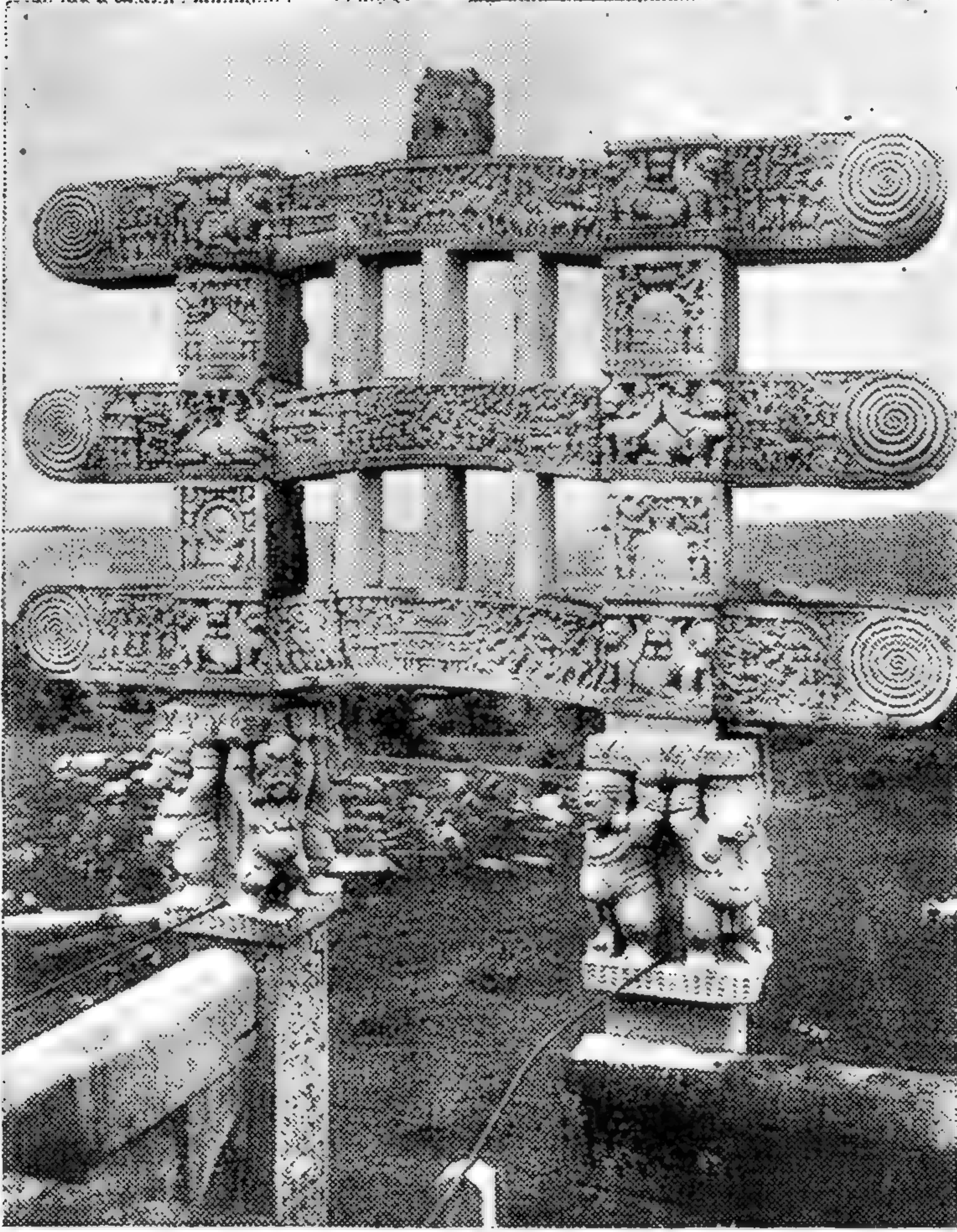
భగవంతుడు లేడు. సంఘంలోని ఈ మోచ్చుతగ్గులు భగవంతుడు సృష్టించాడని చెప్పటం మోసం. ప్రజాబాహుళ్యాన్ని దారిద్ర్యంలో ఉంచి, వారి సహజ శక్తుల్ని చంపి, నిరపాయంగా దోపిడీచెయ్యటానికి స్వార్థపరులు, ధనికవాదులు సృష్టించిన సిద్ధాంతం ఇది. వర్గసామరస్యం అబద్ధం. దోచుకునే వాళ్లకీ దోపిడీచెయ్యబడేవాళ్లకీ సామరస్యం ఏమిటి? వర్గకలహమే యథార్థం. వర్గకలహంవల్లే సంఘం అభివృద్ధి చెందుతూ వుంది.

పదార్థమే అనాదిపదార్థం. పదార్థానికి విడిగా దానిని నడిపించే మరేశక్తి లేదు. పదార్థం తనకు తానే పరిణామం చెందుతూ వుంది. అది దాని స్వభావం. పరిణామం చెందుతూ తనలో వున్న శక్తులను బహిర్గతం చేసుకుంటూ వుంది. ఈ పరిణామాన్ని ఎవ్వరూ పైనుంచి నిర్దేశించలేదు. ఎవ్వరూ పైనుంచి ఈ పరిణామానికి సహాయం చెయ్యటం లేదు. అనుభవంవల్ల ప్రకృతిచేష్టలను అర్థం చేసుకొని, ప్రకృతినుంచి రక్షించుకోటానికి అవసరమైన గుణాలను తనలో తాను వృద్ధిచేసుకుంటూ జీవకోటి వృద్ధిచేసుకుంటూ వుంది.

మానవుడు ఆర్థికజీవి. ఆర్థికపరిస్థితులే అతని దృష్టిని నిర్ణయిస్తున్నాయి. అతని దృష్టి మారాలంటే ఆర్థికపరిస్థితులు మారాలి. సంఘం రెండు వర్గాలుగా చీలి వుంది—ధనవంతులు, బీదవాళ్లు. వాళ్ల దృష్టిని వాళ్ల పరిస్థితిని నిర్ణయించింది. వీళ్లదృష్టిని వీళ్ల పరిస్థితిని నిర్ణయించింది. ఈ ఇద్దరికీ ఈ భిన్న పరిస్థితులు సంఘంలో వున్నంత కాలం సరిపడదు. ధనవంతులకు 'హృదయపరివర్తనం' కలిగి బీదవాళ్లకు సహాయం చేస్తూ రనుకోవటం హాస్యాస్పదం. వాళ్ల ఆర్థిక పరిస్థితిని నిర్ణయించినప్పుడు, ఆర్థికపరిస్థితిని బట్టి భావాలు కలిగేటప్పుడు, ఆ పరిస్థితి యథాతథంగా వుండగా వాళ్ల దృష్టి ఎలా మారుతుంది? ఇవన్నీ అబద్ధాలు. బీదప్రజలను మోసంచెయ్యటానికి చేప్పే మాటలు. ఈ మాటలు నమ్మగూడదు. బీదప్రజలు బాగుపడ



ప్రతిభాదయము
చిత్రకారుడు : (శ్రీ) దశిక రామలింగేశ్వరరావు



సాంచీస్థూపము తాలూకు పశ్చిమవార్షరముమీది కిల్పినిశేషములు

చూపి, అంటే వారి సమస్యలను పరిష్కరించటానికి సహాయపడి, వారి అభివృద్ధికి ఆటంకం తొలగించటం వారి ధర్మం. ఈ దృష్టి వల్లనే, 'వేదాంతం ఆకలితో మాడేవారికి గాదు', 'నా దేశంలో ఒక కుక్క ఆకలితో మాడుతున్నా, దాని ఆకలి తీర్చటమే నా ధర్మం' అనే సూక్తులు వేదాంతాల నోటినుంచి వెలువడ్డవి.

కాబట్టి ఆర్థికపరిస్థితులే మానవుని దృష్టిని నిర్ణయిస్తాయి అనుకోవటం పొరపాటు. అది వొక బలమైన శక్తి. కాని మానవుని దృష్టిని నిర్ణయించే శక్తి మరొకటికూడా వుంది. అది జ్ఞానం. దీనిని సంస్కారం అనండి, భావం అనండి, మరింకేమన్నా అనండి— ఆర్థికపరిస్థితికాక మరొక శక్తికూడా మానవుని దృష్టిని నిర్ణయించటానికి తోడవుతూ వుందని మాత్రం అంగీకరించాలి. ఇది అంగీకరించకపోతే, మానవుడు పరిష్కరించలేని విషయపరిస్థితులు కలుగుతాయి. భావాన్నికూడా ఒక శక్తిగా అంగీకరించినంతమాత్రాన, భావవాదుల సిద్ధాంతా న్నంతా అంగీకరించవలసిన అవసరం లేదు. పదార్థం వేరు, శక్తివేరు అని వొప్పుకోవలసిన అవసరం లేదు. ఈ శక్తి వివిధరూపాలను ధరిస్తూవుందని వొప్పుకోవలసిన అవసరం లేదు. ఈ శక్తికూడా పదార్థంలోనుంచి పుట్టినదే. కాని తన ప్రభావం వల్ల తాను వృద్ధి చెందగలదు. తా నొక శక్తిగా వృద్ధిచెంది, మానవుణ్ణి మార్చగలదు. పుట్టటం పదార్థపరిణామంవల్ల పుట్టినా, పుట్టిన తరువాత తన కాళ్ళమీద తను నిలవగలదు.

“మీరు అన్నట్లు జ్ఞానం అంత శక్తిగలదైతే ఇతరవర్గాలకు చెందిన మేధావులు, మధ్యలో మోసంచేసి ధనికవాదుల్లో చేరతారు ఎందుకు?” అని అడిగాడు శిష్యుడు.

శిష్యుని మనస్సులో చెలరేగుతున్న ఊహలు గురువు గమనించాడు. ‘మానవుని దృష్టి అచ్చగా ఆర్థికపరిస్థితినిబట్టే ఉంటుంది’ అని చెప్పేవారి వాదన ఇది. ఆర్థికపరిస్థితి కారణం అయినప్పుడు, ఇతరవర్గాలకు చెందిన మేధావులు బీదప్రజలకు సహాయం చెయ్యటానికి పూనుకోవటంగానీ, బీదవాళ్ల అభివృద్ధికోసం పాటుపడే పార్టీలో చేరటంగానీ ఎలా తటస్థిస్తుంది? అనే ప్రశ్నకు ‘కీర్తి కోసం’ అంటున్నారు. ఎవ్వరైనా సరిపడక మానుకుంటే, ‘అదుగో చూడు’ అని వేలుపెట్టిచూపుతున్నారు. ఇటువంటి మేధావులు ఎవ్వరైనా అగ్రగాములుగా వుండి విప్లవాన్ని నడిపితే ఏమీ చెప్పలేక, ‘declassed individuals’ అని చెబుతున్నారు. ఆర్థికపరిస్థితికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చి, భావాల బలాన్ని అంగీకరించక పోవటంవల్ల వచ్చిన చిక్కులు ఇవి. ఈ సమస్యలన్నీ శిష్యున్ని కలవరపరుస్తున్నాయని గురువు గ్రహించాడు.

“నాయనా, అటుక పిల్లవాళ్లు భావాల బలంవల్ల చేరినవాళ్లు గాని ఆర్థికస్థితివల్ల చేరకాదు. కష్టాలను తట్టుకునే జ్ఞానం వాళ్లకు లేదు. అందుకే వారు అధిక్యతను ఎదుర్కొని విరమిస్తారు. ఇది వొక్క మేధావీనికే వర్తిస్తుంది. దీనిజనోద్ధర

ణకు కంకణంకట్టుకున్న పార్టీలకు ఎంతమంది బీదప్రజలు వ్యతిరేకంగా నిలవటం లేదు! వారికి తగిన చైతన్యం లేదని నీవు సరిపుచ్చుకుంటావు. వీరినిగురించికూడా ‘కష్టాలను ఎదుర్కునే ‘భావబలం’ వీళ్లకు లేకపోయింది’ అని ఎందుకు అనుకోవు? అది కాకుండా మరొక విషయంకూడా నీవు ఆలోచించాలి. ఇతరవర్గాలకు చెందిన మేధావులు అపేక్షించేది అన్నం కాదు. వారిని నడిపే శక్తి స్వతంత్రేచ్ఛ, సత్యాన్వేషణ. వ్యక్తిగతంగా వారి అభిలాష ఏదైనా, దారిద్ర్యం నిర్మూలించటం ప్రథమకర్తవ్యంగనక, బీదప్రజలకోసం, అన్నంకోసం పోరాడే ఉద్యమాలలో పాల్గొంటారు. వొళ్లు దాచుకోకుండా పాటుపడతారు. స్వార్థరహితంగా పాటుపడతారు. కాని వారి వ్యక్తిగత అభిలాషలైన ‘స్వతంత్రేచ్ఛ’కు ‘సత్యాన్వేషణ’కు ఈ ఉద్యమాలు అడ్డుతిగిలినప్పుడు ఆ ఉద్యమాలనుంచి విరమిస్తారు. అంతకంటే గత్యంతరం ఏముంది?” అన్నాడు గురువు.

మానవపరిణామానికి దోహదం ఇచ్చే శక్తుల్లో భావానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చితీరాలి. జీవకోటికి తెలివితేటలు వచ్చినప్పటినుంచీ, ఆలోచించగలిగిన శక్తి వృద్ధిపొందినప్పటినుంచీ, భావప్రభావం మానవునిమీద ఎక్కువగా కనిపిస్తూవుంది. ఆలోచనాపరుల సంబంధాల్లో ఆర్థికదృష్టి ఎంత తక్కువగా కనిపిస్తుందో మనకు తెలిసిన విషయమే! భావాని కున్న ఈ శక్తిని మనం అంగీకరించకపోతే, స్వాతంత్ర్యంకోసం ఆస్తులను అమ్ముకున్నవారినీ, ఒక భావాన్ని వొదులుకోలేక ప్రాణాలను వొదులుకున్నవారినీ, ఇతర వర్గాలకు చెంది బీదవాళ్లకోసం సమస్తం త్యాగంచేసినవారినీ మనం అర్థంచేసుకోలేము.

ప్రకృతి నియమబద్ధ మైంది. మానవుడు ప్రకృతిలో భాగమే. అందువల్ల ఈ ‘నియమబద్ధత’ ఎప్పుడూ ఉంటూనే వుంది. ఈ నియమబద్ధతే లేకపోతే జీవకోటి ఎప్పుడో నశించిఉండేది. ఇన్ని అవాంతరాలు దాటి ఎవరో ముందుండి దారిచూపుతున్నట్లు ఒక స్థితినుంచి ఒక స్థితికి పరిణామం చెందగలిగేది కాదు. స్వభావసిద్ధంగా వున్న ఈ నియమ బద్ధతే నీతికి దారి తీసింది.

మానవజీవితంలో నీతినియమాలు ఎక్కడనుంచో వచ్చి పడినవి కాదు. ప్రకృతిలో వున్న నియమబద్ధతకు సంబంధించిందే. ఒకరి కొకరు సహాయం చేసుకోవటంవల్లా, అందరూ కలిసి బ్రతకవలసిన అవసరం వుండటంవల్లా వచ్చినవే. వారిపిడివల్ల పుట్టి, అవసరంకొద్దీ నిలిచినవే. కాకపోతే పరిణామక్రమంలో జీవకోటికి ఆలోచనాశక్తి వచ్చినతర్వాత, సాంఘికపరిస్థితులకు దూరంగా వాటంతట అవి నిలబడగలుగుతున్నై. మానవకోటిని మృగదశకు జారకుండా కాపాడుతున్నై. నీతినియమాలు సంఘానికి ద్వారపాలకుల్లాగా ఎల్లప్పుడూ ఉండవలసిందే. వీటిని కాపాడి ఆచరించవలసిన బాధ్యతమాత్రం ముందు అన్నంకోసం తాపత్రయపడవలసిన

అవసరం లేని వర్గాలది. వారే వీటిని విస్మరించి నిర్దాక్షిణ్యంగా ధనార్జన పరమార్థంగా పెట్టుకుంటే, అన్నాతురులు తమ పొట్టకోసం వాటిని తిరస్కరించి విజృంభించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. 'నీవు రేపిన సుడిగాలి ఫలితం నీవే అనుభవిస్తావు.' ధర్మంగా బ్రతుకుతూ, దారిద్ర్యంలో అజ్ఞానంలో 'దినదినగండంగా' జీవితం వెళ్లబోసు కునేవాళ్ల సమస్యల పరిష్కారానికి సహాయపడి, వాళ్లుకూడా నీతినియమాలు పాటించటానికి వీలైన పరిస్థితులను సృష్టించటం పై వర్గాలవారి విధి. అది జరగనప్పుడు ప్రళయమే.

మానవుడు పరిణామంలోని రాబోయే దశకు వెళ్లటానికి భయ పడుతున్నాడు. ఈనాడు మానవజీవితానికి ఏవి ముఖ్యవసరం అనుకుంటున్నాడో, వాటికి రాబోయే దశలో విలువ ఉండదు. 'అవి ఊతంగా లేని స్థితిలో తను ఎలా బ్రతికేటట్టు? తను ఏమై పోతాడో?' అని విపరీతమైన భయంతో వాణికిపోతున్నాడు. ఇప్పటి లక్షణాలను బట్టి ఆ స్థితిలో ఇప్పుడున్న ఆర్థికసంబంధాలు, ఇప్పుడున్న నెక్కుసంబంధాలు, ఇప్పుడున్న విలువలు అన్నీ తారు మారు అయ్యేటట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడున్న మానవుని చిత్త ప్రవృత్తికి ఆ స్థితి ఏమీ ఆకర్షవంతంగా కనుపించటం లేదు. పర్యత శిఖరాగ్రంనుంచి లోయలోకి దూకవలసిన మనిషికిమల్లే భయపడు తున్నాడు. కాని పరిణామశక్తి అతన్ని ముందుకు నెడుతున్నది. అతను ఉక్కిరిబిక్కిరై ఎదురుతిరిగి పోరాడుతున్నాడు. రావలసిన స్థితికి దోహదం ఇచ్చే గుణాలను నిర్మూలించుకుంటున్నాడు. ఏ సంస్కారం, ఏ విజ్ఞానం, ఏ నైతికదృష్టి తనను, "ముందుకు వెళ్లు, ముందుకు వెళ్లు" అని ప్రోత్సహిస్తావుందో, బలవంతపెడుతున్నావో దాని గొంతు నులమటానికి పూనుకున్నాడు. అద్భుత శక్తిగాని తనకు రక్షణ లేదు అనుకుంటున్నాడు. మృగదశకు తరలిపోవటానికి ఉద్విగ్నూరుతున్నాడు. ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాడు.

ఇదీ నేటి విషమావస్థ. ఒక్క సంఘమే కాదు, ఏ మానవుడికి ఆ మానవుడే విషమావస్థలో పడి కొట్టుకుంటున్నాడు. అధో

గతికి పోతున్న ప్రస్తుతపరిస్థితులలో బ్రతకడానికి అవసరం అయిన దృష్టి, ఈదృష్టికి వ్యతిరేకంగా ముందుస్థితికి వెళ్లమని ప్రోత్సహిస్తున్న పరిణామశక్తి—ఈ రెంటికి సమన్వయం కుదరక గగ్గోలు పడు తున్నాడు. తనలో రేగిన ఈ ద్వంద్వసంరంభంవల్ల నిర్వీర్యుడై దిగాలుపడి కూర్చున్నాడు.

మానవుడు రక్షింపబడాలి. పరిణామం అవిఘ్నంగా ముందుకు సాగిపోవాలి. మానవుని పతనానికి కారణం అయిన దారిద్ర్యాన్ని నిర్మూలించి, పురోగమనానికి అవకాశం కలిగించే పరిస్థితులు సృష్టించాలి. మానవునిలో వున్న, వాచ్చే దశను సూచించే లక్షణాలకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చి విజృంభింపజేయాలి. ఆ శక్తులను సంఘటితపరచి ముందుకు నడవాలి. మానవునికి 'చిన్న చూపు' అలవాటైంది. స్వభావమైంది. ప్రతివస్తువునీ విభజించిగాని చూడలేక పోతున్నాడు. ఏముక్కకి ఆముక్కే పరిపూర్ణం అనుకుంటున్నాడు. వీటిని అన్నిటిని కలిపి చూడగల శక్తి అతనికి కావాలి. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం చూడగలగాలి. మానవుడు ముఖ్యం. మానవుని శ్రేయస్సు మనంకాంక్షించేది. మానవుని సహజశక్తులు అభివృద్ధి చెందటానికి అవకాశం కలిగించటం లక్ష్యం. ఏరూపంలో, ఏపేరుతో మానవుని స్వతంత్రపిపాసను అరికట్టటానికి ప్రయత్నించినా అది మానవుని పతనానికి, సంఘవినాశనానికి దారి తీస్తుంది.

ప్రపంచపురోగమనాన్ని నిర్ణయించటానికి కొలబద్ద మానవుడే. అతన్ని వొదిలి సంఘశ్రేయస్సు అనేది ప్రత్యేకం లేదు. దేశం, సంఘం, వర్గం, పార్టీ—ఈ భిన్నదృక్పథాలకు ఆదర్శం మానవుని సహజశక్తులు విజృంభించే అవకాశం కలుగజేయటమే గాని, తమకు మానవునికి భిన్నంగా వ్యక్తిత్వం ఆపాదించుకొని, ఏదో వొక పంకతో అరికట్టటం కాదు. ఏదృక్పథమైనా, అతని పరిణామానికి దోహదం ఇచ్చేదిగా వుండాలి. కాని, అతనిమీద పెత్తనం చలాయించేదిగా వుండగూడదు.

"Man is the measure of things!"

ఎ మి సంబంధము?

[౪౪]

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

అప్పటికి నాకు పదహారేండ్ల, పదిహేడేండ్ల. నాకు సరిగా జ్ఞాపకం లేదు. ఏదో బంధువుల యింట్లో పెళ్ళికి వెళ్లాం. ఒక ఊరు. మేము మగపెళ్ళివారము. ఒక యిల్లు విడిదికి యిచ్చారు. ఆ యింటివాళ్లు వాళ్ల యింట్లో కొంతమేర నర్దుకొని తక్కినభాగం విడిదికి వదలిపెట్టారు. కాని అది పల్లెటూరు. అయిదురోజుల పెండ్లి. పెళ్ళివారింటికి ఆయింటివాళ్లుకూడ రెండు పూటలు భోజనానికి. రెండురోజులు గడిచేటప్పటికి వాళ్లు వీళ్లు కలిసి చదువుగా ఉంటున్నారు. మూడవ రోజున మధ్యాహ్నం అనుకొంటాను - నే నా చావట్లో పడుకొన్నాను. ఆయింటాయన చనిపోయాడు. ఆయన భార్య, కూతురు ఆయింట్లో ఉంటున్నారు. మగపిల్లలున్నారు. వాళ్లు చదువుకోటానికి వెళ్లారో యేమో? ఊళ్ళో లేరు. ఈ రెండురోజులమట్టి నే నెవ్వరో వాళ్లకు తెలుసు. నేను చదువుకొంటున్నానని, మాది అన్నోదకాలకు లోపం లేని సంసారమని ఆవిడకి తెలిసింది. నేను కొంచెం తెలుగులతో పరిచయం చేయడం, కంతమెత్తి పద్యం శ్రావ్యంగా చదవటం అప్పటికే ఉంది. సామాన్యంగా మనయిల్లల్లో ఆడవాళ్లు భర్తలు పోయిన తర్వాత భారతమో, భాగవతమో, భక్తవిజయమో ఇల్లాంటి గ్రంథాలు చదువుకుంటూ కాలక్షేపం చేయటం సహజమే ఆవిడకూడా అటువంటిదే. అందు చేత నేను ఆయింట్లో పరిచయం కలవాణ్ణి అని తెలిసింది. నాకు ఆ రెండురోజుల్లో

ఆవిడకూతురు అప్పటికి పదేండ్ల పిల్ల. కాలిపోడు గరి. చిదిపి దీపంపెట్టవచ్చు. తల్లి చాలా భారీమనిషి. ఆ అమ్మాయికూడా పెద్దదైతే తల్లియంతది బొతుంది లాగా ఉంది. పుష్టిగల పిల్ల. చేతులు పొట్టాలల్లే ఉన్నవి. ఆ మొగములోని అందము చెప్పటానికి వీలు లేదు. పెద్ద కళ్లు, గుబురుగా పెరిగిన నల్లని కనుబామలు. భగవంతుడు సౌందర్యం అంటే ఇట్లా ఉండాలి అని చేసి చూపినట్లుగా ఉంది ఆమెమొగం. ఆ పిల్ల నవ్వుతుంటే ఇప్పుడు తలుచుకుంటే అప్పుడు నే నెంత ఉవ్విళ్ళూరానో తెలుస్తోంది. కాని ఆ పిల్లను చూచి నే నెంత సంతోషించానో మనస్సులో అంత దిగులూ పడ్డాను. ఎందుచేత నంటే? అప్పటికే నాకు వివాహమైంది. మా నాయనగారు నాకు పదియవయేటనే పెండ్లిచేశారు.

ఆమధ్యాహ్నం సావిట్లో పండుకొనిఉండగా ఆ తల్లి, కూతురు ఇద్దరూ వచ్చారు. ఆతల్లి న నేనైతేనా పద్యాలు చదవమన్నది. నేను చదివాను. ఆవిడ చాలా సంతోషించింది.

ఆ కూతురు ఎంత అందకత్తెయో అంత చిలిపి పిల్ల. ఆ పిల్ల నాతో సరాగాలాడటం మొదలుపెట్టింది. అప్పటి చిన్నతనం వివృతంకాని జీవితంలో ఉన్న మోహమంతా సుందరంగా భాసించే రోజులు. ఆ పిల్ల దగ్గరకు వస్తే, నాతో మాట్లాడితే, నవ్వితే, పరాచికా లాడితే అప్పుడు నా శరీరమంతా పులకిత మైంది. నా మనస్సంతా ఆనందధామ మైంది. ఆ పిల్ల శరీరచ్ఛాయ

మేలిమిబంగారం. ఆ కాంతి వ్యాపించి నా శరీరంలో చొచ్చి నే నేదో ఒక తేజోమూర్తి నైనా ననిపించింది.

ఆరోజున సదస్యమవటంమూలంగా పెళ్లి వారందరూ పెళ్లియింట్లోనే యున్నారు. మేము ముగ్గురమే విడిదిలో ఉన్నాము. ఆ పిల్ల చేసిన కొంటెపనులన్నీ నాకు జ్ఞాపకం లేవు. లీలగా ఈ ఒక్కవిషయమే జ్ఞాపకముంది.

నేను చిన్నప్పటినుండి బస్తీలల్లో చదవటం మూలంగా పల్లెటూరి విషయాలు నాకు తెలియనివి కొన్ని మిగిలిపోయినయ్యే. అన్ని చెట్లు ఎరుగుదును. అన్ని మొక్కలు ఎరుగుదును. సీమమెరపకాయ మాత్రం మెరగను. సరిగా అది గండుచీమంత ఉంటుంది. ఆ ప్రమాణంలోనే పండుతుంది. ఆ పిల్ల వాళ్ల దొడ్లోకి పోయి పండిన యీ సీమమెరపకాయ తెచ్చి నాకిచ్చి ఇది తియ్యగా ఉంటుంది. తిన మన్నది. అందులో తెలివిగా ఏమి చేసిందంటే? తొడిమి లేకుండా తెచ్చింది. కామించిపళ్లు మొదలైనవి ఎరుగుదును. ఇదీ అట్లాంటి దేమో ననుకున్నాను. అని నోట్లో వేసుకొని నమిలి తిని. ఇంక చూడు. నోరు మండిపోయింది. ఆ మంటని పట్టుకోటం కష్టమైంది. అటు పరుగెత్తి ఇటు పరుగెత్తి నీళ్లు పుక్కిలించి ఉమిసి ఎంత చేసినా కారము తగ్గదు. కళ్ల వెంట నీళ్లు, ఆపసోపాలుపడటం చెవులల్లోంచి పొగ రావటం, నే నింత బాధపడుతుంటే ఆ పిల్ల నవ్వుటం, తల్లి చిరునవ్వుతో తూట్టింభావం వహించటం. ఇద్దరి లోనూ నాయందు ద్వేషం లేదు. ఇద్దరికీ నేనంటే అభిమానం ఉన్నది. నేను తెలివితక్కువగా ఆ కాయ నమలట మేమిటి? నామనస్సులో కొంత సిగ్గు ఉన్నది. ఆ పిల్లమీద నాకు గల ప్రేమని నా చిన్ని తనపు తెలివితక్కువవలన వచ్చిన సిగ్గు వెక్కిరించింది. ఆ పిల్ల నేను బాధపడుతుంటే సంతోషించటానికి కోపం వచ్చింది. కాని ఆ సిగ్గునూ కోపాన్నీ అణిచిపెట్టి నేను కూడా అదంతా. ఒక సరదాలాగా నటించక తప్పక వచ్చింది.

నాకు వివాహ మైందని ప్రసంగంలో మా అమ్మగారివల్ల ఆవిడకి తెలిసింది. ఆవిడ నవ్వుతూ “అయ్యో! అల్లాగా, మా అమ్మాయిని మీరు చేసుకొంటారనుకొన్నానే?” అంది. పెళ్లి అయిదవరోజున

మాదారిని మేము వచ్చేశాం. తరువాత యేడాదికో, రెండేండ్లకో నాభార్య కాపురానికి వచ్చింది. ఆపిల్లను గురించి ఏదారేండ్లు తలచుకొంటూ ఉండేవాడిని. వాళ్లకూ మాకూ బాంధవ్యమూ లేదు. ఆ యూరికీ, మాకూ సంబంధమూ లేదు. పూర్తిగా మరచియేపోయినాను.

౨

మంచి నడివేసంగి. ప్రొద్దుటిమట్టి భోజనం లేదు. బెజవాడలో ప్రొద్దున్నే ఆరుగంటల కెక్కితే సాయంత్రం అయిదున్నరకి గుంటకల్లులో దిగింది బండి. నేను అనంతపురం వెళ్లుతున్నాను. ఆరోజున శుద్ధసప్తమి అనుకొంటాను. సంజవెన్నెల కాస్తున్నది. అనంతపురం బండి బయల్దేరింది. నాలుక పిడుచగట్టుతోంది. ఈ చెవిలోగాలి ఆ చెవిలో దూసుకొంటోంది. ఆ గాలిలో మొగంమీద, చేతులకు తగిలినంతమేర విరవిరలాడి పోతున్నది. ఆ రైలుబండి యెందుకు వచ్చిందిరా బాబూ అన్నట్టు నడుస్తున్నది. దూరాన చిన్నిచిన్ని గుట్టలు చీకటిముద్దలు పడడట్టు కూర్చున్నవి. ఎటు చూచినా రాళ్లే. రైలు వాగులమీదుగా పోతున్నది. వాగులలోని యిసుక వెన్నెలలో నీళ్లులేక నాలుక చాచినట్టున్నది. రైలుపెట్టెలలో నీళ్లు లేవు. స్టేషను వస్తుంది గదా, అక్కడ మంచినీళ్లు దొరకుత వని ఎదురు చూచాను. ఒక స్టేషను, రెండు స్టేషనులు. ఏ స్టేషనులోనూ నీళ్లు లేవు. త్రాగేనీళ్లని డబ్బాలలో పెట్టారు; పాటిల్లో నీళ్లు లేవు. నాప్రాణం తహతహలాడి పోతోంది. అప్పటికే తొమ్మిది కావస్తోంది. ప్రతిస్టేషనులో దిగటం, ఆ పగుచుకోపోయిన వెన్నెల్లో రాతి ప్లాటుఫారములమీద నీళ్లకోసం దేవులాడటం.

ఒక స్టేషనులో నేను రైలుపెట్టెలోనుండి దిగి నీళ్లు దొరుకునేమో యని వెళ్లుతుంటే ఆడవాళ్ల పెట్టెలో ఒక స్త్రీ నన్ను పిలిచి “అయ్యా, మాపిల్లల నాలుకలు ఎండిపోతున్నవి. కొంచెం మంచినీళ్ళు తెచ్చి పెట్టారా?” అంది. నేను కూర్చున్న పెట్టెలో దీపం గ్రుడ్డిది. ఆ ఆడవాళ్ల పెట్టెలో దీపం మంచి ప్రకాశంగా ఉంది. అయినా ఆవిడ కిటికీ నాతో మాట్లాడటంమూలంగా పడటం లేదు. ఆవిడమాఖ

కన్పించటం లేదు. స్థూలంగా చూస్తే చాలా అంద కత్తెవలె కన్పించింది.

“ సరే, నేను మంచినీళ్ల కోసమే వెళ్లుతున్నాను. దొరికితే తెస్తా”నన్నాను. “ఇదిగో, ఈ చెంబు తీసుకో వెళ్లండి” అని ఆమె మరచెంబు, మర తీసి నాచేతి కందిచ్చింది. ఆ దప్పికస్థితిలో స్త్రీపురుషవిభేదం లేదు. పరపురుషవిభేదం లేదు. ఆవిడచేయి నాకు తగిలింది. ఇంకోగంటసేపటివరకు మంచినీళ్లే దొరకకపోతే వడకు చచ్చిపోవటమే. మృత్యువునకు గంటదూరంలో ఉన్న ఆ సమయంలో ఆవిడచేయి నాకు తగిలి నేను సంతోషించటం అధర్మలక్షణమా ? జంతులక్షణమా ?

ఆ స్టేషనులో నీళ్లు దొరకినవి. నేను కడుపు నిండ త్రాగాను. ఆ చెంబునిండ పట్టుకొన్నాను. నేను బ్రతికానన్న సంతోషంకంటే ఆవిడకి చెంబెడునీళ్లూ తీసికోవచ్చి యివ్వటానికి వీలైతే దన్న సంతోష మెక్కువైంది. నే నావిడకి మహాపకారం చేస్తున్నాననా ? ఈ ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారంగా ఆమె నాయందు స్నిగ్ధురాలౌతుం దనా ? నీళ్లు తీసికొని వెళ్లి యిచ్చాను. ఆవిడ చెంబు పుచ్చుకొనటంలో ఈసారి తన చేయి నాచేతికి తాకకుండానే పుచ్చుకొన్నది. పిల్లల కిచ్చింది; తాను కొంచెం త్రాగింది. నే నాపాటున వెళ్లిపోవచ్చునా, వెళ్లిపోలేదు. “చాలునా? ఇంకొక చెంబెడు తీసికొనిరానా?”అని అడుగుతూ అక్కడే నిలుచున్నాను. ఆమె “అక్కరలేదండీ”అంది. నేను నీళ్లు తెచ్చిపెట్టా నన్న కృతజ్ఞత ఆమె మొగంలో ఉన్నది. కాని “నేను కృతజ్ఞురాలను. నమస్కారములు” మొదలైన నాగరపు మాటలు ఇంగ్లీషుభాష నేర్వనివాళ్లకు తెలియవుగనుక ఆమె నాతో ననలేదు కాని, మొగములో నా కృతజ్ఞతమాటలన్నీ మొగములోకంటే రెట్టింపు కనిపించుచున్నవి.

ఈ పిల్లలకు మంచినీ ల్లిచ్చుటలో ఆమె అటు నిటు మనలుబలో ఆ చక్కని వెలుగులో నామె మొగము చక్కగా నాకు కనుపించింది. మొదట ఆమెసౌందర్యమే నను గొట్టింది. తరువాత ఆమె మొగ మెక్కడో కనుపించింది. న న్నదివర కామె ను కనుగొన్నాను. నే నిదివర కామె ను చూచియుండాలికదా?

ఇది కాకుండా కొందరిని చూచినప్పుడు వాళ్లని మనం చూడకపోయినా చూచినట్లుంటుంది. అటువంటి ముఖ లక్షణములు కల వ్యక్తి నింకెవరినో చూచియుంటాము. ఆ లక్షణసామ్యంచేత వాళ్లనూ చూచినట్లుంటుంది మీ దే ఊరు ? మీ రెక్కడికి వెళ్లుతున్నారు ? మొదలైన ప్రశ్నలు వేస్తే బాగుండదేమో ? కాని ఆమె మొగము చూస్తే కృష్ణాగోదావరిజిల్లాల స్త్రీవలె ఉన్నదిగాని దత్తమండలపు స్త్రీవలె లేదు. అడుగుదామనుకొని అడగకుండానే నాపెట్టెలోకి నేను వెళ్లి పోయాను. కాని ఆమె ఆ సుందరమైన ముఖం నామనస్సులో ముద్రితమయ్యే ఉన్నది.

3

తర్వాత రెండేండ్లకు ఆడొట్లో నా కుద్యోగ మైంది. అక్కడికి వెళ్లాను. అద్దెయింటికోసం తిరిగాను. చివర కొక యింట్లో ఒక భాగం కుదిరింది. కుదిరిన రోజున సాయంత్రమే మావాళ్లు వచ్చారు. ఆక్రొక్క భాగం ఎప్పుడూ తాళంవేసే ఉన్నది నాలుగురోజులు. ఆయింటాయన వేరే కాపుర ముంటున్నాడు. ఆ భాగంలో ఎవరుంటున్నారని అడిగాను. ఆ ఉంటున్నాయన కలెక్టరాఫీసులో గుమాస్తా అనీ, ఆయన భార్య ప్రసవించటానికి పుట్టింటికి వెళ్లిందనీ, ఆయన ఒక్కడే ఉంటున్నాడనీ, నాలుగురోజులు సెలవుమీద యింటికి వెళ్లాడనీ చెప్పారు. అయిదవరోజున ఆయన వచ్చాడు. ఆయన సబ్ మేజిస్ట్రేట్ అనీ మళ్లీ కలెక్టరు ఆఫీసుకి ఒక పెద్దగుమాస్తాగా వచ్చాడు. ఆయన రాత్రి యెప్పుడో పదింటికి వచ్చేవాడు. ప్రొద్దున్నే తొమ్మిదింటికి పళ్లేవాడు. నేను రోజూ ప్రొద్దున్నే లేచేటప్పటికే ఏడున్నరౌతుంది. మే మిద్దరము కలుసుకొని మాట్లాడటమే పడలేదు. పైగా ఆయన కొంచెం మేజిస్ట్రేటుచేసివచ్చినవాడుగనుక కొంచెం పెక్కు గూడా కలవాడు. నాలుగైదు నెలలు ఆయింట్లో కలసి ఉన్నా ఆయనా, నేనూ కలసి మాట్లాడలేదు. ఆయనెవరో ? నేనెవరో ? ఇట్లా ఇంకొక నెల గడిచింది.

ఒకరోజున సాయంత్రముపూట వాకిట్లో వచ్చి గుట్టుపుబండి నిలిచింది. అందులోనుండి ముగ్గురు పిల్లలు, పసిపిల్లతల్లి దిగారు. నేను వాకిట్లో కూర్చొని యేదో వ్రాసుకుంటున్నాను. తల యెత్తి చూస్తే ఆవిడ కని

పించింది. చప్పన పోల్చుకోలేకపోయాను. రెండేండ్ల క్రిందట రాత్రిపూట రైలుపెట్టెలో ఉన్న వెలుగులో చూచిన మొగ మాయెను. కాని ఆ కనులు, కను బామ్మలు 'నేనే' అన్నవి. ఆవిడ బండి దిగుతూనే తల యెత్తకుండానే యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది. ప్రక్క భాగంలో ఎవరో ఉన్నారు, మన కెందుకులే అనుకొన్నదో, ఎవరో ప్రక్కభాగంలోకి వచ్చారని భర్త చెప్పాడో! యెంత అనుకొన్నా ప్రక్కగా ఒక మనిషి ఉంటే తలయెత్తిచూడటం మానవసహజం. తాను మేజస్ట్రేటుభార్య; రేపు ప్రొద్దున మగడు తహశీల్దార్ రాతాడు. మనసులో ఆ అహంకారం ఉండియుండ వచ్చు.

కాని ఆవిడ బండి దిగి యింట్లోకి వెళ్లేవరకూ నేనావిడవంకనే చూస్తున్నాను. భర్తకూడ పెంటనే ఉన్నాడు. నేను తన భార్యవంక చూస్తున్నానని ఆయనకు తెలుసు. నన్ను మర్యాద తెలియనివాడనుకోవలసిందేకాని గద్దించటానికి వీలులేదు. అభియోగం తీసుకోరావటానికి వీలులేదు. ఆయన నడకలో, చూపులో ఒక తిరస్కృతి, నిరాదరణ కనిపించినా పైకి పొక్కలేదు. అయినా నే నిట్లు వ్రాయటమెందులకు? చూస్తే తప్పా? ఇది మనుష్యసహజం. ఊరికే చూచారో, దురూహతో చూచారో? ఎట్లా తెలుస్తుంది?

ఇంతకూ ఆవిడ ఆనాడు ఎండదెబ్బ తగిలినా మనిషియొక్క శరీరము, మొగము పుష్టిగా కనుపించినవి. ఇప్పుడు బక్కచిక్కియున్నది. ఆనాటి శరీర సౌష్ఠ్యం లేదు. బుగ్గలు లోపలికి పోయినవి. కనులు కొంచెము గుంటలుపడ్డవి. కానుపు చాలా కష్టపు కాను పైందేమో? పాప మింకా తేరుకోలే దనుకొన్నాను.

పదిరోజులైంది. మా అమ్మ అంది—“అబ్బో! వాళ్లకు చాలా టెక్కు. పలుకరించినా మాట్లాడరా” అని. “పోనీలే” అన్నాను.

ఆ ఊళ్లో నూతులు పాతాళగంగలు. ఒక రోజున వాళ్ల పనిమనిషి రాలేదు. స్నానానికి, పానానికి అన్నిటికీ ఆవిడే తోడుకోవాలి. మనిషి, పాపం, నీరసస్థితిలో ఉంది. తొమ్మిదిన్నరకు అన్నం పెట్టక

పోతే ఆమగడు ఆవిడమీదగూడా మేజస్ట్రేటుగిరి చెలాయిస్తాడు. రాత్రికి పెందరాడే వంట కావాలి. భోజనం చేసి ఆఫీసుకు వెళ్లా లని చెప్పాడట. సాయంత్రం నే నైదింటికి యింటికి వస్తే నూతిలో నీళ్లు తోడుతోంది. ఒక బాక్సెన బయటకు వచ్చేటప్పటికి ఆవిడప్రాణాలు కడబట్టుతున్నవి. అక్కడ రెండు బిందెలు పెట్టింది. రెండుబిందెలనిండా నీళ్లు కావాలి, నాలుగుబాక్సెనలైతేనే గాని బిందె నిండదు. “నేను కొంచెం కాళ్లు కడుక్కుంటాను, బాక్సెన యిస్తారా?” అన్నాను. బాక్సెన వదలిపెట్టి యింట్లోకి వెళ్లింది. నేను కాళ్లు కడుక్కొని ఆ రెండు బిందెలనిండా నీళ్లు తోడి యింట్లోకి వెళ్లాను.

తర్వాత మూన్నాళ్లకు ఒకరోజున సాయంత్రం నేను ఇంట్లోకి పోతుంటే ఆవిడ యింట్లోకి యెదురుగా వస్తోంది. నామీద కనులు నిలిపి చూచింది. ఆకన్నుల లోకి ఏదో గుర్తు తగిలినట్లుగా తోచింది.

ఆ నీళ్లు తోడిపెట్టటంవల్ల ప్రసన్నురా లైందో, ఆ రైలుబండిలో నీళ్లు తెచ్చిననాటి గుర్తు తగిలినదో మా అమ్మతో, మావాళ్లతో పరిచయంగా మాట్లాడటం ప్రారంభించిందట.

చిన్నప్పుడు రాగచ్చాయగా పద్యం చదవటమనే గుణం నాతో పెరుగుతూ వచ్చింది. అప్పుడు కంఠ మెత్తి పదిపదిహేను రాగాలు పద్యాలమీద జోడించి పాడటం, పర్వా లేదు బాగానే ఉందని వినేవాళ్లను కోటం జరుగుతుండేది. వారానికో, పదిరోజులకో ఒకసారి రాత్రిపూట భోజనం చేసి పడుకొని సంగీతాలు తీస్తుండటం నా కలవాటు. ఒకరోజున రాత్రి అల్లా సంగీతాలు తీశాను. మరునాడు “మీ అబ్బాయి సంగీతం పాడుతారండీ!” అని మాలమ్మతో అన్నదట.

తరువాత వారంరోజులకు పగలు నేను భోజనం చేస్తుంటే మాలమ్మ చెప్పింది. “ఒరేయి, ఈ అమ్మాయి యెవరో యెరుగుదువా? నీ చిన్నప్పుడు మన మాడూరు పెళ్లికి వెళ్లితే నీచేత నీమొరపకాయ కొరికించినదే ఆ అమ్మాయి. మొన్న బెట్టి పుట్టుపూర్వోత్తరం తమ్ముడు ఇప్పుడు మన

మాడూరు కూర్చో
ఆ అమ్మాయి
న్నా

డట. మనయింటిప్రక్కనే రెండిండ్ల అవతల ఉన్నదే రామా రావుగారి యిల్లు - ఆ యింట్లో అద్దె కున్నారట. వాళ్ల అమ్మ నాకు మల్లనే చాలా ముసలిదైన దట. ని న్నెక్కడ చూచామా అని ఆ అమ్మాయి అనుకొన్నది. నీవు సంగీతం పాడిన తర్వాత ఆ అమ్మాయికి సరిగా తెలిసిందట. ఆ చిన్నప్పడు నీవు పాడిన పద్యమే సరిగ్గా అల్లాగే పాడావట. అప్పుడు చప్పన ఆ అమ్మాయికి జ్ఞాపకం వచ్చిందట." అని చెప్పింది.

అదివరకే అనుకొంటున్నారు. వాళ్లాయనకు తహశీల్దార్ రైంది. మా అమ్మ యీమాట చెప్పిన మరునాడే వాళ్లు ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్లిపోయినారు. ఆరోజున నేను ఊళ్లో లేను.

౪

తర్వాత మూడేండ్లకు నే నా పూర్వో ఉద్యోగం మానేసి మా ఊళ్లోనే చేరాను. ఆవిడతమ్ముడు, అతని సంసారం ఆ రామా రావుగారింట్లోనే అద్దె కుంటున్నారు. వాళ్ల కబుర్లు రోజూ చెప్పకొంటూనే ఉంటాం. తెలిసిందేమిటంటే, ఆ అమ్మాయి మళ్లీ కడుపుతో ఉందనీ, తమ్ముడు అక్కగారిని పురిటికి తీసికొనివస్తాడనీ, అయిదవ నెల పడలేదు - ఏడవ నెల పడలేదు - తొమ్మిదవ నెల వచ్చింది - తల్లిపోరు పడలేక తీసుకోవచ్చాడనీ, ఆ అమ్మాయి ప్రసవించేరోజు లనీ.

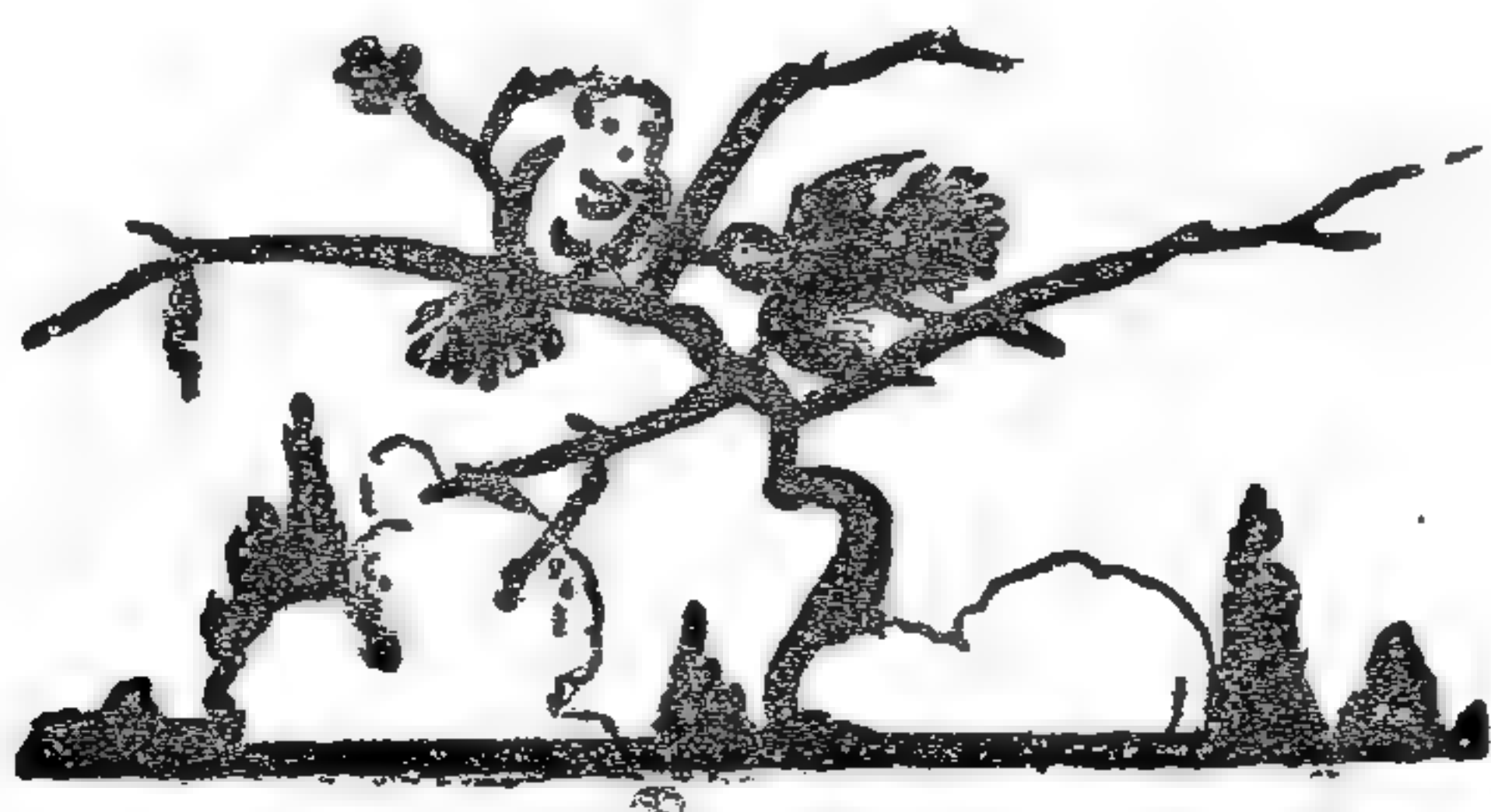
మూడవరోజు రాత్రి ఆ అమ్మాయికి నొప్పులు వచ్చిన వనీ, డాక్టరును తీసికోవచ్చారనీ, ఆరోజు రాత్రికి యెల్లాగో అల్లాగ గడిచిందనీ.

తర్వాత రెండురోజులు ఆవిడపని కిందెట్టు మీదెట్టుగా ఉన్నది. ప్రసవసంబంధమైన వ్యాధి కాదు. వేరే వ్యాధి యేదో వచ్చింది. చుట్టుపట్ల యిళ్ల వాళ్లందరూ చూడటానికి వెళ్లారు. నేనూ వెళ్లాను. వెళ్లిన నిమిషంలోనే ఆ అమ్మాయికి ప్రాణనిష్క్రమణవేళ అయింది. క్రిందకు దింపటానికి యెవ్వరూ లేరు. భర్తకు పెలిగ్రా మిచ్చారు. రాలేదు. నేనూ, వాళ్ల తమ్ముడూ పట్టుకొని క్రిందకు దింపాం.

మరునాడు మోసేందు కెవ్వరూ రాలేదు. రెండు ప్రాణాలు. అందరకూ అశుభమే. నేనుకూడా వాహకులలో నొకడ నైనాను. ప్రొద్దుగుంకిన తర్వాత నక్షత్రదర్శనం చేసి భోజనం చేశాను.

౫

ఆరాత్రి ఒక రాత్రివేళ కల వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి పదేండ్ల పిల్ల. నేను పదహారేండ్ల కుట్టవాడిని. వాళ్ల యింట్లో నేను పద్యాలు చదివాను. ఆ అమ్మాయి నీమమెరపకాయ తీసికొనివచ్చి తినమన్నది, తిన్నాను. నోరు మండింది. ఏడుస్తూ నిద్రలేచాను. నిద్రలో గుర్రకొడుతూ నోరు తెరిచి నిద్రపోయినా నేమో? అగ్నిమండలపు పురుగు నాలుకచివర వ్రాలింది. భగ్గున మండింది. నిద్ర మెలకువ రావటం తోటే తెలిసిన దిది. అది నాలుక చివరే కాకుండా పెదవిమీదకూడా పుం డైంది. ఆ పుండు సరిగ్గా పది పన్నెండురోజులవరకూ మానలేదు. అన్నం తిననీయలేదు.

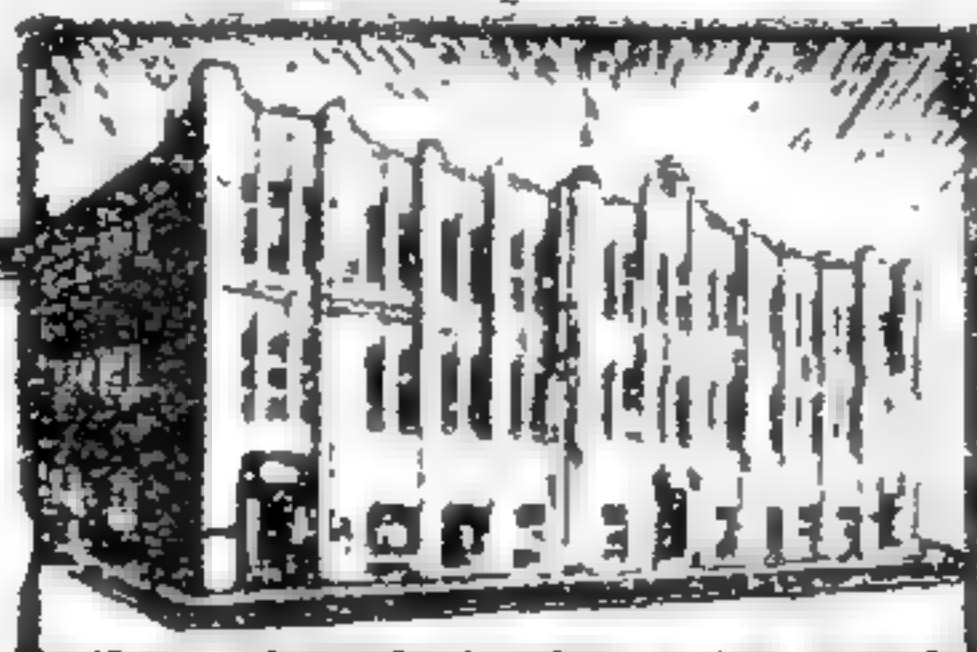




తమాలవృక్షచ్ఛాయలో రాధ
చిత్రకారుడు : శ్రీ పిలకా నరసింహమూర్తి.

మూలధనం

అనుమతింపబడినది	రూ. 1,00,00,000
చందావేయబడినది	రూ. 72,00,000
కోరబడి, చెల్లించబడినది	రూ. 53,00,000
రిజర్వుఫండు	రూ. 62,00,000



ఇండియన్

బ్యాంక్ లిమిటెడ్,

INDIAN BANK LTD.

హెడ్డాఫీసు : మద్రాసు.

శానిక ఆఫీసులు:

ఎగ్మూరు, ఎస్స్సనేడ్, మాంట్రోడ్డు, మైలాపూరు, పురళవాక్కం,
రాయపురం, రాయపేట, ట్రిప్లికే, త్యాగరాయనగరు, తాంబరము.

భారతదేశమున ద్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు:

అలప్పీ	దేవనగరి	కోట్టాయం	పాన్దురు	తిరునల్వేలిపపు
అల్లూరు	దేవకోట	కుంభకోణం	పుదుక్కోట	తిరునల్వేలిజంక్షన్
బెంగుళూరు సిటీ	డిండిగల్	మదుర	పుదువట్టి	తిరువూరు
టిటో కంట్కోమెంట్	ఘర్షోడ్డు	మెంగుళూరు	కొయిలన	తిరువారూరు
బెజవాడ	ఎర్నాకులం	మాదుచేరు	రాజమండ్రి	త్రిచ్చూరు
భీమవరం	గొదచెట్టిపాలెం	మైసూరు	రేపల్లె	తిరుచినాపల్లి
బొంబాయి	గుడివాడ	నాగపట్టణం	సేలం	త్రివేండ్రం
కాలికట్	గుంటూరు	నాగర్కోయిల్	షియాలి	టూటికోరిన్
కన్ననూరు	గవర్నమేట్	నరసారావుపేట	శివగంగ	వేలూరు
చిదంబరం	(బెజవాడ)	పాలక్కోట్ట	శంకాపూరు	పిరుదునగర్
కాశీనాథ	కారైకుడి	పాలమాట	తమిళు	పిజయనగరం
కొచ్చిన్	కివలూరు	పల్లత్తూర్	తాడేపల్లిగూడెం	
కోయంబట్టూరు	కోయిల్పట్టి	హళ్ళాద్రి	తెనాలి	

విదేశములలో ద్రాంచీలు :

కొలంబో, సింగపూరు, పెనాంగ్, శాంతిపూరు

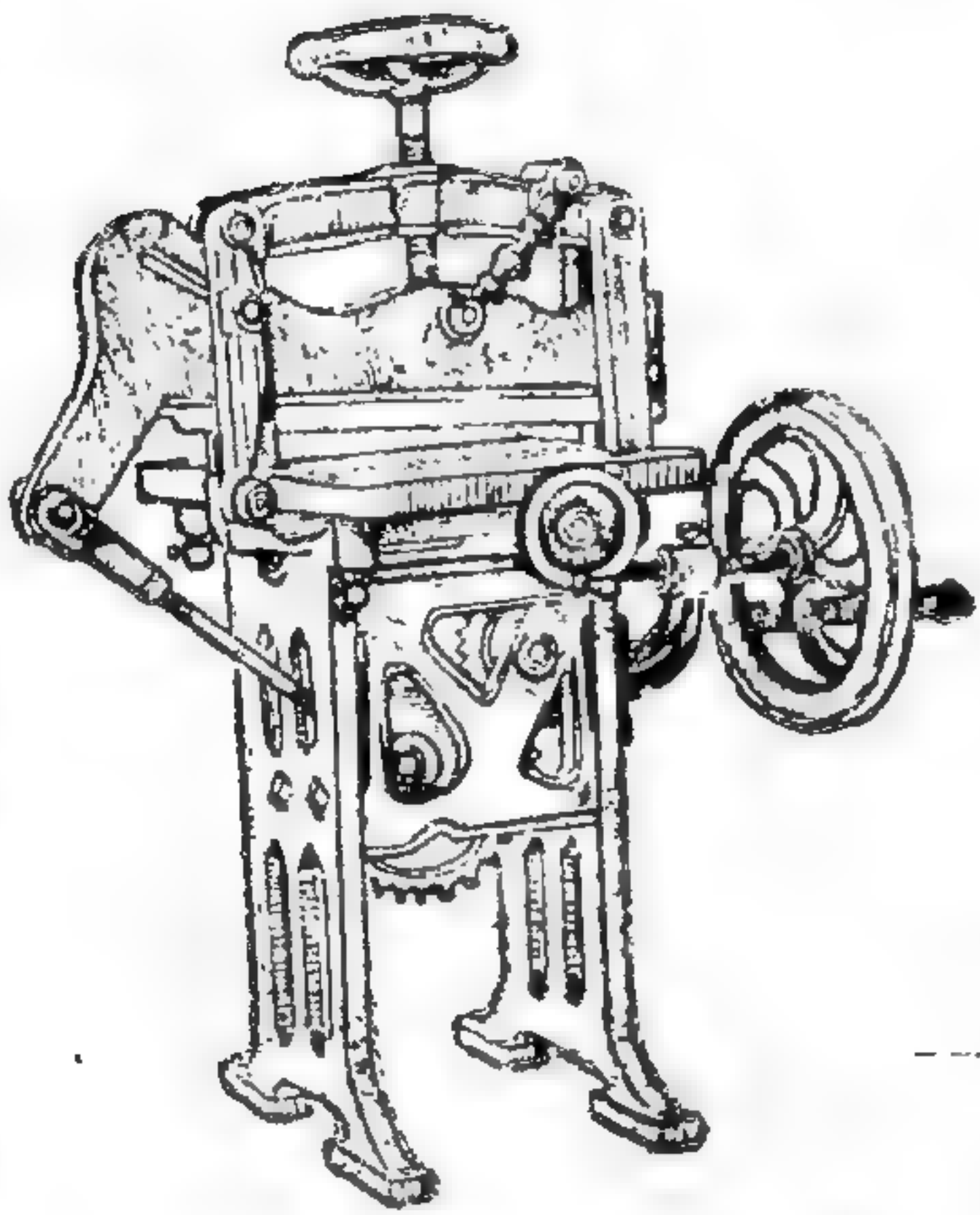
విదేశ వజంట్లు :

వి నేషనల్ పిటీ బ్యాంకు ఆఫ్ న్యూయార్క్.

అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

ఎన్. గోపాలయ్యర్, కార్యదర్శి.

రోటరీ వేపర్ కట్టింగ్ మెషిన్



పవర్ తో లేక చేతితో నడపవచ్చు. మద్రాసులో ఉత్పత్తి. అత్యాకర్షణీయమైన చక్కని తయారీ. ముద్రాశాలలకు, లేక బైండింగ్ వర్క్స్ కు మిక్కిలి అనువైనది. రెండు సైజులు 18" మరియు 24" లలో లభిస్తాయి. దీనిలో శ్రేష్టమైన ఇంగ్లీష్ మేక్ కత్తులు అమర్చబడినవి. అన్ని సైజులలో ఫైన్ హార్స్, స్టోర్ బైండింగ్ మిల్స్, డిసింటి గ్రేటర్స్, వాటి విడిభాగాలు, బెల్టింగ్స్, డబ్ల్యు. ఐ. అండ్ సి. ఐ. ఫుల్లిస్, ఎమ్. ఎన్. షాఫ్టింగ్స్, కస్టింగ్స్, కాలర్స్ వగైరా కూడా లభిస్తాయి. అన్నిటికీ స్టాక్ సిద్ధంగా వున్నది. సరసమయిన ధర. మరతులకు, వివరాలకు ఈక్రింది విలాసానికి వ్రాయండి :

మెసర్స్. శ్రీరామకృష్ణ మిల్ స్టోర్స్

మిల్ స్టోర్స్ అండ్ మెషిన్ రీమెంట్స్,
6-బి, ఎర్రబాలు చెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు 1.

నొప్పలు, తీపులు అన్నిటినుండి విడుదల

జామా ఆయిల్ నొప్పలు, తీపులన్నిటినుండి విడుదల చేకూర్చును. బాధ ఎంత తీవ్రముగా భరించ రానిదిగా ఉన్నను కొద్దిబొట్లు జామా ఆయిల్ రాచి, బాగుగా రుద్దండి. కొద్ది నిమిషాల లోనే మీ ముఖం మందహాస పూరితమగుతుంది. ఈ అద్భుత ఔషధమును వాడి చూడండి.



జా మా

ఆ యి ల్

అమర్ చంద్ శోభా చంద్

హౌల్ సేల్ కెమిష్టులు, డ్రగ్గిష్టులు,

95, నైనియప్ప నాయకా వీధి, పి.టి. మద్రాస్

78 సంవత్సరముల పైనుండి

ఈ బాంబే మూచ్యుయల్ సొసైటీ ప్రజానరంజకమైన పద్ధతులమీద 1871 సం॥న స్థాపింపబడి మొదటి పాలిసీని జారీచేసినది. ఆ రోజు మొదలు ఈ రోజువరకు ప్రజలకు అతి స్వల్ప స్వల్ప అత్యుత్తమమగు సేవ చేయుటలో ఎడతెగని కృషిచేసి విజయ మొందినది. ఇందులకు పాలిసీల క్రయవిక్రయ పద్ధతులతో తదితరమైన సాటికంపెనీలకు కన్ను కుట్టునట్లుండుటయే.

ప్రతి పాలిసీదారును వాటాదారే

ది బాంబే మూచ్యుయల్ లైఫ్ అసూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్.

ధారాశ్రమైన పరతులమీద ఏజెంట్లు కావలెను :

ఎస్. ఎ. రామస్వామి అండ్ బ్రదర్సు

చిఫ్ ఏజెంట్లు :

మదరాసు రాజధానికి, తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్ సంస్థానములకు

బాంబే మూచ్యుయల్ లైఫ్ అసూరెన్సు

378, ఎన్ స్ట్రేట్ నెడ్ - మదరాసు.

పోస్టుబాక్సు నెం. 1616

ఆంగ్లము : Necromancy.

ది నేషనల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ,

379, నేతాజీ రోడ్డు, మదరాసు 1.

ఏజెంట్లు :

"లకౌటీ" ఎనామెల్ పెయింట్లు, డిస్టింపర్లు.

అధికారము పొందిన డీలర్లు :

రాబ్బిన్ ఆయిల్ ఇంజన్లు - చిత్తూరు & తమిళనాడు.

బాగించి ఆఫీసులు :

మెసర్స్. పట్టాభిరాం అండ్ కో., విజయవాడ, చిత్తూరు.

అధికారము పొందిన డీలర్లు :

పెట్టర్, పెట్టర్ - ఫీల్డింగ్ ఆయిల్ ఇంజన్లు - చిత్తూరుజిల్లాకు.

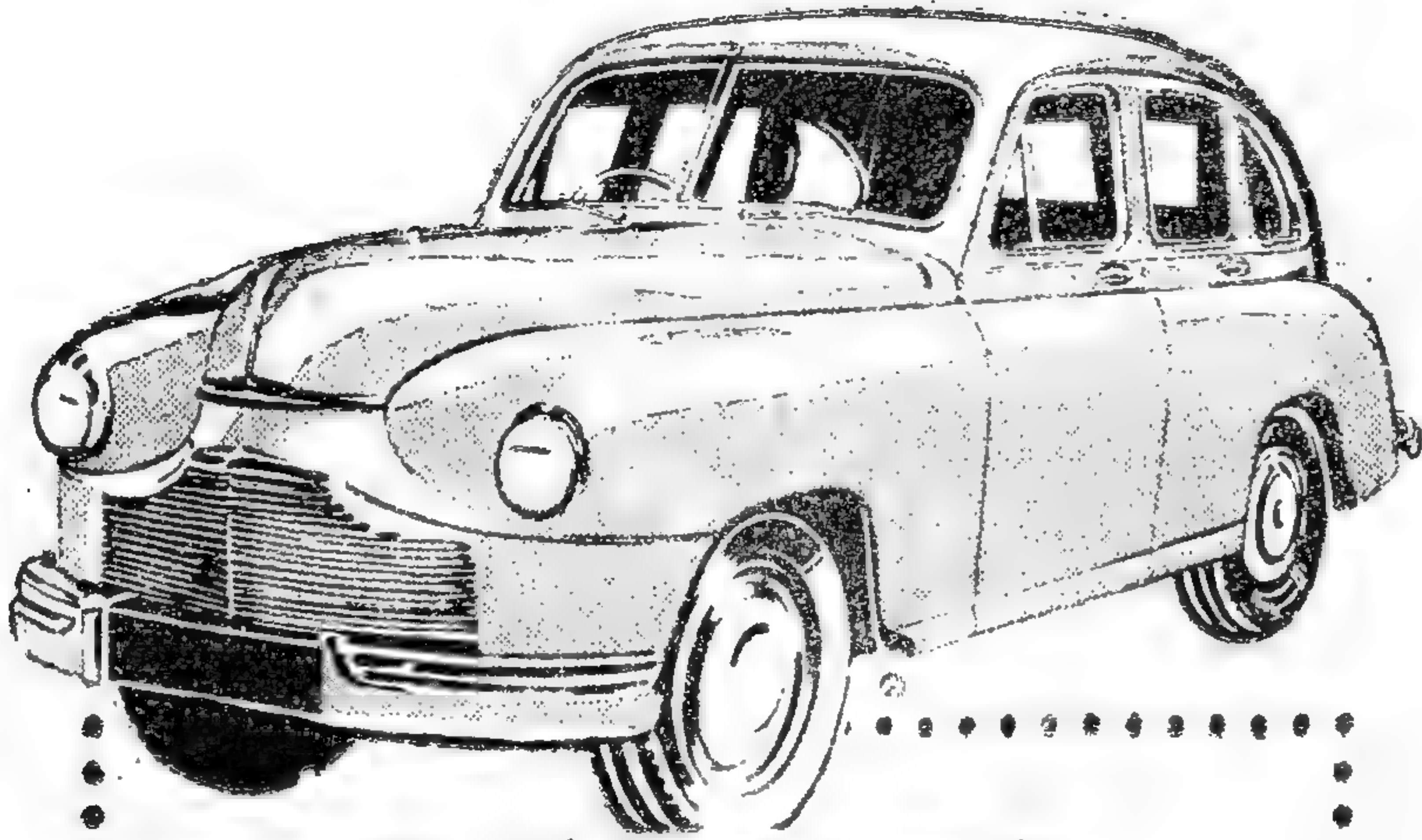
మెసర్స్. పి. ఆర్. అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్, మదరాసు - విజయవాడలకు.

డీలర్లు :

కయలత్రములు, పంపులు, ఎలెక్ట్రికల్ పనిముట్లు, మిల్లు పనిముట్లు,

గూటార్లు, బెల్టింగులు మొదలైనవి.

STANDARD Vanguard



స్టాండర్డు వాం గార్డు

రాదాకంగా అరుగుడు చూర్చోకానికి వీలుకల్గి ఉన్న చాలా కలిసి వచ్చేది—ఎదురుగాలినికూడా తట్టుకొని హాయిగా నడిచే నవీన నిర్మాణముగల బండి—పెద్దకారు ఇవ్వగల సుఖాన్ని ఇస్తూ చిన్నకారునకు అదే మిత వ్యయముకలది—నడకదానికి సుఖంగా ఉండి, సంపూర్ణ శక్తివంతమైన అది నవీనపు మోడలు—పనితనంలోను సోదరు విషయంలోను ప్రత్యేకత గల వారు.

పూర్తి వివరాలకు ఈ క్రింది వారికి వ్రాయండి:
ది యూనియన్ కంపెనీ (మోటార్స్) లిమిటెడ్,
మదరాసు, బెంగుళూరు, ఉదకమండలము.

డీలరు:

- (1) మేన్సన్స్ విక్రంమోటార్స్, రాజమండ్రి.
- (2) మేన్సన్స్ గంజాం మోటార్స్, విజయనగరం.
- (3) మేన్సన్స్ మెట్రోపాలిటన్-అటో ఎలిక్ట్రక్ వర్క్స్, బెజవాడ.

కుజనజనసంఘంబు కూడు డపకొరి

సుజను డేకంటి గురుసుకవియే మూర్తి
భజభజ యనుట సద్భక్తులకు గీర్తి."

ఈ పదములలో చంద్రగిరి, చంద్రగుండము నని కొన్ని యెడల బేర్కొనబడినది. ఈ పదముల రచయిత యా చోటున నుండి శివజ్ఞానము పడసె నట ! ఏగంటి సంజయగురువర్యుని నివాసమో, కాక యతడు జ్ఞానసిద్ధి నందిన స్థలమో యది యయియుండును. ఈ పదము జూడుడు :

"సూర్యచంద్రవహ్నినడుమ శౌర్య మానె చిలుకగంటి
సూర్యదీప్తి గాయుచుండగా." పల్లవి||

యేగంటిలింగ—చూడ జూ డాశ్చర్య మాయెరా యేగంటి||
గండికోటనుండి చూడ దండి ఉదయగిరి గంటి
దండి ఉదయగిరిమీదను ఏగంటిలింగ
ఉండ గంటి 'చంద్రగిరి'ని

పాముపేరు చెప్ప విషము ఆడకాక కక్కగదరా
చీమ యెనుపోతు కదుపును ఏగంటిలింగా
ధీమసాన మ్రొంగ గదరా.

* * * * *
బలిమిలోడుత చంద్రగుండముప్రాంతమున నొక దొడ్డినుండెడు
తెలిసి నాదముచేత నక్కడి ధేనువుల బిదికి
తెలిసి యనుతాపమున గాంచిన క్షీరముల గురువాకృతక్రము
కలయబోసుక తోడుట్టిన ఘట్టి పెరు గిదిగో."

* * * * *
"పరగ పద్మశకములభ్రావంబు కి తెలిగి
అరసి బింబోద్భవం బమరజేసి
శిరమునను వెలిగెడి చంద్రమండలసోన
కర మర్ధి నర్పించు ఘనలకే గాక."

* * * * *
ఏగంటిసంజయగుర్యంకితముగా నున్న పదము లివి సుమారు
నూటికి బైపది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున గలవు. అందు
గొన్నిమాత్రమే ముద్రితము లయినవి. అవియు ససిగా, సమగ్రము
లుగా ముద్రితములు కాలేదు.

గార్ల పాటి లక్ష్మయ్య యను శిశువు యీ పదములకు గర్త.
ఈ పదముల వ్రాతప్రతులయందు 'లక్ష్మయ్యగారి పదములు' అని
కలదు. 'ఏగంటివారి మంగళారతి'యనుప్రతిలో మంగళహారతిపద
ములో గవి తన పేరు చెప్పుకొన్నాడు.

"స్రవ్వంబు విశ్వతత్త్వగురుతముగ ననుచు
నిష్ఠించి పలుకగా నేర్పు మీఱ
అష్టవిధార్చనల హరినేత్ర మర్పించి
యష్టార్ధఫల మిచ్చె నీకాసుకూ

జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం
అరు దొంద వృషభవాహనుడు ఏగంటిస
డరయ లక్ష్మభక్తవరగు డగుచు
పరికింప నేలిన ప్రమథగణములకు
సరస సాయుజ్యశివసమాహమునకు
జయమంగళం నిత్య భుమంగళం."

* * * * *

తన పదములలోనే మఱొకచోట నితడు దన పేరు చెప్పు
కొన్నాడు.

"చూడంగ జూడంగ సూక్ష్మరూపంబైన
జోడుగా దనయంగు జ్యోతి కలుగు
కూడి లక్ష్మణ! యోగి కృప యెఱిగి యున్నపుడు
ఏడ నండిన మనసు కేమి భయమా."

ఈ పదముల రచయించిన లక్ష్మణకవీశ్వరుని యింటిపేరు
గార్లపాటి వాగు. ఆయీ విషయము పోలీసెట్టి లింగనకవి రచించిన
నవచోళచరిత్రమునుండి తెలియవచ్చుచున్నది. తత్కవీశ్వరు డీ
లక్ష్మణుని స్తుతించినాడు. చూడుడు :

"వీరభద్రేశ్వరు విజయసాహసము
వీర రసంబున విరచించి తానె
దాతయై కవులకు ధాత్రిలో నుతివి
ధాతయై మఱి నెఱకాతి యై మిగుల.
పాటలు సద్భక్తిపరులు సతింప
పాటి కెక్కిన గార్లపాటి లక్ష్మణుని
వెలయగా విని తించి విజ్ఞానమునను
గలుగు నాదిమ శిశువుల భజించి."

లక్ష్మయ్య రచితముగానే తెలియవచ్చుచున్న 'శి. జీవైక్య
విధానము' అను గ్రంథమున 'ఇతి శ్రీ గార్లపాటి లక్ష్మణకృతౌ'
అని కలదు. ఇందుచే నీ పదముల రచయించిన లక్ష్మణ కవీశ్వరుని
యింటిపేరు గార్లపాటివారని తేలినది.

ఈ కవీశ్వరుని కాలము తెలిసికొనుటకు గ్రంథస్థాధారములు
లభించుట లేదు. ఇతని పదములలో పిడుపర్తిగురువర్యుని ప్రశంస
యుండుటబట్టి యా పిడుపర్తిగురువర్యుడు ప్రసిద్ధుల పిడుపర్తి
బసవయ్యయే యయియుండునని, యందుచే నితనికాలము ౧౫౩౦
ప్రాంతము కావచ్చునని శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు వ్రాసిరి
(చూడుడు : భారతి రజతోత్సవసంచిక). కాని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
భాండాగారమున 'పిడుపర్తి వారి వచనములు' అను పేర కొన్ని
పదములు కలవు. అవి పిడుపర్తి మల్లికార్జునగుర్యంకితములు. ఏగంటి
వారి పదములలో గానవచ్చు పిడుపర్తి గుప్రశంసాపదములు పై
పిడుపర్తివారి వచనములలో చువి లేఖకుని
యజ్ఞానముచే ఏగంటివారి బడి యుండ

వచ్చునని యూహించుచున్నాను. ఏగంటివారి పదముల రచయిత పోలిసెట్టి లింగనకవి పూర్వదో, సమకాలికుడో అని మాత్రము చెప్పదగును. లింగనకవికాలము నిశ్చయముగా తెలియదు. అందుచే నీ కవికాలమును ఇదమిత మని తెలియరాకున్నది.

ఈ కవీశ్వరుని పదరచనయు సూటిగా, సుకరముగా నుండును. వేదాంతబోధ జనరంజకముగా జేయుట సామాన్యులకు జేతకాని పని. వేదాంతపరిభాషాపదములతో రచనయు క్లిష్టతరము గాకుండ దాను ప్రతిపాదించదలచిన విషయమును ఉపమానపూర్వకముగా, నవియు జనసామాన్యమున కందుబాటులో నున్నవిగా నితడు కూర్చును.

ఈ కవి ప్రతిపాద్యవిషయము నెంత సులభముగా, సూటిగా మనసు కెక్కరచించునో చూడుడు :

“ఓపితె పుణ్యము సేయు ఓపకుంటె యూరకుండు
పాపము సేవకు మంటె పదివేలు జీవుడా ||ఓపితె||

ఒరులతో చాడిచెప్పి యుడుగర లందుకంటె
గరిమతో గోచైన గట్టేది మేలు
వరుసతో కల్లలాడి వాచాలు దగుకంటె
అరయంగ మూగవా డయ్యేది మేలు. ||ఓపితె||

పరులచే నప్పు చేసి పప్పుగూడు దివకంటె
దొరకు నంబలి యొక్క దోసెడే చాలు
పరదైవముల గొలిచి పడయు సిగులకంటె
ఒరిమెతో నేగంటియొద్ద నంటే చాలు” ||ఓపితె||

పాలకుటికి సోమనాథకవీశ్వరుడు పేర్కొనిన తుమ్మెద పదములవంటి రచన మిది మధురమై హృదయంగమముగ నున్నది— చూడుడు :

“శ్రీకంఠుడను పువ్వు తుమ్మెదా మాడు
లోకము లాయెను తుమ్మెదా
సాకారమై యుండు తుమ్మెదా పర
మేకాంతమున జూడు తుమ్మెదా
శివ శివ యనవే తుమ్మెదా
శివు డనగ విన మేలు తుమ్మెదా
శివుని భక్తులకు తుమ్మెదా
శివశరణ మేలె తుమ్మెదా. ||శివశివ||

ముట్టిముట్టిని పూవు తుమ్మెదా
ముట్టింది జగమెల్ల తుమ్మెదా
ముట్టి చూడోవె తుమ్మెదా అది
ముట్టి తుమ్మెదా. ||శివశివ||

యవ న బహు

కొవ్వి నీ వెలుగవె తుమ్మెదా నీకు
నెవ్వి నేరము లేదు తుమ్మెదా. ||శివశివ||

అటుతేకుల పూవు తుమ్మెదా అది
మీఠిన వాసనె తుమ్మెదా
వేటునేయక నీవు తుమ్మెదా శివు
జేరి భజించవె తుమ్మెదా. ||శివశివ||

యీశపింగళాలు తుమ్మెదా సుఖము
నాశిమధ్యమున తుమ్మెదా
మేలి మెఱిగె నీవు తుమ్మెదా శివ
కేళి జరించవె తుమ్మెదా. ||శివశివ||

ఏడుగురు రాజులు తుమ్మెదా నీకు
చూడ బంట్లు జోడు తుమ్మెదా
చూడు పాడు జంపి తుమ్మెదా భక్తి
రూఢి కెక్కుమంటి తుమ్మెదా. ||శివశివ||

ఆశ పాపజాలి తుమ్మెదా వట్టి
ఆశ గోసివేసి తుమ్మెదా
మోసపోకు మంటి తుమ్మెదా భక్తి
రాశి కెక్కు మంటి తుమ్మెదా. ||శివశివ||

అష్టదశజలజమున తుమ్మెదా నీవు
ఇప్తమున దిరుగవె తుమ్మెదా
కప్తము లెరుగవె తుమ్మెదా నీవు
ప్రప్తవై యుండవె తుమ్మెదా. ||శివశివ||

తొమ్మిది వాకిళ్లు తుమ్మెదా నీవు
నమ్మి చరించవె తుమ్మెదా
ముమ్మూల కోణాల తుమ్మెదా నీవు
నెమ్మది నుండవె తుమ్మెదా. ||శివశివ||

పదిపాదే నింట తుమ్మెదా వెండి
పదినొండు తావుల తుమ్మెదా
మెదలక నిల్చిన తుమ్మెదా నిన్ను
కదలించ గలరటె తుమ్మెదా ||శివశివ||

ఎనసి తోట పువ్వు తుమ్మెదా నీ
వానక మానలేవె తుమ్మెదా నిన్ను
వానిచే జిక్కిన తుమ్మెదా తోట
వానిచే బడుదువె తుమ్మెదా ||శివశివ||

నింగి నేలవేయు తుమ్మెదా
గంగ గవురు లేని (నాడు) తుమ్మెదా
పొంగుచును నెరబోడు తుమ్మెదా వేయి
భంగుల నటియించు తుమ్మెదా. ||శివశివ||

వేయఁజేతుల పువ్వు తుమ్మెదా అది
వెలుగును జగమెల్ల తుమ్మెదా
సద్గురు నడుగవె తుమ్మెదా పువ్వు
సద్యమాపు నీకు తుమ్మెదా

||శివశివ||

గురునకు హరునకు తుమ్మెదా అం
తరువు ఏమి లేదు తుమ్మెదా
గురుపాదపద్మాలు తుమ్మెదా నిన్ను
దరిసించు మంటిని తుమ్మెదా

||శివశివ||

గురుడు నీ శిరమున తుమ్మెదా మా
గురుడు నీ శిరమున తుమ్మెదా
కరపద్మములు మోపి తుమ్మెదా
అరయ నేగంటికు డుండునె తుమ్మెదా, ||శివశివ||

శివకవుల పదము లిట్టివి తుమ్మెదసంబోధనముతో నుండుట వింతగానే యున్నది. ఇందు 'తుమ్మెద' యాత్మార్థమున నాత్మ సంబోధనముగా వెలయుచున్నది. శివకవుల కృతులలోని యాశ్వాసాంతగద్యలలో, 'శ్రీపాద పంకజభ్రమరాయమాణ' యని గ్రంథకర్త పరముగా బ్రయోగింపబడు విశేషణమునకును, వారి పదరచనములలో జూపట్టు నీ తుమ్మెదపదములకును నేదో సన్నిహితసంబంధ ముండు నట్లు గోచరించుచున్నది. తమ్ము శివపాదపంకజములలో భ్రమరములుగా దలపోసికొనుట శివకవులకు కడు నిష్ఠము. శివకవుల యాశ్వాసాంత గద్యలం దెల్ల 'శ్రీపాదపంకజభ్రమరాయమాణ' యనియో, లేక తత్పర్యాయసమాసపదమో యుండును. వారి గద్యలు నేటికిని వారికి, వారి మతమునకు, వారి కవిత్వకు తుమ్మెదపదములతో గల సంబంధమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

తుమ్మెదసంబోధనముల తోడివే కాక చిలుకసంబుద్ధితోడను పదములు కలవు. ఇచ్చటను 'చిలుక' యనగా భౌతికశరీర మనెడి పంజరమున నున్న యాత్మపదార్థము. 'గూటిలో చిల కేదిరా, గూడు చిన్నబోయెగా' యన్నరీతి పదము లీ తెగకు జెందినవే. ఏగంటివారి పదములలోని చిలుకపద మిది చూడుడు :

"చింత లన్నియు మాని యా శివ
చింతమీద నుండు చిలుకా
పంతగాళ్లను గూడి ప్రతియాసలకు బోయి
పట్టువీడి రాకుమీ చిలుకా
మంతనంబున నుండి మతిచెడి యిల బుద్ధి
మరులుకొని రాకుమీ చిలుకా
వింతచదువులు చదివి విడువ కామిద
వేదాంతములు పలుకుమీ చిలుకా ||పల్లవి||

చెలగి చెప్పెద బుద్ధి చేకొని విని నీదు
చలన ముడిగింపవె చిలుకా

కులముతో వైరంబు కొఱగాదు మిక్కిలి
కూడు వెళ్లక యుండు చిలుకా
మెట్టు మెట్టున నుండి మీదులకు మీదైన
మీది కొమ్మ నుండు చిలుకా
పట్ట బసలేని యాపదలకై కెమ్మోవి
పండ్లకే రాకుమీ చిలుకా
పట్ట ముట్టగ రాని బట్టబైటను తేనె
పండు ఉన్నది చూడు చిలుకా
గుట్టుతో నామిద కుదురుకొని యీ దిగువ
కొమ్మలకు రాకుమీ చిలుకా
గురుతైన యేగంటి గురుపాదములు చేరి
గుఱి గడచి యామిద చిలుకా
సిరులు మా యని తెలిసి జీవగుణ మని యెఱిగి
చిగురుమేతల బోకుమీ చిలుకా
పరికించి పంచశరపాటులను బోక యా
గుఱితోడ నేప్రాదు చిలుకా
భరితమై నెన్నెల బైటిపంజరములో
ప్రాణప్రదమై యుండు చిలుకా."

*

*

*

*

ఇందిలి పదములు కొన్ని పైకి సులభముగా, సువ్యక్తముగా దెలియవచ్చుచున్నను నిగూఢార్థబోధకములై యుండును. ఆయాయీ వేదాంతార్థములు, నిగూఢార్థములు జనసామాన్యమునకును నందు బాటులో నుండుటకై యీ పదములపై నొక భాష్యముకూడ వెలసినది. 'ఏగంటిభాష్యము' అను శీర ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నొక ప్రతి కలదు. అందు ఏగంటివారి పదములలో నొక్కదానికిమాత్రము భాష్యము విరచింపబడినది. నిగూఢార్థబోధకముగా నున్న యీ క్రింది పదమును చూడుడు. పైకి ఇది సర్వ సామాన్యముగా సుపరిచితపదములతో గూడినది. భావముమాత్రము ఉన్నరీతినిబట్టి యర్థము చేసికొన్నయెడల సుసంబద్ధముగా దోషదు.

"కాంతాల పాలెములోన
చింతామాను పుట్టెగదరా
చింత అనలుకొనలు సాగగా యేగంటిలింగా
చింతపూసి పండు పండెరా.

ఆకసాన కోడి కూసె
చీకటింట బ్రాద్దు పొడిచె
మూకచి త్తమధ్యమునను యేగంటిలింగా
యేకమై వెన్నెల గాసెరా
కానరాని యడవిలోన
వానలేని మడుగు నిండె
వానలేని మడుగుమీదనూ యేగంటి
మానరాని యగ్ని పొడమెరా

ఆకులేని యడవిలోన
తోక లేని మృగము పుట్టె
తోక లేని మృగముకడుపునా యేగంటిలింగా,
యీకలేని పక్షి బుట్టెరా"

* * * *

అలభ్యము, అచింత్యము నయిన బ్రహ్మపదార్థమును నిత్యై
వశ్యకమయిన, సర్వత్ర సాధారణమయిన వస్తువునుగా సులభముగా
దదగులకు గవి యందజేయుచున్నాడు—చిత్తగింపుడు:

“పాంచుగా తను వనెడి యడవిని
పొగడ త్రికూటంపుగిరి గల
దందు యిరువైయేను ఆవు లవియు మేయగనూ
ముందు గాంచిన పగుసురికి దా మొదలయిన పరమాత్మనాథుని
మందలోపల నుంచి తెచ్చిన ఘట్టి పెరు గిదిగో ||పల్లవి||
పెరుగు గొనరే అమ్మలారా, పెరుగు కొనరే వాడవారా
మెఱసి శివయోగీసులు గోరెడి మిసిమి గల పెరుగూ ||పె||
బలిమితోడుత చంద్రగుండముప్రాంతమున నొక దొడ్డినుండెడు
తెలిసి నాదముచేత నక్కడి ధేనువుల విడికి
తెలిసి యనుతాపమున గాంచిన క్షీరముల గురువాక్యతక్రము
కలయబోసుక తోడునెట్టిన ఘట్టి పెరు గిదిగో
కోరికలు విడనాడి యీ దధి గుఱుతుగా గొని యనుభవించిన
శూరునకు సంసారరోగము సులభమున బాయుకొ
ధీరుడగు శ్రీశైలనాథుని దివ్యతేజమునందు గలసిన
జేరి యొక్కపదంబు నొందెను సిద్ధ మటుగాన.”

కవి వాడవాడకు, ఇంటింటికి బోయి అమ్మలక్కల బిలిచి
పిలిచి పెరు గమ్ముచున్నాడు. ఆ పెరుగు గురువాక్యతక్రము కలయ
బోసుక తోడునెట్టినది. ఈ దధిని గొనుటకు గోరికలు విడనాడ
వలయును. దీని గొన్నవారు శూరులు ! వారికి సంసారరోగము
సులభముగా బాయును. ఇట్టి ‘మహిమ’ గల పెరుగును గవి మనకు
సులభముగా నందజేయుచున్నాడు. ఈ పెరుగును గొనవలయు నని,
యనుభవింపవలయు నని యెవరికి గోరిక పుట్టదు ?

ఈ పదము ‘రామజోగిమందు గొనరే’ యన్న రామదాసు
కీర్తనమును జ్ఞాపి కెలయించుచున్నది.

కవి పాడిన ‘శివలాలి’ యిది వేదాంతవిద్యాపరముగా,
విజ్ఞానబోధకముగా నున్నది, చూడుడు :

“లా లనుచు ఊచేరు లలన లందఱునూ
ఫాలలోచన నిను బాన్పుపై నునిచి ||లాలి||
శ్రీగురుని : తు.
నాగ : తు.

ఆగణాధిపు పాద మమర బూజింతు
బాగుగా ప్రమథగణభౌవ మర్పింతు ||లాలి||

కరణములు నాల్గు వరకంబములు కాగ
పరగ దశవాయువులు పగ్గములు కాగ
ఉరులింగమూర్తి తా నుయ్యాల లూగ. ||లాలి||

ప్రణవపంచాక్షరి పాన్పు తా గాగ
భరిత చిత్ప్రణవ మె బాలీసు కాగ
చరలింగచిత్కళలు దీపములు కాగ
పరమసద్గురు వందు పవళించుకోగ ||లాలి||

వరవీరశైవమే వనిత తా గాగ
వరభక్తిచెల్వమే వసుధ తా గాగ
పరమ సుజ్ఞానమే పాలిండ్లు కాగ
ఘనలింగరతి మనోకళలక్రియ కాగ ||లాలి||

లాలి చిద్రూపాంగ లాలయ్య లాలి
లాలి సజ్జనహృదయ లాలయ్య లాలి
శ్రీ పిడుప రీశ లాలయ్య లాలి
శ్రీ సర్వేశ్వరా లాలి లాలి. ||లాలి||

* * * *

పరంజ్యోతి స్వరూపుడయిన పరబ్రహ్మమును గవి యంద
అచే దర్శింపజేయుచున్నాడు. అదిగో, అల్లదిగో చూడు డని యా
పరంజ్యోతి దర్శనమును బలుకులలో జేయించుచున్నాడు. రచన మిది
యెదుట నిజముగా పరంజ్యోతి దర్శనమునే చేయింప గలదియై
యున్నది !

“తళుకు తళుక్కున తారకమునగతి
తొలకరి మెఱపుల పొలుపునను
కళలరీతిని కనకపు భౌతిని
వెలిగెడు దీపమువిధము నున్నదీ ||పల్లవి||

అదిగో తారకమూ
అదిగో తారక మంతరిక్షమున ||అదిగో||

అత్యద్భుతమై యమృతాంకురమై
అత్యతిష్ఠ దళాంగుళమై
ప్రత్యక్షంబై పరిపరివిధముల
నిత్యశుభంబై నీజగతి నున్నది ||అదిగో||

రవిచంద్రానల రంగస్థలమున
రవిశతకోటి విరాజితమై
కవగూడుక యేగంటి మృదుండను
భవతారకమై ప్రభతో నున్నది ||అదిగో||

* * * *

కవి యీ మేలుకొలుపుపదముతో భక్తుల, పాపకుల హృద
యముల జ్ఞానసూర్యోదయము గలుగ జేసి సర్వజన హృదయాంతర్యామిని
సర్వేశ్వరుని శంకరుని మేలుకొలుపుచున్నాడు.

“శివశివా మేలుకొనవే

మేలుకొనవే పవనపత్నినై మించి రేచకపూరకుంభక
నాశపీఠుల నాడ గానము లంటి సేయగనూ ||శివశివా||

అరయ నజ్ఞానంబు తిమిరం బరయ నరులకు జారచోరుల
సారిది యవగుణతారకావళి సాంపు తెడలెన్
దురితతుహినము విరిసె సగుణస్తోత్ర పక్షులు కలయబలికెను
విరివి హృదయా కాశపీఠుల విశద మాయెన్ ||శివశివా||

ఎఱుక నొగలును మతియు గాడి వివేకచక్రము బుద్ధియిరుసును
నిరవుగా గూర్చున్న మనరథ మింద్రియాశ్వములూ

విరతి వాగెయు ధృతి ననూరుడు విజ్ఞానసూర్యు డెక్కె లోకము
పరగ సుఖమ్నా చలమున నుదయ మాయెన్. ||శివశివా||

భ్రమను కలువలు ముకుళమాయెను
పరగ గుండలి నాట్య మాడెను
నమర మూలాధారకమలము లారు వికసించెన్
ధమితచిత్కిరణేక్షణంబున
తత్వభూముల దళుకు లొదవెను
క్రమమునను నేగంటిలింగము కానబడియెన్. ||శివశివా||

ఈ మేలుకొలుపుతో నెందఱువో నిద్రితహృదయములు
జాగృతి చెంది భగవదున్ముఖము లయినవి. భక్తిప్రవణము లయినవి.
ఎండిన నేల తెన్నియో నిండార బండినవి. ఈ పంటలో పదరచ
యితలతోబాటు ప్రజలును భాగస్వాములు!



సీమమంటి దిమ్మెలపైన, చేతితోతీర్చిన అర్ధశిల్పచిత్రాలు

[చిత్రకారుడు : శ్రీ పిలకా నరసింహమూర్తి]



1. గుహానికో శ్రీరామచంద్రుడు

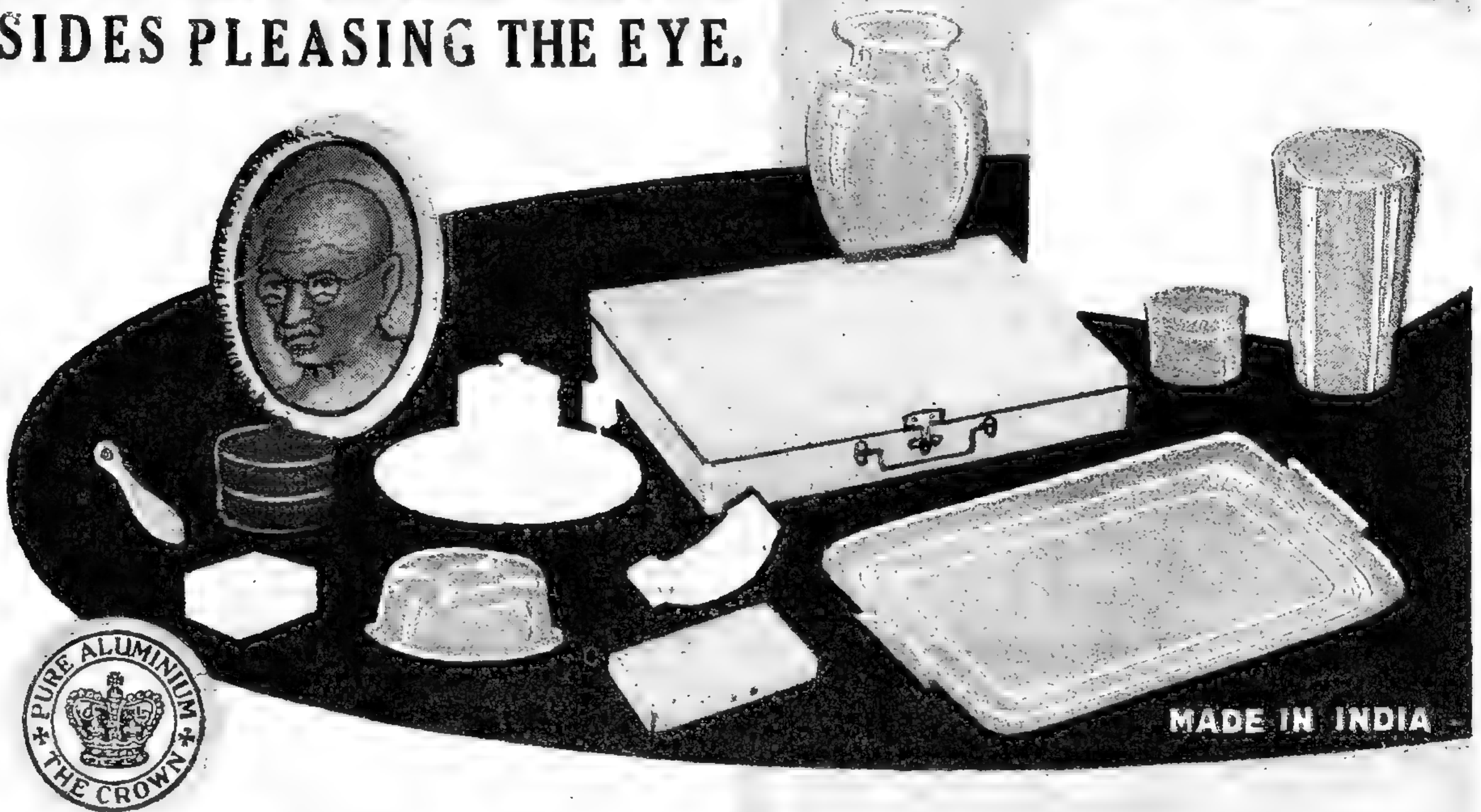


2. భావనాయత్రుడైయున్న బుద్ధుడు

Aluminium

*Articles
Attractive Colours*

**MADE TO GIVE LONGER SERVICE
BESIDES PLEASING THE EYE.**



MADE IN INDIA

THE SEAL OF GUARANTEE
FOR PURE ALUMINIUM

**WE SUPPLY
EVERYTHING IN *Aluminium***

JEEWANLAL (1929), LTD.,

Manufacturers of Aluminiumwares of all description

Managing Director:

Rai Bahadur HIMCHAND K. SHAH.

CALCUTTA - BOMBAY - MADRAS - RAJAHMUNDRY - DELHI-
RANGOON - ADEN.

Gandhi Bust	...
Powder Box	...
Soap Box	...
Shoe Horn	...
Cigarette Box	...
Ash Tray	...
Cigarette Case	...
Blotter	...
Jewellery Box	...
Flower Vase	...
Doctor's Box	...
Tumbler	...
Tray	...
Gramophone Record Box	...
Eating Tray	...
Suit Cases	...
Etc. Etc.	...

EASTERNS



విూరు అల్లాడదీనును
అతని లాంతరును
అడిగేటంతగా ఎరుగుదురా?



బహుశ మీరు ఎరుగకపోవచ్చును.

అందుచేతనే స్వస్తిక్ పర్ ఫ్యూమ్ కాస్తరాయిలును
వాడమని మేము సిఫార్సు చేస్తున్నాము. ఇది మీకు
పున్న వెండ్రుకలను రాలిపోసియక ఆరోగ్యముగా
నుంచి, చక్కని క్రొత్త వెండ్రుకలను గూడా ఇచ్చు
టకు సహాయపడును. మరియు దానికి ఆకర్షణీయ
మైన సువాసనగూడా గలదు.



స్వస్తిక్ వారి



పర్ ఫ్యూమ్ కాస్తరాయిల్

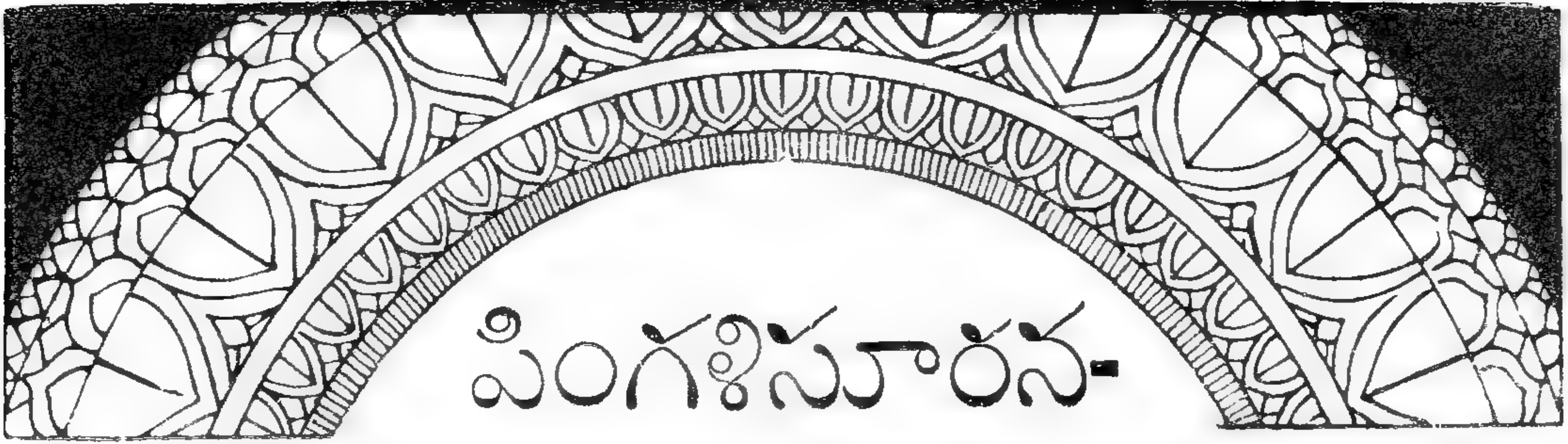
స్వస్తిక్ ఆయిల్ మిల్స్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి.

SHILPI

SOM 33, Telugu

నేల్పుడిపోలు:—మదరాసు: 14, స్క్రింగర్పు వీధి, బ్రాడ్యే, బెంగుళూరు నీటి: ఆర్కాట్ శ్రీనివాసాచారి
రోడ్డు, దేవాంగిరి: మండిపేట, ట్యాటికారణ: నెం 15, విక్టోరియా స్ట్రీట్. విశాఖపట్టణం: 17/1
శివాలయం వార్డు, మెయిన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ (డక్కా): బి 2, బ్లాక్ 4, పారహెడిన్
బజార్. మెంగుళూరు: 20/165, నిరేష్ వాలయ్యరోడ్డు, కొచ్చిన్: కర్వెట్టిరోడ్డు.



పింగళిసూరన- శృంగారము

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము

ఆంధ్రకవులలో నిరుపమానప్రతిభాసాకల్యము గల తిక్కన సోమయాజికి నూతనయుగనిర్మాణదక్షతలో శ్రీనాథుడును, ధర్మగురుత్వమున బోతనయు, శిల్పచార్యకత్వములో సూరనయు ద్వితీయులు. మన సాంస్కృతికమునకు ఆయన పరబ్రహ్మస్వరూపుడు. ఈ మువ్వరును త్రిమూర్తులు. భారత మనువాదమగుటయు, కళాపూర్ణోదయము స్వతంత్రసృష్టియగుటయు గారణముగా కల్పనాశిల్పములో సూరన తిక్కనకు తుల్యుడై ప్రథమస్థానమునుగూడ వశముచేసికొనగల సమర్థుడయ్యెను.

ఈ పరిభ్రమనములయిన సూరనరచనలలో రాఘవపాండవీయము మొదటిది. మన భాషలో నంతకు మూర్ఖ మచ్చటచ్చట సకృత్తుగా పొడసూపుచువచ్చిన శ్లేషరచనకు ఈ గ్రంథము పరిణామరూపము. తరువాత వెలసిన ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యము లన్నియు ఆ మాతృస్తస్యమును గ్రోలిన పిల్లలే! జననకాలమును బట్టియేగాక గుణమునుబట్టియు దాని యగ్రగణ్యత్వ మట్లే యున్నది. వేములవాడ ఛిమకవి యిట్టి గ్రంథమును జెప్పెనను పెద్దల మాటయే గాని దాని జూడ రెండింటిని గానరాదు. సూరననాటికే యది నామమాత్రావశేషమయినది. మరి యీ ద్వ్యర్థికావ్యమునకు మాతృక కాదగిన, లేదా యొరవడియైనను కాదగిన సంస్కృతకావ్యమయినను లేదు. ఇటీవల కృష్ణకవివిరచితమైన యొక సంస్కృతరాఘవపాండవీయము దొరకినది. దానికిని, మన తెనుగు ప్రబంధమునకును జన్యజనకసంబంధము లేదు. ఆ సంస్కృతగ్రంథము ప్రసిద్ధి కెక్కినది కాకపోవుటచే సూరనకూడ దాని నెరుగకపోవచ్చును. అదిగాక రెండర్థములు సంపాదించుట సంస్కృతమునకు సుకరముగాని తెనుగునకు దుర్ఘటము. 'అందునుం దెనుగు కబ్బం బద్భుతం బండ్రు' అన్న వాక్యములోని యర్థమిది. ఈ దుర్ఘట రకార్యమును సాధించుటకై యాయన యాత్యవ్యవహారికముగూడ గల్పించుకొనెను. మాత్రసంపుటిగా ననుకరణీయ

మైనది. కాని వారిలో నెవ్వరును సూరన సాధించిన యర్థసాలభ్యమును సాధింపలేకపోయిరి. కనుకనే శ్లేష కావ్యములలో నిదే సులభతమ మైన దని పెద్ద లందురు.

తరువాతి రచనయైన కళాపూర్ణోదయము అప్పటి కవిలోకమున మహాసంచలనము కలిగించి యుండును. రామరాజభూషణుని వంటి యువజ్ఞశాలిసైతము కృత్రిమరత్నమని యాక్షేపించెను. హీనకులజయైన కలభాషిణి నాయక యగుట యేమని కొందరు కులీనులు తిరస్కరించియుండురు. 'పద్మవ్యూహమువలె దారియు తెన్నును గానరాని యీ కథావక్రత యేమి?' అని నాజేగాదు నేడును పెదవి విరుచువారు గలరు. ఆలంకారికనిర్దిష్టమయిన రాచబాటమీద నడవని యందలి శృంగారరసమూర్తిని నీసడించువారు మరికొంద రుండురు.

కథావక్రతనుగురించి శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు కవిత్వతత్త్వ విచారమున నీవంకరతనమే యాకథకు వన్నె దెచ్చెనని సర్వసమాధరణీయమైన నిరూపణ చేసిరి. నాకు తోచిన యింకొక విశేషమున్నది. మానవశరీరనిర్మాణములో బ్రహ్మ నాభిస్థానమును భారకేంద్రమును (Centre of Gravity) జేసినట్లే యాకావ్యశరీరబంధములో సూరన సరస్వతీచతుర్ముఖుల ప్రణయకలహమును భారకేంద్రమును జేసెను. ఈ కథకు మాలబీజ మదియే. కథాబంధమున గర్భస్థాన మలంకరించి యున్న యాబీజము శాఖోపశాఖలైన కథావయవములుగా విస్తరించుటయే పూర్వోత్తరభాగముల యల్లిక. ఆ బీజమును గథారంభముననే యారోపించియున్నచో కళాపూర్ణోదయము కథనములో కథాసరిత్సాగరమో, పంచతంత్రమో యైయుండెడిది.

ఇతిహాసప్రసిద్ధములైన కథలను గైకొని కావ్యములుగా సంతరించుట యాంధ్రప్రబంధకర్తల కండరకు సర్వసాధారణకార్యము. మూలములో రేఖామాత్రముగా, అస్థిపంజరముగా నున్న కథను

మాంసలముగా, సర్వావయవసుందరముగా, రసబంధురముగా నున్నీలన మొనర్చుట ప్రబంధశిల్పములోని రహస్యము. మూలకథయందలి యనాచిత్యములను సంస్కరించుట, అందు నిర్జీవములుగా నున్న పాత్రలను సజీవములు చేయుట, వేలవకథనమాత్రములైన ఘట్టములను నాటకీయసంవాదచతురములుగా అలంకరించుట మొదలగు నుత్తమశిల్పధర్మములు పరిపాలించిన మహామహులైన పెద్దనాది ప్రబంధకవులును గొందరు గలరు. ప్రభావతీప్రద్యున్న రచనకర్తయైన సూరనయు ప్రబంధశిల్పుల సమష్టియశస్సులో దన భాగము పంచుకొన్నవాడే ! ఆంధ్రప్రబంధసంపదయనెడి యుమ్మడిసాత్తులోని తనవంతుమాత్రమేగాక యాయన ప్రత్యేకము స్వార్జితముగా సంపాదించుకొన్న కీర్తిధనమునకు కళాపూర్ణోదయమే నిధానము. ఒక కావ్యముయొక్క గొప్పదనమును నిరూపించుటలో విమర్శకుడు పరిశీలింపదగిన కావ్యాంశములు రెండుండును. ఒకటి, దాని శిల్ప సౌందర్యభాగము. రెండవది, యందలి ధర్మధ్వనిభాగము. ధర్మమనగా నీతికి పర్యాయపదము గాదు. నీతి సాంఘికాచారసంబంధి. ధర్మము తాత్త్వికసత్యము. ఇట్టి ధర్మధ్వని (*The philosophy underlying the poem*) అన్ని కావ్యములలోను నుండదు. లేనంత మాత్రమున వాని కావ్యత్వమున కేమియు భంగము రాదు. కాని ధర్మధ్వనికూడ నున్న కావ్యములు వానికంటె నుత్తమములనక తప్పదు. ఈ ధర్మధ్వనినే నేటి విమర్శపరిభాషలో 'జీవితసమస్యాపరిష్కార' మనుచున్నారు. ధర్మార్థకామములనెడి మూడుపురుషార్థముల సంఘటికరణమైన మానవజీవితములో నే ధర్మశాస్త్రప్రమాణములకును గట్టువడని జీవితసమస్యలనేకములు సంఘటిల్లుచుండును. ప్రపంచజీవితమునెడ తనదృష్టిని లగ్నముచేసి లోకసామాన్యమునకు దురవగాహమైన యాసమస్యలను గోచరింప జేసికొని వానిని దన కావ్యవస్తువులో గర్భింపించి శిల్పమర్యాదలు చెడకుండ ధర్మప్రతిపాదనరూపమున కవి పరిష్కరించు వ్యంగ్యవిధానమే కావ్యములోని ధర్మధ్వని. కళాపూర్ణోదయ మనగా ప్రణయదేవతావిశ్వ రూపప్రదర్శనము. జగల్గీల కాదికారణముగు కామపురుషార్థము అధికారతారతమ్యమును బట్టి యెన్ని విధముల వర్తించుచుండునో, యెట్టి రూపాంతరములు పొందుచుండునో ధ్యానించి సాక్షాత్కరింపజేసికొని, దానికి రూపకల్పనచేయుట బ్రహ్మసంకల్పమున కర్థము చెప్పట. ఈ కావ్యమున ప్రతిపాదించబడిన ధర్మరహస్య మిది. ఈ రహస్యమును వ్యక్తీకరించుటకు పురాణేతిహాసములన్నియు గాలించినను నే యుపాఖ్యానమును సూరనకు బ్రయోజనకారి గాదు. ఆ యుపాఖ్యానములలో నేదేని ధర్మధ్వని యుండుగాక ! అది తాను దర్శించినదికాదు. కావుననే తన ప్రపంచమును దాను సృష్టించుకొనవలసినవాడయ్యెను. ఇది కేవల కల్పనాకథయేకాని కృత్రిమరత్నముమాత్రముగాదు; సత్యరత్నము. ఈ కారణముననే యాలంకారికనిర్దిష్టమైన రాచబాటపై నీతని శృంగారసరస్వతి నడవలేకపోవుట.

ఈ కావ్యములో ప్రధానముగా నాలుగువిధములైన శృంగార గాథలు గలవు. ఒకటి సరస్వతీచతుర్ముఖుల శృంగారము. దీని రంగస్థలము సత్యలోకము. ఆ శృంగారము కామవాసన లేని దివ్యలీల. అచ్చట లీలామాత్రముననే సృష్టి జరుగును. సరస్వతీరూపప్రకృతి సంస్కర్తముచే రాగరంజితహృదయుడైన చతుర్ముఖపురుషుని యిచ్చా మాత్రముననే విశ్వసృష్టి ప్రారంభమగును. లీలాశృంగారపరవశుడైన యాయనసంకల్పము ఏది కావలె నన్నదానినే సృజించును. పురుషుడు తల్లిగా, స్త్రీ తండ్రిగానే లోకమున నే సంతానము పుట్టవలెనని సంకల్పించినను నట్లే పుట్టును. ఈ కావ్యమునకు నాయకుడైన కళాపూర్ణుడు ఆ బ్రహ్మ కీవిధమైన సంకల్పసంతానము. అతడు సకలైశ్వర్యసామ్రాజ్యాధిపతి యగుట యా సంకల్పప్రభావమును జట్టియే ! సత్యలోకమునుండి యా శృంగారరసప్రవాహము మందాకినివలె మర్త్యలోకమునకు బ్రవహించునప్పుడు మధ్యమార్గమున గంధర్వ లోకమున నింకొకరూపము పొందును. అదియే కలభాషిణీ మణి కంధరుల శృంగారము. ఇది రెండవది. మణికంధరుడు పుట్టుకచేతనే అపరమన్మథుడైన గంధర్వకుమారుడు. అతని సంగీతసాహిత్యప్రవీణత యతని యందమునకు అందములు. శరీరసౌందర్యము, కళానైపుణి అసలు గంధర్వుల సాత్తు. రూపసౌందర్యమునకును, గళాపాపాసకును పోరాని పాత్తు. గంధర్వలోకముననే కాదు, ఈ లోకమునందైనను గంధర్వాంశలో పుట్టినవారే కవులును, గాయకులును అగుదురు. కలభాషిణి యా గంధర్వాంశలో పుట్టిన రూపకళామధురమూర్తి. ఆ యిరువురును ఆలంబనముగా శృంగారము తాల్చు రూపము ప్రణయము. వీరి ప్రణయమునకు రాయబారము నడుపు దూతికలు పరస్పరగానకళామోదము, ఇతరేతరసౌందర్యదర్శనము. ఈ ప్రణయమునకు కులభేదములు, జాతిభేదములు, లోకభేదములు లేవు. సాంఘిక బంధములనుగూడ విచ్ఛేదము చేసి యా హృదయములు పరస్పరాభిముఖములై ప్రవహించును. ఆ యావేగమునకు మాత్రము సంఘమర్యాదలు విచ్ఛిన్నము కాకూడదు. అది లోకశ్రేయస్సు కాదు. కలభాషిణివంటి నాయిక యుత్తమకులీనయే యై యీ గాంధర్వ ప్రణయమున కాలంబనమే యైనచో సంప్రదాయవిధేయమైన మన జాతి కళాపూర్ణోదయమును సహించెడిదిగాదు. కనుకనే యామె వేశ్యయైనది. వేశ్యాలంబనమునకు సంఘదూషణ తాకదు. సూరన యీ నాయికను నుత్తమకులీనగా జేయకుంటకు హేతు విదియే ! ఆ ప్రణయ ప్రవాహము మర్త్యలోకమున కవతరించునప్పటికి మానవమైన సహధర్మచర్యరూపము తాల్చును. సుగాత్రీ శాలీనుల దాంపత్యశృంగార మిది. ఇది మూడవది. ఈయెడ 'ప్రజారై గృహమేధితా' అన్న మాత్రము తప్ప మరేదియు వర్తించదు. మానవ దంపతులలో నీగృహస్థతను నిర్వహింపవలసిన భారము ఎక్కువ పాలు స్త్రీయందున్నది. ఆమెపాతివ్రత్యమే గార్హస్థ్యనిర్వాహకము. మూర్తిమంతమైన యా పాతివ్రత 9. నాల్గవది శల్యాసురుని శృంగారము. దాము. అనను

రక్తయగు అభినవకౌముదిని బలాత్కరింపనెంచి నెంటబడిన యా రాక్షసుని దుష్టభావమును శృంగార మనుటకంటె తుచ్చకామ మనుట మంచిది. కామములోగూడ నిది రాక్షసకామము. దానికి మరణ దండనతప్ప వేరు శిక్ష లేదు. ఈ కామము విఫలమనోరథ మైనపుడు క్రౌర్యముగా పరణమించును. ఆ క్రౌర్యమునకు అవివేకము తోడ గును. అవియే ఆ కామకుని మృత్యుముఖమునకు ద్రోయును. ఈ యధమనాయకున కీ కావ్యమున ఆ గతియే పట్టినది.

ఈ శృంగారములను గ్రమముగా బ్రాహ్మము, గాంధర్వము, ప్రాజాపత్యము, రాక్షసము అని పేర్కొనవచ్చును. ఈ పేర్లు అష్టవిధవివాహములలో నన్నవి. కాని ఆ నిర్వచనము వేరు; ఈ నిర్వచనము వేరు. ఈ నాలుగు విధములును పైన వివరింపబడినట్లు నాలుగులోకములలోనే వర్తింప నక్కరలేదు. ఈ మన మానవ లోకములోనే యాలంబన భేదములను బట్టి నాలుగు విధముల వర్తించు చుండవచ్చును.

సంకల్పమాత్రమున సంతానోత్పత్తి లేకపోయినను బ్రాహ్మ మైన దాంపత్యము దివ్యప్రణయరూపమున ఈ లోకమునను అపు రూపముగా ఉండవచ్చును. సీతారాములు, రాధాకృష్ణులు ఈ జాతి వ్యక్తులు. తక్కిన మూడింటిలో ప్రాజాపత్యమే సంఘస్థితికి ఆధార భూతమై ధర్మవ్యవస్థాపనమును రక్షించుచున్నది. గాంధర్వము సాంఘికమర్యాదాచారమై తిరస్కరింపబడుచున్నది. కాని జన్మాంతరమందైనను ఆ యువతీయువకులు వధూవరులుగా ప్రణయ జీవితసిద్ధిని పొందగల రని సూరనసిద్ధాంతము. ఈ ప్రణయములో పాపము లేదు; అపాయ మున్నది. ఇక రాక్షసమో-పాపభూయిష్టము. ఇహపరముల రెండింటను శిక్షార్హము.

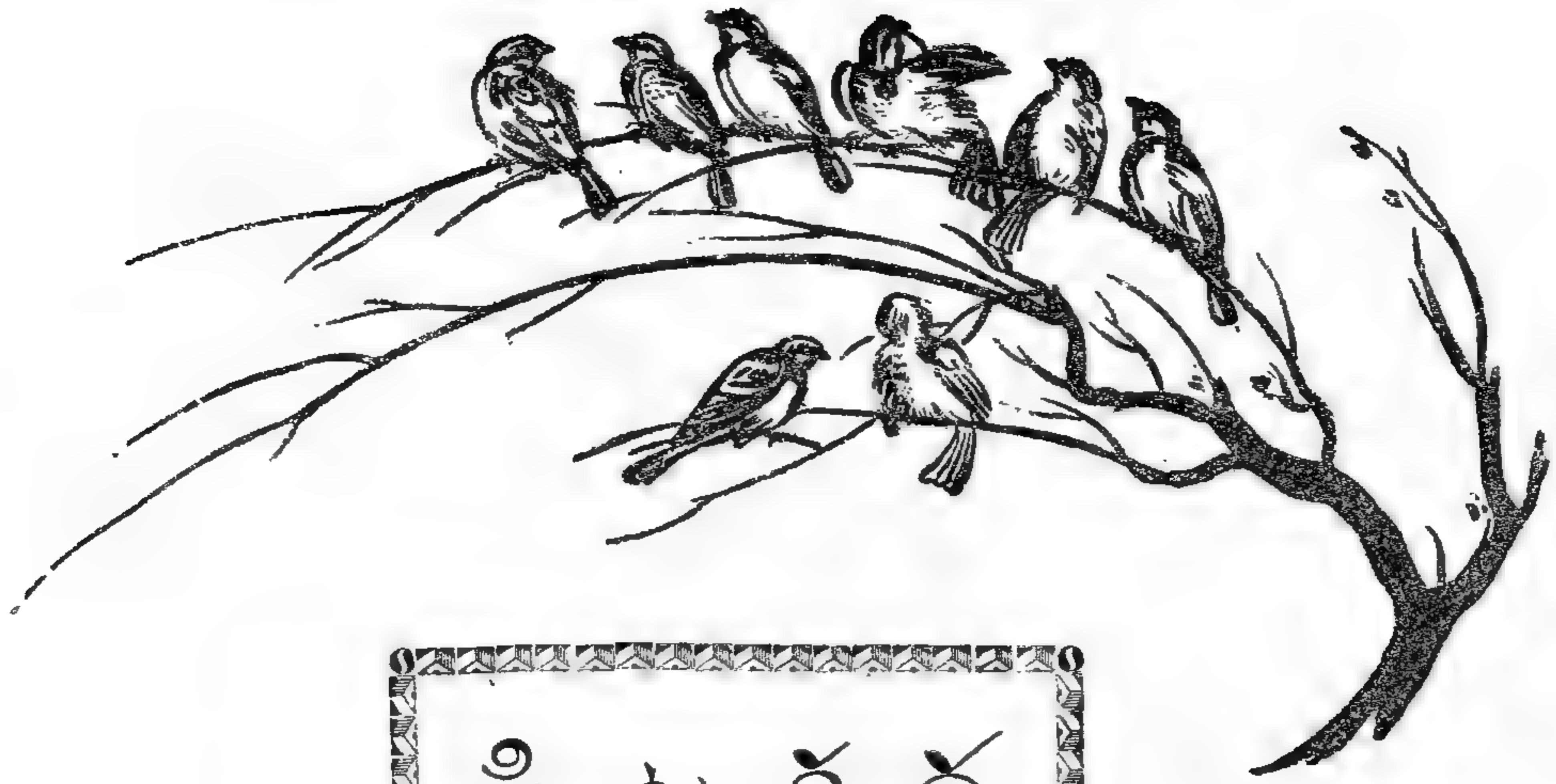
ఈ కథాపాత్రలలో కలభాషిణిచరిత్ర జగన్మోహన మయ్యు కొంతవరకు అనూహ్యముగా నుండును. ఈ పాత్రను సృష్టించుటలో సూరన యీ రెండుగుణములను నిమిచ్చెను. తనకు స్నేహితుడును, గానకళాసహాధ్యాయుడైన మణికంధరుని మన సార ప్రేమించిన కలభాషిణి నలకూబరుని పాం దాసించుట కేమి కారణము? పొందు జరగక పోవుగాక. ఇది మానసికవ్యభిచారము కాదా? వేశ్యగనుక కలభాషిణిపట్ల ఆ పదమునే ప్రయోగింపరాదు. అయినను ఆ ముగుడ కీ హృదయదౌర్బల్య మేల కలుగవలెను? దానికి సమాధాన మిది: కామ్యవస్తువు దుర్లభమైనప్పుడు దాని కాభాస మని పించుకొను తచ్చాయ యేనియు గొంతవర కాత్మను దనువు ననుట ప్రకృతిసిద్ధమును, మానవసహజమును నగు ధర్మము. ఎన్నడో గతించిన మన తాతతండ్రుల చిత్రరూపములు మన గోడలమీద మన కండ్ల యెదుట నుంచుకొనుట కిదియే కారణము. ఆ రత్నముయొక్క ఛాయ యీ గాజుపూసలో కొంత యుండుటచేత లభ్యముకాని రత్నము నకై లోలో మా గాజుపూసను ఎదను జేర్చుకొనుటకు గలభాషిణి ధీరత్వము గలవారికైనను

నొక్కొక్కయెడ నేదో హృదయదౌర్బల్యము గలుగుటయు, దానికి వశమై మృగత్వవలనెంట పరువు లిడుటయు, తుదకు వివేకము కల్మి నిర్వేదము పొందుటయు, చేసిన తప్ప నొప్పుకొని శుద్ధుఁగు టయు ఈమానవలోకమున నిస్సర్గముగా నున్న దే గాని లేనిది కాదు. కలభాషిణిలోని యీ ఛాయాభిలాషయు, హృదయదౌర్బల్యమును నేకమై యామెచరిత్రమును సందేహోద్బవము చేసినవి. పాత్రచిత్ర ణములోని యీ రహస్యము తెలిసినగాని యది సుబోధము గాదు. ఇట్లే శాలీనుని చరిత్రమును కొంత వింతగా నుండును. అలంకార భూషితయైన ప్రియురాలిమోమును కన్నెత్తి చూడకుండుట, అనలం కృతయై గ్రామ్యరూపమున నున్న యామెను నక్కున జేర్చుట లోకులు నవ్వివ వింత. ఇట్టి ప్రకృతి గలవారును లోకమున కొంద రుండు రని సమాధానము చెప్పకొందము. కాని యేల యుండవలె నను ప్రశ్నమాత్ర మాలోచనీయము. శాలీనుడు నిరాడంబరచిత్త వృత్తిగల సాధుజీవి. వాని చిత్తమునకును, సహజసౌందర్యమునకును బింబప్రతిబింబభావ ముండును. ఆ చిత్తమునకు కృత్రిమాలంకారములు గిట్టవు. ఇదియు ప్రణయధర్మములలో నొకటి. అసలు మదనుడు యువతీయువకులమీద నెల్లవేళల పూవుటముట్లు విసరుచుండడు. విసరినను తాకవు. ఏకాంత మతని విహారక్షేత్ర మందురు గాని యదియు పూర్ణమయిన సత్యము గాదు. ఆతని బాణములు తాకుటకు ఏకాంతమును నావశ్యకము గాదు. దానికి మనోవస్థ కారణము. ఈ మనోవస్థ యీ యిరువురిలో నొకరికి రెండవవారిలో డబ్బాటుగా (accidentally) పొడకట్టు రేఖాపరిణామము (a change in feature) వలన నేర్పడును. ఈ ప్రణయసూత్రము సుగాత్రీశాలీ నుల కథలోనేగాక యీ కావ్యమునం దంతటను వ్యాప్తమయి యున్నది. ఈ రేఖకూడ ముఖ్యముగా స్త్రీపాత్రకు సంబంధించినది. దీని మహత్త్వము సూరన మూడుచోట్ల వెల్లడించెను. రంభలో, సుగాత్రీలో, సరస్వతిలో. ఈ మూడుచోట్లను వారి ప్రియులు దాని దర్శనమున ప్రణయతాండవ మొనర్చిరి. ఇన్నివిధముల, నిన్నిరూప ముల నర్తించిన సూరనశృంగారరసాధిదేవతకును, లోకసాధారణమైన ప్రాబంధికశృంగారమునకును నేమి సాటి? మరియు నీయనపోషించు శృంగారరసము విషాదచ్ఛాయాశబలితమై ఉండును. అట్లయిన నే గాని శృంగారము పుష్టి నొంద దనియు, ప్రీతిగోల దనియు నాయన మత మేమో! ప్రణయమూర్తియగు కలభాషిణి మణికంధరలబ్ధిరూప మున తన తపస్సు ఫలింప నుండగా మృగేంద్రవాహనాలయమున కత్తి కెర యగుట, యదే సమయమున మణికంధరుడును శాపదగ్ధు డగుట, చల్లని సరోవరతీరమున గూర్చుండి మధురప్రేమగోష్ఠిచే సుగాత్రీశాలీనులు హృదయసుఖ మనుభవించువేళ హఠాత్తుగా నొకరి వెంట నొకరు హృదయమున దూకి మాయమగుట—ఈ ఘట్టములలో ప్రణయమును విషాదచ్ఛాయ లలముకొన్నవి. ఈ విషాదము కేవలము దుఃఖాత్మకము గాదు; అద్భుతాపాదియును నుగును. శృంగారాను భూతి యిన్ని విషాదములు, ఇన్ని, యద్భుతఘటనలు తరించినపిమ్మట

లభింపవలసినదే గాని మాటమాత్రమున, చూపుమాత్రమున ననుభావ్యము గా దని యీకవిసిద్ధాంతము కాబోలు!

తేలుగుప్రబంధములలో స్త్రీపాత్రప్రధానములైనవి చాల తక్కువ. ఉన్న కొద్దిపాటిలో కళాపూర్ణోదయమును, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును మేల్తరములు. కళాపూర్ణోదయమున కలభాషిణియు, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు శుచిముఖియు ఈ కవి స్త్రీ పాత్రచిత్రణములో జూపిన యసాధారణకాశలమునకు దృష్టాంతములు. అసలు 'ఈ రెండుపాత్రలకొఱకే యీ రెండు ప్రబంధములును వ్రాసినాడా!' యనిపించును. ఈ రెంటిలో నొకటి (కలభాషిణి) ప్రేమమూర్తి (Character of love). రెండవది (శుచిముఖి) ప్రజ్ఞామూర్తి (Character of intellect). షేక్స్పియరుస్త్రీపాత్రలలో గూడ నిట్టి భేదమే కలదట! సమకాలికులైన యీ యిరువురు కవులును నొకే దివ్యప్రభావమునకు లోనయిరికాబోలు! ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న పతనవేళ శుచిముఖి పలికెడి ప్రతివాక్యములోను నాకు సూరనకంఠస్వరము వినవచ్చుచుండును. ఆ రాజహంస ఆయనయే! ఆ సంభాషణచాతుర్యము తిక్కనకుదక్క మఱేకవికిని లేదు. కళాపూర్ణోదయములో సూరన యే పాత్రయో నాకు గోచరింపకున్నది. "మణికంఠరుడా? నారదుడా?" అని సందేహించుచుండును. ఇదంతయు భ్రమ కావచ్చును. నాటకీయములుగా చిత్రింపబడిన పాత్రలు గావున ప్రతిదానితోను కవి తాదాత్మ్యము పొందియుండవలెను కాని వారిలో నతని యాత్మీయత దేనియందు మూర్తిభవించినదో యూహించుటయు దుష్కరము కాను. శాకుంతలమున గాళిదాసే కణ్వుడు. అట్లే కళాపూర్ణోదయమున సూరనయు నారదుడేమో? నమ స్తాభ్యామ్!





విటకథ

—కథ—

శ్రీ కలవటపు రామగోపాలరావు

ఒక పిచుక అంటుంది:

“పాచిపాచ్! నీ కెన్ని చెప్పినా నీపట్టే నీది. మానాన్న వున్నప్పుడు యీ మనుషులే ఏమి చేశారో తెలుసా? ఇల్లాగే వేడిగాలి. చల్లగా వుం దని గడికన్నంలో మాఅమ్మ యిల్లు కట్టిందిట. ఒకసారి, గింజలు పట్టుకుని వచ్చేసరికి, యిల్లు అక్కడ లేదు. ఎక్కడా లేదు! నాతమ్ముళ్లు యిద్దరూ, చెల్లెళ్లు ముగ్గురూ ఎంత వెతికినా కనిపించలేదు. నేనుమాత్రం గిజగిజలాడుతూ, కన్నందగ్గర కర్రమీద కొట్టుకొంటున్నానుట. నేను మళ్ళీ కళ్లు తెరిచేసరికి అమ్మ కళ్లు చెమ్మగిల్లి వున్నాయి. “వాళ్లేరీ?” అని నేను అడిగాను. అమ్మ ఏమీ నోరు మెదపలేదు. నన్ను దగ్గరగా వొత్తుకుంది. రెండు నీటి బొట్లు అమ్మకళ్లల్లోనించి నాకళ్లల్లో పడ్డాయి. తర్వాత ఒకసారి అమ్మ చెప్పింది—నాతమ్ముళ్లు యిద్దరూ, చెల్లెళ్లు ముగ్గురూ యింక కనిపించ రని. ఆ గదిలో వున్నవాళ్లు అమ్మ కట్టిన యిల్లు పడదోనే శారుట! ‘అల్లా చేస్తే ఏ మొస్తుంది వాళ్లకి?’ అంటే, ‘వాళ్లు మను షులు! వాళ్లతో మనంకూడా వుండడం వాళ్లకి యిష్టం వుండదు. తెలిసిందా నా చిన్న కిచిమిచ్? మనుషులకి మారంగా వుండడం మంచిది!’ అని అమ్మ చెప్పింది. అమ్మ మళ్ళీ రెండు యిల్లు కట్టింది. రెండూకూడా మనుషులు లేని చోటులలోనే కట్టింది. నా తమ్ముళ్లు నలుగురూ, చెల్లెళ్లు అయిదుగురూ ఎప్పుడూ మనుషుల గదులకి— ఆ కన్నాలకి—వెళ్లకుండా చూసేది. పాచిపాచ్! మా అమ్మ యిప్పుడుంటే నన్ను యిలాగ రానిచ్చేవా?”

రెండో పిచుక అందుకుంది:

“కిచిమిచ్! అల్లా చేస్తే ఎల్లాగి? ఇళ్లు ఎప్పుడూ మనుషుల దగ్గరే కట్టేది గదిలోనే గింజలు కట్టివుండే

విట. గింజలకోసం అమ్మ ఎక్కడికో వెళ్లి, రెక్కల నొప్పలతో బాధ పడకుండా, కాస్త కీచుమంటే యింటికి వచ్చేటట్టు, చాలా బాగుండేది. అందుకే అమ్మ ‘మనుషులు చాలా మంచి వాళ్లు’ అని చెప్పేది. యింట్లో పడుకున్నప్పుడు నేను కిందికి చూస్తూ వుండేదాన్ని. వాళ్ల నోళ్లు కదలడం నాకు చిత్రంగా వుండేది. అలా చూడగా చూడగా, ఆ కదలికలు నాచెవులలో జలజలమని పించడం మొదలుపెట్టాయి. ఈ జలజలలు ఏమిటా అని యింకా అలానే చూస్తూవుండేదాన్ని. చూడగా చూడగా, ఆనోళ్ల కదలి కలకీ, యీచెవుల జలజలకీ సంబంధాలు వున్నట్టు కనిపెట్టాను. ఇప్పుడు వాళ్ల నోళ్ల కదలికలన్నీ నాకు తెలిసిపోయాయి. ఎన్ని చిత్రాలు! ఎన్ని సోద్యాలు! అవి తెలిసినకొద్దీ యింకా తెలుసు కోవా లనే వుంటుంది!”

“అదే వొచ్చిన చిక్కు. ఆ మనుషుల కిచకిచలు మనకి కా దంటే మానవు. అవి చెవి నేనుకుంటేనేగాని గింజలు కొరకవు, కళ్లు ముయ్యవు. ఇప్పుడు యిల్లుకూడా యీ మనుషుల గదిలో కడతా ననడం వాళ్ల కిచకిచలకోసమే”.

“కిచకిచలా! మన కిచకిచలకీ, వాటికీ ఎక్కడా పోలికే లేదు. కిచిమిచ్! చూస్తూవుండు, నీకే తెలుస్తుంది!”

“ఏమో పాచిపాచ్! నాకు వళ్లు గజగజలాడుతోంది.. అమ్మ కట్టిన యిల్లులాగే యీయిల్లుకూడా పడిపోతే...”

“కిచిమిచ్! అల్లా అనకు! నేను యిల్లు కట్టి, పిల్లలని పెట్ట బోతూ వుంటే పడిపోతుం దని అనకూడదు. అక్కడ—ఆ పొడుగు పొటికర్రమీద—బాగుంటుంది. నేను కూచుని చూశాను. కింద ఆ

రెక్కలు ఎగురుతూవుంటే నాపిల్లలు చూసి ఆడుకుంటాయి. ఆ మనుషులతో కదలికలు నా పిల్లల చెవులలో జలజలమంటాయి. ఆ చిత్రాలు—సోద్యాలు—నాపిల్లలు తెలుసుకొని కిచకిచమంటాయి. నా కిచిమిచ్! రావూ?” అని కాబోయే తల్లి, తన చిన్న ముక్కుతో మగపిచుక రెక్కలు కెక్కరించింది. తుర్రున రెండు ఎగిరి ఎల్క్రిక్ ఫాను వైకుదురుమీద వాలాయి.

“పాచిపాచ్! పోనీ, యీ మనుషులు మనకోసం గింజలు ఎక్కడ పెట్టారో చూపించు. నీ వెరిగాని, అమ్మ చెప్పినట్టు యిల్లు కూలదోస్తారు పిల్లు!”

“చూడు, కిచిమిచ్! ఎంత చల్లగా వుంది యిక్కడ! గింజల కేమిటి? నాపిల్లలు కిచకిచమన్నాక, వాళ్లు తప్పకుండా పెడతారు. లేకపోతే, వెళ్లి యిట్టే తీసుకొస్తాను! ఇల్లుకి పరకలుకూడా దగ్గరగా వున్నాయి. చూశాముకాదూ, ఎన్నిఎన్ని పరకలున్నాయో ఆ ఎండలో! కిచిమిచ్!—కిచిమిచ్—అదుగో!”

అంటూ ఆ అడపిచుక గిర్రుగిర్రున గదిలో రేడియోచుట్టూ ప్రదక్షిణాలు మొదలెట్టింది.

“పాచిపాచ్! పాచిపాచ్! అ దేమిటా కేరింతాలు? ఆకాశం వీధి యిక్కడ కేరింతాలు తేలడానికి?”

“కాదు, కిచిమిచ్! యిది చాలా బాగుంటుంది! నారెక్కలు తేలికయిపోతాయి! చెవులూ, వళ్లు—అంతా, జలజలమంటుంది!”

“రెక్కలు నొప్పిపెడతాయి పాచిపాచ్! నొప్పులతో పిల్లలని పెడితే వాటి రెక్కలు కేరింతాలకి పనికిరాకుండా పోతాయి!”

“రెక్కలు నొప్పిలేదు కిచిమిచ్! తేలికతేలికగా వున్నాయి!”

“వచ్చేయ్యి, పాచిపాచ్, వచ్చేయ్.”

“యిదుగో, యీ కేరింత అయిపోనియ్—”

“పాచిపాచ్, రావూ—రావూ?”

“వచ్చేస్తున్నాను, యీ కేరింత—”

“మరి, యిల్లు కట్టుకోవద్దూ? యిక్కడ కూచుంటే ఎండ పోతుంది. అవతల పరకలు కనిపించవు. ఇదుగో, నేను వెదురుతున్నాను పాచిపాచ్!”

“నేనూ వస్తున్నాను కిచిమిచ్!”

అడపిచుక మళ్ళీ ఫానుకుదురు చేరింది.

“కిచిమిచ్, చూడు. ఆ కింద కన్నాలదిమ్మ చూడు! అందులోనించి వచ్చే గాలిఅలలకి మెలిమెల్లిగా చెవులలో జలజలమని చాలా బాగుంటుంది. మనుషులదగ్గర సోద్యాలలో అది ఒకటి. ఆ జలజలకి రెక్కలు తేలిక అవుతాయి. గింజలు కొరకకపోయినా బాధవెయ్యదు. ఒక్కొక్కప్పుడు, చలచల్లగా కన్నులు మూసు

కుంటాయికూడా! ఎంత బాగుంటుంది, కిచిమిచ్! రా, రా! ఆ ఎండలో పరకలు తెచ్చి మంచి యిల్లు కట్టుకుందాం. ఎండ వుండగానే యిక్కడ కట్టేసుకుందాం. రా, కిచిమిచ్! నా కిచిమిచ్—కిచకిచ్—కిచకిచ్—కిచకిచ్—కిచకిచ్!.....”

ఒక గంట...రెండు గంటలు...మూడు గంటలు...ఒక పరక, ...రెండు పరకలు...మూడు...నాలుగు...పది...వంద...గడ్డిపరకలు...చరచర చేరిపోతున్నాయి. కిచకిచలు, కేరింతాలు గది అంతా ఒక ప్రపంచమై నిండిపోతున్నాయి.

ప్రపంచంలో మరో ఆరురోజులు గడిచాయి. మొదటి అణువుబాంబు ‘హిరోషిమా’మీద పడింది. ఒక్కపెట్టున లక్షల జనం చచ్చిపోయారు.

గదిలో పిచుకగూడు పూర్తయింది. పిచుకపిల్లలు కిచకిచలాడడం మొదలెట్టాయి. కిందగూటిలో మా ‘బాబులు’ ఒక పళ్లెంలో అన్నం పెట్టాడు. బాబులుతల్లి పైదూలానికి ఒక ధాన్యం కంకె కట్టింది. ముక్కున ఒక్కొక్క మెతుకే, ఒక్కొక్క గింజే మోసుకెళ్లి, తల్లిపిచుక పిల్లలకి తినిపించేది.

మెల్లిగా ఫాను తిరుగుతూంటే, పిల్లలు కిచకిచలు చేసేవి. తల్లి ఒక్కొక్కప్పుడు ఫాను రెక్కలమీద కూచుని రాటం తిరిగేది.

రేడియో పాడడం మొదలెడితే, తల్లి గూడు దిగి, గది అంతా ఆకాశంలాగ కేరింతాలు కొట్టేది. పిల్లలు, గుపుచుగా, గూటిలో నించి బులిబుల్లి మెడలు యివతలకి చాచి కిందకి తొంగి చూచేవి...

ఒక్కొక్కప్పుడు వాటి గొడవ మరీ ఎక్కువగా వుండేది. పరచిన తెల్లటి పక్కలమీదంతా పరకలూ, యీకలూ పోసేవి. మధ్యాహ్నం, ఎండగుబులుకి అసలే ఎంత దొర్లి నా కునకుపట్టుకుండా వుంటే, వీటి గందరగోళంతో మరింత చీకాకు ఎక్కువయేది. ఇంటికి రాగానే, “నాన్నా రొచ్చా”రని నామీదకి గెంతుకొచ్చే బాబులుగాడికి, యిప్పుడు నాగొడవే అక్కరలేకుండా వుంది. “పిచికస్సల్ తినలేదు అన్నం” అని పళ్లెంలో పంచదార కలుపుతూ కూచుంటా దోనాడు. “చల్లగా లేవని నీళ్లే తాగలేదు పాపం” అని కూజా కాస్తా బద్దలుకొట్టేశా దొకనాడు. ఒకనాడు “పంచదార అలాగ పాడుచేస్తే ఎలాగరా, అసలే కరువుగా వుంటేను” అంటే, పోనీ, నేను పొలల్లో వేసుకోను” అని నానోరు మూసేశాడు.

మాబాబులు కిప్పుడు ఆరో యేడు. వాడి తరవాత మళ్ళీ పిల్లలు లేరు—యింకా. కాని, ఎవడో, ఎప్పుడో, ఏదో చెయ్యి చూసి జోస్యం చెప్పాడని, మాఆవిడకి మాత్రం “యింకా మన కింతే” అని ఒక అనుమానం. పిల్లల వూసు వుండగా, ఆ రోజంతా ఏమిటో దిగులుకళ్లతో శూన్య కిపోతుంది.

“యీవెధవపిచుక లొకటి! ఎక్కడా చోటు లేనట్టు, గది మధ్య ఫానుమీదే కట్టాలికాబో లీ గూడు!.....

“అ దేమిటండి, ఎక్కడో అక్కడ కట్టుకోవాలా పాపం? ఏదో కాస్త చల్లగా వుందని యీమూల కట్టుకున్నాయి!”

“మూలా?...చూడు! సరిగ్గా, నామంచానికి పైన, ఫాను మీద! పక్కపరవడం భయంగదా, గడ్డిపరకలమయం చేసి పారేస్తాయి!”

“దులిపేస్తా నుండండి!—ఆమాత్రానికే—”

“అయినా, వొక్కఘడియ మధ్యాన్నం నిద్దకోదామన్నా, ఏదన్నా కాస్త చదువుకుందామన్నా వీలేదుగదా? వెధవ కిచకిచ, ఒకటే కిచకిచ!...”

“మీ కసలు ఏ సందడీ కట్టదు. తల్లి రాగానే ఆ పిల్లలు అల్లాగ ఆడుకోడం, కేరింతలు కొట్టడం చూస్తుంటే, ముచ్చటగా వుంటుంది.”

“వెధవపిల్లలు పోనిస్తూ, ప్రాణాలు కొరికేస్తున్నాయి.” అని పక్కమీద పరకలు దులుపుకుంటూ అన్నాను—“ఓ పెందుకూ, వెంకడితో చెప్పి, ఆ పాశంగా తీసుకెళ్లి, పెరట్లో ఏపాక పెణకలోనో పెట్టెయ్యమంటాను!”

“ఎంత రాతిగుండె లండీ మీవి? ఏదో ఆఫీసులో చీకా కొస్తే ఆ బ్రహ్మాస్త్రం పిచికగూడుమీదకి పట్టిస్తామంటారు! అమ్మో! అవి కనిపించకపోతే బాబులు గోలెత్తిపోదూ?—”

అది ఒకనాటి సంగతి. ఆఫీసుచీకాకువిషయంలో ఆవిడ చెప్పిందాట్లో నిజం లేకపోలే దనిపించింది. ఆ పైన, బాబులు ఏడు పుమా టెలా వున్నా, ఆ రోజంతా ఆవిడ మరి నాతో మాట్లాడలేదు. సాయంకాలం భోజనాలవేళ పలకరించబోతే, ఆ కళ్లలోనించి రెండు నీళ్లచుక్కలే నాకు సమాధానం అయ్యాయి. “అదేమిటి వెరి దానా?” అని అనునయించబోతే—

“ఫెడేలున అంతమాట అంటారు కాదూ?” అని బావురు మంది.

ఈ మబ్బు లేని పిడు గేమి టుకున్నాను. మొదట. మధ్యాన్నం గొడవ నే నప్పడే మరచిపోయాను.

“ఏమన్నానని యీ తుపాను?”

“అవును, అన్నప్పడు ముంమా వెనకా ఆలోచించకుండా అనెయ్యడం, తర్వాత ఏమీ ఎరగనట్టు ఏమి టనడమూ! అంతే లెండి; లేకపోతే, పిల్లల నల్లా తిట్టుకుంటారా ఫెడేలున?” అంటూ నిట్టూర్చడం మొదలెట్టింది.

“ఏ పిల్లల నన్నానే? కాస్త ఆ దేదో...”

“అప్పటి పైలో ఆ ఒక్కకాయగదా?—అంతట్లోకే వెధవపిల్లలయిపో—

యీలోగా నా బుద్ధి కొంత వికసించింది. సంగతి బోధ పడింది.

పిల్లలవిషయంలో ఆవిడమనస్సు ధోరణి ఎల్లా వుండేదీ యిదివరకే తెలుసు. కాని, పిచుకపిల్లల విషయంలోకూడా అల్లాగే వుంటుందని అప్పుడు గ్రహించాను!

మాబాబులుమాత్రం యిలాగ నాన్నుడువ్యవహారం ఏమీ పెట్టుకోలేదు. ఆఫీసునుంచి రాగానే, తిన్నగా నాద్గిర కొచ్చా డీవేళ. జేబులోంచి జిలాబీపొట్లం తీసియిచ్చాను. దానితో వాడు “వోయ్, కోయ్, నాకు...తాయిలం” అంటూ అమ్మద్గిరకి పరు గెత్తి వూరించాలి. అల్లా చెయ్యలేదు!

“నాకొద్దు—” అని బల్లమీదకి గిరవాటేశాడు పొట్లం.

మా సంసారచరిత్రలో అలాంటి తిరస్కార సంఘటన అదే ప్రప్రథమం! నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. అందులోనూ—జిలాబీ!

“జిలాబీ, నాన్నా—” అన్నాను.

“వొద్దు, నా కొద్దు!”

“ఊ!—పోనీ, రేపు బిస్కెట్లు తెస్తారే—ఏం?”

“నా కక్కలేదు!”

“మరేంకావాలి, చెప్పయితే!—”

“పిచికలు!”

“పిచికలా?—యింకా ఎందుకోయ్, యింటి నిండా అవేగా?”

“నాటిని కొట్టెయ్యొద్దు!”

“కొట్టేస్తా ననలేదోయ్, మరీ గొడవచేస్తున్నాయని, మన పాకలో పెట్టిస్తా నన్నాను.”

“నేనూ వెళ్లిపోతా నయితే.”

“ఎక్కడికి?”

“పాకలోకి!”

“ఛీ, అల్లా అనకూడదు! చూడు, బాబులూ, నువ్వు ఎం చక్కా యింట్లో ఆడుకుంటూ వుండాలి.”

“అయితే, పిచికలూ వుండాలి!”

—ఆ విధంగా ఆవిషయం నిర్ణయం అయిపోయింది. అయిం దని సంతోషించాను. మళ్ళీ పిచుకల గొడవలో జోక్యం కలుగజేసు కోనని మనస్సుకు నచ్చజెప్పకున్నాను. కాని, తా నొకటి తలిస్తే దైవ మొకటి తలుస్తాడుట!—వారం రోజులు తిరగకుండానే—

తలవనితలంపుగా మాఆవిడ పుట్టింటికి ప్రయాణంకావలసి వచ్చింది. మా పెద్దబావ పెద్దకుమారుడికి వుపనయనమహోత్సవం! మా మూడోబావమరిది స్వయంగా వచ్చి కూచున్నాడు. నాకేమో,

సెలవు దొరకలేదు. అయితేనేం, మా ఆవిడా, బాబులూ పెట్టెలు సర్దేశారు. పంచాంగం చూపించేసి, ప్రయాణానికి ముహూర్తం పెట్టించేశారు.

కాని, గమ్మన ఆరోజంతా మాత్రం మా ఆవిడ చాలా దిగాలుగా కనిపించింది. నేనుకూడా రావటం లేదనే విచారం కాబోలు, సహజమే అనుకున్నాను. సంబరపడ్డానుకూడా, లోలోపల! సాయం కాలం, స్టేషనుకి బయలుదేరేముందు, కాస్త అనునయిద్దామని అన్నాను—

“చూడు, యింతమాత్రానికే దిగాలుపడితే ఎల్లాగ? సరిగ్గా ఆఫీసులో యిద్దరు గుమాస్తాలు సెలవులో వున్నప్పుడే వచ్చిందాయో యీ ముహూర్తం కూడాను! రేపటెల్లుండి, ఒక గుమాస్తా జాయిను కావడంతోటే చూస్తానన్నాడు ఆఫీసరు. కాస్త మళ్ళీ ప్రయత్నించి పిలయితే నేనూ వస్తాలే—పిచ్చిదానా!”

“ఏదోలేండి, ఆయిందేదో అయిందిగా! మళ్ళీ ఆఫీసరుచేత మాటెందుకు? వారం తిరగకుండా వచ్చేస్తా లేండి!—”

“అవునులే, దానికేం?—అయినా, వెడుతున్నది పుట్టిల్లు చూడు! వెళ్ళేదాకా అల్లాగే అంటారు. కాని, వెళ్లాక, అనేక సంగతులూ, సందర్భాలూ వస్తావుంటాయి. వారం అల్లా రెండు వారాలూ, వారాలు సెలవూ, యిలాగ అయిపోతాయి! ఏదో కాస్త మళ్ళీ ప్రయత్నించి, నేనూ వస్తాలే పదిరోజులపాటు!—”

“కాదండీ, మహావుంటే పదిహేనురోజులు!—యీ మాత్రానికి యిల్లు వదలిపెట్టి అంతా వెళ్లిపోతే—”

“ఏం, భయం అంటూవా?”

“యింటికేం భయమండీ, నాలనడుమకొంప?—యిదివరకెన్ని సార్లు తాళంవేసి వెళ్లేదు?”

“అయితే, యింకేమిటి మరి?”

“కాదండీ, పాపం, యింకా ఎదుగుతూ ఎదుగుతూ వున్న పిల్లలా—తాళం వేసుకుపోతే—”

“పిల్లలా? ఏంపిల్లలు?”

“ఏంపిల్లలా, మహాబాగుంది మీవరస! నాకు తెలుసుగా మీ తత్వం! అందుకనే, ‘ఎల్లాగరా, భగవంతుడా, యీ ప్రయాణం ఒకటొచ్చిపడింది, అసలు గూడే పీకించేస్తా నన్నవారు పిల్లలకి గింజలూ నీళ్లూ చూస్తారా’ అని పొద్దుటినించి ఒక్కరకంగా బెంగపడి చస్తున్నాను. సరే, యింకనేం—”

అంతటితో అవగాహనయింది నాకు విషయం. చటుక్కున, ఆక్షణంలోనే, కర్మసిద్ధాంతంలోనూ, పునర్జన్మవేదాంతంలోనూ కూడా నాకు విశ్వాసం కుదిరి, “ఎక్కడి బుజ్జానుబంధమో” అని పించింది. అయితే, మా ఆవిడదిగులంతా నేను వెంట రాలేకపోవడం చేత కాదనే గ్రహణచేత, అదోవిధమైన తత్వస్థితిలో పడి మనస్సు

చెదరసాగింది. ఏమయితేనేం, ఆపిచుకపిల్లల గింజలు, నీళ్లు—వాటి పోషణ, రక్షణ మొదలైన విషయాలమీద వివరంగా నాదగ్గరనించి రకరకాల హామీలు పుచ్చుకున్నాక, మా ఆవిడ మళ్ళీ మా ఆవిడై, “నేనుమాత్రం మిమ్మల్ని ఒక్కళ్లనీ వదిలేసి అక్కడ కూచుంటానుటండీ?” అంటూ మామూలు చిరునవ్వుతో బండ్లెక్కింది!

ఆవిడకేం?—తమ్ముడి నోడుగు! అక్కా చెల్లెళ్లంతా చేరతారు. బంధువులు, బాబాభజంత్రీలు, హడావుడి, రోజూకక్షణంగా బాగానే వుంటుంది. ఇక్కడ నాపనే—

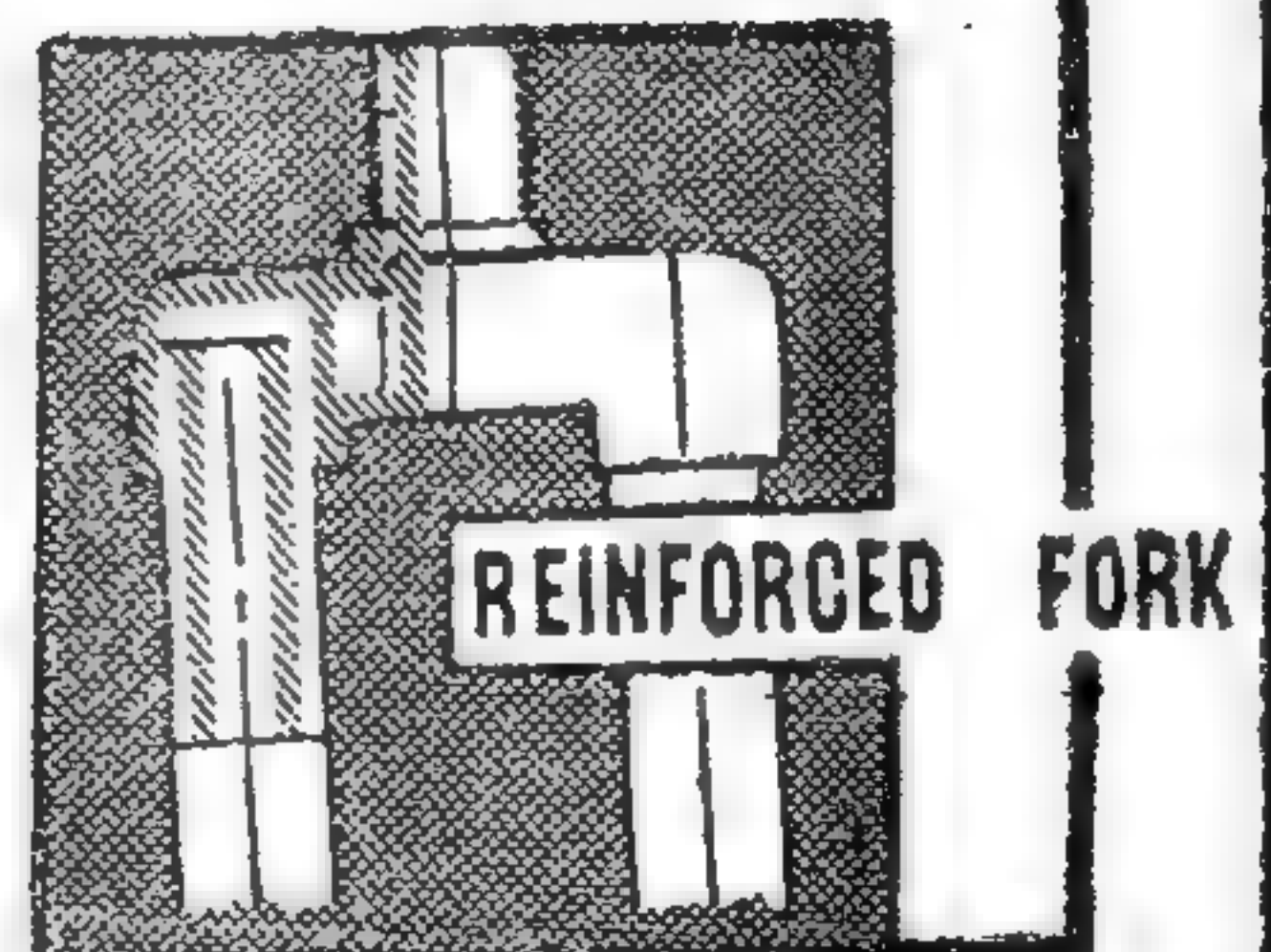
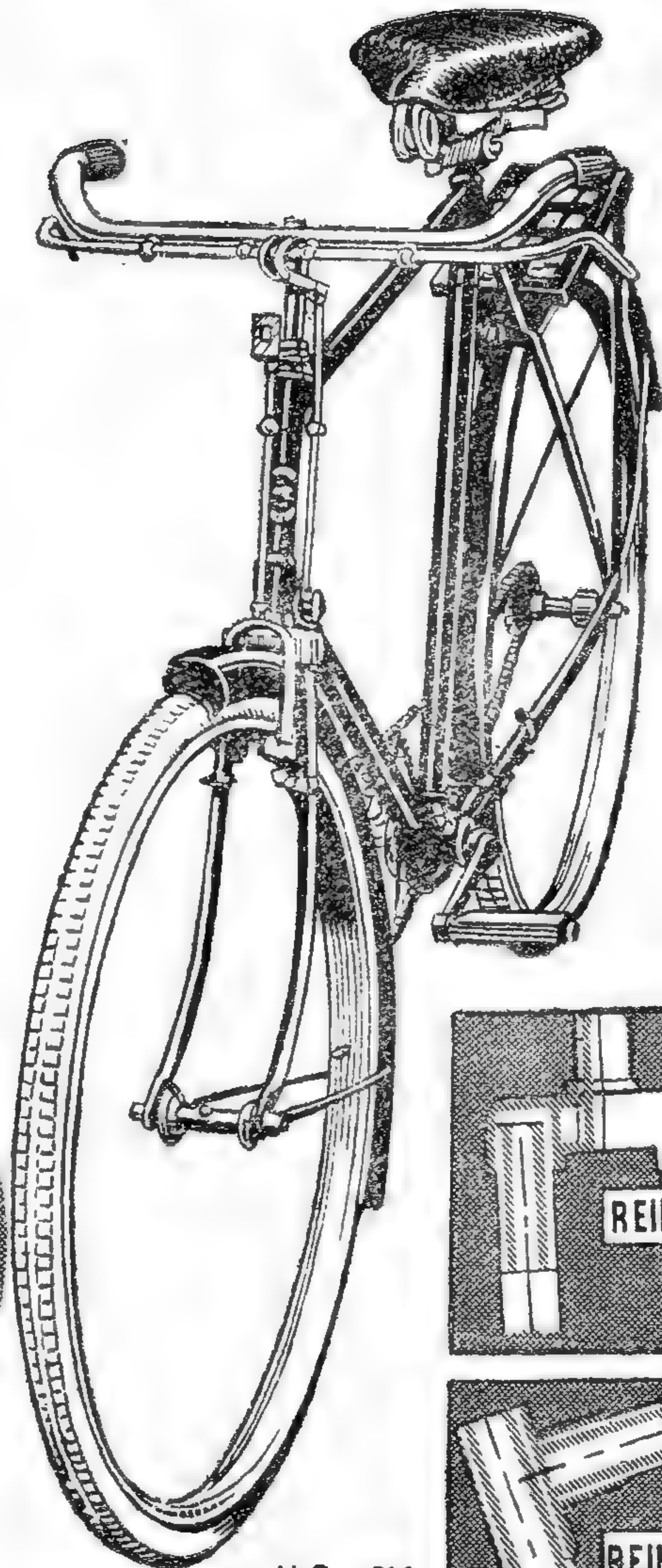
ఉదయం లేచితేవడంతోటే, నా కాఫీనీళ్లకంటే ముందు పిచుకపిల్లలకి మంచినీళ్లు చూడడం! నాభోజనం ఒకగంట ఆలస్యం అయినా ఫరవాలేదు, వాటికి పళ్లెంలో మెతుకులు వేళమించి పోకుండా వడ్డించడం! పక్కచుప్పటి మాబాబులు పాడుచేసినా చిరాకు చేసుకునేవాడిని, యిప్పుడు పరకలు పోసినా, పాడు చేసినా, వాటిమీద కసురుకోడానికి వీలేదు! మా ఆవిడా, పిల్లాడూ వున్నప్పుడయినా, సాయంకాలం ఓఘడియ అప్పుడప్పుడు స్నేహితులతోటి కులాసాగా గడపడానికి ఆభ్యంతరం లేకపోయేది; కాని యిప్పుడల్లా వీలే లేకుండా పోయింది! ఆఫీసుకెళ్లినా యిదే ధ్యాస! అవతల కేడితే! ఏమో, యీలోగా యీపిల్ల లేమవుతాయో! ఏనీళ్లు కావలసివస్తాయో! ఎటొచ్చి ఏమి జరిగినా, మా ఆవిడ కేమిటి చెప్పగలను? మాబాబులు బతకనిస్తాడా నన్ను? వాడు ‘నా కొద్దం’టే, రోజూ జిలాబీ, స్కర్తులూ, యింకెవరికి తీసుకురాను!—అని పరిపరివిధాల అదే మథనగా వుండేది నాకు! సంసారాన్ని మించి పోయిన యీ విచిత్రజంఘాటంతోటి రాత్రిళ్లుకూడా ఆదమరచి నిద్దరట్టేది కాదు. అప్పుడప్పుడేవో పాడు కలలూ, పీడ కలలూ కూడాను! అన్నీ ఆ పిచుకపిల్లలని గురించే! అల్లాంటి కల ఏదన్నా వస్తే, ఆ మర్నాడంతా, మరీ ఆందోళనగా వుంటూ వుండేది.

ఒకనాడు—

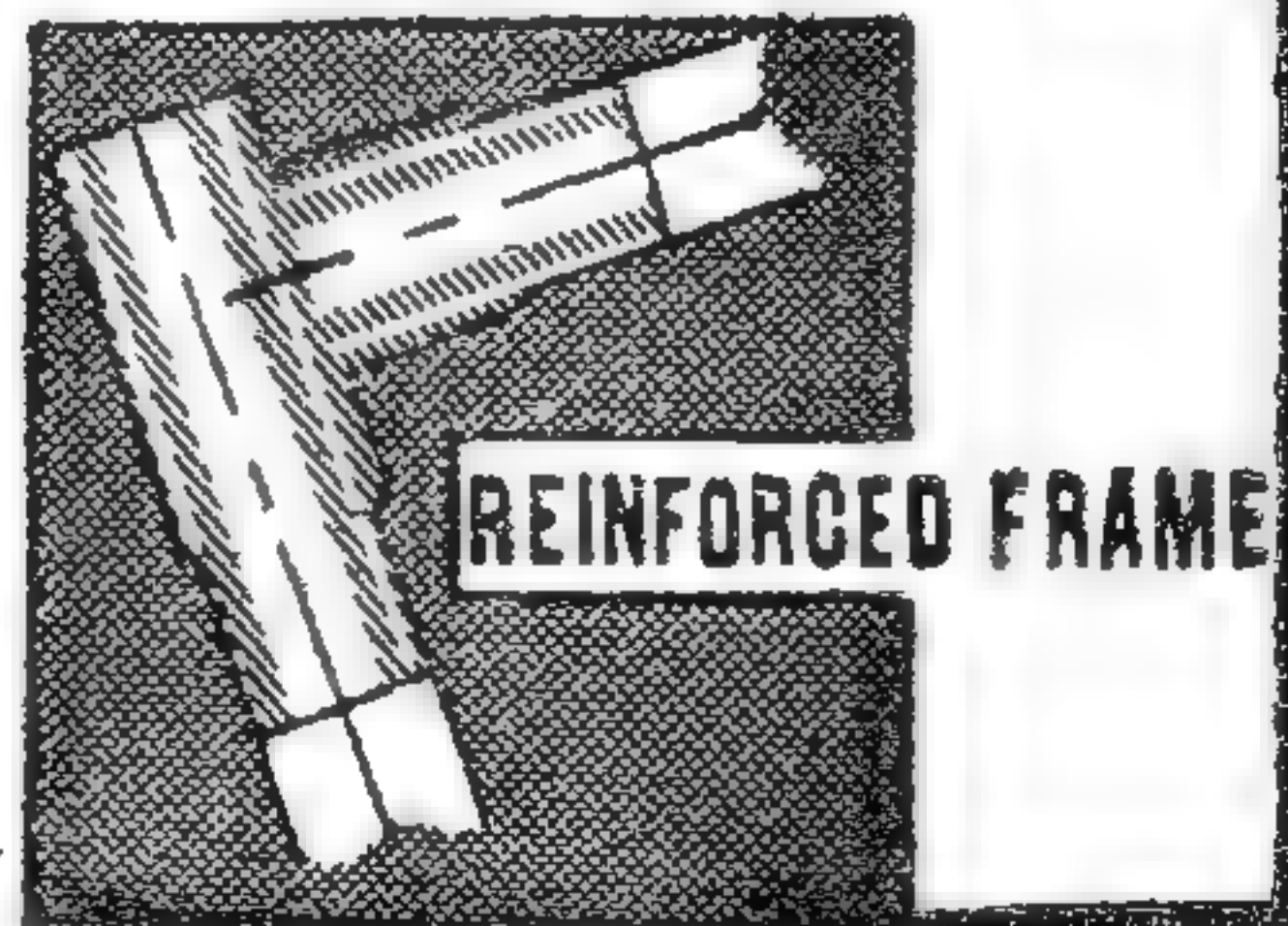
రోజంతా ఆఫీసులో కొట్టుకు కొట్టుకొచ్చి, ‘కేరీయర్’ మెతుకులు నాలుగు కలికి చుట్ట ముట్టించి, పడకకుచ్చిలోనే అలాగ అప్పుడు కన్నుమూశానో గుర్తు లేదు. ఏమూలనుందో గది అంతా పొగ కమ్మడం మొదలెట్టింది. చీకట్లో నేను తడుముల్లాడుతుండగానే గమ్మన మంట లంచుకున్నాయి. ఎల్లా ఎగిరానో, నేను ఘాను అందుకున్నాను. గూటిమీద టార్చిలైటు వేసి చూశాను. పిచుకపిల్లలు ఒక్కటి అక్కడ లేవు! గోడకన్నంలో చూద్దామని పరుగెత్తబోయాను. అటు పెడ అంతా ఒకటే అగిడిమంట! ‘హరికే’ లాంతరు వెలిగిద్దామని, అగ్గిపెట్టెకోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టెసరికి, కిచకిచమని పిచుకపిల్లలు తగిలాయి. వేలు చుర్రు మంది!—దాంతో మెళుకువ వచ్చి చూసుకుంటే, వళ్లంతా ముచ్చెమటలు పోసివుంది. వేళ్లలోనించి జారిపోయిన పొగవస్తూనే వుంది, కింద! ‘ఘాను’మీద పొగ గానే వుంది. ‘అమృత్యు’ అని ఒక్కనిట్టూరు.

DOUBLE STRENGTH— WHERE STRENGTH IS NEEDED—

భారతదేశపు హీల్స్‌కు 'హింద్'ను
ఆదర్శప్రాయమైన సైకిలుగా చేసేందుకు
ఒత్తిడి అత్యధికంగా తగిలే భార్య,
ప్రేము మొదలైన కొన్ని భాగాలు
రెండు రెట్లు బలిష్ఠంగా యూడేటట్లు
తయారుచెయ్యబడినవి.



REINFORCED FORK



REINFORCED FRAME

H.C. 523

తయారుచేసినవాడు: హింద్ సైకిల్స్ లిమిటెడ్.

ఫ్యాక్టరీ: 250, వర్గ్, బొంబాయి.

సేర్వ్ ఆఫీసు: ఇంటిరియర్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, బొంబాయి 1.

సంస్థానముతోసహా వంద్రాసు రాజరానికి సోల్ ఏజెంట్లు:

సీతరమ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లి., 11, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.

హైదరాబాదు (డక్కన్)లో డిపో: ప్రేమ్‌చాన్, 645, సుబ్బాబాబు రోడ్.

ఆ ద ర ల చీ టీ ప్రతిదీ ఆశ్చర్యం కలిగించేదే



ఉత్పత్తి సహకార పద్ధతులమీద ఏర్పాటు చేయబడింది కాబట్టి, సరుకు ఘోరమైన నష్టాలకు గురైన పంపకం అవుతోంది కాబట్టి యం. సి. హెచ్. గుడ్డల ధరలు ఎప్పుడూ సరసంగానే ఉన్నవి. అవి కచ్చితంగా మీ హితవు కోరి ఏర్పరుపబడ్డవి.

ప్రతి చీటీలోనూ తగ్గింపుధర చేసిఉంది. ఈ గిరాకీ తరుణంలో ఇది మీకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనండి. అందమైనవి, ఉపయోగకరమైనవి, సరికొత్త ఘోషనల్లవి మీకూ మీ కుటుంబానికి కావలసిన గుడ్డలు సర్వం మీరు ఏరి కోరి కొనడానికి మా సెల్సు ఎంపోరియంలో ఎల్లప్పుడూ సిద్ధంగా ఉన్నవి.



మద్రాసు సహకార చేనేత వస్త్రాలు

సరసమైన ధరలలో సరికొత్త సరుకు



మద్రాస్ హాండ్ లూం వీవర్స్ ప్రావిన్షియల్ కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లి.

“హాల్ వేస్ గార్డెన్స్”, 34, పాన్థియన్ రోడ్,
ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

పీ డి తు లై న పి ల్ల ల కు అనేక పుష్కరాలనుంచి సే వ



పసితనమున బల్ల (లివర్) వ్యాధిచే పీడించబడుతున్న వారికి జమ్మివారి “లివర్ క్యూర్” అనేక పుష్కరాలనుండి సహాయకరమైన వేలానవేలు ఆమోల్య ప్రాజాలు రక్షింపబడినవి.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు, డాక్టర్లు సామాన్యస్థలలో “సింపుల్” క్యూరును, క్లిష్టస్థలలో ‘కాంప్లికేటెడ్’ క్యూరునూ చికిత్సగా వాడుచున్నారు. ‘సింపుల్’ లివర్ క్యూరు చిన్న మోతాదుల వాడుక, ఆకలిని జీర్ణశక్తిని వృద్ధి పరచి, మలబద్ధకమును పోషించి లివరు, స్త్రీలు క్రమపద్ధతి యందుండునట్లు చేసి, వ్యాధులు రాకుండా ఉపయోగించును. పిల్లలందు లివర్, స్త్రీలు తల్లిని బట్టి యేర్పడుతాయి. దీనిని అనుసరించు కొనియే ‘జమ్మివారి టూనిక్’ ఆయుర్వేద సిద్ధాంతానుసారంగా తయారైనది గనుక, బల్లవ్యాధిచే పీడింపబడిన పిల్లల యొక్క తల్లులు గర్భిణులైనప్పుడు ఈ ‘జమ్మివారి టూనిక్’ ను సేవించుట ఉత్తమం.



జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా దొరకును:

జమ్మి వెంకటరమణయ్య & సన్సు

మైలాపూర్, మద్రాసు, ఫోన్ నెం. 8189.

ఇతర చోట్లు:

బెజవాడ విజయనగరం కలకత్తా బొంబాయి
లక్నో బెంగళూరు తిరుచి

SISTA'S

దేశీయ పారిశ్రామిక సంస్థ

విద్యాసంస్థల తేబరేటరీలకు పారిశ్రామిక పరిశోధనలకు ముఖ్యముగా అవసరమయిన గ్యాస్ అండ్ వాటర్ ఫిట్టింగ్స్, ప్రెషర్ పైరిలైజర్లు, డిస్టిల్డ్ వాటర్ ప్లాంట్లు, ఎయిర్ అండ్ స్టీమ్ ఓవన్లు, వెయిల్లు, ఆధునిక ప్రామాణిక శాస్త్రపరికరములు, సూక్ష్మ రసాయనములు, రియేజంట్లు మొదలగు నవి సమస్తము మా వద్ద దొరకును.

క్రొత్త తేబరేటరీలను స్థాపించేసి అమర్చుటలో మా అనుభవమును సలహాలను మీ రుపయోగించుకొనవచ్చును. దేశీయ పరిశ్రమలను ప్రోత్సహించి దేశ సౌభాగ్యమునకు సహాయ పడుడు.

ది ఆంధ్రా నెంటిఫిక్ కంపెనీ

లిమిటెడ్.

ద్వారా, కర్మాగారములు :
మచిలీపట్నము.



బ్రాంచీలు :
మద్రాసు, బొంబాయి, అలహాబాద్.

వివిధ పరిశ్రమలకు కావలసిన రసాయనములు

పరిశ్రమలకును, శాస్త్ర కృషికిని, వైద్యమునకును అవసరమగు వివిధములైన రసాయనములు, రకరకముల ఖనిజములు, సాల్వెంట్లు, క్రిమిసంహారకములు, సూక్ష్మరసాయనములు, శుద్ధ ఆమ్లములు, శాస్త్రయుక్తమైన ఎరువులు మొదలగువాటిని మేము తయారుచేసి సప్లయి చేసెదము.

నేషనల్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్.,

ఫ్యాక్టరీ & హెడ్ క్వార్టర్స్ : మచిలీపట్నం.

మద్రాసు :: బొంబాయి.

నే డే శాంపిల్ మాడండి.

మీ శిరోజములకు గొప్ప వరప్రసాదము

కామినియా ఆయిల్ (రిజిష్టరు)

కేశపోషణకు కావలసిన ప్రకృతి సిద్ధమైన దినుసులు కలిగిన తలనూనెను శ్రద్ధగా ఎంచుకొనటంలోనే ముఖ్యంగా మీ కేశసౌందర్య మాధారపడియుంటుంది. బొండ్లుకల ముస్తాబుకు సాంపైన కామినియా ఆయిల్ సాటిలేనిది. బొండ్లు కలు రాలిపోవటం, నెరవటం, బిరుసెక్కటం, చుండు మొదలైన తలచర్మము, కేశముల సంబంధమైన అనారోగ్యములన్నిటిని నివారించును. మెదడును చల్ల బరిచి ఆరోగ్యవంతమైన నల్లని కేశముల పెంపొందించును. దీని మనోహర పరి మళము ఈ రోజున కూడా అపూర్వమైనది.



పోస్టల్ కి బుట్టిన్నర అవార్డులు పంపి ఒక శాంపిల్ ఉచితముగా వాడిచూడండి.

పరిమళముల రాజు ఆటో దిల్బహార్ (రిజిష్టరు)

మనగా ఉండే ఈ ప్రాచ్యదేశపు టత్తుముక్క ముగ్ధ పరిమళం ప్రత్య సిద్ధము. ఇది ప్రశస్తమైన జాతి, మల్లెపూలసారము. "అత్తనలరాజు" గా ప్రజా నీకంలో ప్రసిద్ధమైనది. ప్రతివారికి అందుకొంటుంటే నుండు ఫలము ఆనంద లలో దొరకును. అన్ని చోట్లను అమ్మబడుచున్నది. పోస్టల్ కి నాల్గవ దిల్లు పంపి శాంపిల్ ఉచితముగా వాడి చూడండి.



కేటి వైట్ రోజ్ తలనూనె (రిజిష్టరు నెం. 777)

ఇది లావణ్యమును (తాజా) గులాబిపూల ఆద్యుత పరిమళము కలది. మెదడుకు చలించేయును. కేశపోషణకు అవర్కప్రాణమైన నూనె. మీరు అంగడికి వెళ్ళినప్పుడు కేటి వైట్ రోజ్ తలనూనె నెం. 777 ను మాత్రమే కొరంకి. ప్రత్యామ్నాయ మేది అంగీకరించకండి. అత విధముగా పేరొందిన దినుసు నూనె ఒకసారి వాడండి.

కేటి పుష్పసేన తలనూనె నెం 777.
కేటి పుష్పమాలతి తలనూనె నెం 777.

కేటి ఆటోరోజ్ (రిజిష్టరు నెం. 777)

మనోహరమైన నవ గులాబిపూల కమగిటి సువాసనను స్వచ్ఛముగా నిశ్రి పించును. మిక్కిలి నిస్సజ్జీనది గుంక విశేషకాలము నిలుచును. అన్నింట ప్రేమించే వారికలి ప్రేయమైన నూనె అందు ఒక్కమాత్రం వాడినే చూడు. మిమ్మును ముగ్ధపరచును.

ఆటో మధుకర్ (రిజిష్టరు)

అనదృశ్యమైన యీ క్రొత్త అత్తరును ఒకసారి వాడి చూడండి.

పోస్టల్ కి మొదలగు వాటికి నాలుగణాలు బిల్లులు పంపి ఉచితముగా శాంపిలుకు వ్రాయండి.



Sole Agents:

ANGLO INDIAN DRUG & CHEMICAL CO., B.

కొని, ఆ మర్నాడంతా, ఏపని చేస్తున్నా అదే ధ్యాస! ఒకవేళ, నిజంగానే యిల్లంటుకుంటే? ఆ పిల్లలు ఎగరగలవా యింకా? పైకిటికీతలుపు వేసిలేదుగదా, కొంపదీసి?—అని పరిపరివిధాల పోసాగింది మనస్సు.

దానికి తోడు యింకో సమస్యకూడా జతపడింది నాకు. రెండురోజులనించి, ఏకారణంచేతనోగాని, నేను పెట్టిన మెతుకులూ, నీళ్లూ అవి ముట్టుకోడం లేదు. పిచుకలకికూడా అజీర్తి చెయ్యడం వుంటుందా? ఏకాదశి పుషవాసాలలాంటి నియమా లేమన్నా కాదుగదా? ఏ జబ్బేనా చేస్తే, వాటికి వేరే మందులుంటాయా? అసలు, మందు యివ్వడం ఎలాగ?—అని యిలాగ యోచిస్తే, వెధవపిచుకలు—రోజూ చూసే మామూలుపిచుకలు—వాటినిగురించే మనకి యింత బొత్తుగా ఏమీ తెలియజేమా అని ఆశ్చర్యం వేసింది.

అప్పుడు చప్పన మా వెంకట్రావు గుర్తొచ్చాడు—‘వెరి వెంకట్రా’వనికూడా చాలామంది వాడిని పిలవడం కద్దు. ఎవరికీ అక్కరలేని సంగతులు కొన్ని వాడు ప్రత్యేకంగా ‘స్తడీ’చేసే వాడు. అందరికీ తెలిసిన అంశాలే మరికొన్ని, వాడొక్కడే మొట్టమొదటిసారిగా కనిపెట్టినట్టు—

“బియ్యం కడిగెయ్యడంవలన చూశావా, ఒకేయే ‘నీ-వకా’ అనే ముఖ్యమైన విటమిన్—” అంటూ పుషన్యాసాలు కొట్టే వాడు.

“విటమిన్ ఆహారం—గడ్డి” అనే పుద్గ్రంథం ఒకటి రచిస్తున్నాననీ, తానువినా తతిమా మానవులు యావన్మందీ ప్రపంచంలో అనవసరముగా, బాజుగా “విటమిన్ ఆహారం—గడ్డి” అనే గ్రంథం ఏమీ రచించకుండా బ్రతుకు వ్యర్థంచేసుకుంటున్నారనే నమ్మకంతో వ్యవహరిస్తూవుండేవాడు.

అయితేనేం, వెరికి వెయ్యి విధా లంటారు. అందులో ఒకటి రెండు విధాలయినా మంచివి వుండకుండా పోవు. అట్లాగే, మా వెంకట్రావువై పరిత్యాగిలోకూడా కొంతకొంత అద్భుతపాండిత్యం లేకపోలేదు. పైగా, వాడి అభిమానవిషయం ఏదయినా సరే, అడగడమే తరువాయిగా, మళ్ళీ ఆపమనేవరకూ, అనేక వివరాలు వీకరువెట్టేస్తాడు. యిప్పుడు యీపిచుకల వ్యవహారం కాస్త వాడి చెవిచేస్తే?

వేళాను — ఆ రోజునే, ఆఫీసులో. అనుమన్నట్టుగానే వాడు పిచుకలు - వాటిల్లో రకాలు, కాలాన్నిబట్టి అవి దేశాలు మారడం, పిచుక జీర్ణకోశంయొక్క లక్షణాలు, విలక్షణాలు—యిలాగూ ఒక పెద్ద పిచుకల పురాణం నప్పజెప్పేశాడు.

ఏ గాగ వాడు చెబుతూనే వున్నాడు—
నేను వింటు

చానో— మళ్ళీ హెడ్ గుమాస్తాగారి దగ్గరనుంచి కబు రొచ్చేవరకూ ఆఫీసుసంగతే పరగడు పయిపోయింది ఆపూట!

“ఏమోయ్, మీవాళ్లు పుట్టింటికి వెళ్లి నట్టున్నారేం, పాపం” నేను విస్తుపోయాను! హెడ్ గుమాస్తాగారు నన్ను కుశలప్రశ్నలు చెయ్యడం అరుదని కాదు. కాని, అలాగ హఠాత్తుగా—ఆఫీసులో కబురెట్టి—

“అవునండి—ఏదో ఉపనయనం అని — నాకు సెలవు దొరక్క—”

“నాకు తెలియదనా చెబుతున్నావు?—పాపం, నీకు బొత్తుగా వూసుపోవటం లేదుకాబోలు—”

“దానికేంలేండి—ఏదో, వస్తుంటాయండి—”

“ఏదో ఏమిటి, ఏమి చేస్తుంటావు పొద్దస్తమానం?”

“ఆఫీసుండి—”

“ఓహో, ఆఫీసా!”

నాకేదో భయమేసింది—ఆయన ఉరుముతున్న ట్టనిపించింది!

“తర్వాత, కాలక్షేపాని కేవో పత్రికలూ, పుస్తకాలూ—”

“పిచుకలో—?”

గతుక్కు పడ్డాను!

“పి-చు-క-లా అండి?”

“ఊ, పిచుకలే—మనం చూసేవి రెండురకాలు—ఊరపిచుకలూ, యింకా—”

“చిత్తం, బంగారుపిచుకలండి.”

“బంగారుపిచుకలు గూళ్లు బయట చెట్లలో కడతాయి.”

“ఊరపిచుక లనేవి సామాన్యంగా యిల్లలో కడతాయండి.”

“పిచుకల జీర్ణకోశాలు—”

“చాలా అద్భుతం అయినవండి.”

“బియ్యంగింజ లపాళంగానే తినగలవు.”

“తిని అరాయించుకోగలవు.”

“ఆకలయినప్పుడే తినడంచేత వాటికి—”

“అజీర్తి చెయ్యడం వుండదు.”

“ఆఫీసులో మరమ్మత్తుకొవలసినవి ఊరపిచుకలు!”

“ఆ—ఫీసులో—పిచు—కలా అండి!”

నాతల తిరిగిపోయింది!

“ఊ, బంగారుపిచుకలు కూడాను! వాటికి మరోకోటింగు వార్నిసు కావాలనేకాదు నువ్వు ‘డ్రాప్టు’ పెట్టింది?”

“పిచు—కలు—డ్రాప్టు అండి?”

అంటూవుంటే మహాసుభావుడు హెడ్ గుమాస్తాగారు పైలు నాముందర పారేశాడు. చట్టన వేలు కరిచేసుకున్నాను! నా

కాళ్లవో! కిందనించి సరికేసిన ట్టయింది! పొగమంచులో వస్తు స్వరూపంలాగ, చూచాయగా జరిగిన పొరబాటు అవగాహన కాజొచ్చింది. ఆవేళ వున్న పిచుకలధ్యాసలో, మావెంకట్రావు గాడు చెప్పిన అంశాలు కొన్ని అప్పటిమట్టుకు అతిముఖ్యంగా తోచాయి నాకు. అప్రయత్నంగానే అవి కాగితంమీద గిరికాను. అది ఆఫీసుమరమ్మత్తుఫైలు కావడం, ఆమాటలసందులోనే జవాను పట్టుకుపోయి హెడ్డుగుమాస్తాగారికి దాఖలుచేసేయ్యడం నేను గమనించలేదు. అందులోనించే ఆయన పాఠం ఏకరు వెడుతున్నాడని తెలియకుండా, నే నేదో వెర్రివుత్సాహంలో పడిపోయి, అందులో నించే కొత్తగా నేర్చుకున్న విషయాలు వాగేశాను!

హెడ్డుగుమాస్తాగారు మంచివారుకాబట్టి ఏదో రసవంతంగా నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి మందలించి వదిలేశాడు. కాని, నాకు మనస్సులో సలపడంమాత్రం మానలేదు. వెధవపిచుకలు—ఎంతవరకు తెచ్చాయని? యింటికెళ్లగానే వాటి నేమన్నా చేసేయ్యాలని పళ్లు పటపటలాడించాను. చటుక్కున మాటివిడా, బాబులూ జ్ఞాపకం వచ్చి, అపరాధానికి చెంపలు వాయించుకున్నాను. ఓ ఘడియ వెంకట్రావుమీదకికూడా కోపం తుపాను జమ్మిన లేచింది; కాని, “నా డేం చేశాడు పాపం? యింతకీ యీవేళ లేచిన వేళావిశేషం” అని సరిపెట్టుకోబోయేను. ఏమయితేం, తగిలిన వేలికే మల్లీమల్లీ తగిలినట్టు, ఆ పిచుకలు అన్నం మెతుకులు ముట్టకపోవడం, రాత్రి ఆ పీడకలా, ఆఫీసులో మల్లీ యీ అభాసా మొత్తంమీద ఆవేళ యింక నా మనస్సు మనస్సులో లేకుండాపోయింది. ఏదో చెప్పలేని ఆవేదనా, బెదురూ పట్టుకున్నాయి. సాయంకాలం ఆఫీసునించి బయలుదేరుతుంటే, టెలిగ్రాఫుబంట్రోతు సర్కిగా గుమ్మందగ్గరే ఎదురుపడ్డాడు. ఇవాళో రేపో మాటివిడా, పిల్లాడూ వచ్చేస్తారని అనుకుంటున్నదే. ఫలానాబండికి రమ్మని వాళ్ల టెలిగ్రామే అయివుంటుం దనికూడా తెలుసు. అయినా, ఎందుకో టెలిగ్రాంకవరు అందుకుంటుంటే, దడా, వణుకూ పట్టుకున్నాయి. అది విప్పబోయి తెగ తటపటాయించాను.

“ఏంరా, వచ్చిందా టెలిగ్రాం?”—మా వెంకట్రావు.

పెద్ద బరు వేదో దిగిపోయిన ట్టనిపించింది. ఆ కవరు వాడికిచ్చాను.

“ఓ—సారీ!”—నేను గతుక్కుపడ్డాను.

“ఏమిటోయి, బాబూ!” అని వాడికేసి చూస్తున్న గదా— అమ్మయ్య! వాడింకా కవరు విప్పనేలేదు!

“విప్పిచ్చా నేను?”

ఏడి పట్టింపూ వీడూ—చంపేశాడు నన్ను.

“లేదు, జేబులో పెట్టుకెళ్లమని యిచ్చాను!”

దాంతో వాడు కవరు చించి చూశాడు. నాకేమో యింకా వుక్కిరిబిక్కిరిగానే వున్నది!

“నే చెప్పలేదట్రా! యీపోస్టులుస్ట్రీయికులో వుత్తరా లంద వని టెలిగ్రామే యిస్తారురా అంటే, ను వేమిటో అనవసరంగా ఆదుర్దాపడిపోయావు.”

“ఆవకా యేమన్నా పట్రామన్నావా? వెధవ హోటలు మెతుకులు యీమధ్య మరీ—”

“అసలుసంగ తేమిటో చెబుతావని, టెలిగ్రాం నీచేతి కిస్తే—”

“ఓరి మహానుభావా! యింతేనా? అయితే విను. రేపు సాయంకాలం ఆరుగంటలబండికి మీకుటుంబం—అనగా మహారాజశ్రీ బాబులుంగారున్నూ, ఆయనతోకూడా—”

చరున టెలిగ్రాం లాక్కుని యింటికి బయలుదేరాను. వాడి వెర్రి యీవేళ నాలో చూసుకుని కాబోలు, వెంకట్రావు నా వెనకాతలే ఒక్క పిచ్చినవ్వు నవ్వాడు!

ఆఫీసుకూ మాయంటికి అరమైలుమారంకంటే ఎక్కువ లేదు. కాని, నా సాయంకాలం ఆరుక్రోసులు నడచిన ట్టనుపించింది! “ఉస్సురని” యిల్లుచేరుకు నేసరికి ఆశ్చర్యం! లోపల లైటు వెలుగు తోంది. కిటికీతలుపులు తెరిచున్నాయి. ఫాను తిరుగుతోంది!

ఇవాళే మావాళ్లు దిగేరేమి టని టెలిగ్రాం మల్లీ పరకా యించి చూశాను. మర్నాడు తారీఫే వుంది. నా కంతా అయోమయ ముగా తోచింది. తలుపు తట్టాను, కొట్టాను. కొంతసేపటికిగాని తాళం పైసే వేసున్నసంగతి నేను గమనించలేదు. తొందరగా తాళం తీసి, ఒక్కవిసురున లోపల పడ్డాను. యింట్లో ఎక్కడా మనుష్యుల జాడ లేదు. నామందంనిండా మాత్రం గడ్డిపరకలు కనుపించేయి. దాంతోటి ఎందరిమీదనో అక్కసు, ఎన్నిరోజులదో నా ఆగ్రహం ఒక్కసారిగా పిచుకలమీదకి తిరిగింది. పిచుకలు అప్పటికే—ఎందుకో గాని—తెగ గోల చేస్తున్నాయి. ఎంత యత్నించినా ఒక త్రోవకు రాకుండావున్న నా వూహలకి మధ్య మధ్య యీ కిచకిచలుకూడా గుచ్చుకు చిక్కులుపడి, మరింత పిచ్చెక్కించాయి. ఆమధ్య హరిద్వారం యాత్రలో పట్టుకొచ్చిన చేతికర్ర పక్కగదిలోనుంచి యీడుచుకొచ్చాను. ఫానుకిందికి వెళ్లాను. ఆవేశంతో పైకి చూసేను. ఆపిచ్చుకగూడుమీదికి బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించబోయేసరికి, గుర్తొచ్చింది. ఫాను తిరుగుతూఉందనీ, కర్ర తిరగేసి పట్టుకున్నాననీ.

చేతికర్ర సరిచేసుకునేసరికి చేతికేదో చల్లగా తగిలిన ట్టయింది. దీపం వెలుతురులో అరచెయ్యి విప్పి చూసుకున్నాను—నెత్తురు!

కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి! తల తిరిగింది.

రెండునిమిషా లలాగే కళ్లు చూసుకుని నిల్చుని, గదంతా కలియచూశాను. నేనున్న చోటికి గానే—

చిన్న నెత్తురుమడుగు!

దానిమధ్య ఒక పిచుక పడివుంది !
ఆనమాలుపట్టాను—అది తల్లిపిచుక !

ఉండివుండి ఒక రెక్క యింకా ఎగరేస్తోంది ! పెద్ద ఆడు
ద్దాతో నీళ్ల గదిలోకి పరిగెత్తాను. ఏమి చెయ్యాలో నాకు రూఢిగా
ఒక్క వుపాయమూ తోచలేదు. అంత పురాణమూ చెప్పిన వెంక
ట్రావుకూడా పిచుకలకి యీలాంటి ప్రమాదావస్థ తట్టనపడ్డప్పుడు
చెయ్యదగిన చికిత్స ఏమిటో చెప్పాడు కాదు. మెరపులలాగ రక
రకాల యోచనలు నాబుర్రలో గడిబిడిగా పరుగులెత్తి పడి
పోయాయి. మళ్ళీ నే నా పిచుకపక్కని చేరుకునేసరికి నాచుట్టూ
ఒక బాల్చీనీళ్లు, మందు దూదీ, వేసులై నుసీసా, కొన్ని పొడర్లు,
పాతగుడ్డలూ ఏమేమిటో వస్తువులన్నీ చేరుకున్నాయి. దూది తడి
పాను. చుక్కచుక్కగా పిచుకరెక్కలమీద నింపి స్నానం
చేయిస్తున్నాను.

“అదేంటి బాబూ !”

ఉలిక్కిపడ్డాను. పనిమనిషి గవరయ్య—కార్యరంగి న్నెలు
తోమి, పక్కవేసిపోదాని కొచ్చాడు. ఏదో తప్పుచేస్తూ పట్టు
పడ్డవాడిలాగ నేను గాభరాపడ్డాను.

“యీ పిచుక—పాపం—అదే, యింకా కా నేను ఆఫీసునుంచి
వచ్చేసరికే— ఏ మం దెయ్యాలో నీకేమన్నా.....”

గవరయ్య వంగునే పరకాయించిచూశాడు.

“పాణం పోయిందండి !”

“ఏమిటి ? ఎవరికి ? అదేమిటి గవరయ్యా ?”

“అదేటి బాబూ, యీమాత్రానికే యింత యికారం పడతా
రేటిండి ! యెదవపిసికలు, రోజు కెన్నో యిల్లా సత్తానేవుంటా
యండి. నీవు రట్టుకొత్తా నుండండి !—”

అంటూ గవరయ్య వసారాలో వెళ్లాడు. నేను మంచం చేరు
కుని అలాగే వారిగేను. కడుపులో ఏదో దేవేస్తున్న ట్టనిపించింది.
కళ్లలో మళ్ళీ నీళ్లు—గవరయ్య ఎక్కడ చూసిపోతాడో అని వుగ్గ
బట్టుకున్నాను. నాప్రయత్నం లేకుండానే, నామాపులు పిచుక
గూడు చుట్టు ప్రక్కలనే, విడవకుండా తచ్చాడసాగాయి.

“గిన్నె లడేస్తే తోమేస్తానండి !—”

“నే నింకా భోజనం చెయ్యలేదు—పొద్దున్నే తోముదు
గానిలే—”

“అయితే, నే యెడతానుండింక.”

“ఆ—చూడు, గవరయ్యా, అక్కడంతా కాస్త కడిగెయ్యి”
“కడిగానుండి !—”

“ఆ మ... గంగా—”

“ఏ మ

“అ... చూడు—యింకా అలాగే—”

“ఏటిబాబూ, అంత తోమి కడిగేశాను—యింకా మర
కంటా రెక్కడుండి ?—”

“అదేమిటి గవరయ్యా—యింకా అంతమరక స్పష్టంగా
కనిపిస్తుంటే—”

“మీ బెమగానండి, అక్కడేం లేదుండి ! మరోపాలి కావ
లిస్తే, మీ యెదురుగానే తోమేత్తాను నూడండి—”

అని గవరయ్య మళ్ళీ వసారాలోకి వెళ్లాడు. నేను తిరిగి
పిచుకగూడుకేసి చూస్తున్నాను. అంతట్లోకే గూటిలోనించి ఒక
చిన్న పిచుక “కిచకిచ”మంటూ క్రిందికి తొంగి చూసింది. ఒక్కమ్మ
డిగా మరికొన్ని కిచకిచలు చెలరేగాయి. తొంగిచూసిన పిచుకపిల్ల
రెపరెపమని రెక్కలాడించుకుంటూ గాలిలోకి ఎగిరింది.—కాదు,
కాదు, దూకేసింది ! గమ్మన గడ్డిపరకొకటి నాకళ్లమీద పడింది.

“ఇదేటిబాబూ—మళ్ళీ !”

అది గవరయ్యగావుకేక ! నాచెవులకి తుపాకిగుండులా తగి
లింది. అదే నెత్తురుమడుగు !—మధ్యని మరో పిచుకపిల్ల, కొన
వూపిరితో కొట్టుకుంటూంది.

“గవరయ్యా !”

“బాబూ—”

“మాశావా—ఆ నెత్తురు—”

“సిత్తం, ఏదో మాయగా వుందండి !—”

“మాయేమిటి గవరయ్యా—గుడ్డితనం !”

“నాకళ్లు గుడ్డేటి బాబూ ?”

“నీకు సగం, నాకు సగం—మొత్తం ఒకటే గుడ్డి !—నీకు
నెత్తురు కనిపించలేదు—నాకు పిచుక కనిపించలేదు—”

“అయ్యోరామ, యిప్పుడు మీయెదురుగుండా మళ్ళీ కడి
గేత్తానుండండి బాబూ !—”

అంతపని చేశాడు గవరయ్య. చీపురూ, బాల్చీ పెట్టెయ్యడాని
కని నీళ్లగదిలోకి వెళ్లాడు. అతిబెదురుతో పైకి తిప్పిన నాకళ్లు
ఒక్కసారి జిగేలుమన్నాయి. “గవరయ్యా” అని మంచంమీద
నుంచి ఒక్క వురుకు వురికొను. “బాబూ” అంటూ గవరయ్య
ఒక్క వురుకున పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“ఆపు—ఆపు !”

“ఏటిబాబూ ? అల్లా వొణుకుతున్నారు—?”

“ఆ ఫాను !—స్వీచ్చి—”

ఆపాం ! హడావిడిలో నాచెయ్యి గవరయ్యచెయ్యికింద
పడి నలిగింది. కాని, యిద్దరిమనుష్యుల బలమూ, ఆ చిన్నపిచికెడు
మనస్సుని ఆపలేకపోయింది. స్వీచ్చి టక్కుమన్నప్పుడే, ఆ పిచ్చుక
పిల్లకూడా అదే సమాధిస్థలంలో సాయుజ్యం పొందింది. పైన గూ
డింక సందడి లేదు—

నేను మంచంమీద కూలబడ్డాను—కళ్లనీళ్లు యింక ఆగటం లేదు—

“బాబూ, మరిసిపోయిన మొక్కు లేవన్నా—”

“ఏమిటి—మొక్కులా—అన్నావు?—”

“అమ్మగోరుగీని యేదేవతకేనా—కోడిపిల్లా గట్లా మొక్కు కున్నా రేవోనని అడిగాను బాబూ—అయిగీని నెల్లించకపోతే, మన కిల్లాగ గాపకం అవుత దంటారుండి—”

“లేదు గవరయ్యా, చంపేశాను,—నేనే—ఆ ఫాను స్వీచ్చి ఆపేయకుండా వాటిని సరికేశాను—”

“మీ బెమగానండి, రోజూ మాతరం ఫాను తిరగటం లేదుండి? ఇయ్యాళ్, ఏటా,—యింతకీ—కరమమండీ!”

అంటూ గవరయ్యా, పాపం, మళ్లీ ఆడ్లం శుభ్రపరచడానికి పూనుకున్నాడు.

“గవరయ్యా”

“ఏం బాబూ?”

“ఈరాత్రికి నువ్వు యిక్కడే పడుకో—ఆ కారియరులో అన్నం అదీ వున్నాయి—”

“అన్నాని కేమి లెండి బాబూ—”

“అల్లా కాదు తినెయ్యి—”

“అలాగే లెండి—మీరు తిన్నాక—”

“నాకా? నాకింకా తింజేమిటి—గవరయ్యా—”

“అజేటి బాబూ! రాత్రికాడ అలాగ కంటతడిపెట్ట కూడదు—ఊరుకోండి—”

“చంపేశాను గవరయ్యా! ఆతల్లినీ, పిల్లలనీ చూస్తూ చూస్తూ—”

“మీది వొట్టి జాలిగుండె బాబూ—అంతేగాని మీరేం చేశారుండి?”

“ఆతండ్రిపిట్ట ఎక్కడి కల్లిందో రేపు తిరిగొచ్చినప్పు డా గింజలూ అవీ యింక ఎవరికి పెడుతుంది? ఎవరిని పిలుస్తుంది?”

“ఊరుకోండి బాబూ! తలుసుకుంటే, పాపం, అలాగే బాధేల్తాదుండి—”

అంటూంటే గవరయ్యా కళ్లల్లోకూడా నీళ్లు గిరున తిరిగేయి! ఆరాత్రి, పాపం, మాయింట్లోనే పడుకున్నాడు. ఎంత చెప్పినా మెతుకులుమాత్రం తినలే నన్నాడు గవరయ్యా!—

అర్ధరాత్రివేళ మా యింటిపక్కనే పెద్ద అమ్మవారిజాతర జరుగుతోంది. ఆవరణం చాలాచోట్లు అగిడిమంటలు రగులు తున్నాయి. ఆ వెలుగులలో చిక్కటి చీకట్లు చిక్కుకుపోయి, గిజగిజ లాడుతున్నాయి. వేపకొమ్మలు విసురుకొంటున్న మనిషి పళ్లమధ్యనుంచి కోడిమెడకాయ నెత్తురు కారుతోంది. లాట్టి

పిట్టంత పిట్ట ఏదో దూలంలాంటి ముక్కును తెరుచుకుని నడిచివస్తోంది. “దయ్యంపించుక బాబో!” అని పెద్దగా ఆరిచాను. నా నోటిలో నుంచి అయిదారు కోడిపెట్టలు గమ్మన పైకెగిరి, వీపుమీద వాలి గీరడం మొదలెట్టాయి. “మొద్రో”మంటూ కళ్లు విప్పేసరికి, నేను గవరయ్యాపక్కమీద పడివున్నాను. “తల్లీ పోలేరమ్మా” అంటూ గవరయ్యా కలవరిస్తున్నాడు. తతిమా రాత్రంతా యిద్దరం జాగారం చేస్తూనే గడిపాం. తెల్లారుఝామునే నాకు జ్వరం అంకురించింది!—

“నేను అనుకుంటూనే వున్నాను. అన్నంతపనీ చేసితీరారు. మీరా—?”.....“కాదు, చూడూ, నేనెందుకు తోలేస్తానే— వాటిని?—ఏదో విసుగొచ్చినప్పుడు వూరికే ఆన్నాగాని—...” “తోలెయ్యడమా? పొగా, ఏదోపెట్టి మరీ కొట్టేసి వుంటారు”... “రామ-రామ, పిల్లలకంటే ఎక్కువగా చూశానంటే నమ్ము!— యీబియ్యం, వెధవరేషను బియ్యం—వాటికి పడలేదో ఏమిటో గాని—”...“నాన్నా, బాబులూ. అన్నం తినవమ్మా”.....

“ఊహు—పిచుకలు—అవీ—చూడూ, బాబులూ, వాటి కిక్కడ బాగా లేదట—”

“అబద్ధాలు—నేను తినను.....”

“కాదోయి నాన్నా—మా ఆఫీసుజవానుతో చెప్పేను— అంతకంటే మంచివి—బంగారుపిచుకలు తెస్తా నన్నాడు.”

“నా కక్కరేదు—నా పిచుకలే కావాలి.....”

“నాబాబు కాదూ :.....”

“ఊహు!”.....

ఇలాగ, పరిపరివిధాల మన స్సులో మథనపడుతూనే మర్నాడు జ్వరంతో ప్రేషనుకు వెళ్లాను.

వాళ్లు అడగకుండా, మొదట నేనే చెబితే కొంత బాధాపరి హారంగా వుంటుంది...కాదు, వాళ్లనే అడగనివ్వడం మంచిది. ఆ ధోరణి చూసి సమదాయించుకోవచ్చును. ఇంతకీ, అడగడానికి, చెప్పడానికి వాళ్లు అసలంత వ్యవధి యిస్తారా?.....

బండి దిగగానే మాబాబులు గొల్లుమంటూ “నాన్నారూ, నా పిచుకలు”అనీ, మా ఆవిడ “ఏమండీ, వాటికి ఎవరనేనా సాయం వుంచేవచ్చేరా?”అనీ నాకు వూపిరి తిరుగనివ్వరని...అనుకున్నాను. కాని, మాఆవిడ వాళ్ల తమ్ముడి వుపనయనవిశేషాలు, రైలుప్రయాణం యిక్కట్టులూ, వాళ్ల వాళ్ల గొప్పలు, మధ్యమధ్యని ఆవకాయజాడీల అజా, వాడియంకూట వొచ్చిందీ లేదీ...కూలివాడికి హెచ్చు రింపులూ—యిదే ధోరణిలో వుండిపోయింది. మాతామహుల యింటిలో పోగుచేసిన కొత్తబొమ్మలతో మాబాబులు మరిసి పోతున్నాడు. నాకుమాత్రం ఏనిముషంలో “పిచుకలు” అంటారో అని తుణతుణగండంగానే వుంది. కాని నా గర్భనా అని యిల్లు చేరకునేవరకూ ఆ గొడవ ఎత్తలే క తప్పదను కున్నాను. గుమ్మం తొక్కుతే “గుత లాడింది.

బావురుమంటున్న ఆ గూడు చూసి మా ఆవిడ “పిచుకలేవండీ—” అంటుంది. దిగడంతోటే మా బాబులు ఆ కిటికీకేసే పరిగెత్తాడు. వాటికి మెతుకులుపెట్టే పళ్లెం అక్కడ లేదు. యింక నాపని అయింది!

“నాన్నారూ, నా పిచుకలు” అని కిందపడి దొర్లేస్తూ ఉన్నాను. కాని, తెచ్చిన బొమ్మలన్నీ ఆ కిటికీలో తాపీగా సర్దుతున్నాడు, బాబులు. పళ్లెంసంగతి వాడు గమనించినట్టే లేదు!

మధ్యాహ్నంభోజనా లయేయి. నేను మంచం ఎక్కి పడుకున్నాను. బాబులు వాడి బొమ్మలతో నామీద దండయాత్రలు చేస్తున్నాడు. పని ముగించుకుని వచ్చి, మా ఆవిడ, పక్కనే చాపమీద కూచుని తమలపాకులు చిలకలు చుడుతోంది.

అంతవరకూ వాళ్లు పిచుకల సంగతి ఎత్తలేదు. అయితే, ఎప్పుడు ఏవిధంగా వుప్పెనలాగ గప్పు మంటుందో అని నాకు మరి అలజడి ఎక్కువయిపోయింది. యింక యీ వేదన భరించడం దుర్భరమనిపించింది. నేనే పూనుకుని చెప్పేద్దామా అని చాలాసార్లు నోటి చివరిదాకా వచ్చింది. కాని ‘ఎలా చెప్పడం’ అన్న సందేహంతోటి నాలిక మడత వేసుకపోయేది. చివరికి, మా ఆవిడ—

“ఏవండీ, అన్నట్టు యివేళ మీకు ఆఫీసు లేమా?” అంది.

“లేకేం. వొంట్లో బాగాలేదని వెలవు పెట్టాను.”

“అవును, యిందాకా అన్నంకూడా సరిగ్గా తినలేదు; అడుగుదాం అనుకుంటూ నే ఏవో మందమైపోయింది. మరేం లేదు గదా?”

“ఉహూ, ఏవో రాత్రే కాస్త జ్వరం తగిలింది.”

“జ్వరమే!—అదేమిటండీ మరి, చెప్పకోరూ కాస్త? ఎంగిలికూడా పడ్డారు? డాక్టరుగారిని కలుసుకుంటే...”

“అంత ప్రమాదం ఏమీ లేదులే—ఏవో పూరికే వులిక్కి పడితేను, వొళ్లు పులకరింత వచ్చింది—”

“వులిక్కిపడ్డారా?—అయినా ఎక్కడికి వెళ్లేరేమిటి రాత్రి పూట, అంత జడుసుకోడానికి?—”

“అబ్బే! ఏమీలేదు. యింట్లోనే—”

“యింట్లో జడుసుకోవడం ఏమిటండీ, మీసోద్యం మీరూనూ!—”

“ఆ,—పిచికలు లేవూ—అవి—”

“పిచికలా! ఏ పిచికలా?—మీమాటలు మరి విచిత్రంగా వున్నాయి—”

నేను విస్తుపోయాను! మాట్లాడుతున్నది మా ఆవిడేనా అని పించింది.

“మన దుకట్టుకుని వుండేవి కవూ, ఆ పిచుకలు!—”

“ఓహో, వాటిని చూసి జడుసుకున్నారా—పాపం!” అని మా ఆవిడ పకపక నవ్వుడం మొదలుపెట్టింది. నేను వుక్కిరిబిక్కిరయాను. గతం అంతా ఒక్కసారి మరిచిందా అనిపించింది!

నిజమే, నేను యుడుసుకున్నది పిచుకలని చూసే! కాని, ఆవిడ అల్లా అన్నప్పుడు అదేదో చాలా హాస్యాస్పదంగానే కనిపించింది. అతివిషాదకరం అయిన ఆ విపరీతసంఘటన అంతస్సు ఆవిడకు నచ్చచెప్పడం ఎలాగ?—

నామెదడు విమానపుయింజనువేగంతో పని చేసింది. నిజం అబద్ధమయినప్పుడు, అబద్ధమే నిజంగా అవతారం ఎత్తింది. నా ఆభిజాత్యమే అవతారకారణమయింది?—

“కాదోయ్, అర్థరాత్రివేళ మంచినీద్రలో వుండగా, నైనుంచి పెద్ద మట్టిపెల్లుపడి వులిక్కిపడ్డాను. లైటువేసేసరికి, గొల్లుమంటూ పిచికలన్నీ తుర్రుమని పారిపోయాయి!”—

“బాగానేవుంది, వెధవపిచుకలు!”

శిరంగివేసినట్టుగా నేను అదిరిపోయాను!—ఆమాట జారి నందుకు రోజంతా పస్తుపడుతున్నది యీవిడేనా అనిపించింది!

అప్పుడే ఎక్కడనుంచో ఒక పిచుక తుర్రున పోనుమీద వారింది. గమ్మున నాకు స్ఫురణ కలిగింది. అది తండ్రిపిచుక!

గూటికేసే చూస్తున్నగా ఒకటే చిన్నముక్క పైకి వచ్చింది.

పెద్ద పిచుక అంటోంది—“బిచిమిచ్, వాళ్లంతా ఏరీ?—”

చిన్నపిచుక చెప్పింది—“లేదు, వెళ్లిపోయేరు. ... నాకు అప్పటినుంచి వళ్లుఅంతా వాణికిపోతోంది. కళ్లనిండా నీళ్లు వస్తున్నాయి—అమ్మ మొదట దూకింది. అమ్మతెచ్చిన గింజలన్నీ మేము తినేసేవరకూ తిరిగి రాలేదు. అన్నయ్య చూసివస్తానని వెళ్లాడు. రాలేదు. వొద్దంటూంటే అక్కకూడా రెక్కలాడించుకుంటూ కిందికి దూకింది. ‘పడిపోయాను’—అని కేకవేసింది. నేను వెడదామని ఎంత కొట్టుకున్నా రెక్కలు విడలేదు. యీమూల వొదిగి వొణుకుతున్నాను—అమ్మా, అన్నా, అక్కకూడా నన్ను వొదిలేసి వెళ్లిపోయారు—రా లేదు!”

పెద్దపిచుక తన ముక్కుతో ఎంతోసేపు ఆ చిన్నదాని వొళ్లంతా కెక్కిరించింది. వున్నట్టుండి ఒక్కసారి అవి రెండూ కూడా పెద్దపెట్టున కిచకిచ మన్నాయి. రాత్రిదృశ్యం అంతా నా మనస్సులో గిర్రున తిరిగి, కనుగొనలవరకూ దుఃఖం పొంగింది.

పెద్దపిచుక చెప్పింది: “నా బిచిమిచ్, అమ్మ మన కింక కనుపించదు. అక్కయ్యా, అన్నయ్యా యింక రారు!—”

“అదేమిటండీ—అల్లా కంట తడిపెడుతున్నా రేమిటి?”—మా ఆవిడ!

“నా బిచిమిచ్! మనుషుల పొరుగు మనకు పనికిరాదని నే చెబుతూనే వున్నాను. మీ అమ్మ విన్నది కాదు. వాళ్లు మన కోసం గింజలు కడతారంది. వాళ్లనోళ్ల కదలికలు తన కేదో తెలిసి, హాయిగా వుంటా యనేది!—ఆఖరికి అమ్మా, అన్నా, అక్క

అంతా కనిపించకుండా చేశారు ! మా అమ్మ ఎప్పుడో చెప్పింది—
'మనసులకి దూరంగా వుండడం మంచిది' అని... నా చిన్న బిచి
మిచ్, రా—యింక నీరెక్కలు విడ్డాయి—"

మళ్ళీ మా ఆవిడ అంది—“అయినా అన్నిపిచుకలూ ఒక్క
సారే ఎలాగ పోయాయండీ, విచిత్రం ?”

“అదుగో చూడు, మిగిలిన ఆ రెండు పిట్టలూ ఎగిరిపో
తున్నట్టుగానే—” అని, అప్పుడే పైగోడ కన్నం చేరుకున్న తండ్రి
కొడుకులను చూపించేశాను !!

క్రీస్తుత్సావత ౧౯౪౬ సంవత్సరాల నాగరికత వూరికే పోలేదు.



ఇంటికి

చిత్రకారుడు : శ్రీ టి. యస్. రాధాకృష్ణ.

భ్రమర కీటము

శ్రీ తల్లావజ్ఞుల
శివశంకరశాస్త్రి

బహుకాలమునాటి గాథ :
పలనాటను కృష్ణానది —
తీరస్థ గ్రామమున
వీరాచార్యుండుండెను.

స్వర్ణకారకులములోన
జనియించిన యా యువకుడు
శ్రీ మహేశపాదపద్మ
సేవా హేవాకబుద్ధి.

ద్వావింశతి వర్షంబుల
తరుణవయస్కుండు, కాని
తన్నిర్మలమానసమున
తరుణీచింతనము లేదు.

జననికి శ్రద్ధాభక్తుల
సలుపు నాత డుపచారము,
లెపుడు మాట జవదాటం,
డిలు దీర్చుచు నుండు నామె.

పరిణయముగూర్చి తల్లి
ప్రస్తావన చేయునపుడు,
అచిరకాలమున నె పెండ్లి
యాడుదు నని పలుకు నతడు.

జనకుని మరణముపిదప
జనియించిన ఋణభారము
పూర్ణముగా మోచనమై
పోయెను శివరాత్రినాడు.

న
జ

సదన మొకటి మిగిలె, వేరు
స్వత్వం బేమియును లేదు.

కొంచెము కొంచెముగ నతడు
కూడబెట్టు ధనమువలన,
ప్రాతవడిన యతని గృహము
నూతనరూపము దాల్చె.

శిల్పవిద్య యభ్యాసము
చేసినాడు, చిహ్నముగా
పాలరాల విగ్రహాలు
ప్రకాశింపగానవచ్చు.

చెక్కి రమ్యచంద్రకాంత
శిలానందివిగ్రహము
పసులపుత దిమ్మమీద
ప్రతిష్ఠించినాడు నిరుడు.

అలంకారనిర్మాణము
నం దపూర్వరీతు లెన్నో
కొలది నెలలక్రింద నతడు
వెలయించెను నేర్పుతోడ.

గ్రామములో నన్ని తెగల
కలవారల యువతులు తమ
ప్రాతనగల జెరపివైచి
నూతనముగ జేయించిరి.

స్వర్ణకారు లన్యు లున్న
చని వీరాచార్యకడకె,
భూషణములు చేయింతురు
యోషలు సంభ్రమముతోడ.

కరగిపోసినట్టి మేల్మీ
కడాని మైకాంతివాని,
ఆకర్ణాంతవిశాలము
లగు నేత్రాబ్జములవాని,
భస్మకుంకుమాలంకృత
ప్రశస్తవదనమ్మువాని,
చంచరీకగరున్నీల
సాంద్రశిరోజములవాని,
మెలితిరిగి నల్లపట్టు
మీసమ్ముల సాబగువాని
సన్నని రుద్రాక్షమాల
సంధించిన యురమువాని,
గ్రామశాలయందుగాని
ఘట్టమ్ములమీదగాని
హట్టకములగాని, ఈశ్వ
రాలయమ్మునందుగాని,
విస్ఫారితనేత్రంబుల
వీక్షింతురు యువతులు, తము
పరుల సమీక్షించుచున్న
పరిగణనము చేయకుండ.
తన్మయత్వదృష్టితోడ
తన్ను విలోకించు వామ-
నయనల కుత్సాహం బే
నా డాతం డొసగలేదు.

[౨]

ఒక వాసరమున నుదయకాలమున
కృష్ణాతటిసీకిలాలమ్మున
స్నానమాడి యా నాడింధము, డట
ధౌతవసనములు ధరించి, భస్మము
ఫాలభాగమున దాలిచి తీరుగ
భూతేశాల పురోభాగమును
జేరి, హస్తములు చేర్చి శిరమ్మున
భక్తిభరమ్మున ప్రదక్షిణమ్ములు
చేసినవా డా శివాలయమ్ముకు.

ఆవల స్వీయగృహభిముఖుండై
వీరాచార్యుడు వెడలుచుండగా
అభిముఖమ్ముగా నరుగుదెంచి యొక
యువకుం డిట్లనె నుత్సాహముఖుడై :
“పోగులజంటను పూర్తిచేసితివ ?
అంపినాడు మామయ్య నీకడకు.
జామునేపులో మామకుమారుని
చెవులు కుట్టవలె, చెప్పవచ్చితిని.”
“మంచిది, బాబూ, మరవలేదులే !
చక్కవచ్చెదను సకాలమునకే
బిక్కించుక పని యున్నది, అయినను
శుభముహూర్తమున కభయం బిచ్చెద.”

ఆవిధమ్ముగా ననిపి యాయువకు
స్వీయగృహమ్మును జేరి కలాదుడు
హసంతిలోపల నంగారమ్ముల
నునిచి, గొట్టమున నూది, కుందనము
కరగి, శలాకాకారము తేలగ
సాగగొట్టుచును పోగుల జంటను
జేసి, నేరుపున జేరిచి రవ్వలు
ఆరుగడియలకు నాయిత మొనరిచె.

మరల వచ్చి యా తరుణవయస్కుడు
“వేగమె రావలె వీరాచార్య,
ఎల్లరు నీకై యెదురుచూచెదరు”
అని సంభ్రమమున నాహ్వానించెను.

“నీవు ముందు పద, నిముసములోనే
బయలుదేరెదను బాబూ !” అనుచును
లేచి తోడనే యాచార్యుడు తన
కాలుసేతులను కడిగి, అంసముల
మేలిసాలువును దాలిచి, పోగులు
శ్రావణముం గొని, గ్రామణియింటికి
బయలుదేరి చనె ప్రసన్నముఖుడై.

[౩]

ఆ గృహస్థు తన్ను నాదరించు పిదప
కర్ణవేధ రుక్మకారు డాచరించె.
చెవులు కుట్టువేళ
గాఢముగను న

ఉ గా ది అ భి నం ద న ము ల తో



ప్రతిగజం-సినలైనవిలువకలది

శ్రీ కృష్ణా వీవింగ్ మిల్సు, బెంగుళూరు, తాము తయారు చేస్తున్న నాణ్యమైన సూటింగు షర్టింగు, గుడ్డలనుగురించి గర్వపడుతున్నాము. ఏ గుడ్డయొక్క గట్టితనమైనా, నూలులో ఉంది. కృష్ణా ఫాబ్రిక్సు ఇతరుల సూయపడదగినంత ప్రఖ్యాతి గడించినవంటే, అతి గట్టిగానుండి నేతకు ప్రత్యేకించి పురి పెట్టిన నూలునుమాత్రమే ఎంచుకొనుటయందు వారు తీసుకొను శ్రద్ధయే ఇందుకు ప్రధానకారణం. కృష్ణా ఫాబ్రిక్సు ప్రతిగజం మీ డబ్బుకు సినలైన విలువ ఇస్తుందని నిశ్చయంగా నమ్మండి.

కృష్ణా

సూటింగులు

షర్టింగులు

తయారు చేసినవారు:

శ్రీ కృష్ణా వీవింగ్ మిల్సు,

సుబ్రహ్మణ్యపురం,

బెంగుళూరు సిటీ,

సోల్ డిలర్లు:

యాదాళం బ్రదర్స్ లిమిటెడ్,

చిక్ పేట్ : : బెంగుళూరు సిటీ.

జ గ ద్విఖ్యా తిజేందిన

మోయర్స్ పంపులనే

వాడుడు

నమ్మకముగా పనిచేయగలవు.

బావులకు, బోరింగులకు తగుమైన

ఆటోమ్యాటిక్ ఎలక్ట్రిక్ పంపులు

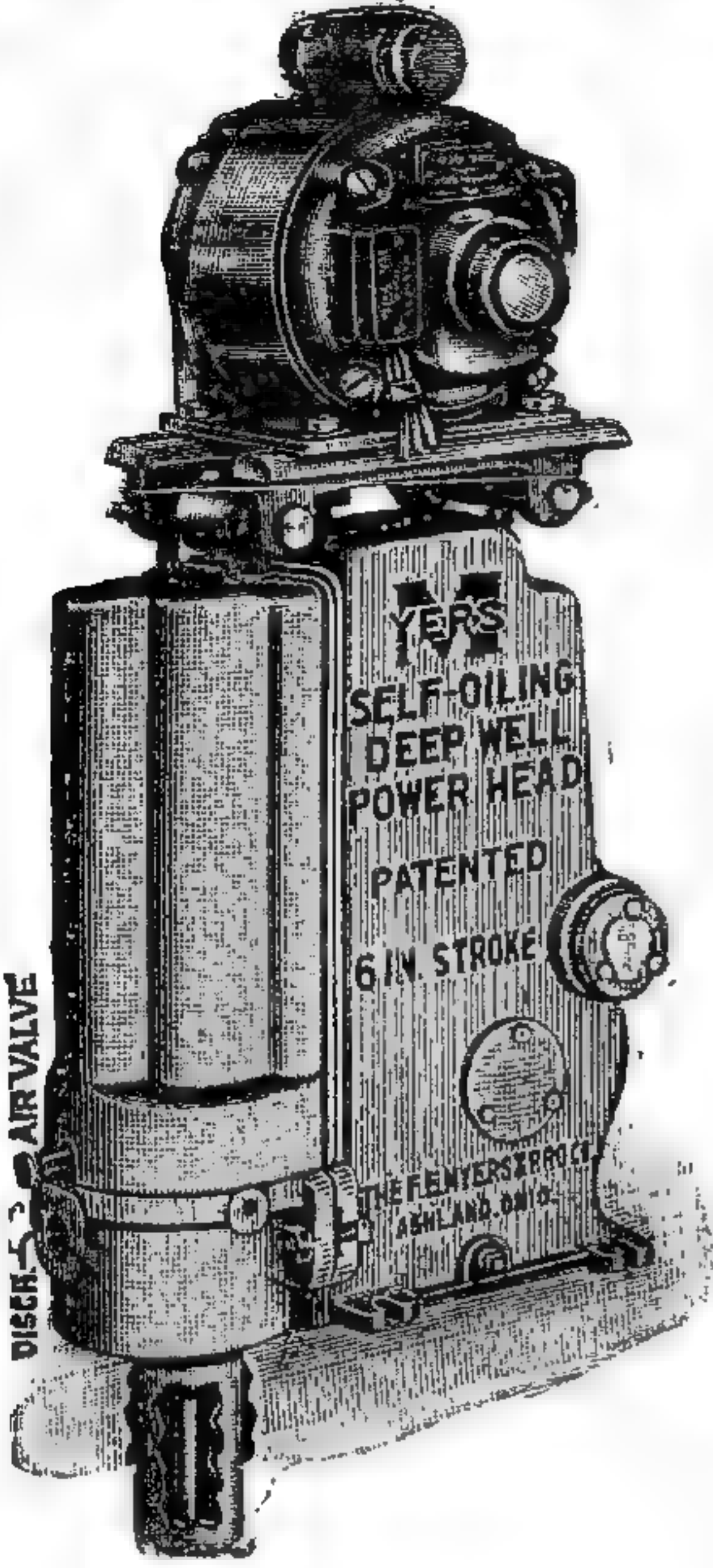
పండ్ల చెట్లకు పూలమొక్కలకు

రంగులు చల్లుటకు తగుమైన స్ప్రేషంపులు కలవు.

వాటర్ సప్లై స్పెషలిస్టు లిమిటెడ్.

ఫోను నెం. 4836.

23/24, సెకండ్ లైఫ్ లైన్, మదరాసు. 1.



YERS

కైజర్ - ఐ - హింద్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.,

(హెడ్డాఫీసు : బొంబాయి)

జీవితము, అగ్ని, నౌకా, మోటారు, మిసిలేనియస్ భీమాశాఖలలో వ్యాపారముచేయుచున్నది.

ఇంకను వీరు దిగువ కంపెనీకి అగ్ని, నౌకా, భీమా

వ్యాపారములకు బ్రాంచి మేనేజర్లుగూడ అయియున్నారు.

రిలయన్సు మరైన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.,

హెడ్డాఫీసు : లివర్ పూల్ (ఇంగ్లండు)

(ఆస్తులు పదిలముల ప్లేరింగ్ పొండ్లకు మించియున్నవి. ప్రపంచ మంతటను క్లయిములు

పరిష్కరించుటకు ఏజంట్లు ఉన్నారు.)

మద్రాసు ఆఫీసు:

నెం. 5, తంబుచెట్టి వీధి

సి. వి. పా

డివిజనల్ మానేజరు.

క్రింది చోట్లలోగూడ ఆఫీసులు కలవు:

అలవై, బెంగుళూరు, తిరుచెంగోడు (నేలంజిల్లా), మంగుళూరు, కా'

చిన్నవాని ముఖము శిల్పియాననమ్ము
ఒక్కపోల్కి నుంట పెక్కుమంది కనిరి.
అందు గొండ రెంతో అబ్బురమ్ము నొంద
కొలదిమంది మిగుల కోపగించినారు.

నాటి సందెవేళ నదీతీరమందు,
ఉడుకునెత్తు రున్న యువకు లొక్కచోట
చేరి, మంతనమ్ము చేసి, సుందరాంగు
నిశిని చిదుకగొట్ట నిర్ణయించినారు.

[౪]

గగనహంసము మునిగిపోవగ
క్రమక్రమముగ పశ్చిమాశా
సరసిలోపల, మందదీధితి
జగతి గ్రమ్ముకొనెన్.

ముసుగు దాల్చిన క్రుద్ధయువకులు
ముగురు నాడింధముని యింటికి
పయనమయిరి క్రమక్రమమ్ముగ
బహుళతమనములో.

పోయి యాతని గృహరామము
పొంత చాటుగ వేచియుండిరి
కొంతతడవు శుభక్షణమ్ముల
కొరకు నోపికతో.

పిదప నొక్కడు తోటలోనికి
మృదుపక్షిమ్ముల జేరి చూచెను
జాలమార్గమువెంట నల్లన
జాగరూకతతోన్.

నిండుగా భస్మమ్ము దాలిచి
నిటలతటమున నా కలాదుడు
చిన్ని చప్పరమందు నిలిపిన
శివుని విగ్రహమున్.

జేరి సాష్టాంగప్రణామము
చేసి, యుత్థిశుడై, మహేశుని
నొడంగె మృదువుగ
తో.

భక్తిభరమున రుక్మకారుడు
పాడుచుండగ ధూర్తయువకుని
చిత్త మెట్లో అల్లనల్లన
మెత్తబడిపోయెన్.

స్తోత్రమయ్యెడు వరకు నట్లే
చూచుచు న్నిలుచున్న ధూర్తుడు
మెల్లిమెల్లిన బోయి చేరెను
మిత్రయుగళంబున్.

ఆలకించుచు వారు తద్వృ
త్తాంత, మేమియు జేయనేరక
దుష్టకృతి విరమించి నాటికి
తొలగి చనినారు.

[౫]

ఆవల నింకొక్కరేయి
నందరు కృష్ణాతటమున
జేరి, దురాలోచనములు
చేయసాగినారు మరల.

కల తెరంగు శాంతముగా
గ్రహియింపక వేగిరపడి
దండనీతి ప్రయోగింప
ధర్మము కా దనియె నొకడు.

ఒక్కవేళ దోష మున్న
ఉభయనిష్ఠ మగును గాని
దండించిన నం దొక్కరి -
దాన లాభ మే మనియెను.

వేరొక్కడు కోపముతో
వీరాచార్యుడు పురుషుడు
కావుననే దేహశుద్ధి
కావలయును వాని కనియె.

వివిధకుటుంబములలోని
వెలిచవి చపలలకుగూడ
శాస్త్ర జరుగవలయు, గాని
సాధ్యము కా దనియె నొకడు.

సంశయమ్ము బాపికొనుట
సమంజసము, కాని మనకు
సత్య మెట్లు తెలియు వాని
జావ మోదకుందుమేని ?

బెదరింతుమయేని వాడు
భీతచిత్తుడై నిజమ్ము
పెల్లిగక్కును మన చేతుల
వేణుదండములను గాంచి.

పక్షాంతరమందు వాడు
భయభ్రాంతుడై నిజమ్ము
గప్పి, బాంకులాడి తనను
గాచుకొనం జూచు నేమొ !

ఉన్న యుపాయమ్ములలో
ఉత్తమమయినది సామమె.
ప్రథమవారమందు దాని
బ్రయోగించి చూడవలయు.

ప్రేమవృత్తసంగ్రహాన
బిభీషికలకన్న, కామి
నేర్పమీర నుబ్బవేయ
నిజము బయలబడునుగదా !

వివిధగతుల నిట్లు మిగుల
విచారించి విచారించి
స్థిగ్రసరణి ననుసరింప
నిర్ణయించినారు వారు.

[౬]

శిల్పి యొక్క సందేహేళ
శివాలయమునుండి వెడలు
సమయమునకు బోయి వారు
స్వాగతమ్ము పలికినారు.
మంచిమాటతోడ నదీ
మార్గమునం గొనుచు నతని
కూలమునం దొక్కచోట
గూరుచుండ బెట్టినారు.

వాని గాత్రవైభవమ్ము
వయసు గుణగణమ్ము గలిపి
అభినుతించినారు వాని
యదృష్టమ్ము బహువిధాల.

అఖిలభౌగ్యములకు మూల
మమ్మవారి కటాక్షమ్ము
కాని వేరు లే దనుచును
కలాదుండు పలికినాడు.

“మంచి మాట ! కావుననే
మన గ్రామాంగన లెండరొ
నిన్ను వలచుచున్నట్లులు
నిదర్శనాలు కలవు సుమీ !

కరణము దౌహిత్రీసుతుడు
గ్రామణి మేనల్లుకొడుకు
శ్రేష్ఠికుమారుడు నాయని
చెల్లెలి పుత్రుండు కూడ—

అచ్చముగా నీరూపం
బచ్చన దిగినట్లు మాకు
కానవచ్చుచుంట కేమి
కారణమో చెప్ప”మనిరి.

“బాబులార, మీమనసుల
బాధపెట్టుచున్న భూరి—
సంశయమ్ము దెలిపినారు ;
సత్యము వివరింతు, వినుడు !

నేటివరకు నామనస్సు
నిక్కముగా పరస్త్రిల
మీది కేగలే దనుచో
మీరు విశ్వసించవలయు.

తన్మయత్వ మొంది తరచు
తరుణులు వీక్షింతు రెవని
నతని రూపు వారిమతుల
నచ్చుపడుట సహజమే.

భ్రమరకీటవృత్తాం
ప్రకారమ్ము లోగ

రూపరేఖ లచ్చపడును
రూఢిగాను తనువులందు.

కలదు మనకు నిదర్శనము :
గతవర్షముకంటె నిపుడు
గ్రామములో కోడెదూడ
గమి ప్రవృద్ధ మయ్యెగదా ?

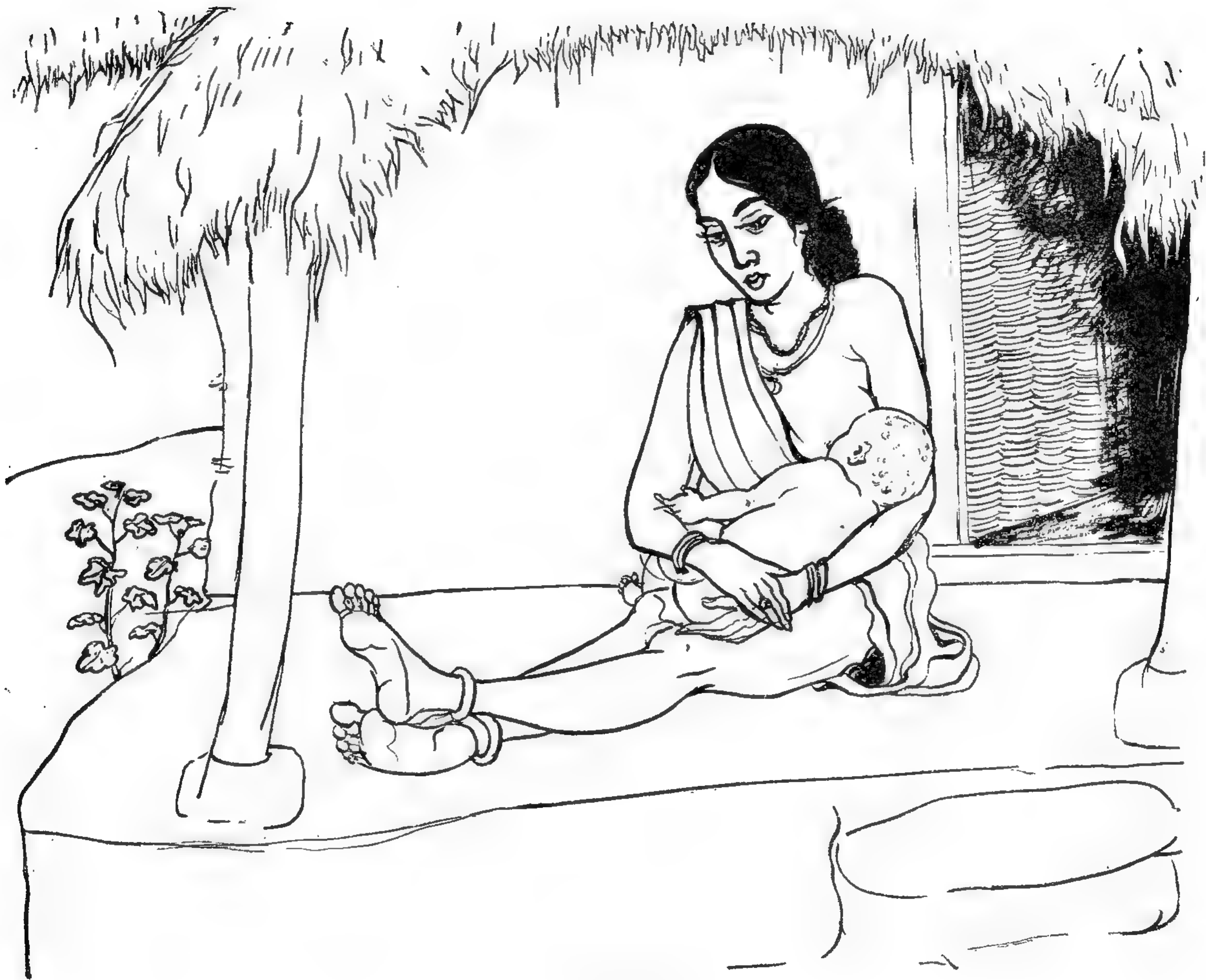
పాలరాతి నందిబొమ్మ
పసుల పుంతలోన చూచి
గోవులు పెట్టినవి కావె
కోడెదూడ లెన్నిటిలో ?

ఇంక పరస్త్రీలమాట
లెపుడు మనకు వలదనుచును
అచటినుండి లేచి యింటి
కరిగినాడు కలాదుండు.

నాటిరాత్రివేళ భోజ-
నమ్ము చేయునపు డతడు
వివాహమ్ము చేసికొందు
వేగముగా నని వచించె.

హర్ష బాష్పములను విడిచి
యతని తల్లి చేతు లెత్తి
ఆదిదంపతులకు మ్రొక్కి,
ఆత్మజు నాశీర్వదించె.





చంటి పాప

—చిత్రకారుడు : శ్రీ హెచ్. వి. రామగోపాల్.

ఉపనిషత్ ప్రసంగము

శ్రీ నిర్వికల్పనందస్వామి

ఉపనిషత్తులనే వేదాంతము లనిగూడ చెప్పదురు. 'అద్వైత శబ్దముయ్యది తిట్టుగా మారిన మన తెలుగుభాషలో నీ వేదాంతశబ్దము వికల్పార్థమును గూర్చుకొనినది. ఈ ప్రార్థన మీ యొక్క పదమునకే గాదు, త్యాగార్థసూచకములగు యాగ సన్న్యాసాదిపదములకును, సంస్కృతిని దర్పణమువలె ప్రతిఫలింప జేయగల్గిన శుశ్రూషాదిపదములకునుగూడ ఈవిధమున దుర్గతియే పట్టినది. అస్తు. అపర-సాయచు లనదగు శ్రీ మోక్షమూలగుభట్టాచార్యుల వారు (Right Hon. Professor Max Muller K. M) డెబ్బదియారుఏండ్ల పండు వయసులో వ్రాసిన తమ తుదిగ్రంథములో ఉపనిషత్తులనుగూర్చి యిట్లు పల్కినారు: "ఆజీవనము నాకు వేదాంతములయందపారమైన అభిరుచి యుండిన విషయమును నేను దాచియుంచ నక్కరలేదు. ఈ సందర్భమున స్కాప్టెహూర్తో నేను పరిపూర్ణముగ ఏకీభవించునా; అతని భావమును గూడ నేను బోధపరచుకొనగలను. అతడి ట్లనెను: "ఉపనిషత్తుల మూలము నన్యాయన మొనర్చుటకంటె విమలమును లాభకరమును అగు నది మరియొకటి భూమండలమున లేదు. నా జీవనమున ఇది శాంతి నొసగినది. మరణమునగూడ నొసగగలదు." స్కాప్టెహూర్ అనాలోచితముగను, ఆహమషిగను వ్రాయు వ్యక్తి కాదు. నేను గూడ అతని ఉత్సాహములో పాలు పంచుకొనుచున్నా నని నుడువుటకు భయమునుగాని లజ్జనుగాని పొందను. వేదాంతమువలన నేను నా జీవితయాత్రలో సాయము పొందియుండుటచే నేను ఆ ఋణమును వెల్లడించున్నాను...మన మెంతగా అంగీకరింపకపోయినను భారతీయతత్త్వము మనలోగూడ కొంత కల దని టెన్నిసన్, వర్డ్స్ వర్త్, గెయిటే మున్నగు మహాకవుల వాక్యములను అటనట నున్నవానిని జూచిన స్పష్టమగును."

ఉపనిషత్తులవిషయమై పాశ్చాత్యకవిపండితుల అభిప్రాయమీ రీతిగ నుండగ, అది యేమి విచిత్రమో కాని నన్నయమొదలు చిన్నయవరకు గల తెలుగుకవు లెవ్వరును—అల్లికజిగిబిగి, హరువు, ముద్దుపల్కుగల కవు లెల్లరును—ఈ యుపనిషత్తులను అనువదించుట అశక్తి, భావములనుగూడ తమ కవితలో తొణికింపలేదు. తిక్కన తీయములను, పోతన ఉద్ధగీతను సంపూర్ణముగా స్మరించి విడుచుటకూడ ఈ

పట్టున గమనార్హములు. వేద-వేదాంత ప్రచారకులగు సాయన మాధవుల పరిశ్రమవలననే ఆంధ్రసామ్రాజ్యముగు విజయనగరము సంస్థాపితమై యుండెను. ఇటీవల మరల పాశ్చాత్యదేశములలో ఆశువుగ నుపన్యసించి వేదాంతమును బోధించి అపర-వివేకానందు లను యశమును బడసిన శ్రీ రాధాకృష్ణయ్యగారుకూడ ఆంధ్రులే. ఈ తుదిమొదలులను విడువుగ లభించెడి మధ్యకాలములో ఉపనిషత్తులు ఆంధ్రుల నేల ప్రభావిత మొనర్పజాలక పోయినవో—లేక ఒనర్చియుండిన ఎంతగ జేసినవో—అను విషయమును చరిత్రపరిశోధకులును, చారిత్రపరిశోధకులును, మనోవిజ్ఞానశాస్త్రనిష్ఠాతులును నగు పండితులు మనకు డెలుపవలసియున్నారు. ఈమధ్యనే యొకరు ఐతరేయబ్రాహ్మణ వచనము ననుసరించి 'ఆంధ్ర' శబ్దమునకు 'ధర్మాంధులు' అను నిర్వచనము నొసగియున్నారు. ఇదియును చింతింపబడదగియున్నది.

ఉపనిషత్తులు వేదభాగము లగుటవలన ముందుగా వేదము లన నేమియో పరిశీలింతము.

వేదము అనాది; అపౌరుషేయము

వేదశబ్దము జ్ఞానార్థకముగు విద్-ధాతువునుండి నిష్పన్నము. అపరశంకరు లనదగు శ్రీమదాచార్యవివేకానందులు వంగభాషలో వ్రాసిన 'హిందూధర్మము: శ్రీరామకృష్ణుడు' అను గ్రంథములో వేదమునుగురించి యిట్లు నిర్వచించియున్నారు: "శాస్త్రశబ్దము అనాద్యంతముగు వేదమునే తెలియజెప్పను. ధర్మమును శాసించుటకు ఈ వేద మొక్కటియే పక్షము. పురాణాదులగు అన్యగ్రంథములు సృతిశబ్దవాచ్యములు. వీని ప్రమాణ్యము, అవి శ్రుతి నెంత వరకు ననుసరించునో అంతవరకే. సత్యము రెండు విధములు: (౧) మానవసామాన్యముగు పంచేంద్రియగ్రాహ్యమును, తదుపస్థాపితముగు అనుమానమువలన గ్రహింపబడునదియు నొకటి. (౨) అతీంద్రియమును, సూక్ష్మమును నగు యోగజ-శక్తివలన గ్రహింపబడునది రెండవది. ప్రథమప్రకారము ననుసరించి సంకలితమైన జ్ఞానమును విజ్ఞాన మనదగును; ద్వితీయమే వేదము. అనాదియును అనంతమును అలౌకికమును వేదనామధేయమును నగు జ్ఞానరాశి సదా విద్యమానమై వెలయుచున్నది. సృష్టికర్త సృష్టిసిద్ధిప్రళయముల నొనరించు

చుండుట వీని సాయముననే 1. ఈ అతీంద్రియశక్తి ఎవనియం దావి ర్భూత మగునో అతడే ఋషి. ఈ శక్తివలన అతడే యశాశక్తి సత్యము నుపలబ్ధ మొనర్చుకొనునో అదియే వేదము2.”

అందువలన వేదశబ్దమునకు ముఖ్యార్థము వేదరాశి యనియు, గౌణార్థము శబ్దరాశి యనియు పర్యవసితము. శబ్దరాశియగు వేదము కూడ శ్రద్ధేయము. అది అనంతమని వాఙ్మయమూర్తి, శబ్దబ్రహ్మము. సృష్టికి పూర్వమే అనాదియగు వేదము విలసిల్లుచుండెను. ఏలయన, సృష్టి శబ్దము ననుసరించియే జరుగవలెను. భావము భాషావైశిష్ట్యము ననుసరించి ప్రకాశిత మగును. వైదికభావరాశి వైదికశబ్దముల నాశ్రయించియే నేటికరకు లోకమున విహరించుచున్నది. ప్రతికల్పాని యందు భగవంతు డనాదియగు వేదము నుచ్ఛరించును. ఆయనయే శబ్దారంభంబును స్థాపించును. ఏ శబ్దమున కే యర్థమో అది మొదటనే భగవన్నిర్ణయమువలన ఏర్పడును. శబ్దమువలన తదుద్భవ మగు అర్థమును గ్రహించుట శిక్ష లేనిదే మానవుల కలవడజాలదు. ప్రథమమున భగవంతుడు వేదరూపముగు భాషాశిక్షణ నొసగ, లోక మున మానవభాషలు విస్తరిల్లెను. భగవంతుడే ఆదిగురువు. ఆయన ఉచ్ఛరించి ప్రకాశిత మొనరించిన వేదమునే అత్యుపాందినారు. వేదమునకే శ్రుతి యని ఇంకొక పేరు. లిపిబద్ధము గాక గురుశిష్య పరంపరానుక్రమముగ సంఘమున వ్యాప్తివందుటవలననే శ్రుతిసంజ్ఞ. ఋషులు పూర్వము కలదానిని, ఆ రీతిగనే వినుటవలనగూడ శ్రుతి. వేదముయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము యజ్ఞనిర్వహణము; తద్వార మున ధర్మార్థకామమోక్షప్రాప్తి.

ఈ గురుశిష్యపరంపర అనాది యగుటవలన వేదముకూడ అనాది. వేదరూపశబ్దోచ్ఛారణమువలన ఈశ్వరు డొనర్చు సృష్టి యును అనాది. వేదము సృష్టిపూర్వవర్తి. అందుచేతనుగూడ వేదము అనాది.

ఈరీతిగ వేదము నిత్యమే యైనను ప్రతికల్పారంభమునను అది పురుషనిశ్శాస్వతమువలె అనాయాసముగ ఈశ్వరునినుండి వెలువడు చున్నది. ఆపాతదృష్టికి స్వయంభువు వేదకర్త యని తోచుచున్నను, నాకోశ్చార్ణవిషయమున ఆయనకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము లేదు. విధాత పూర్వకల్ప-సృష్ట్యనుసారము పరకల్పసృష్టిని జేయును3. నూతనకల్పారంభమున ఆయన నిత్యమగు వేదమును పునరుచ్ఛారణ మొనర్చి, తద్విషయముగ సృష్టిని నిబంధించును. పూర్వసృష్ట్యుచ్ఛారణ ములు పరవర్తితో నభిన్నత నందజాల వనుట వాస్తవము. కనుక, తదనురూపముగ నుండు నని చెప్పవలెను. ఇట్లు ఉచ్ఛారణావిష యమున కించిత్స్వోంత్ర్యము ధాతకు గల దని తోచినను, వేదా పాగుష్యేయశ్వము అట్లే నిలచిపోవును. ఏ పురుషుడును వేదమునకు రచయిత కాజాలడు4.

ఈ వేదము స్థూలముగ వర్తమానకాలమున ఋగ్, యజుః, సామ, అథర్వము లను సంహితాభేదములతో పరిపఠింపబడుచున్నది. సంహితాబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులను నాల్గుభాగములుగ విభజింప బడి, క్రమముగ బ్రహ్మచర్య గార్హస్థ్య వానప్రస్థ సన్న్యాసిసాశ్రమ సుల కీ వేదము మననార్హ మగుచున్నది.

విపులముగ వేదమునుగురించి చర్చించుట కిచ్చట అవ కాశము లేదు. కనుక, వేదముయొక్క చివరిభాగము లగుటవలన వేదాంతము లనియును, వేదసారము లగుటవలన శ్రుతిశిరస్సు లనియు ప్రథితములైన ఉపనిషత్తులనుగురించి ఆలోచింతము.

ఉపనిషత్ - శబ్దనిరుక్తి

ఉపనిషత్ శబ్దమునకు అర్థము బ్రహ్మవిద్య. 'సద్' ధాతువు నకు పూర్వమున 'ఉప' 'ని' అను ఉపసర్గలును, పరమున క్విప్ ప్రత్య యమును చేరగా నీ శబ్దము సిద్ధించినది. ఉక్తార్థమును ద్రమిడా చార్యులు ప్రథమమున నిర్దేశింప, శంకరులు దాని ననుసరించె నని మహామహోపాధ్యాయ కుప్పస్వామిశాస్త్రిలవారు. సత్వరసామీ ప్యార్థముల 'ఉప' ప్రయోగము. సామీప్య మనః బాధారహితవస్తు సామీప్యము నిశ్చయన్నిశ్చేషార్థముల 'ని' ఘటిల్లును. ఇక 'సద్' ధాతువు విశరణ, శిథిలీకరణ, గతి, ప్రాప్త్యవసాదన, వినాశ సూచకము. కనుక, ఐకాత్మ్యనిశ్చయమువలన సత్వరము సంసారము నున్మూలించు నదని ఉపనిషత్-శబ్దముయొక్క ధాతుగతార్థము5. లేక, సత్వరము నిశ్చితరూపమున ఆత్మసామీప్యము నందించున దనినను అనవచ్చును. మఱియు : ఏ విద్య నాశ్రయించి తన్నిష్ఠత నంది, నిస్సంశయముగ అనుశీలన మొనర్చిన అవిద్యారులగు సంసార బంధములు శిథిలములై నిశ్శేషముగ వినాశము నందునో—అది ఉపనిషత్తు6. గౌణార్థమున ఏవంవిధమగు విద్యను బోధించు గ్రంథము కూడ ఉపనిషత్తు. చదువుల కెల్ల మేలి చదువు, విద్యాసారము, రహస్యవిద్య—అను అర్థములుకూడ ఈ శబ్దమునకు7. చదువు-గుహయందు నిగూఢముగ మండిన బ్రహ్మమునుగురించిన గురూపదేశవే

1. “యస్య జ్ఞానమయం తపః”—ము. ౧. ౧. ౯.
2. “ఋషయో మంత్రద్రష్టాకో నతు వేదస్య కర్తారః. న కశ్చిద్వేదకర్తా చ వేదస్మర్తా చతుర్భుజః. యుగాంతే ౭౦తర్హితా న్వేదా న్వేతిహాసా న్మహర్షయః, లేభిరే తపసా పూర్వ మనుజ్ఞాతాః స్వయంభువా.”
3. “సూర్యాచంద్రమసౌ ధాతా యథాపూర్వ మకల్ప యత్”—తై. ఆ.
4. వే. సూ. భా. ౧-౧-౩; ౧-౩-౨౫; ౩౦ శ్లోచా.
5. బృహదారణ్యభాష్యభూమిక : ఆనందగిరిటిక—చూ :
6. కఠ, ముండక భాష్యభూమికలు—చూ :
7. బృహదారణ్యక ౨-౧-౨౦ : శ్వేతాశ్వతర ౫-౬-చూ.

ఇది కొరకరాని కొయ్య. కనుక, మరి యొక విశేషార్థము. విశేషముగు వినయముతో శిష్యుడు గురుసమీపమున నివసించుట.

ప్రదర్శింపబడిన ఈ తొమ్మిది అర్థములలో నే యొకదాని నైనను గ్రహింపవచ్చును.

ఉ ప ని ష త్తు ల న ం ఖ్య

వీని సంఖ్యను నిర్ణయించుట దుష్కరము. ఏల యన : గడచిన వేయియేండ్ల కాలములో అప్రసిద్ధములగు సంప్రదాయములకు జెందిన పండితులు, స్వమతగౌరవసాపనార్థము వేదప్రామాణ్యమును చూపింపగోరెడు ఉద్దేశ్యముతో తాము రచించిన గ్రంథములకు ఉపనిషత్తులను పేరును జేర్చిరి! భారతదేశమున వివాదముల కన్నిటి కిని నేటివరకు (ఇకముం దేమగునో చెప్పజాలము) 'హైకోర్టు' వేద మొక్కటియే! 'విస్సన్న' చెప్పినది వేదము' అను నానుడి ఒకవంక విస్సన్న గారి పాండితీవైభవములను ఉపలక్షించుచు, మరియొక ప్రక్క 'వాడి వాక్కు వేదవాక్కా?' యను రీతి ననుసరించి వేద ప్రామాణ్యము నాబాలగోపాలము స్వీకరించిన దను విషయమును తేటతెల్ల మొనర్చుచున్నది. వేదప్రామాణ్యము చూపనిదే ఏ మతమును నిలబడజాల దీ దేశమున. ఇది మనకు అసిమజ్జాగతమైన విషయము. కనుక, అక్కరకాలములో ఒక పండితుడు "అల్లోపనిషత్తు"ను రచించి, మహమ్మదీయమతమునకు వేదప్రామాణ్యమును చూపించినాడు!

ఇంకను విచిత్ర మేమన : వేదప్రామాణ్యమునే యంగీకరింపని జాధర్మికులకుకూడ, "చూడు, మీ వేదమే 'అస దే వేద మగ్ర అసీద్' అని శూన్యమునే సూచించుచున్న" దని వాదనలో బుకాయించవలసివచ్చినది. అర్వాచీనులగు బ్రహ్మసామాజికులకూడ విగ్రహారాధనను నిరసించుపట్ల వింతగా 'న తస్య ప్రతిమా 2 స్తి' అని శ్రుతిని చూపించవలసివచ్చినది. అట్లే గొడిమవైష్ణవులు శ్రీకృష్ణ

8. Upanishad means a confidential Secret Sitting—Powl Denzssen.

9. Upanishad means a forestgathering-desiples sitting near their teachers engaged in religious discussion Hooritz.

10. దశోపనిషత్తుల మూలమును ప్రతిపదార్థతాత్పర్యములతో గత శతాబ్దాంతమున నున్నవ బుచ్చయ్యసంతులుగారును; మొదటి ౮ టిని ఈ శతాబ్దమున వావిళ్లవారును ప్రకటించియున్నారు. శ్రీ బుచ్చ పాపయ్యచెట్టిగారు మొదట ౯ ఉపనిషత్తులను విశిష్టాద్వైతపరముగ గీతపద్యములలో మార్చినారు. ఈశ, కేన, కఠ, ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, ఐతరేయ, తైత్తిరీయ, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యకములు దశోపనిషత్తులు. కాని, ఏ ఆచార్యుని భాష్యమును తెలుగు కాలేదు.

11. వివిధభాష్యటీకలతో చెదలువాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు వెలువడి విన సంస్కృతము ఆంధ్ర కలంకారప్రాయము.

12. రి జగన్నాథరావుగారును, వావిలాల తెలుగుగ్రంథము లున్నవి.

చైతన్యులవారి అవతారిము నిరూపింప "మహా ప్రభు రైవ" అను శ్రుతిని పఠింతురు.

ఇట్టి వేదాంతములు అందరకును అక్కరకు వచ్చుచుండి నందువలన, నవీనముగ ఎన్ని రచింపబడినవో చెప్పజాలము. కాని, ముక్తికోపనిషత్-పఠించిన ౧౦౮ ఉపనిషత్తులనుమటుకు ప్రాచీనము లనియే చెప్పవచ్చును. ఉపనిషత్-బ్రహ్మయోగీంద్రులవారు కూర్చిన టీకతో అడయారువారు వీనిని ప్రకటించినారు. ఇంతకును అధికముగ దొరికిన ఉపనిషత్తులనుగూడ "అముద్రితములు" అను పేరిట వెలువరించినారు.

వేదశాఖలు : ఉపనిషత్తులు

ఋగ్వేదమునకు ౨౧, యజుస్సునకు ౧౦౯, సామమునకు వెయ్యి, అధర్వణమునకు ౫౦ శాఖలు కల వల ముక్తికోపనిషత్తు. అనగా, ఇన్ని ఉపనిషత్తు లుండవలెను. కాని, మన కిప్పుడు ౨౦౦ కంటె అధికముగ దొరుకుట లేదు. ప్రాచీనసంస్కృతి నే కాపాడుకొనలేని అద్భుతదేశము మనది! ఇంగ్లండునండి మోక్ష మూలరు వేదసంహితలయొక్క మాహాత్మ్యమును, ఫ్రాన్సునండి దేవనేసుడు ఉపనిషత్తులయొక్క గాంభీర్యమును ఎలుగెత్తి చాటుకుండినయెడల, మన దేశమునందలి పట్టభద్రు లెవ్వరును, బహుశా, వీనివైపుకు దృష్టి నే మరల్చియుండెడివారు కారేమో? ఈ వేదశాఖలనుగురించికూడ విపులముగ చర్చింపవలసి యున్నది. ప్రస్తుతము మనకు లభించెడి ఋగ్వేదసంహిత శైశిరీయ-శాఖాంతర్గత మనిమటుకే చెప్పి, ప్రస్తుత మనుసరింతును.

ఈ యుపనిషత్తులు ౧౮ లోను శిశిరులవారు భాష్యము రచించినవియును, ఆయనచే భాష్యమధ్యమున నుదాహృతిము లైనవియును పరిశ్రమప్రామాణ్యములుగ నందరిచేతను అంగీకరింప బడుచున్నవి. కనుక ప్రసిద్ధోపనిషత్తుల శాఖల నరయుదము.

కాషీతక్తిఉపనిషత్తు ఋగ్వేదీయము, కాషీతక్తిశాఖాంతర్గతము; ఐతరేయోపనిషత్తు ఆరణ్యకమస్తాధ్యాయము.

కశోపనిషత్తు కృష్ణయజుర్వేదీయము, కౌతకశాఖాంతర్గతము; నారాయణ, తైత్తిరీయోపనిషత్తులు తైత్తిరీయారణ్యకశేషభాగములు. మైత్రాయణీయోపనిషత్తును, శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తును తన్నామకశాఖాంతర్గతములగు సంహితోపనిషత్తులు. సంహితోపనిషత్తులను మంత్రోపనిషత్తు లనిగూడ యందురు.

ఈశోపనిషత్తు శుక్ల యజుర్వేద-వాజసనేయసంహితాశేషము. బృహదారణ్యకము శతపథబ్రాహ్మణశేషాంశము.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తు సామవేదమునందలి శాండ్యశాఖకు చెందిన ఛాంతోగ్య-బ్రాహ్మణాంతర్గతము. కేనోపనిషత్తు తలవ కారశాఖకు చెందును.

అధర్వ వేదమునందలి ముండకోపనిషత్తు సానకశాఖకును, ప్రశ్నోపనిషత్తు పిప్పలాదశాఖకును జెందియుండవచ్చు నని ఊహ.

ప్ర స్థా న త్ర య ము

దశోపనిషత్తులు10, భగవద్గీత11, వేదాంతసూత్రములు12ను గలసి ప్రస్థానత్రయ మనబడుచున్నవి. చివరి రెండునుగూడ

భాష్యమువలెనే ఉపనిషద్ధర్మమును విశదపరచుట కుద్దేశింపబడినవి. ఉపనిషత్తులు శ్రుతి. కనక వీనికి శ్రుతిప్రస్థాన మను సంజ్ఞ వేదాంతసూత్రములు స్వమతస్థాపనతో తృప్తినందక, పరమతఖండన గూడ చేయుచుండుటవలన న్యాయప్రస్థాన మగును. ఇక గీతలు స్మృతిప్రస్థానము. ఒక్క వేదముతప్ప మిగిలిన దంత యును స్మృతిశబ్దవాచ్యము. శ్రుతికంటె స్మృతి ప్రామాణ్యవిష యమున దుర్బలము. పరస్పరవిరోధము తారస్థిలినతావుల శ్రుతియే అంగీకార్యము.

రచనాకాలము

అస్మదాదులవలె, పాశ్చాత్యపండితులును వారి పదాంకాను సారులగు భారతీయపండితులును వేదములను అనాద్యపౌరుషేయ మని యంగీకరింపరు. వీరిలో మోక్షమూలరు భట్టాచార్యులవారు వేదసంహితలరచనాకాలము క్రీ. పూ. ౧౨౦౦ అనియు, మెల్లో నాట్లు దొరవారు బ్రాహ్మణముః రచనాకాలము క్రీ. పూ. ౮౦౦-౫౦౦ మధ్య యనియు, ఉపనిషత్తులకాలము క్రీ. పూ. ౬౦౦ అనియు అభిప్రాయ మొసగిరి. శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారు క్రీ. పూ. ౧౦౦౦-౪౦౦; ౩౦౦ సం.ల మధ్యకాలములో ఉపని షత్తుల రచన యని తెల్పుచున్నారు. వింటర్నిట్జ్ దొరగారు ఉపని షత్తులను మూడు శ్రేణులుగ గూర్చి, ఒక్కొక్క శ్రేణి కొక్కొక్క రచనాకాలమును నిర్ణయించినారు.

సంహితల సంకలనాకాలము క్రీ. పూ. ౪౦౦౦ అని బాల గంగాధరులు. వేదవ్యాసుడు వేదవిభాగకర్త యగుటవలన మహా భారతకాలానుసారము ఈ సంకలనము జరిగి ఇప్పటికి ౫౦౦౦ సంవత్సరములు దాటియుండు నని అస్మదాదుల అభిప్రాయము సంక లనమాత్రమే—రచన కాదు.

ఏకవాక్యత

ఈ యుపనిషద్వాక్యముల ననుసరించి ద్వైతాద్వైతవిశిష్టా ద్వైతము లను ముఖ్యసంప్రదాయములు మూడు ఏర్పడినవి. ఇంకను కొన్ని కలవు. కాని, సూక్ష్మవృష్టితో పరిశీలించినయెడల నవి యన్నియును ఏతదంతర్గతములే యగును. ఉపనిషత్తులకు ప్రతిసంప్ర దాయమువారును వెలయించిన భాష్యములు కలవు.

ఏదో ఒక తత్త్వమునే ఉపనిషత్తులు కర్ణించుచున్న వని తలంచుటవలన ఇన్ని భాష్యములు వెలువడినవి. కాని, సూక్ష్మ ముగ పరిశీలించి చూచినయెడల ఒకే ఉపనిషత్తునందు విభిన్నము లైన మతవాదములును, ఉపదేశతారతమ్యమును గోచరింపగలవు. ఈ వైరుధ్యమును సంబాళించి అధికారి-తారతమ్యమును నిర్దేశింప గలిగిన నే నిర్దుష్టముగు సత్యము లభింపగలదు. సగుణబ్రహ్మము, నిర్గుణ బ్రహ్మము, భక్తి, జ్ఞానము, కర్మము, యోగము: ఇన్ని విషయము లుగూర్చి ఉపనిషత్తులు ప్రసంగించుచున్నవి. వీని నన్నిటిని యథో

చితస్థానమున నిలిపి, ఏది యెవరికో నిర్దేశించిన దర్శనమే జనా మోదమును పొందగలదు. ఇట్లునర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితుల మన్నన నందినది అద్వైతదర్శనము.

అద్వైతము

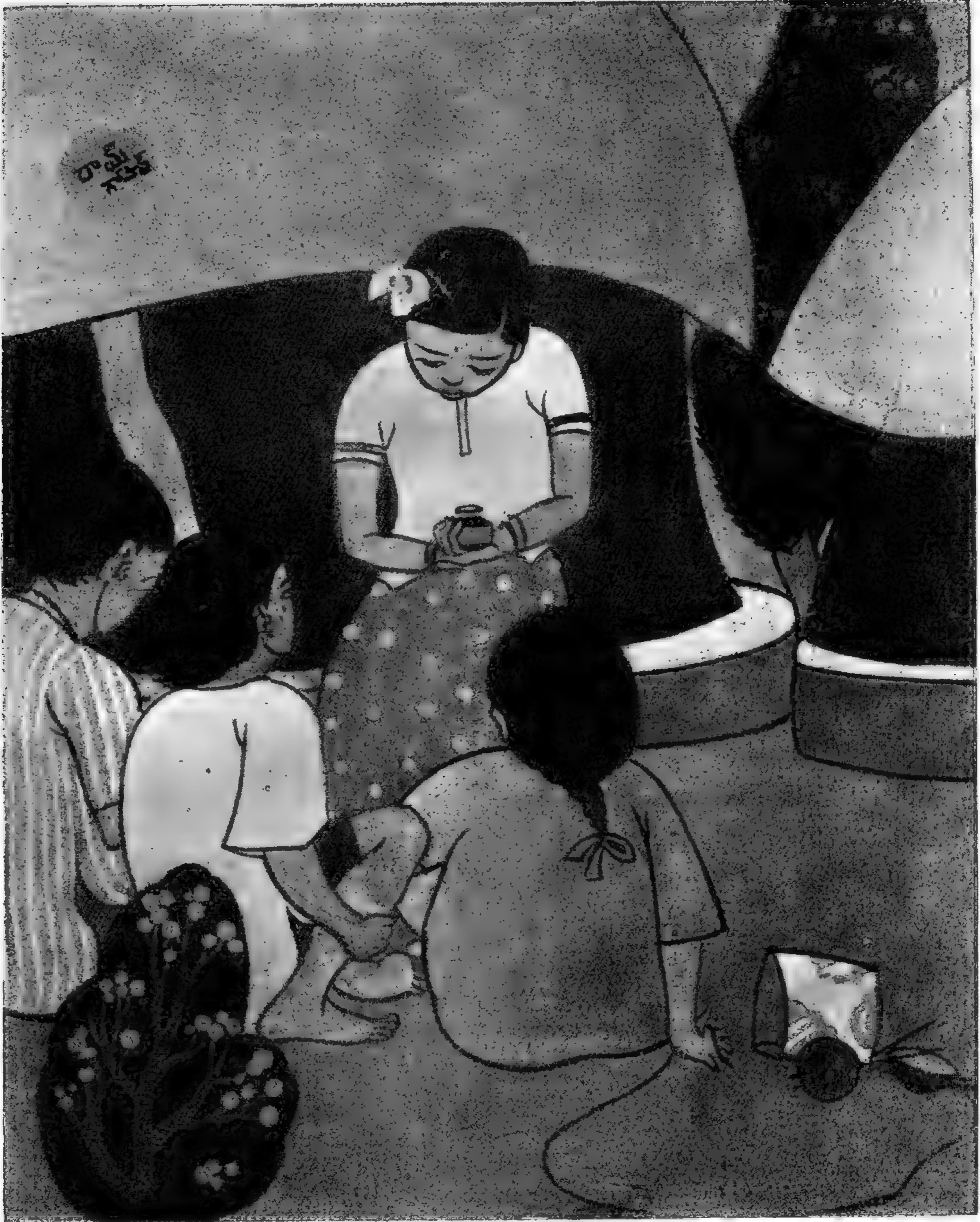
ఏకాత్మ-తత్త్వబోధయే అద్వైతవాణి. పైన చూపిన చిక్కులను సవరించుకొనుచు పోగా, తుదకు లభించునది అద్వై తాత్మదర్శనము. ఈ విషయమును ప్రబోధించుచుండుటవలననే శ్రీ శంకరుని భాష్యములను, రచనలను నేటికిగూడ మేధావులగు పాశ్చాత్యపండితుల దృష్టి నాకర్షించి, వారిని యోగులుగ మార్చి నైచుచున్నవి. అలడోస్ హెక్లేస్స, సోమర్ సెట్ మాగం, ఈషర్ వుడ్ మున్నగు ప్రఖ్యాతసవలాకారులు కేవలము శంకరునకును ఉపనిషత్తులకును వాచికముగ జోహారు లర్పించుటయే గాక, ఆయా లోకమున తమ జీవనములను సరిదిద్దుకొన త్రికరణబద్ధితో ప్రయ త్నించుచున్నారు.

జీవబ్రహ్మముల ఏకత్వములు నామరూపాత్మకముగు జగత్తు యొక్క మిథ్యాత్వమును ఉపనిషత్తులు ఏకవాక్యతతో నిరూపించు చున్నవి. హస్తామలకముగ శంకరులు ఉపనిషత్సార మని నిరూ పించిన సత్య మిదియే! వాస్తవమునకు ఉపనిషత్తులలో పరస్పర విరోధకరములగు వాక్యములు లేనే లేవు. మనోవాగతీతముగు పరమ వస్తువును లౌకికబుద్ధి నాశ్రయించి, లౌకికభాషలో తెలియజెప్పటకు ప్రయత్నించుటవలననే ఈ ఇబ్బంది. ఇది గురుపరంపరగ లభ్యముగు విద్య. ఒకానొక వ్యక్తి చింతించి ఈ తత్త్వమును భాసింపజేసె నను టకు గాని, లేక స్వ-బుద్ధివలననే దీనిని పొందగల మనుటకు గాని వీలు లేదు. గురూపసత్తివలననే ఇది చిక్కగలదు.

ఈ వేదవేదాంతములకు ఫుట్టినయి ల్లగుటవలననే పాశ్చాత్య దేశములలోని విశేషజ్ఞులు భారతదేశమును సమాదరించుచున్నారు. శౌతికవిద్యలలో వారికంటె మనము మిన్నలము కాదు కదా!

వీని మహిమనుగురించి వివేకానందస్వామి ఇట్లు పలికినాడు: “సమస్తములగు దేశకాలపాత్రముల వ్యాపించిన వేదముయొక్క శాస నము. అనగా, ఇది దేశకాలపాత్రవిశేషములమధ్య ఆబద్ధము కానిది. వేదమొక్కటియే సార్వభౌమధర్మ-వ్యాఖ్యాత. అలౌకికజ్ఞానవేత్తృ త్వము కించిత్పరిమాణముగ నస్మద్దేశీయములగు పురాణేతిహాసాది గ్రంథములలోను, మేచ్ఛాదిదేశీయధర్మగ్రంథములలోను తోచు చున్నను, సంపూర్ణమును అవికృతమును నగు సంకలితగ్రంథము లని ప్రసిద్ధి గాంచి వేదనామముతో ఒప్పుచుండిన ఏ యక్షరరాశి ఆర్యుల కడ నున్నదో, అది సర్వతోభావముగ సర్వోచ్చస్థానము నధి రోహించుట కధికారి. సమస్తజగత్తునకును పూజార్హము. ఆర్య మేచ్ఛాదిసమస్తధర్మగ్రంథములకును ప్రమాణ-భూమి.”

దిజ్ఞాత్రముగ ఈ వ్యాసమున వేద - వేదాంతముల తత్త్వము ప్రదర్శితమైనది. ఇక ఉపనిషత్తుల భాగ్యభూర్యమును, భాషాసౌందర్యమును చూపించుటకు గా ను కావలసి యుండును.



అ ట నే స్త్రా లు

చిత్రకారుడు : శ్రీ హెచ్. వి. రామనోవాల్.



పండుగ వేళ

చిత్రకారుడు: శ్రీ డాక్. వి. రామగోపాల్.



ఒకరి అనుభవం మరొకరికి విశ్వాసం యిస్తుంది. సుఖజీవనానికి పూలబాట వేస్తుంది. భరింపరాని గర్భవేదనతో, దిగజారిన మనస్సుతో జీవితాన్ని యీ డ్వ వ ల స న మ హి శ ల కు “తో ధ్ర”, వి శ్వ స నీ య మై న శ ర ణ్యం.

“తో ధ్ర” అన్ని చోట్లా లభ్యమవుతుంది.



బిజ్జాయ్ ఆల్ స్పీడ్స్ షాక్ ప్రూఫ్, స్టైల్
వాటర్ ప్రూఫ్ వెస్టుఎండ్ పేటెంట్,
ఎవర్ బ్రైట్ స్టీల్ రు. 175/-

గర్వింపదగిన పనితనము

జెట్ విమానం తయారుచేయుటకు అనేక సంవత్సరాల అనుభవం, పరిశోధన పట్టింది. నేడు దాన్ని చేసినవారు, నడిపించేవారు, దాని పనితనానికి సమానంగా గర్విస్తున్నారు.

మన నిత్యజీవితములో గూడ యితర పురోగమనములందు అట్టి గర్వింపదగిన పనితనము గలదు. ఉదాహరణకు మన గడియారాలకు మనం గర్వపడుతున్నాము. ఒక్కొక్కదానిలో అనుభవ యుతమైన పనితనం మేలురకము ముడిసామానులు ఇమిడియున్నవి.

వెస్టుఎండ్ వాచ్ కంపెనీ, 75 ఏండ్ల పైగా నుండి, నమ్మకానికి, మోటువాడుకకు తగిన గడియారములను తయారుచేయుటలో ఇండియా యందు సర్వత్రా ఎంతో ప్రఖ్యాతిని గడించినారు.

వెస్టుఎండ్ వాచ్ కంపెనీ,
బొంబాయి & కలకత్తా.

WEST END WATCH CO.

BOMBAY

CALCUTTA

ఆంధ్రదా రుశిల్ప సంప్రదాయములు

శ్రీ కామఋషి సత్యనారాయణవర్మ

“లోకజ్ఞతాం గమయతీతి కళా.” లోకజ్ఞతను చేకూర్చు నట్టిదే కళ యని వాత్సయనుని నిర్వచనము. కళలో ప్రధానములైన కావ్యరచన, సంగీతము, చిత్రకల్పన, శిల్పసృష్టి మున్నగునవి అన్నియు విశ్వశ్రేయమునకే. రమణీయార్థప్రతిపాదకమైన వాక్యము కావ్యము. అట్లే రమణీయార్థప్రతిపాదకమైన రూపము చిత్రము. కేవలము రాగరేఖామాత్రమైన చిత్రకల్పనకంటె నిమోన్నతములుగల సౌందర్యరససృష్టిమయముగు శిల్పము ఆనందరసానుభూతము. కాలానుగతముగ నీశిల్ప రసానుభూతిప్రతిమానిర్యాణమునకే గాక గ్రామ ప్రాసాదనిర్మాణమునందును, మానవుని నిత్యజీవనమున సౌందర్యరసాన్వితమైనది. వీని నిర్మాణమును శాసించు వాస్తుశాస్త్రముగూడ శిల్పముగనే పరిగణింపబడుచున్నది. ప్రాచీనులు నిర్మించిన నగరములు వాస్తుశాస్త్రసమ్మతములు. నగరశోభకు వన్నె దెచ్చు ఉద్యానవనములు, తటాకములు, క్రీడారంగములు, రచ్చపట్టులు వీధులు మున్నగునవి కళాకారుల ప్రతిభావిశేషమున ఆనందరసదాయకములై ప్రజాబాహుళ్యమునకు విజ్ఞానప్రదము లగుచున్నవి. శిల్పి, కళాకారుడ సంఘమునకు జీవమువంటివార. చరిత్ర ప్రశస్తి పొందిన తక్షశిల, నలంద, అమరావతి, కంచి, మధుర మొదలగుచోట్ల వెలసిన ప్రాచీనవిశ్వవిద్యాలయములలో తర్కశాస్త్రము, శబ్దశాస్త్రము, ఆధ్యాత్మికశాస్త్రము, చికిత్సాశాస్త్రములతోపాటు శిల్పశాస్త్రముగూడ నిర్బంధముగా నభ్యసించజేయవలెనని ఆనాటి విద్యాప్రణాళికలలో నున్నట్లు పరిశోధకులు చెప్పుదురు. అనగా శిల్పముగూడ నొక ప్రధానవిద్యగా ఆనాడు పరిగణింపబడినది. రాజకుమార్తెలు, రాజకుమారులు శిల్పవిద్య నభ్యసించి, తమతమ ప్రియుల చిత్రములు, ప్రతిమలను నిర్మించి రని ఎన్నోప్రబంధములయందు, పురాణములయందు అభివర్ణింపబడినది. ప్రాచీనగ్రామపారిశ్రామికులలో శిల్పులు, కర్మకారులే ప్రజలయొక్కయు, ప్రభువులయొక్కయు మన్ననలకు పాత్రులైరి. వివిధకళలకు సంబంధించిన వివిధవృత్తులను వంశపారం ముగా నభ్యసించి, కళారాధనతత్పరులై కాలము పుల్లముఖ్యుల ముఖ్యులక్ష్యము.

బొమ్మల కొలువు :

నిత్యజీవితమునందలి కష్టనిష్ఠురముల నొకప్రక్కకు ద్రోసి ఆనందోత్సాహములతో పొంగిపొరులుటకై హైందవాచారములలో పండుగలు పబ్బములు ఏర్పాటుచేయబడినవి. ఆనందపారవశ్యమున నావిరూఢమైనదే కళ. అట్టి కళామూర్తిని దర్శించి ఆరాధించి ఆనందించుటకు ఒక పవిత్రతత్విక ఏర్పాటుచేయబడెను. ఆ పండుగకు ముందు ఒక పక్షమురోజులనుండి గృహంగణములు రంగవల్లులతోను, గృహములు బొమ్మలకొలువులతోను అలంకరించి ఆనందకోలాహలముతో కాలము గడపు సంక్రాంతిపర్వముయొక్క ప్రాముఖ్యము ఎల్ల రెరింగినదే. ఆనాటి బొమ్మలకొలువు ప్రతిగృహమునందు ఒక కళాప్రదర్శనశాల. శిల్పుల కళాకాశలమును దర్శించి ప్రజానీకము కళారసాస్వాదనమున ఆనందపరవశులై శిల్పుల కృషిని ధన్యము చేసి తాము ధన్యులగుదురు. వాస్తవకాశలములతో నిర్మాణనైపుణితో కళాద్యోతకములైన ప్రతిరూపము, శిల్పియొక్క ప్రతిభావికాసముతో ఆకర్షకమగు ప్రతిసుందరరూపము ఈశ్వరవిధూతిగా భావింపబడి ఆరాధింపబడి నిత్యనైవేద్యములతో పూజింపబడుచున్నది. ప్రాచీనులు ప్రజల జీవితములను ఆనందమయ మగుటకు కళలతో లంకె వేసి కళాభివృద్ధికి, కళాపోషణమునకు దోహదము చేసిరి.

దేవాలయములు, మూర్తినిర్మాణము :

సర్వవిధులైన మహర్షులు జగత్కర్తయు, సర్వాంతర్యామియు, అవాఙ్మౌనసగోచరుడును అగు పరమేశ్వరు నారాధించుటకు, పరమేశ్వరునియొక్క అనంతలీలలు స్ఫురించునట్లు వారివారి సంప్రదాయముల ననుసరించి వారివారి యిష్టదైవములను ధ్యానించు శ్లోకములలో తదనుగుణమైన రూపులు భావించుకొని మానసములయందు మూర్తులను రచించుకొనిరి. రూపరహితుని తమ మానసిక దృష్టికి గోచరించునట్లుగా భావరేఖలలో చిత్రించుకొన్నారు. మహర్షుల ధ్యానశ్లోకములలో నిబంధింపబడిన మానసమూర్తిని ధ్యానించి భావించి సూలరూపములో చర్మచక్షువులకు గోచరించు

నట్లు, స్వర్ణకు తెలియునట్లు శిలనో, దారువునో ఆధారముగా జేసి కొని ప్రతిమాకల్పన చేయగలుగుటయే శిల్పియొక్క ప్రతిభావిశేషము. అనంతకల్యాణగుణపరిపూర్ణుడైన పరమేశ్వరి నెరుంగుటకు, ఆయన మహత్వస్ఫురణ కల్గుటకు ప్రతిమ ఒక సాధనమాత్రమే. నటరాజ మూర్తి, బుద్ధభగవానుడు, అమరావతీ-చిత్రములు, నాగార్జునకొండ శిల్పములు, నిరుపమానశిల్పశోభతో మిన్నంటు దాక్షిణాత్యదేవాలయగోపురములు మున్నగువాని దర్శనము అనిర్వాచ్యమైన ఆనందానుభూతిని, ఆధ్యాత్మికశాంతిని కలుగజేయును. ఇట్టి పవిత్ర కళకు స్థానమై అనేకప్రజాకోటి నాకర్షించుచున్న దేవాలయములే ఒకనాడు హిందూసామాజికజీవితమునకు కేంద్రములై వెలసినవి. ప్రార్థనామందిరముగ, విజ్ఞానకేంద్రముగ విలసిల్లిన ఆనాటి దేవాలయమే శిల్పకళానైపుణ్యమును ప్రదర్శించు చిత్రశాలగా నేటికిని నిలచి పోయినది.

దారుశిల్పసంప్రదాయములు :

శిల్పసంప్రదాయములలో దారుశిల్పమున కొక ప్రత్యేకత గలదు. దేవాలయములలో శాస్త్రసమ్మతమైన దేవవాహనములు నిర్మించుటకు ప్రాచీనకాలమునుండియు దారువు ఉపయోగింపబడినది. సున్నితములైన లతాచిత్రములు, ద్వారతోరణములు, శిలలో చెక్కుటకుముందు దారువుతో ఒక మాతృకను తయారుచేసికొని దానినిబట్టి శిలలోని కనువదించుట ఒక సంప్రదాయ మని కొందరి యభిప్రాయము. ఈ విధానము సాంచీస్తూపశిల్పరచనలలో అవలంబింపబడినట్లు కొందరు పాశ్చాత్యశిల్పశాస్త్రకోవిదులు నిరూపించుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమున కొన్నిజాతులవారు దారుశిల్పమును కులవృత్తిగా చేసికొన్నవారు గలరు. వీరు బందరు, కొండపల్లి, తెలంగాణా ప్రాంతములందు గలరు. సోమదేశభట్టు రచించిన కథాసరిత్సాగరమునందు మూక్తికులు అనే శిల్పులు దారువుతో హంసలు మొదలగువానిని చెక్కినట్లు కొన్ని గాథలలో అభివర్ణింపబడినది. కృష్ణగోదావరిజిల్లాలలో నేటివరకు దారుశిల్పము, వర్ణచిత్రణము కులవృత్తిగా నవలంబించినవారిలో ఆర్యక్షత్రియు లని పిలువబడే కొండపల్లిచిత్రకారులు ప్రధానులుగా పరిగణింపబడుచున్నారు. వీరు బ్రహ్మాండపురాణాంతర్గతమైన వర్ణవైభవఖండమందలి మూక్తికోపాఖ్యానము వారి వర్ణచిత్రగా చెప్పుకొందురు. వీరు పారాణికముగా మూక్తికకులజలయ్యను రానురాను ముక్తివారు, ముచ్చివారు అని వ్యవహరింపబడుచున్నారు. ముచ్చిపని అనగా చిత్రరచన యని వాడుకలోనికి వచ్చినది. స్వర్గీయ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు ఆంధ్రీకరించిన “విశ్వేశ్వరియము”నందుగూడ మూక్తికోపాఖ్యానము గలదు. విజయనగరనాయకప్రభువులు దక్షిణదేశము నందలి తంజావూరు, మధుర మొదలయినచోట్ల రాజ్యమును స్థాపించినపుడు తెలుగుదేశమునుండి ఈ చిత్రకారుల కుటుంబములు ఆయా రాజాస్థానములకు శిల్పులుగా వలసపోయినట్లును నేటికిని వారు

తెలుగుభాషనే మాట్లాడెద రనియు తంజావూరు మేన్యుకల్స్ నందు వ్రాయబడియున్నది.

మూర్తికల్పనయందును, వర్ణవ్యాకరణమునందును ఒక స్వతంత్రమైన విధానము వీరిలో వభివృద్ధిపొందినది. దేవవాహనములు, గ్రామ దేవతల విగ్రహములు, గద్దెలపై నుండు వీరభద్రుడు, జలకన్యకలు, పేరంటాలు మొదలగు విగ్రహములు తయారుచేయుటలోను వీరు ప్రసిద్ధి పడసిరి. కొండపల్లిబొమ్మలు వీరి శిల్పములలో ప్రఖ్యాతి వహించినవి. ఇవిగాక అనేకగృహోపకరణములకు రంగులువేయుట యందుగూడ వీరికి ప్రత్యేకప్రావీణ్యము గలదు. ఇంగిలీకము, జేగురు రాయి, నీలిమందు మొదలగు ఖనిజపదార్థములతో రంగులు స్వయముగా తయారుచేసికొనెదరు. మేకవెంట్రుకలతోను, ఉడుతవెంట్రుకలతోను కలములను తయారుచేసికొనెదరు. కఱ్ఱనూనె, అవిసెనూనె, గుగ్గిలము మొదలగు ద్రవ్యములతో ‘రొగను’ అను వార్నిషులు తయారుజేయు విధానములు చిరకాలముగా పీఠెరుంగుదురు. ప్రతిమలకు, తస్మీరులకు అలంకరణములకై యుపయోగించు కుందనపు రేకులను గృహపరిశ్రమగా తయారుచేసెడివారు. ఈ పద్ధతికి జేందిన చిత్రరచనను నేటికి “హైద్రాబాద్ కలం” అని తెలంగాణములో వ్యవహరించుచున్నారు. ఇన్ని విధములైన ఉపకళలయందు నిష్ణాతులైన వీరు శిల్పమును పరాశ్రయ మెరుగకుండ నభివృద్ధిజేసిరి. బొమ్మలను తయారుచేసి రంగులు వేయుటలోను, రేఖారచనలలోను వీరియం దొక ప్రత్యేకత గోచరించును. ఫలకచిత్రములు, రూపచిత్రములు మున్నగువానిలో శిరోజములు, గడ్డములు చిత్రించుటలో వీరి కలము బహునిశితముగా నుండును.

వాహనములు :

ఆంధ్రదేశమునందలి దేవాలయములలో ననేకరకములైన వాహనములతో ఉత్సవవిగ్రహములను ఊరేగించుచుండుట మనము చూచుచుందుము. శైవవైష్ణవభేదముల ననుసరించి ఒక్కొక్కదేవుని కొక్కక్క ప్రధానవాహన ముండును. ప్రత్యేకమైన పర్వములలోను, పండుగలలోను మహారాజులు, శ్రీమంతులు చేయించిన ప్రత్యేక కళాప్రతిభతో నుట్టిపడు వాహనములపైగూడ దేవునకు గ్రామోత్సవము జేయుచుందురు. నంది, అశ్వము, గజము, హంస, మయూరము—మున్నగునవియును, గరుడవాహనము, భూతవాహనము, ఆంజనేయవాహనము మున్నగునవియును వీటిలో బ్రధానము లైనవి. ఇట్టి వాహనములు తయారుచేయుటకుముందు గావలసిన పరిమాణమునకు తగినట్లు ఒక పీఠమును, దానిపై తగిన పొడవు వెడల్పు ఎత్తు కొలతల ప్రకారము ఒక రేఖారూపమును గోడపైన వ్రాయును. ఈ రూప ప్రతిమ శిల్పికి తాను చేయదలచుకొన్న వాహనముయొక్క వివిధ అవయవములప్రమాణములు తెలిసికొనుటకు పనికివచ్చును. ముందుగా తయారుచేసిన పీఠముపై ఆ వాహనముయొక్క అస్థిపంజరమును కుశలుకొట్టి తయారుచేయును. ఆ నంది, గజము మున్నగు వానియొక్క అవయవముల పుష్టి

బడిన దారుశిల్పములను ఆ అస్థిపంజరముపైన ఒక దాని కొకటి సరిపెట్టి అతికదరు. ముఖమునందలి రూపురేఖలను సమగ్రముగా ఏకదారుఖండముపైన చెక్కి అతికదరు. ఈ అతుకుట తోనే కావలసిన అందములు, అవయవముల పరిపూర్ణత వచ్చునట్లుగా చూచుకొనుచుండును. చింతసిక్కిలను చితుకగొట్టి ఉడికించి అంబలి తయారుచేయుదురు. దానిలో గోనెపీచు కలిపిగాని, రంపపుపొట్టు కలిపిగాని ముద్దవలె మక్కు తయారుచేయుదురు. దారుఖండముల నతుకుటలో వచ్చు కాళీలను ఈమక్కుతో పూర్తిచేసి ఆరనిచ్చెదరు. అనంతరము వాహనముపై చింతఅంబలితోనే గుడ్డను అంటించెదరు. బాగుగా ఆరినపిమ్మట నీళ్లు తుమ్మజిగురుతో గలిపిన సుద్దతో రెండు మాడుపర్యాయములు పూతపెట్టెదరు. సుద్దపూత ఆరగానే రంగులు చక్కగా పట్టుటకు, ప్రైప్రదేశము నునుపుగా నుండుటకు యిసుక రాయి, బీరకాయపీచు నుపయోగించి తోమెదరు. ఈ సుద్దపూత వలన ముందు వేయబోవు రంగులకు తేటదశము వచ్చును. పిమ్మట అంబాలీఅలంకరణములు వేయవలసిన స్థలములు విశించి ఆయా జంతువులకు సరియైన రంగులను కలిపి పూత పూయుదురు. అలంకరణ ములకు వేయుటకు ముందుగా 'సర్వీసు' అనే జిగురుపదార్థముతో కుందనపురేకులను అతిజాగ్రత్తగా నతికించెదరు. వానిపైన ఇంగిలీక ముతో ఎరుపురంగు, జంగాలీపచ్చతో ఆకుపచ్చ, నీలిమందుతో నీలిరంగును వేయుదురు. ఈ రంగులు రత్నములు, నీలములు, పచ్చల వోలె యాభరణములు మెరయుచు నగపడును. అనంతరము సన్నని కలముతో విగ్రహములయొక్క రూపురేఖలను కలకట్టుదురు. శిరోజ ములు, కండ్లు, కనుబొమ్మలు చీరయందలి నగిషీపనులు పూర్తి చేయుటతో విగ్రహమునందు జీవకళ లుట్టిపడును. వీటిపైన రొగను పూయుటతో వాహనముయొక్క పని పూర్తియై రంగులకాంతితో ఆకర్షకముగ నుండును.

ఈ శిల్పములయందు మూర్తుల రూపురేఖలు ప్రాచీనఆర్యుల రూపురేఖలను స్ఫురింపజేయుచుండును. దీర్ఘనాసిక, విశాలములైన కన్నులు, ఆమ్రచిబుకము, సన్నని నడుము, మంచి శరీరసౌష్ఠవముతో నుండు స్త్రీవిగ్రహములను వాహనములకిరువై పుల చామరగ్రాహికలు గా ననుగైచెదరు. చీర కట్టు, అలంకరణవిధానము, శిరోజముల ముడుపు, శిరోలంకరణములు, ప్రాచీనసంప్రదాయములకు మచ్చముకల్పై యుండును. కొన్ని విగ్రహములు నాట్యభంగిమలతో నివాళు లర్పించు నట్లు చెక్కబడి యుండును. ఈ వాహనములలో కేవలము కళాప్రతిభా ద్యోతకములైనవి కొన్ని దేవాలయములలో నేటికి మిగిలియున్నవి. శివునకు రావణవాహనము, గోపికావస్త్రాపహరణమునకు ప్రతిరూప ముగా నుండు పొన్నచెట్టు, గోపికలు ఒక వాహనమునందు ప్రత్యేక పౌరాణికగాథల ననుసరించి తయారుచేసినవి గావు. సుమారు నూరుసంవత్సరములక్రితము సీతికాపురఆస్థానశిల్పులచే తయారు చేయబడిన 'సప్తనాగి' యను వాహనము (అయిదడుగులఎత్తు) నేటికీ గుని ఆలయమునందు గలదు. ఇందు

ఏడ్డురు స్త్రీలు నాట్యభంగిమలలో ఒక హంసఆకృతిలో ఏర్పడి ఈశ్వరునకు నివాళులు ఇచ్చుచున్నట్లు నిరుపమానప్రజ్ఞతో ఈ వాహ నము తయారుచేయబడినది. ఇట్టి కళాఖండములు ఎన్ని ఏవీ దేవాల యములలో మరుగుపడియున్నవో తెలియరాదు.

కొండ్ పల్లి బొమ్మలు :

ఆంధ్రదారుశిల్పచరిత్రలో నొక విశిష్టస్థాన మాక్రమింపగల్గిన వానిలో ఈ కొండ్పల్లిబొమ్మలు ప్రధానమైనవి. కొండ్పల్లి కృష్ణా జిల్లాలో విజయవాడకు చేరువగా గలదు. ఈ గ్రామమునందలి ఖిల్లా అనేకచారిత్రసంఘటనలకు రంగమైనది. ఈ ఖిల్లాప్రాంతమునందు పాణికచెట్టు విస్తారముగా పెరుగును. ఇవి బాడితచెట్లకన్న జిగి గల్లి యుండును. పాణికమానులు దెచ్చి ఎండించి జాగ్రత్తపరచెదరు. అవి బొమ్మలు జేయుటకు వీలుగా నుండునట్లు చిన్నచిన్న ముక్క లుగా కోసి యుంచెదరు. శిల్పి తన ముందు ఒక కుంపటి, దానిపైన ఒక యినుపకట్టజల్లెడ సిద్ధపరచుకొనును. తాను చెక్కుటకు ముందు దారుశిల్పములను ఆ జల్లెడమీద నుంచికొద్దిగా కాకపెట్టుచుండును. దీనివలన కట్టి పొడిగా నుండి మాడునాలుగైదు అంగుళముల పొడవుగల దారుఖండములపై బొమ్మయొక్క అవయవములు చెక్కు టకు సులువుగా నుండును. పది పండ్రెండుశకలములను ఒకసారి తీసికొని ఒక్కొక్క అందము, కన్నముక్కుతీరులు వరుసగా ఒక్కొక్క శకలముమీదను చెక్కుచుండును. ఈ విధముగా రూపనిర్మాణము పూర్తియైనపిమ్మట సుద్ద పూసెదరు. దానిమీద ఆయా బొమ్మలకు తగిన రంగులు వేయుదురు. సన్నని కలముతో కన్నులు పెదవులు అలంకరణములు రూపురేఖలు బహుసున్నితముగా కలకట్టుదురు.

ఈ బొమ్మలలో జంతువులు, చమత్కారచిత్రములు, పౌరాణికవిగ్రహములు, సామాజికదృశ్యములు, గ్రామీణవృత్తులు, భవన ములు అని వివిధరకములుగా విభజింపవచ్చును. సామాజికదృశ్య ములు ప్రతిబింబింపజేసిన బొమ్మలలో జానపదశోభ గోచరించును. మందులవాళ్లు, సోదె చెప్పవారు మొదలగువారి ప్రతిమలు సహజ ముగా నుండును. తాడిచెట్టుక్రింద కల్లు విక్రయించుట, పోలీసుఅధికారి కలిసిన బొమ్మ ఆకర్షకముగా నుండును. రకరకములైన బ్యాండుమేళములు, మిలిటరీకవాతు, ఇండియాపోలీసు నైజాము పోలీసుదళములు ఎంతో స్వభావసిద్ధముగా నుండి వాని కనురూప మైన నర్తములతో ప్రకాశించును. పక్షులు, జంతువుల బొమ్మలు సహజమైన జీవకళలతో ఉట్టిపడుచుండును. పౌరాణికవిగ్రహము లలో దశావతారములు, రామపంచాయతనము, గోపికాకృష్ణుడు, గజలక్ష్మి, సరస్వతి, రాచక్రీడ, కోలాటము, పాండురంగడు— మున్నగు బొమ్మలలో లాలిత్యము, నాగరకకళావిలసనము గోచ రించును. చమత్కారశిల్పములలో పెట్టెమూత తెరువగా పాము, మామిడి, సీతాఫలము, పండ్లలోనుండి పాము పైకి వచ్చుట మొదలగునవి ముఖ్యముగా ఎన్నదగినవి. గుడులు, గోపురములు, పాత

శాలలు, వసతిగృహములు, రచ్చచావిడి, మనసబుకోర్టు మొదలయినవి ముచ్చటకొలుపుచుండును. ఇవిగాక జాతీయోద్యమప్రభావఫలితముగా భారతమాత, చరఖా, వాలంటీరుదళములు మున్నగు విగ్రహములుగూడ తయారుచేయబడుచున్నవి. ఆంధ్రశిల్పుల అసమాన ప్రతిభకు ఆదర్శమైన ఇట్టి శిల్పములు తగిన ప్రోత్సాహము లేక క్షీణించిపోవుట శోచనీయము.

క్షుద్రదేవతావిగ్రహములు :

గోదావరిజిల్లాయందు పలుచోట్ల బాడితికర్రతో గద్దెలపై నలంకరించు వీరభద్రుడు, జలకన్యక, పేరంటాలు మొదలగు విగ్రహములు తయారుచేయుదురు. వీరభద్రుడు, నంది, అశ్వారూఢుడైన వీరుడు, వీని కుపకరణములుగా త్రిశూలము, గండ్రగొడ్డలి, విభూతి పండు, పాముపడగ, పాలవిల్లి మొదలగువానిని తయారుచేయించి వారివారి నమ్మకములకు తగినట్లు పామరులు గద్దెల కప్పగించెదరు. ఈ విగ్రహములందు ప్రతిమయొక్క నిర్మాణము చాల పురాతనమైనను కళాకౌశల మంతగా గోచరించదు. ప్రతిమల రూపురేఖలకన్న రంగులకు, వాని తేటదనమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చెదరు. ఈ కట్టతోనే బొట్టుపెట్టెలు, కుంకుమభరిణలు తయారుచేయుదురు.

వర్తమానము :

ఆంధ్రదేశమున పలువిధముల అభివృద్ధిపొందిన దారుశిల్పకళ అవలంబనము, ప్రోత్సాహము లేక జీర్ణించుపోవుచున్నది. ఆంగ్లే

యుల పాలనలో భారతదేశము పాశ్చాత్యులకు విపణివీధిగా జేయబడి అనేకస్వదేశపరిశ్రమలకు, వృత్తులకు దూరము చేయబడినది. స్వకులవ్యక్తులయెడ నైమనస్యభావము నిరాదరణము. ఆంగ్లేయుల కొలువులో నాకరీచేయుట గౌరవప్రద మైనదిగా భావింపబడినది. ఈ నలుగుడులో ప్రజలుకూడ ఆంగ్లనాగరకతావ్యామోహితులై స్వవృత్తులయెడల అనాదరణ చూపిరి. ఈవిధముగ జాతీయకళలు, వృత్తులు నాశనము చేయబడినవి. ఆనవంకికముగా వచ్చు సంప్రదాయములు ఆయా వ్యక్తులతో నంత మగుచున్నవి. జాతియొక్క నాగరకతక, సంస్కృతికి, కళావిలసనమునకు కేంద్ర మనదగిన ఈ శిల్పకళను పునరుద్ధరించవలసియున్నది. అనేకదేవాలయములందలి ఉత్తమకళాఖండము లనదగిన వాహనములు రంగులు మాసి చెదల పాలై రూపురేఖలు చెడి జీర్ణము లై పోవుచున్నవి. బొమ్మలు తయారుచేయు వృత్తులకు తగిన రక్షణలు, విక్రయసౌకర్యములు లేక జీర్ణావస్థకు వచ్చుచున్నవి. మిగిలిన ఈ తెగలు అటు స్వవృత్తికి మారులగుటచేత, తగిన విద్యాగంధము లేక నిరుపాధికులై అట మటిండుచున్నారు. గ్రామసౌభాగ్యమునకు, ప్రజాజీవితమునకు వన్నె తెచ్చు కళాకారుల దుస్థితి నిర్మూలించి చేయూత నివ్వవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వముపై నున్నది. మద్రాసుగవర్న మెంటువారు యిది పరలో జీర్ణమైపోయిన ప్రాంతీయకళలకు పునరుద్ధరించుటకు వీర్పరచిన ప్రణాళికప్రకారము ఈ కళాకారులకు వసతులు కల్పించి వీరి యిక్కట్లను సడలించి తగిన ప్రోత్సాహము నిచ్చి ఆంధ్రదేశ కళాసంపదలకు పునరుద్ధరింతురు గాక !



ఉత్తమాది

కావ్యభేదములు

రత్నముకూడ నొక రాయయే. తెలియనివారి కది గాజుపూస వలెనే యుండును. సామాన్యజనులను గాని, ఎన్నో ఇతరవిధముల బుద్ధిమంతులై లోకజ్ఞానము శాస్త్రజ్ఞానము కల జనులనుగాని ఆకర్షించినంతమాత్రముచేతనే రాయయు, గాజుపూసయు రత్నమన జెల్లదు. రత్నపరీక్షలో సమర్థత కల తద్విదుని నిర్ణయమే రత్నత్వమునకు ప్రమాణము!

కావ్యపరీక్షకూడ రత్నపరీక్షవంటిదే యని మాబోంట్ల నిశ్చయము! అనేకవిధములగు కావ్యముల మధనమును, సాహిత్యవేత్తల ఆశయముల విచారణయు కావ్యపరీక్షకు అధికారి నొనర్చును. అట్టి యధికారము కలవారిని నేడు మన మంగీకరింపకపోవచ్చును. దేశస్వాతంత్ర్యమునకై బహుకాలము పోరాడి నూతనముగా స్వాతంత్ర్యము సంపాదించిన దినములలో అన్ని విషయములలో స్వాతంత్ర్యనినాదములచే గలుగు మైమరపు సహజము. ప్రతివాడును ఏమి తలచుటకైనను స్వాతంత్ర్యము కలిగియుండవచ్చును గాని చెప్పట కంత స్వాతంత్ర్యమున్నదని తలచరాదు. రాజ్యభారము వహించు మంత్రీశ్వరులును, రాజ్యవిచ్ఛేదము చేయ నుత్సహించు విప్లవకారులును కావ్యనూత్రములు నేడు నిర్వహించుట చూచుచున్నాము. అట్టివారెవరైనను వారి ప్రభుత్వాద్యవసరములకు అంగముగా, సాధనముగా మాత్రమే కావ్యస్వరూపము వారు భావించుచున్నారు. అంతే గాని రత్నపరీక్షకులకుగాని, కావ్యవైజ్ఞానికులకు గాని తుల్యముగు దృష్టితో వారు భావనచేయుటలేదు. అట్టివారి మాటలకు తాత్కాలికముగా ఎంతటి ప్రచారమైన నండవచ్చును. కాని వాని విలువమాత్రము శూన్యము.

రత్నముల క్రయవిక్రయములలో విశేషధనము చేతులు మారును. ఆ ధనమువిలువ తెలిసియుండుటచేనైనను జనులు రత్నపరీక్షకుల నిర్ణయ మాశింతురు. కాని ముద్రణము వచ్చినపిమ్మట ఎట్టి ఉత్తమకావ్యప్రతియైనను స్వల్పమూల్యమిచ్చి కొని చదువవచ్చునుగదా! ఆ స్వల్పమూల్యము వెచ్చించినవాడు దానినిగూర్చి అడిగినను అడుగకున్నను తన అభిప్రాయమును వెల్లడించునా అట్లు వే సాహసించువారి

సంఖ్య ఎక్కువగుచున్నకొలదియు విమర్శకమ్మనుల సంఖ్యయు పెరుగుచున్నది. అట్టివారిని బుద్ధిలో నుంచుకొని ఈ విచారణకు ఉపక్రమించుటలేదు.

౨

పాశ్చాత్యదేశములలో విమర్శగ్రంథములు అసంఖ్యాకములుగా ఉన్నవి. వానిని స్థూలముగా మూడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. అందులో అగ్రగణ్యములు సౌందర్యతత్త్వగ్రంథములు (Aesthetic). అవి ఆ దేశములలో విచారణలో కుశలురగు విద్వాంసులు వ్రాసినవి. కావ్యము, శిల్పము, చిత్రరచన—ఇత్యాదుల కన్నిటికిని మూలముగు సౌందర్యతత్త్వ మన్వేషించు గ్రంథము లవి. మరి రెండవవి సాహిత్యశాస్త్రమునకు (Rhetoric) సంబంధించినవి. వానిలో కావ్యభేదములు, లక్షణములు, గుణదోషములు వివరింపబడియుండును. ఈ గ్రంథములు తత్త్వవేత్తలు కాకున్నను బహుకావ్యవేత్తలు వ్రాసినవి. ఇక మూడవ తరగతికి చెందినవి సామాన్యవిమర్శగ్రంథములు. ఇందులో సౌందర్యతత్త్వమును తెలిసికొని బహుకావ్యానుభవము కలిగి ప్రత్యేకకావ్యములను చక్కగా విచారణచేయు గ్రంథములవద్దనుండి తోచిన డెల్ల—అసందర్భములతోసహా—వ్రాయు గ్రంథములవరకు అన్ని రకములును ఉన్నవి.

పాశ్చాత్యులు కావ్యస్వరూపము తెలిసికొనుట కెన్నియో విధముల ప్రయత్నించిరి. వారి కృషి యెంతయు ప్రశంసాపాత్రమే. కాని వారి తత్త్వవిచారణగ్రంథములలోకంటె వారు తత్త్వమని నిర్ధారణచేసినదానిని కావ్యముల కన్వయించుటలో ఎక్కువ సమర్థత గోచరించును. కల్లోలములతో పొంగిపొరలు నీ లోకములోని కష్టసుఖములు పూర్తిగా అనుభవించి తుష్టి నొంది దాని కలవరముల నండిమాత్రము విరమించి శాంతముగా తపోవనములలో తత్త్వచింతనతో చరమకాలము గడపవలె నను సాదర్శము ఆ దేశములలో—మధ్యమధ్య ఎప్పుడో—గాని తల ఎత్తలేదు. అందుచే భరతిఖండి వాసులకు తత్త్వవిచారణ చేయుటలో గల సమర్థతయు, అందుకు గల అవకాశమును వారలకు

శ్రీ నోరి వరసింహశాస్త్రి

లేకపోయినది. మన దేశములో ప్రతిశాస్త్రమునకును ఋషులే మూలపురుషులు. సాహిత్యసూత్రములకు కూడ ప్రథముడు కాకున్నను ప్రధానపురుషుడు భరతమునియే.

తత్త్వచింతనలో అసమానలగు ప్రాచీనభారతీయసాహిత్య వేత్తలు కావ్యాత్మ ననేకవిధముల భావించిరి. కాని అం దెల్ల ప్రబలమైనది కావ్యాత్మ రసమను మతమే. ఈ రసవాదమును వారు మిక్కిలి విపులీకరించిరి. ఈ రసస్వరూపము పాశ్చాత్యతత్త్వ వేత్తలకును, సాహిత్యవేత్తలకును, విమర్శకులకును అచంబిత విషయము. అందుచే పాశ్చాత్యులు కావ్యాత్మవిచారణలో దాని తత్త్వముసరిహద్దులుకూడ చూడజాల రై రనుట అతిశయోక్తి కానే కాదు.

మా కింత పూజ్యభావము గల భారతీయసాహిత్యవేత్తలలో కొందరు చేయుచువచ్చిన కావ్యపరీక్షాసూత్రములను గూర్చియే ఈవిచారణ ప్రారంభించినాము.

3

సాహిత్యగ్రంథములలో కావ్యముల ననేకవిధముల విభజించిరి. ఒకటి శ్రవ్యదృశ్యభేదము. మరియొకటి మహాకావ్య ఉప కావ్యాదిభేదము. వీనిలోని ఉపశాఖ లెన్నియేని కలవు. కాని ఆ విభాగము లన్నియు మన కిందు ప్రస్తుతములు కావు. కావ్యముల నన్నిటిని సామాన్యముగా ఉత్తమమధ్యమాధమము లని వారొక విభజన చేసిరి. దానినే విచారించెదము.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశములో నిట్లు చెప్పెను : “కావ్యములలో జేనియందు వాచ్యము నతిశయించు వ్యంగ్యము కలదో అది ‘ధ్వని’ యను నుత్తమకావ్యము ; అట్లు అతిశయించని గుణీభూత వ్యంగ్యము మధ్యమకావ్యము ; అవ్యంగ్యమైన శబ్దచిత్రము అవర మగు కావ్యము.”

ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకములో నిట్లనెను : “వ్యంగ్యార్థము ప్రధాన మైనచో నది ధ్వని యను కావ్యప్రకార మగును ; గుణ భావము పొందినప్పుడు గుణీభూతవ్యంగ్య మగును ; అట్లు గాక రస భావాదితాత్పర్యరహితమై వ్యంగ్యార్థవిశేషప్రకాశనశూన్యమై కేవలవాచ్యవాచకవైచిత్ర్యమాత్రాశ్రయమై కూర్చబడి ఆలేఖ్య ప్రఖ్య మైనది చిత్ర మను కావ్యము.”

విశ్వనాథుడు సాహిత్యదర్పణములో నిట్లు చెప్పెను : “కావ్యము ధ్వని, గుణీభూతవ్యంగ్యము అని ద్వివిధము”. ఆ పిమ్మట వాని స్వరూపము కావ్యప్రకాశకారునివలెనే వర్ణించెను. తుదకు కొందరు చిత్రాఖ్యమగు కావ్యభేద మున్న దని రని చెప్పచు ధ్వన్యాలోకము నుదాహరించి వ్యంగ్యము లేనే లేనిచో దానికి కావ్యత్వమే ఉండ దనియు, తుద్ర మగుటచే అనాస్వాద్యమనియు నిర్వచించెను.

ఆంధ్రులకు ఆదరపాత్రమైన విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయములో నిట్లున్నది : “వ్యంగ్యము ప్రధాన మైనచో ధ్వని యను

ఉత్తమకావ్యము ; వ్యంగ్యము అప్రధాన మైనచో గుణీభూతవ్యంగ్య మను మధ్యమకావ్యము, వ్యంగ్యము అస్ఫుట మైనచో చిత్ర మను అధమకావ్యము అగుచున్నవి.”

జగన్నాథుడు రసగంగాధరములో కావ్యభేదములు చెప్పచు నిట్లనెను : “ఉత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని కావ్యములు నాలుగువిధములు. ఎందు శబ్దార్థములు గుణీభావితాత్మలు కలనై ఒకానొక యర్థమును అభివ్యక్తము చేయునో అది యందులో మొదటిది. ఎందు వ్యంగ్యము అప్రధానమై చమత్కార కారణమగునో అది రెండవది. ఎందు వ్యంగ్యచమత్కారముతో సమానముగా వాచ్యచమత్కార ముండదో అది తృతీయము. ఎందు శబ్దచమత్కృతి ప్రధానమై అర్థచమత్కారముచే ఉపస్కరింపబడుచుండునో అది అధమ మగు నాలవది.”

ఇట్లు ఎన్ని చేసినను వ్యంగ్యమునబట్టి చేసిన విభాగములే అన్నియు. ప్రతాపరుద్రీయములోని విభాగముప్రకారము వ్యంగ్యము ప్రధానము, వ్యంగ్య మప్రధానము, వ్యంగ్య మస్ఫుటము ఐనచో వరుసగా ఉత్తమము మధ్యమము. అధమము, అను మూడు కావ్యములు వచ్చుచున్నవి. మరల ధ్వని ఒహవిధములు, గుణీభూతవ్యంగ్యము పలుతెరుగులు, చిత్రము అర్థచిత్రము, శబ్దచిత్రము అని రెండు ప్రధాన విధములు.

ఈ విధముగా సూత్రప్రాయముగా వారు కావ్యముల విలువ కనుగొను విధానము నిర్ణయించినారు. అందుకు నిదానభూతమైనది వ్యంగ్యము. వారంతటితో నాగలేదు. వ్యంగ్య మన ఏదో అవ్యక్తమై అర్థముకాని అర్థములేని అభావముగా తెలియనివారు తలచునట్టిది కాక, నైయాకరణులచే నంగీకరింపబడి శబ్దశక్తిచే వచ్చు నొకానొక అపూర్వసద్భావమే అను నిశ్చయముతో ధ్వనిభేదములు, గుణీ భూతవ్యంగ్యభేదములు వారెంతో ఓపికగా వివరించి ఉదాహరణము లిచ్చి విశదీకరించినారు. అట్లే అర్థాలంకారములు, శబ్దాలంకారములు విస్తరించినారు. ఇన్నవ ఛందస్సులో ఇన్నివృత్తములున్నవని గణితముచే ప్రస్తరించినట్లే సాహిత్యదర్పణకారుడు ధ్వని భేదముల యజ్ఞైయొక్కటిగా విభజించి మరల నవియే సాంకర్యముచే ౫, ౩౦౪ ను, సంస్కృష్టిచే ౫, ౩౫౫ ను అగు నని నిర్వచించినాడు. ధ్వనికారుడు అవి అనంతములే అని పలికినాడు.

ఇంత శ్రద్ధగా మన సాహిత్యవేత్తలు ధ్వనిప్రధానము చెప్పి భేదములు చూపి ఉదాహరణములతో సమన్వయపరచిరి.

౪

కాని పాశ్చాత్యవిమర్శకుల వాసనతో మన సాహిత్యగ్రంథములు తిలకించు మాబోంట్లకు ఒక్క సందేహము పొడకట్టును. కావ్యము ఉత్తమ మగుటకు వ్యంగ్యప్రధానముగా నుండవలెనుగదా ! ధ్వనికావ్యములే ఉత్తమకావ్యములు కదా ! అట్లైనచో ఆదికవికృతమైన శ్రీమద్రామాయణ మున్నది, శవ రఘువంశ

కుమారసంభవాదిమహాకావ్యము లున్నవి. ఇవి మహాకావ్యము లని సాహిత్యవేత్తలందరు ప్రశంసించినవే. అంతే కాక అవి ఉత్తమోత్తమకావ్యములుకూడ నై యున్నవికదా! కావ్యములకు నేటి సాహసీకులకుగూడ సాహస ముండదు.

ఐతే అవి వ్యంగ్యప్రధానములా? కాంతాసమ్మితముగా ధర్మోపదేశము చేయునుగాని అందుచే ధ్వని యన పీలగునా? కాక దానిలో రసధ్వని యున్న దని సమర్థింపవచ్చునా? లేనిచో అవి ధ్వనికావ్యములు కాకున్న గుణీభూతవ్యంగ్యము లనియైన ననుటకు పీలున్నదా? తుదకు అర్థచిత్రముకాని, శబ్దచిత్రముకాని, ప్రధానముగా కావ్యము లనిగాని యన పీలు లేదే! మరి ఉత్తమాది కావ్యముల కన్వయించుటెట్లు? వానికే అన్వయించనిచో ఈ విభాగమునకు విలువ ఏమి?

ప్రాచీనసాహిత్యవేత్తలకూడ ఈ విభజనకు ఉదాహరణములుగా ఏకైకశ్లోకములనే తీసికొని విచారణచేసిరి. ఇతరసందర్భములలో ఈ మహాకావ్యముల ప్రసక్తి తెచ్చినను ఈ విభాగములోకి వానిని తెచ్చి అన్వయించలేదు. దానికి కారణమేమి? మన కిప్పుడు కర్తవ్యమేమి?

ప్రాచీనరసవేత్తలు మహాకావ్యములనుండికూడ ఏకైక శ్లోకములను తీసికొని ధ్వన్యాదిభేదవిచారణ చేసిరే కాని కావ్యములను సమగ్రముగా గ్రహించి విచారణ చేయలేదు. అందుచేతనే గదా ప్రాచీనసంప్రదాయములో ఆరిగేరిన పండితులు ప్రశ్నోకముగా నొక పద్యములోని విశేషములను అనుభవించినట్లు పెద్దకావ్యములు మొత్తముగా గ్రహించుటలో వెనుకబడుచున్నారు! వారి బుద్ధికుశలత ఎట్టి వ్యంగ్యము, ఏ అలంకారము ఇందు కలదు అను విచారణలో పర్యవసించుచున్నది. మహాకావ్యమునగా చక్కని పద్యముల లేక చిన్న కావ్యముల కూర్పుమాత్రమేనా? కాక సమస్త సమవిభక్తాంగమై పుష్టిః పరిగి సజీ మగు నొక వ్యక్తికంటెదా? రత్నములును రాళ్లును గడ్డలును కలిపి పోసిన రాశికంటె దా మహాకావ్యము?

ఇక మరి పాశ్చాత్యవిధానమో? వానికి సాధ్యమైన తత్త్వ విచారణ గ్రీకులలో ప్రారంభమైనది. సామ్రాజ్యమోహితులైన రోమనులచేతులలో గ్రీకుతత్త్వము పడి కృత్రిమరూపము పొంది లాటినుసంస్కృతిగా రూపొందినది. ఈగ్రీకులాటినుసంస్కారములే పాశ్చాత్యుల నాగరికతకు మూలాధారములు. ఏది ఏ ట్లున్నను వారు అనుభవవాదులు. ఈ అనుభవవాదులకు కావ్య తత్త్వములోని సూక్ష్మము తెలిసినను తెలియకున్నను, వారు తమ అనుభవముచే, ఉత్తమకావ్యశ్రవణపఠనములచే, హృదయములో స్లోదరూపముగా గలుగు స్పందవిశేషమునుమాత్రము దృఢముగా గ్రహించి దాని వివరణకు పూనుకొనినారు. కావ్యతత్త్వవిదులకు వారి విస్తారవిన్యాసము లొక్కచో పసిపిల్లల ముగ్ధవచనములుగను, కొండొకచో ఉన్మత్తప్రలాపములుగను కనిపింపవచ్చునుగాక! ఏమైనను వారి ప్రయత్నములు శ్లాఘ్యములు. అంతమాత్రముచే మన

విమర్శకులు వారిని కన్నులు మూసికొని అనుకరించి వారి ఉత్తమ కృష్టి పదలి వారి ముగ్ధవచనములచే గూడ వ్యామోహితులై ఉన్మత్త ప్రలాపములలోనికి దిగవలసినదేనా?

వ్యంగ్యము నిదానముగా చేసికొని కావించిన ఉత్తమమధ్యమాదికావ్యవిభాగము తృప్తిగా ఉన్నచో సంగీకరింతము. లేకున్న వానిని ఖండకావ్యములకే అన్వయింపదగు నని వ్యవస్థ చేసికొందము. కాకున్న నది విసర్జింతము.

కాని కావ్యస్వరూపమునుగూర్చి పెద్దలు అంగీకరించినది ఒకటి యున్నది. ఇది సర్వసామాన్యముగా సాహిత్యవిదుల చెప్పనది:

“కావ్యమునకు శబ్దారములు శరీరము. రసాదికము ఆత్మ. గుణములు శౌర్యాదులవంటివి. దోషములు కాణత్వాదులను పోలును. రీతులు అకయవసంస్థానవిశేషములట్లు. అలంకారములు కటకకుండలాదుల స్థానీయములు.”

ఇట్టి యద్భుతవిధముగా కావ్యస్వరూపము వారు నిర్ణయించినారు. వారికి కావ్యముకూడ సర్వాంగసుందరమై మధురముగా ఆత్మగల మనుష్యవ్యక్తిని బోలు ఒకానొక అద్భుత సృష్టియే! ఈ నిర్వచనములు సాహిత్యపరులు ఎన్నిమారులు మరలమరల చెప్పినను స్మరించినను దోషము లేదు. జాతీయగీతముతో సమస్తకార్యములు ప్రారంభించుటలేదా! ఇదియు మన జాతీయ కావ్యసూత్రము! అంతే కాదు, ఇదే సమస్తకావ్యజాతీయసూత్రము!

కావ్యమునకు రస మాతృ యను మతము మనకు భరతముని నాటికే ఉపలబ్ధమైనది. అగ్నిపురాణములో నేకరింపబడినది. మమ్ముటుడు, ధ్వనికాగుడు, అనంద ర్థుడు, విశ్వనాథుడు, విద్యానాథుడు, జగన్నాథుడు—ఇత్యాదులనుండి నేటివరకు పరంపరగా మూలసూత్రమునకు కన్నము కాకుండ వచ్చుచున్న దీ రసమతమే. తెలుగులో ఉత్తమకవిత నెలకొల్పిన నన్నయనాటినుండి శ్రీ తిరుపతివేంకటకవులవరకును ఆంధ్రకవులలో పెద్దలు అభిమానముగా ఆదరించిన దీ రసవాదమే. ఈ రసతత్త్వమును, దాని విస్తరించిన విధానమును గ్రహించి—కేవలము అవచ్చిన్నావచ్చేదకకదసంకలిత పూర్వపక్షసిద్ధాంతములను వల్లెకేయుటతో తృప్తిపడక—సమస్త కావ్యములకు దానిని అన్వయించుటకు ప్రయత్నించినచో మన విమర్శకులు లోకమున కంతటికి మార్గదర్శకులు కాగలరు. అప్పుడే రత్నపరీక్షకుల గౌరవమును కావ్యవిమర్శకులుకూడ పొందగలరు.

పెద్దలు నిధులు నిక్షేపించినారు. కొందెము శ్రమపడినచో అవి మనకు లభించును. అవి మనము సంపాదించి సద్వినియోగముచేసి అనుభవించుచు వృద్ధిచేయుట మనవిధి కాదా! “విద్య నిగూఢగుప్తమగు విత్తము.”

“సత్కీర్తి ఘటించు విధ్య యను దివ్యధనం బఖిలారికోటికిం బూర్తిగ నిచ్చినం బెరుగు, బోదు యుగాంతపువేళకైన!”



స్నానఘట్టము

చిత్రకారుడు : శ్రీ దశిక సుబ్బరాయశర్మ

కుమారసంభవాదిమహాకావ్యము లున్నవి. ఇవి మహాకావ్యము లని సాహిత్యవేత్తలందరు ప్రశంసించినవే. అంతే కాక అవి ఉత్తమోత్తమకావ్యములుకూడ నై యున్నవి కదా! కావనటకు నేటి సాహసికులకుగూడ సాహస ముండదు.

ఐతే అవి వ్యంగ్యప్రధానములా? కాంతాసమ్మితముగా ధర్మోపదేశము చేయునగాని అందుచే ధ్వని యన వీలగునా? కాక దానిలో రసధ్వని యున్న దని సమర్థింపవచ్చునా? లేనిచో అవి ధ్వనికావ్యములు కాకున్న గుణీభూతవ్యంగ్యము లనియైన ననుటకు వీలున్నదా? తుదకు అర్థచిత్రముకాని, శబ్దచిత్రముకాని, ప్రధానముగా కావ్యము లనిగాని యన వీలు లేదే! మరి ఉత్తమాది కావ్యముల కన్వయించు పెట్టు? వానికే అన్వయించనిచో ఈ విభాగమునకు విలువ ఏమి?

ప్రాచీనసాహిత్యవేత్తలకూడ ఈ విభజనకు ఉదాహరణములుగా ఏకైకశ్లోకములనే తీసికొని విచారణచేసిరి. ఇతరసందర్భములలో ఈ మహాకావ్యముల ప్రసక్తి తెచ్చినను ఈ విభాగములోకి వానిని తెచ్చి అన్వయించలేదు. దానికి కారణమేమి? మన కిప్పుడు కర్తవ్యమేమి?

ప్రాచీనరసవేత్తలు మహాకావ్యములనుండికూడ ఏకైక శ్లోకములను తీసికొని ధ్వన్యాదిభేదవిచారణ చేసిరే కాని కావ్యములను సమగ్రముగా గ్రహించి విచారణ చేయలేదు. అందుచేతనే గదా ప్రాచీనసంప్రదాయములో ఆరితేరిన పండితులు ప్రశ్నేకముగా నొక పద్యములోని విశేషములను అనుభవించినట్లు పెద్దకావ్యములు మొత్తముగా గ్రహించుటలో వెనుకబడుచున్నారు! వారి బుద్ధికుశలత ఎట్టి వ్యంగ్యము, ఏ అలంకారము ఇందుకలదు అను విచారణలో పర్యవసించుచున్నది. మహాకావ్యమునగా చక్కని పద్యముల లేక చిన్న కావ్యముల కూర్పుమాత్రమేనా? కాక సమస్త సమవిభక్తాంగమై పుష్టిఃలిగి సజీ మగు నొక వ్యక్తికంటెదా? రత్నములును రాళ్లును గడ్డలును కలిపి పోసిన రాశికంటె దా మహాకావ్యము?

ఇక మరి పాశ్చాత్యవిధానమో? వారికి సావ్యమైన తత్త్వ విచారణ గ్రీకులలో ప్రారంభమైనది. సామ్రాజ్యమోహితులైన రోమ నులచేతులలో గ్రీకుతత్త్వము పడి కృత్రిమరూపము పొంది లాటినుసంస్కృతిగా రూపొందినది. ఈగ్రీకులాటినుసంస్కారములే పాశ్చాత్యుల నాగరికతకు మూలాధారములు. ఏది ఎట్లున్నను వారు అనుభవవాదులు. ఈ అనుభవవాదులకు కావ్య తత్త్వములోని సూక్ష్మము తెలిసినను తెలియకున్నను, వారు తమ అనుభవముచే, ఉత్తమకావ్యశ్రవణపతనములచే, హృదయములో స్లోదరూపముగా గలుగు స్పందవిశేషమునుమాత్రము దృఢముగా గ్రహించి దాని వివరణకు పూనుకొనినారు. కావ్యతత్త్వవిదులకు వారి విస్తారవిన్యాసము లొక్కచో పసిపిల్లల ముగ్ధవచనములుగను, కొండొకచో ఉన్మత్తప్రలాపములుగను కనిపింపవచ్చునుగాక! ఏమైనను వారి ప్రయత్నములు శ్లాఘ్యములు. అంతమాత్రముచే మన

విమర్శకులు వారిని కన్నులు మూసికొని అనుకరించి వారి ఉత్తమ కృష్టి వదలి వారి ముగ్ధవచనములచే గూడ వ్యామోహితులై ఉన్మత్త ప్రలాపములలోనికి దిగవలసినదేనా?

వ్యంగ్యము నిదానముగా చేసికొని కావించిన ఉత్తమమధ్యమాదికావ్యవిభాగము తృప్తిగా ఉన్నచో సంగీకరింతము. లేకున్న వానిని ఖండకావ్యములకే అన్వయింపదగు నని వ్యవస్థ చేసికొందము. కాకున్న నది విసర్జింతము.

కాని కావ్యస్వరూపమునుగూర్చి పెద్దలు అంగీకరించినది ఒకటి యున్నది. ఇది సర్వసామాన్యముగా సాహిత్యవిదుల చెప్పనది:

“కావ్యమునకు శబ్దారములు శరీరము. రసాదికము ఆత్మ. గుణములు శౌర్యాదులవంటివి. దోషములు కాణత్వాదులను పోలును. రీతులు అవయవసంస్థానవిశేషములట్లు. అలంకారములు కటకకుండలాదుల స్థానీయములు.”

ఇట్టి యద్భుతవిధముగా కావ్యస్వరూపము వారు నిర్ణయించినారు. వారికి కావ్యముకూడ సర్వాంగసుందరమై మధురముగా ఆత్మగల మనుష్యవ్యక్తిని బోలు ఒకానొక అద్భుత సృష్టియే! ఈ నిర్వచనములు సాహిత్యపరులు ఎన్నిమారులు మరలమరల చెప్పినను స్మరించినను దోషము లేదు. జాతీయగీతముతో సమస్తకార్యములు ప్రారంభించుటలేదా! ఇదియు మన జాతీయ కావ్యనూత్రము! అంతే కాదు, ఇదే సమస్తకావ్యజాతీయనూత్రము!

కావ్యమునకు రస మాత్ర యను మతము మనకు భరతముని నాటికే ఉపలబ్ధమైనది. అగ్నిపురాణములో నేకరింపబడినది. మమ్మటుడు, ధ్వనికాగుడు, అనంద ర్థుడు, విశ్వనాథుడు, విద్యానాథుడు, జగన్నాథుడు—ఇత్యాదులనుండి నేటివరకు పరంపరగా మూలనూత్రమునకు కన్నము కాకుండ వచ్చుచున్న దీ రసమతమే. తెలుగులో ఉత్తమకవిత నెలకొల్పిన నన్నయనాటినుండి శ్రీ తిరుపతివేంకటకవులవరకును ఆంధ్రకవులలో పెద్దలు అభిమానముగా ఆదరించిన దీ రసవాదమే. ఈ రసతత్త్వమును, దాని విస్తరించిన విధానమును గ్రహించి—కేవలము అవచ్చిన్నావచ్చేదకదసంకలిత పూర్వపక్షసిద్ధాంతములను వల్లకేయుటతో తృప్తిపడక—సమస్త కావ్యములకు దానిని అన్వయించుటకు ప్రయత్నించినచో మన విమర్శకులు లోకమున కంతటికి మార్గదర్శకులు కాగలరు. అప్పుడే రత్నపరీక్షకుల గౌరవమును కావ్యవిమర్శకులుకూడ పొందగలరు.

పెద్దలు నిధులు నిక్షేపించినారు. కొందెము శ్రమపడినచో అవి మనకు లభించును. అవి మనము సంపాదించి సద్వినియోగముచేసి అనుభవించుచు వృద్ధిచేయుట మనవిధి కాదా! “విద్య నిగూఢగుప్తముగు విత్తము.”

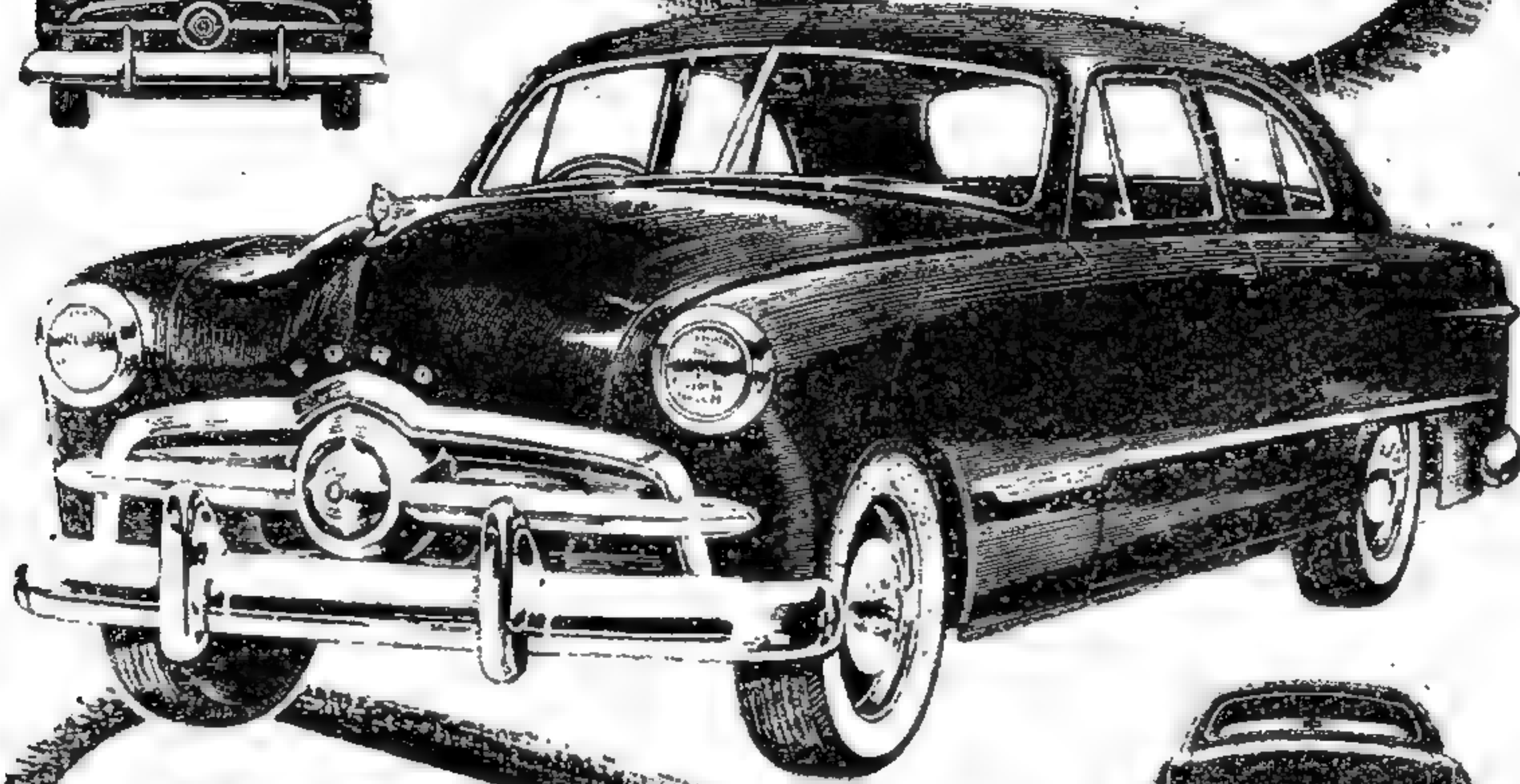
“సత్కీర్తి ఘటించు విధ్య యను దివ్యధనం బఖిలార్థికోటికిం బూర్తిగ నిచ్చినం బెరుగు, బోదు యుగాంతపు వేళకైన!”



స్నానఘట్టము

చిత్రకారుడు : శ్రీ దశిక సుబ్బరాయశర్మ

Have you seen the
new **FORD V-8**
for '49?



with all the features
you have ever wanted!
then...

Come in and See it at

*George Oakes Ltd.,
Bezwada*

ఆంధ్ర పార్లమెంటరీ టికెట్

మీ
బలహీనమైన
నూలకి



ఇది రసాయనం

మీ వరాలని పిల్చి పిల్చి చేసిన జబ్బు
మంచిమీరు తేరుకునే సమయంలో వాటికి
విన్‌సాన్ దాగ్వమిస్తుంది.

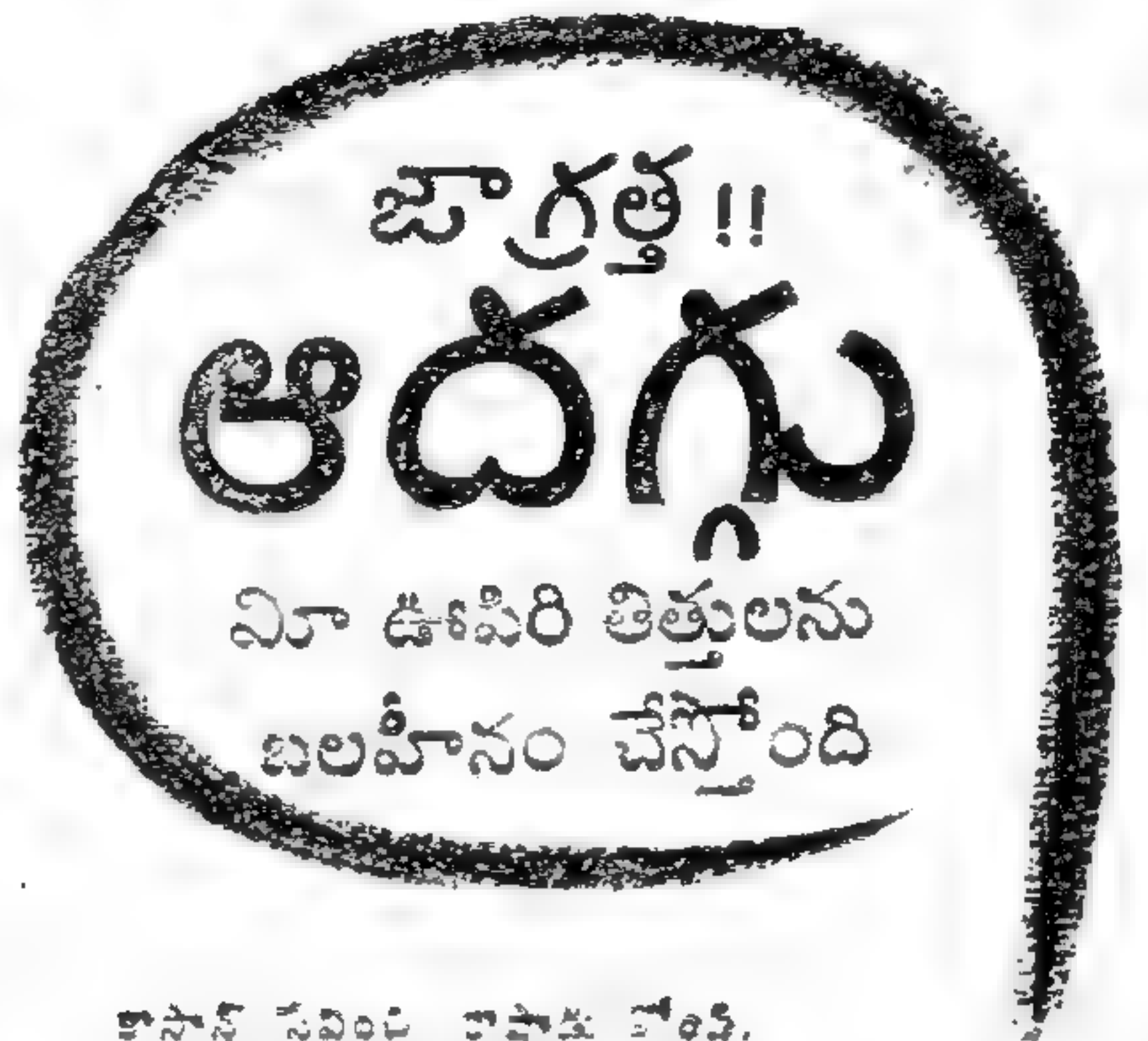
విన్‌సాన్

మీ వరాలకి దివ్యమృతం

ది ఆంధ్ర పార్లమెంటరీ టికెట్ వక్కు. రిమిడెట్.
కె.కె.కె. (హాక అండ్ కో)

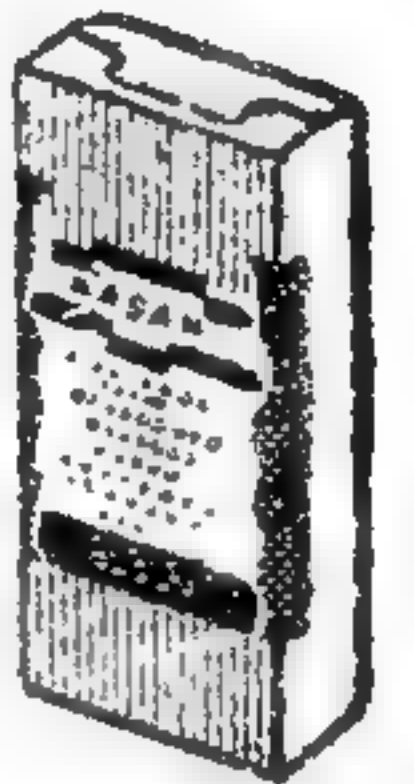
చ
ర్చ
న
వా
రి

హైపద రాజములు



కానాన్ నెలించి వాడక వద్దు.

దగ్గు దిబ్బాల్లించి తక్షణం మీ వర
తగ్గుదలించి చేస్తుంది. కానాన్ మీ
ఊపిరి తిత్తులను బలహీనం చేస్తుంది.
కానాన్ మాత్రమే ఉంది. గారితో
రగ్గుని మాయం చేస్తుంది.



కనాన్

మీ ఊపిరి తిత్తులకు కన్ను

ది ఆంధ్ర పార్లమెంటరీ టికెట్ వక్కు. రిమిడెట్.
కె.కె.కె. (హాక అండ్ కో)

AP. 40 Telugu

ఇన్‌డస్ట్రియల్ అండ్ ప్రొడ్యెన్సర్ అసోసియేషన్

కంపెనీ లిమిటెడ్,

హైదరాబాద్.

(స్థాపితము 1913)

పూర్తిగా సాష్టవమైనది, బలిష్ఠమైనది, భద్రమైన సంస్థయని
మరొకమారు ఋజువు పరచుకొన్నది.

1947 వాల్ట్యుయేషనులో

రు. 19 లక్షలకు మించిన

సర్వస్వం వచ్చినది.

వివిధమైన స్కీములు

నరసమైన ప్రీమియములు

సుప్రసిద్ధులైన డైరెక్టర్లచే కంట్రాక్టులు చేయబడుచున్నది.

హెడ్ ఆఫీసు:

ఇన్‌డస్ట్రియల్ అసోసియేషన్ బిల్డింగు,
హైదరాబాద్.

మద్రాసు బ్రాంచి:

10, లింగి శాస్త్రి
జి. టి. బి.

Increased
POWER
AND
LOW RUNNING COST

WITH

**PERKINS
DIESEL
ENGINES**



LET US CONVERT
YOUR PETROL DRIVEN
VEHICLES

*

FORD
CHEVROLET
DODGE
BEDFORD
ETC., ETC.

ENQUIRIES
TO:

SIMPSON & CO. LTD.,

202 MOUNT ROAD, MADRAS 2

BRANCHES: BANGALORE, OOTACAMUND, TRICHINOPOLY, HYDERABAD (DN.)

Ad

Dealers for West & East Godavari, Kistna & Guntur districts:

N A & Co., 40, Whites Road, Royapettah, Madras-14.

నా గ ర క మై న

స్టైల్ పాత్రలు

ఇంటికి కావలసిన పాత్రలు
అన్ని వివిధ రకములలో దొరుకును



భోజన కంచములు, ప్లేట్లు, టేఫ్ సెట్లు,
అడుకు సెట్లు, గరిటెలు, డబారా, లోటాలు,
గిన్నెలు, ఇంకను అనేకమైనవి.



“సక్” బ్రాండ్ బ్లైట్ ప్లేట్లు, స్టైల్ పాత్రలు,
క్రాఫ్ బ్రాండ్ అల్యూమినియం పాత్రలు,
ఇత్తడి, రాగి పాత్రలు టోకుగా గాని, చిల్లరగా గాని
చౌకగా దొరుకును.



ఎం. ఎ. ఎతిరాజులు నాయుడు

7/4, ఈ వి ని ం గు బ జా రు;

పార్కు చౌను, మద్రాసు-3.

QUALITY
PRODUCTS



తిలక్ మార్కు ఇంగువ

ఉత్తమ రకపు ఇంగువ కావా లంటే,
‘తిలక్ మార్కు’ ఇంగువ కొనండి.
ఉపయోగించిన వారందఱ మెచ్చుకొనే ఇంగువ ఇది.



గడియారం మార్కు కర్పూరం

‘గడియారం మార్కు’ చెప్పితేనే గాని,
మీరు మేలుకకపు కర్పూరం కొనలేరు.
కర్పూరం కొనేటప్పుడు ‘గడియారం’ మార్కు అడగండి.
సరసమైన ధరలలో మంథాల్ వాముపువ్వుకూడా
మా వద్ద దొరుకును.

గోపాల్ జీ పాంప్ షీ & కంపెనీ,
30, గోవిందప్పనాయక్ వీధి, జి. టి. మద్రాసు.
పోస్టుబాక్సు నెం. 1080

బ్రానుదొరవారు - పద్యలేఖలు

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు

కుంభిణీపరిపాలనలో కూలంకషముగా తెనుగుభాషావాఙ్మయమును పరిశోధించిన మహా విద్వాంసులు, భాషాసారస్వతోద్ధారకులు నైన బ్రానుదొరవారిపై కవులు, పండితులు చెప్పిన పద్యములు, వ్రాసిన గద్యపద్యలేఖలు పరశ్శతములుగా నున్నవి. వానిలో కొన్నిటి నింతకు ముందు ముక్త్యాలలో వెలువడు 'సరిస్వతి' పత్రికయందు పండితప్రభాకరులు ప్రభాకరశాస్త్రిల వారు ప్రకటించియున్నారు.

“నూర్లార్లు లెక్కనేయక - పేర్లందిన విబుధజనుల బిల్పించుచు, వే
మార్లర్థమిచ్చు వితరణి - ఛాల్లెసు ఫిలిప్పుబ్రాసు సాహెబుకరుణను”

బడసిన పండితు లెట్లా మహామాయుని గుణగణమును, వైద్యమును కీర్తించిరో, యీక్రింది మచ్చు లేఖలవలన తెలియగలదు. ఇవి అముద్రితములుగా బ్రానుదొరవారి లేఖల సంపుట ములందుండి సంగ్రహింపబడినవి. ఆంధ్రమహాజను లీ కీర్తిమూర్తి నారాధితురుగాక ! —ని. వెం.

౧

వర్యం - వాసుదేవపరబ్రహ్మశాస్త్రిగారి లేఖ

ఈతడు కుంభిణీవారి పరిపాలనలో వారి యజ్ఞానుసారముగా 'వ్యవహారదర్పణము' అను ధర్మశాస్త్రగ్రంథమును రచించిన మహాపండితుడు. ఈ వ్యవహారదర్పణమునకే 'జాక్ ఫ్రేయర్ థామస్ భూపాలీయ'మని పేరు. ఇది క్రీ. శ. ౧౮౫౧ లో ముద్రితమైనది. ఇందులో ఋణదానబింబము, దాయభాగబింబము, ఘత్రప్రతినిధి బింబము అను మూడు భాగములలో చివరి రెండింటికి తెలుగుతాత్పర్యమును వ్రాసినాడు. తాను తాత్పర్యము వ్యవహారికభాషలో వ్రాయుటకు కారణ మిక్రిందివిధముగ నిరూపించినాడు:

“అఖిలలోకోపకారార్థ మట్టి ధర్మ
వాక్యతతి తెల్లభాషచే బల్కుబడియె
గాన నన్నయసూత్రసంస్కారములను
విడిచిపెట్టుట దోషమై వెలయ దిచట.”

వాసుదేవపరబ్రహ్మశాస్త్రి అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రిపుత్రుడు. ఈతడు కృష్ణామండలములోని కారుమారుగ్రామనివాసి. భాషాత్రయవిశారదుని ప్రసిద్ధికెక్కిన వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారి మేనమాను. మేనమామ పేరే మేనల్లుడు ధరించినాడు. వాసుదేవపరబ్రహ్మశాస్త్రి మహామేధావి. ౧౮౪౧ యేడు వచ్చుసరికి కావ్యనాటకాలంకార సాహిత్యము నాకళించి, చతుర్విధకవితలయందు, నవధానవిద్యయంద

బందరు వచ్చి, అక్కడ కంపెనీయధికారులమూలమున కాన్పిలులో ముఖ్యుడైన జాక్ ఫ్రేయరుథామసుదొరవారి కంకితముగా దీనిని తన అర వయేట రచించెను. ఈ గ్రంథమే గాక సంస్కృతమున శ్రీవిద్యా రత్నసూత్రములను (ఇది 'స్వధర్మప్రకాశిని'లో కీ. శే. కనుపర్తి మార్కండేయశర్మగారిచే ప్రకటితము), జగన్మోహనవృత్తశతకమును రచించెను. ఈ శతకమున సంస్కృతమున గల వృత్తము లన్నియు నుపయుక్తము లైనవి. ఇది యముద్రితము. దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో నున్నది.

ఈ వాసుదేవపరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు బ్రానుదొరవారిపై చెప్పిన స్లోకములు, పద్యములు :

“శ్రీమత్పండితపండమండలగళ
ద్వాస్థుంభతాంచనమ్మహా
రాజశ్రీసమలంకృతాంబుధిచత
ష్కంతర్గతస్థాగినాం
అర్ధ్యాశాపరిపూరణీకరణచా
తుర్యాన్వితోదారిణాం
కావ్యాలంకృతిశాస్త్రపట్కవిలస
ద్రాద్ధాంతబద్ధోద్ధియాం,
వాణీపాణిక్యపాణబాణమణిభా
స్సంపూరణస్ఫోరణ
వ్యాజవ్యంజితచాతురీకలనవి
స్మారీక్యజ్జరిశ్రియాం

శి. చెను. ఈతడు ౧౮౭౫ వ సంవత్సరమున

స్ఫారస్ఫారవికారకారిపరిఘా
సంసారవారాన్నిధి
ద్వారోద్ధారణమారణీకరణినాం
పాండిత్యమాండిత్యనాం.

భూపానాం ప్రహతాఖిల
పాపానా మేధితప్రతాపానాం,
చాపానా మహితేభ్యో
నీపానాం మాదృశాం సుధీపానాం.

ఆర్యాణాం గాంధీర్యా
దార్యమహాశౌర్యధార్యాణాం,
వర్యాణాం చాతుర్యా
చార్యాణాం మార్యతార్యధైర్యాణాం.

మిత్రాణాం పండితసుతి
పాత్రాణాం వసుమతీకళత్రాణాం,
దాత్రాణాం చారిత్రవి
చిత్రాణాం పత్రివాహగోత్రాణాం.

గుణినాం వాక్యపరిష్కృత
పణినాం మహనీయమణివరణినాం వః,
అణిమాదిసంపదాకృతి
పణినాం సౌధేయచారుకణినాం స్మృ.

సరుషాం సంపజ్జనుషాం
కరుషాహతభూరివైరిణ్యామరుషాం.

పురుషపురుషహృతిదనుషా
మురుషాడశతాత్తసకలవైద్యముషాం.

అమలానాం భాసురమతి
విమలానాం చాదితోరుసమలానాం,
యమకీకృతిచతురమహా
కమలశ్రీభూవిభాగినాం మహతాం.

నీపీగృహాఖ్యమేష్టరు
బ్రాహ్మమహారాజసార్యభౌమాణాం,
ఆస్మాకీనసలాము
ప్రతతి స్సంతోషదాయికా భవతు.

వత్సంసువాసుదేవప
రబ్రహ్మబుధ స్వదీయకృపయాధ్యః,
చరిక్తీసలాంప్రతితం
యుష్మభ్యం సంతతం పునః క్వాపి.

మామకబంధుజనానా
మాధార స్త్వ మితి మామకీనమనః,
కామయతేపి జగంతి
ప్రామాణికవాక్యగౌరవేణాలం.

పితృవ్యే కృష్ణార్యే
గతవతి దివం దుఃఖితమనా

అహం ధ్యాయంధ్యాయం
పరమశివపత్నీకరుణయా

త్వదీయధ్యానాస్తే
ర్భవనమభవం మేష్టర్ బ్రవుక్

ప్రాజ్ఞప్రజ్ఞ ప్రజ్ఞా
విగళితసుధీరాట్టృతతిక

పితృవ్యక్తికృష్ణో దివ మగమ దద్యాగ్రసమయేణి
స్త్వం శేతా త్వం పునరపి మతి భాగ్యనిలయః
ఉశేషాభావం య ద్యుపరి విచరే ర్మయ్యహరహః
పరం కం యాచేహం నిరవధికృపాసారవచనం."

[పద్యములు]

"నిగమతదంతతర్కపదనీతిసరూపకపంచకోదయా

నగధరణీతలాగ్రచరనూతనదిగ్దజకోటివిస్ఫుర

త్సుగమధురాపవజ్రపరిశోభితపీఠనిదాను బ్రాహ్మ నె

న్నగ దరమానె మాదృశజనాళికి సంగతశాస్త్రపాళికి.

ఒరువును కీర్తికాంత, సురపాలహయంబును దృఢించి, తారకా

ధర సుధ గ్రోలు కోమటికి తప్పల నెంచి, కరీషు గాంచి, శం

కరుని హసించి, గంగను నఖంబున నొంచి, గిరీషు మించి, కే

సరి పరికించి, వజ్రముల చాయ నడంచి, తరించె మంచిచే.

స్ఫురిణితశాస్త్ర! మేష్టరుబ్రాహ్మన్దొరగారి పదాంబుజాతని

స్ఫురదురుమాధురీచరితసాంద్రసుధారసపానమి త్తభూ

వరకృతదాననిర్మదురపాయసథోరణిమగ్నలోభవి

స్మరణ మెరుంగరా దనుచు సారకుసారకు సంతసించెదన్.

మేష్టరుబ్రాహ్మదొరగారు శ్రేష్ఠగతిని

దయను మమ్ముల పోషింపదలచువారు

కతన వారల కిదియ విజ్ఞాపన మగు

ననుచు పొందిన హర్ష మింతనగ వశమె."

౨

భట్టరాజరామన్నగారిలేఖ

"మహారాజశ్రీ సీ. పి. బ్రాహ్మదొరగారి సముఖానకు—

ప్రస్తుతము చెన్నపట్టణకొపురస్తుడున్నూ, బ్రాహ్మణకుల
స్తుడున్నెన భట్టరాజు రామన్న అనే నేను అనేకములైన సలాములు
చేసి వినయపూర్వకముగా వ్రాసుకొన్న విజ్ఞాపనపత్రిక యేమంటే—

నేను యీపట్టణమందు షుమారు మూడు సంవత్సరములనుంచి
యున్నాను. నా కీ పట్టణమునకు వచ్చిన కొద్దిరోజులకు వయిలాపురి
సంస్కృతాంధ్రద్రవిడపాఠశాలయందు సంస్కృతాంధ్రప్రధానో
పాధ్యాయుడుగా నుండువలసిన పని తుల్య ఆపనిలో కొన్ని

దినము లుండగా ఆ పాతకాలాధ్యక్షులు యే అసందర్భము చేతనో పాతకాల యెత్తివేసినారు. అది మొదలుకొని పని దొరకక నిండా శ్రమపడుతున్నాను. తమరు సర్వజ్ఞులున్ను, దీనజనపోషకులున్ను గనుక, తమ సన్నిధిలో నాదైన్యమును విదితపఱచుకొన్న పక్షముకు తమరు నాకు జీవనము దయచేతురని విజ్ఞాపనపత్రిక వ్రాసుకొన్నాను. ఈ అర్జీని దయాదృష్టితో చిత్తగించి జీవనము దయచేసి రక్షింపవలెను. నా యథాశక్తివల్లను యీ అర్జీ మతలబును పద్యరూపముగా వ్రాసుకొని దాఖలుచేసుకొన్నాడను. కనుక ఆ పద్యములు చిత్తగించి నాయెడల సంపూర్ణ కటాక్షం ఉంచి రక్షింపవలెనని వేడుకొంటూయున్నాను. తప్పలు త్నమింపబడవలయును.

౧౮౫౩-సంవత్సరం } భ. రామన్న."

భట్టురాజరామన్నగారు చెప్పిన పద్యములు :—
ఈయన మెలాపురి సంస్కృతాంధ్రద్రవిడపాతకాలయందు సంస్కృతాంధ్రప్రధానోపాధ్యాయుడట! ఈ క్రింది యుత్తర మా విషయము తెలుపగలదు.

“శ్రీరమణీరమణులస
త్సారతరాంశభవు దార్యసన్నతచరితుం
దారూఢయశస్కుడు బ్రాహ్మ
భూరమణుడు నన్ను కరుణ బ్రోచు ననిశమున్.
ఆ పాండిత్యము నా వచోమధురిమం బా సుప్రసన్నత్వ మా
రూపం బా కవితారసజ్ఞతయు నా శృత్యంతదృగైవభవం
బాపుణ్యాంచితశీల మావితరణం బాదీనరక్షాకలా
నైపుణ్యంబును బ్రాహ్మహీపతికి నెన్నంగలె భూమండలిన్.”
యీ పద్యములో ‘నాశృత్యంతదృగైవభవం’ బన్నచోట
రెండు డర్థములు విచారింపవలెను.

“వినుడీ సజ్జనులార మీర లిక నీపీబ్రాహ్మహీపాలునిం
గని మీదీనత యెల్ల బాపికొని సౌఖ్యస్ఫూర్తి శోభిల్లు డ
జ్జననాభోత్తము డెన్న కర్ణశిభోజాదిక్షమాపాల కీ
ర్తినికాయార్కవిభూకృతాత్మవరకీర్తిశాఘ్యు డానే కదా!
నీదు సుదర్శనా బిల వనీపకదుర్గతి దైత్యహంత నీ
శ్రీ దిలకింప దీనజనబృందము బ్రోచెడు తల్లి నీకృపా
మేదురదృక్ప్రసార మెలమి స్పృహతాపవిదారకంబుగా
శ్రీదయితుండ పీవగుట చిత్రమె బ్రాహ్మహమండలేశ్వరా!
నీపీబ్రాహ్మహరాజా!
భాసురకవిరాజభోజపరసౌందర్య
త్రాసితవాసన !
భూసుగసు ర్యభూషితసుభుజా !

కంజనయనామనోజా!
రంజితవిద్యత్సమాజరాజ త్రేజః
ఖంజీకృతదీనరాజా!
భంజితదుర్వృత్సమాజ! బ్రాహ్మహరాజా!
శరణాగతజనభరణా!
భరణా కరవాలభుజగభక్తీకృతవి
స్ఫురదరిరాట్పూణా బ్రాహ్మ
ధరణీతరుణీరమణ యుదారగుణగణీ!
నీపీబ్రాహ్మహీపాలా!
గోపీవస్త్రాపహరణకోవిదవిద్య
శ్రీపాదపద్మభక్తి
వ్యాపారజనావకీర్ణ! వరగుణజాలా!
జన్యజితనిఖిలరిపురా
జన్యసాధీమాన్యజనకజాపతిసమసౌ
జన్యా నీపీబ్రాహ్మహరాజ!
ధన్య! యశోగణ్య! సర్వదాతివదాన్యా!

దండకము. శ్రీమహారాజరాజత్ప్రీతాపాత పాతాపితా
రాతిమూర్తి! హరితుండరీమల్లికాశేఖరీభూతకీర్తి! కృపాపాంగ
దృక్పంగదూరీభవన్నమలోకాభిలాషీ! త్రిలోకీరవీందు స్తనద్వంద్వ
దేదీప్యమానోరుహారాయితానన్యసామాన్య చంచద్గుణీంచన్మణీ! కోవిద
గ్రామణీ! దీనచింతామణీ! సర్వవిద్యాప్రపంచజ్ఞాతా భోజనీపీబ్రా
హ్మరాజా!

లోకాలోకధరాంతరమహీలోకంబునం దీనర
క్షాకృత్యంబున కీవు దీక్షు సలుపంగా నాదు దౌర్గత్య మో
హో కారుణ్యసముద్ర నన్ను భవదీయోద్యత్కృపాపాంగవీ
క్షాకల్యాణపరంపరం బారయ నీ కట్టెచె బ్రాహ్మభూవరా!
చెన్నపురీవాసుడను చింతితకేశవపాదపంకజం
దున్నతభూసురాన్వయ సముదృఢుడున్నగు భట్టురాజురా
మన్నును నే సలాము లిడి యంచితభక్తి నొసంగినట్టి యీ
విన్నప మాలకించి నను వే గరుణింపుము బ్రాహ్మహరాజా!”

3

వెలగపూడి వీరయ్యగారి లేఖ

ఇతడు పండితుడు. ౧౮ సంవత్సరములు కాలేజీలో మునిషీ
పని చేసినాడట!

“శ్రీమహారాజాదారనీపీబ్రాహ్మదొరవారి
కమితవిజ్ఞాని కత్యధికమతికి
వేయు నెన్నిదినూరు వెలయు నల్పదియగు
వత్సరంబున మహావైభవంబు
సకలవిద్యాప్రాధి సరసకవిత్యంబు
బహుళసద్గ్రంథకృత్పటపంబు

గల్గగా పండితగణములు తను గొల్వ
 సత్కీర్తిజండ్రికల్ జగతి బర్వ
 ఘనతరై శ్వగ్యభోగముల్ గలిగి మించు
 నట్లు గరుణించుగాక విఖ్యాతి మీర
 నద్యయస్థితి సర్వంబు నగుచు సత్య
 వేదమయుడైన యట్టి సర్వేశ్వరుండు."

ఇది నూతనసంవత్సరోత్సవసందర్భమున ౧-౧-౧౯౪౦ నాడు
 చెప్పిన పద్య మట.

౪

మోటుపల్లి వేంకటరామానుజం చెప్పిన
 పద్యములు

"నూటయూభైమంది నెరిచిచ్చగాం ధ్లుండ
 నందులో నొకనిగా నెంచరాదో
 నూటిలో సగము నుద్యోగస్తు లుండగా
 నందులో నొకనిగా నెంచరాదో
 పాటికెక్కిన మంచి పనివాండ్లు పదిమంది
 నందులో నొకనిగా నెంచరాదో
 ఘోటకంబులపైన మేటిసవా ధ్లుండ
 నందులో నొకనిగా నెంచరాదో

యింద రున్నారు యిందులో నొకనిగాను
 భత్యఖర్చుకు దయశేయ బాడి గాదె

భూనుతవిలాస ! కోటిమన్మథవిలాస !
 శాంతగుణుపేంద్ర ! శ్రావునుభూపాలచంద్ర.

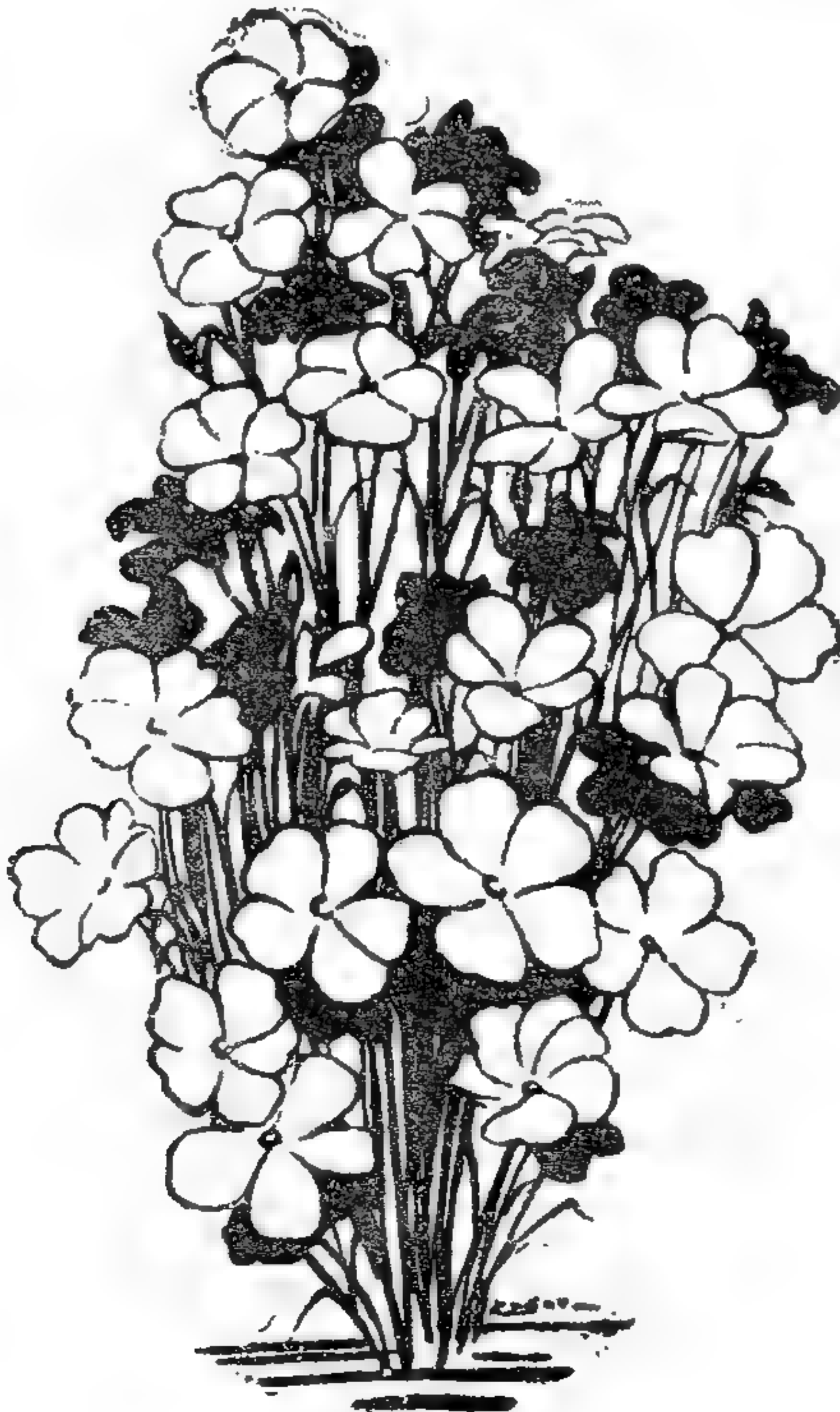
యే రా రాజులు ధరపై
 లేరా మును యాశ్రితాళి కభయము లీరా
 వారక వీరలు మరచిర
 యేరా యిది రామరాజ్యం బటరా !

అన్నగతప్రాణుల మని
 విన్నారా లేద రాజ ! యిది యేమి ? మహా
 పన్నుని నయగుణసంపన్నుని నను,
 గన్నుల గనకున్న కారణం జేమనఘా !

తలపగ శ్రావునుభూపతి తలంపను నాకసమంది చుంబనం
 బలవడ శాయ సాధుజనసాగర మేగిర ముబ్బి పొంగ దు
 ర్బలపరిపంఖిరాజపరిహాస్యతమఃపటలం బడంగగా
 లలితమనస్కుడో విజయశాలి మనం బను చంద్రు గంటిరే.

ఆశ్రితభూజనాళివిజయాశ్రితులై తను చుట్టుముట్టి
 నాశ్రాంతము గొల్వ నాశ్రావునుభూపతి నారయ తేజరల్లె కా
 శీసు జటాటవిక విడచి కాంచనశైలము నెక్కబూని
 నుత్సాహమడైన చంద్రుడు తారలతో విలసిల్లు కైవడికొ.

గాయకకోవెలల్ చెలగి కూయగ జొచ్చె కవీంద్రరూరుడా
 డాయతమయ్యు డాసి కుకవీజనపాండుల వాక్కుదూపులం
 నేయగ జొచ్చె రాజపరిహాస్యతమంబను చీక టంతటకొ
 బాయగజొచ్చె ముఖచంద్రుడు వెన్నెల గాయజొచ్చినకొ."



మృచ్ఛకటిక మునాటి సాంఘికరాజకీయ పరిస్థితులు

మన దేశముయొక్క ప్రాచీనచరిత్రమును దెలిసికొనుటకు దగిన గ్రంథములు కాని, చరిత్రములు కాని ప్రాచీనకవికృతములు అలభ్యములు; విశ్వసింపదగిన చరిత్రాంశములకయి మనము శాసనములపైనే ఆధారపడివలసియున్నది; కాని శాసనములు సామాన్యముగ ప్రభువులచే—తమ పేరుప్రతిష్ఠలు స్థిరముగా నుండుటకయి కల్పింపబడుటచే—వానిని బట్టి ఆయా కాలములందలి జనుల జీవితమును గాని, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులనుగాని ఇదమిథి మని నిర్ణయింప వలను కాకున్నది. అయినను, కొన్ని గ్రంథములను బరిశీలించి, చారిత్రకదృష్టితో బరికించినచో ఆకాలపు స్థితిగతులను దెలిసికొన నవకాశము కలదు. అట్టి ప్రాచీనగ్రంథములలో 'మృచ్ఛకటిక' మొకటి.

'మృచ్ఛకటికము' శూద్రకమహాకవికృత మని ప్రసిద్ధి; గ్రంథకర్తృత్వవిషయకముగ చర్చ లెటులున్నను, గ్రంథము మిగులప్రాచీన మనియు, ఎంత వెనుకకు లాగినను, క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్దిని దాటి క్రిందికి రాజాల దనియు, ఇయ్యది

క్రీస్తు పూర్వముననే రచియింపబడియుండిన నుండవచ్చు ననియు పెక్కుమంది విమర్శకు లభిప్రాయపడియున్నారు. కావున నందలి విషయములనుబట్టి రెండవశతాబ్దిలోని ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయాది పరిస్థితులను ఊహించుట కవకాశ మున్నది. ఆ విషయములే ఇచట సంగ్రహముగా చూపబడును.

దేశ పరిస్థితులు

అప్పటికి భారతదేశము ఆర్యావర్తము, దక్షిణాపథము నని రెండు భాగములుగా విభజింపబడియున్నది. దక్షిణాత్యులస్పష్ట చార్మణము కలవా రనియు, వారు వివిధములగు భాషల నిష్ఠము వచ్చినట్లు మాటలాడుదు రనియు తెలియుచున్నది¹. ఈ యంశము ఆర్యకుని కభయ మిచ్చి, వీరకునితో గలహించుచున్న చందనకుని సంభాషణమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

ఆకాలమున నగరములు సుసమృద్ధము లయినట్లును నగరపరిపాలనమునకు దగిన కట్టుదిట్టములు చేయబడియున్నట్లును ఉజ్జయినీ వర్ణనమునుబట్టి యూహింపనగును². నగరమున

ప్రధానముగ మార్గమొకటి రాజమార్గము³ ఉండును; అది సమృద్ధము కలిగి, పల్లెటూళ్ల నుండి వచ్చిన బండ్లచే గిక్కిరిసియుండును⁴. నగరములోనికి వచ్చుటకు నాల్గుదిక్కులనుండియు నాలుగు మార్గములు కలవు. అవి దేశములోని నలుగడలకును పోవుచుండును⁵. శాఖామార్గములును పెక్కులుండును.

రాజుగారికోట నగరమునకు నడుమ నుండెడిది. నిర్బంధితుల నుంచు చెఱసాలయు నాకోటలోనే యుండెడిది. కోటకు దక్షిణ దిక్కున సంపన్నుల గృహము లుండెడివి. అందును ముఖ్యముగ వర్తకులు నివసించు 'శ్రేష్ఠిచత్వరము' ఉండెడిది⁶. దీనింబట్టి ఆయా వృత్తులనుబట్టిగాని, జాతులనుబట్టిగాని వీధు లేర్పడియుండెడి వని చెప్పవచ్చును.

సామాన్యముగా భవనములకు ప్రధానద్వార మొకటియు, పక్షద్వార మొకటి (దొడ్డిగారి) యు నుండెడిది⁷. పక్షద్వారము నుండి ప్రవేశించినచో గృహారామము (పెరటితోట) చేరవచ్చును.

శ్రీ జలుసు వెంకటరమణయ్య

1. వయం దాక్షిణాత్యా అవ్యక్తభాషిణః. కర్ణాట, ద్రావిడ, చోల, చీన, బర్బర...అనేకదేశభాషాభిజ్ఞాః యథేష్టం మంత్రయామః.

2. సూత్ర—సుసమృద్ధాయా ముజ్జయిన్యాం బ్రాహ్మణోఽన్వేషితవ్యః.

3. రాజమార్గో హి శూన్యోఽయం రక్షిణః సంచరంతిచ.

4. గ్రామశకటై రధ్ధో మర్గః.

5. కతరేణ మార్గేణ ప్రవిశామః?...రాజమార్గేణైవ. పురస్తాత్ ప్రతోభీద్వారే తిష్ఠ త్వం; త్వమపి పశ్చిమే; త్వమపి దక్షిణే; త్వమ పుస్తరే.

6. శ్రేష్ఠిచత్వరే చారుద తస్య...మహారాజప్రాసాదం దక్షిణేన మహాజనసమృద్ధః

7. అపావృతా ద్వారమ్.

సంపన్నులకు ఊరిబయట ప్రత్యేకముగ వేర్వేరు తోటలుండెడివి8. సాధారణముగా వారు ఉదయమున నిద్రలేచి తమ ప్రవహణకముల (పెట్టెబండ్ల) నధిరోహించి విహారార్థ మాతోటల కేగెడివారు. ఆ బండ్ల నెద్దులే లాగుచుండెడివి9. ఆబండ్లు ముందునండియు, వెనక నుండియుగూడ నెక్కుటకు పీలుగా నుండెడివి.

మహానగరమునకు ఉత్తరదక్షిణదిశలయందు రెండు శృశాన భూములున్నట్లు తెలియుచున్నది; లేదా నలుదిక్కుల నాలుగుండిన నుండవచ్చుననియు నూహింపవచ్చును10. సాయంకాలమున రాజమార్గమున వేళ్ళలు, విటులు మున్నగువారు11 సంచరించుచుందురు. అర్ధరాత్రులందు బజారుపీఠులలో కుక్కలు స్వేచ్ఛగా నిదురించుట నాటికిని గలదు12.

ఆకాలమున సముద్రనర్తకముకూడ జరుగుచున్నట్లును13, ప్రత్యేకవ్యక్తులే కాక, సంఘముగా చేరి (కంపెనీలను స్థాపించి) వర్తకము జరిగించుచున్నట్లును, దానికయి ప్రత్యేకముగ బండ్లు (గోష్ఠీయానములు) ఉండినట్లును తెలియుచున్నది14.

రాత్రులందు రాజమార్గముకూడ దీపశూన్యమయి అంధకార బంధురమై యుండెడిది. కాని రత్నకభటులు గస్తీ తిరుగుచుండెడి

8. 2 వ అంకము; ౮ వ అంకము.

9. ఇమా నాసికారజ్జుకటుకా బలీవర్దా. తత్ పృష్ఠతవీవ ఆరోహ త్వార్యా.

10. అంకము ౧౦.

11. ప్రదోషవేళాయా మిహ రాజమార్గే గణికా విటా శ్చేటా రాజవల్లభాశ్చ పురుషా స్సంచరంతి.

12. ఆపణాంతరరథ్యావిభాగేషు కుక్కురాఅపి సుఖంసుప్తాః.

13. కిం యుష్మాకం యానపాత్రాణి వహంతి.

14. గోష్ఠీయానమ్. (Carriage of a company) అం 2.

15. రాజమార్గోహి శూన్యోఽయం రక్షిణః సంచరంతిచ.

16. శర్వీలకః—మానామ రక్షిణః? భవతు. స్తంభీగూత్వా తిషామి.

17. శకారః—అధికరణం గత్వా వ్యవహారం లేఖయామి (అం. ౮).

18. వాప్యాం స్నాతి వివక్షణో ద్విజవరో మూర్ఖోఽపి వర్ణాధమః—బ్రహ్మక్షత్రవిశే స్తరంతిచ యయా నావా తయై వేతరే.

19. కృతో మయా గృహదేవతాభ్యో బలిః. త్వమపి చతా వ్పథే మాతృభ్యో బలి ముపహర. (చారదత్తః.)

20. అంకము ౧౦.

21. బ్రాహ్మణ్యా పృథక్ త్వేన సహగమనం న కార్యమ్.

22. అర్ధకల్యవర్తస్యకృతే.

కల్యవర్తస్య భవిష్యతి. (దర్బరకః)

స్త్రీ కల్యవర్తస్య కృతే. (శర్వీలకః)

వారు15. నొంగలు రత్నకభటులనుండి తప్పించుకొనుటకు స్తంభముల వలె కదలక మెదలక నిలిచి యపాయమును దాటుటయు జరిగెడిది16.

అక్కాలమున నాగరికత పెరిగియుండుటచే అపరాధములు, తద్విచారణమునకు న్యాయస్థానములు17 కూడ నుండెడివి.

మత, సాంఘిక పరిస్థితులు

చాతుర్వర్ణ్య మప్పటికి వ్యవస్థిత మై యున్నట్లును, అన్ని జాతులవారును సమానప్రతిపత్తి కలిగియున్నట్లును రాజస్థానకుడగు శకారుని మిత్రుడగు విటుడు వివరించియున్నాడు18. బ్రాహ్మణాది వర్ణములవారు ప్రాతఃకాలమున స్నాన మాచరించి సంధ్యాదికృత్యముల నెఱవేర్చుటయు, ఆయా సమయములందు జపాదికముల నొనర్చి గృహదేవతలకును, మాతృదేవతలకును బల్యన్నము నిచ్చుటయు19, వేళ్ళలుకూడ స్వయముగగాని, బ్రాహ్మణమూలముగగాని గృహదేవతలను పూజించుటయు నప్పటి మతాభినివేశమును తెల్పుచున్నవి. అప్పుడును, విగ్రహవిరహితములగు పాడుదేవాలయములు లేకపోలేదు. పాడుగుడిలో విగ్రహస్థానమున విగ్రహమువలె గదలక, మెదలక యుండిన సంవాహకుడు దీనికి దార్కాణము.

బ్రాహ్మణునికి ప్రధానముగ ఆస్తి యక్షోపవీత మను నంశము మరణమాసన్నమగు చారుదత్తుడు తన జందెమును కుమారుని కిచ్చుటను బట్టి తెలియుచున్నది20. కాని తన జన్మిదమును పుత్రుని కిచ్చినంత మాత్రమున బ్రాహ్మణత్వము సిద్ధించునా? అను విషయము చింత్యము.

సహగమన మా కాలమున ఉండెడిది. సహగమనము చేయ నెంచిన ధూతాంబు వారింపుచు, మైత్రేయుడు 'బ్రాహ్మణస్త్రీ సహగమన మొనర్పదలచినయెడల ప్రత్యేకముగా గాక, భర్త తోడనే చితి నెక్కవలె' నని చెప్పటంబట్టి, ఆకాలమున ఆ విషయమున బాటించు నియమములు వ్యక్తము లగుచున్నవి21.

ఆకాలమున రాజులు యాగములు చేయుట కలదు. పాలక రాజు యజ్ఞవాటిలో నియమమున నున్నప్పుడే ఆర్యకు డాతనిని చంపె నని చెప్పట దీనికి దార్కాణము. పయిరీతిని హిందూమత పద్ధతులు సడలిపోకయున్నను జాధమతముకూడ అప్పుడు ప్రచారములో నున్న దనియు, జాధవిహారములు దేశములోని ప్రధానస్థలములలో నుండెడి వనియు సంవాహకుని వృత్తాంతమువలన తెలియుచున్నది.

సత్ప్రవర్తనమునకును, న్యాయమునకును ఉన్నంత గౌరవము ధనమునకు లేదు. దరిద్రుడయిన చారుదత్తుని దేశములోని ప్రజలందఱును గౌరవించుచుండిరి; ధనికుడయ్యి సత్ప్రవర్తనము లేని శకారు డనిన నందఱికిని కంటగింపు. తుద కతిని సేకకుడును, మిత్రుడునుకూడ నతనిని విడిచి, విరోధిపక్షమున జేరిరి. లెక్కలేని ధనము గల వసంతసేన వేళ్ళ యయ్యును, గుణగణమునకు మెచ్చి చారుదత్తుని వలచినది; శకారుని దిరస్కరించి 3. కాంతాకనకములు రెండును కల్యవర్తము (చలియన్నము) వ శీవము లని వివరింపబడినది 22.

చారుదత్తునికి శిక్ష వేయుటకు న్యాయాధికారియు, అతని సురితీయుటకు జండాలురును విచారింతురు. తన పుత్రికను చారు దత్తుడు చంపె నని తెలిసినను, వసంతసేనతల్లి యతనిని విడువగోరును. బండ్లను పరిశోధించు రక్షకభటులు చారుదత్తుని బండిని పరిశీలింప నక్కఱలే దని యెఱుఱురు.

జ ను ల జీ వ న ము

ఆకాలపు జనులు వారివారి వృత్తుల ననుసరించి పరిశ్రమించి జీవించుచుండెడివారు. సార్థవాహులు పుష్కలముగ ధనమును సంపాదించుచుండిరి. వారి యిండ్లలో పసిబిడ్డ లాడుకొనుటకు బంగారుబండ్లుండెడివి. పాదసంవాహన మొనర్చి జీవించుటయు నొక వృత్తి యనియు, సంవాహన మొక కళ యనియు సంవాహకుని వృత్తాంతము తెలుపుచున్నది. చర్మకారుడు, మంగలి మున్నగువారు నీచముగా చూడబడుచుండిరి. కన్యల సురితీయుటయే చండాలుర వృత్తి యేమో యన్నట్లు తోచుచున్నది. మ్యూతము బాహుళ్యముగ సాగుచుండెడిది. కత్త, గర్భభి, శక్తి మున్నగునవి నాటి జూదగాండ్ర పాచికలు. జూదగాండ్రసంఘము, తమకు ధన మీయవలసినవారిని

23. రాజకులం గత్వా నివేదయావః.

24. అకందసముద్భవా పశ్చిన్నీ, అచంచకో వణికో, అచోరః సువర్ణకారః, అకలహో గ్రామసమాగమః, అలుభా గణికేతి దుష్కర మేతే సంభావ్యస్తే.

గణికానామ పాదుకాంతరప్రవిష్టేవ లోప్తకా దుఃఖేన పున ర్నిరాక్రియతే.

గణికా, హస్తీ, కాయస్తో, శిక్షు, శ్చాటో, రాసభ శ్చ యత్ర వసంతి, తత్ర దుష్టాపి న జాయస్తే.

25. ఆర్యస్య ప్రియవయస్యేన జార్ణవృద్ధేన...జాతీకుసుమ వాసితః ప్రావారకః ప్రదత్తః.

26. రక్తాంశుకం పవనలోలదశం వహన్తీ.

27. జర్జరస్నానకాటీనిబద్ధం.

28. వీణాం వాదయామి సప్తతంత్రీం నదంతీమ్.

విటజననఖుఘట్టితేవ వీణా.

29. సుష్టు రేభిలేన గీతమ్.

30. మమ తావ ద్వాభ్యామేవ హాస్యం జాయతే, స్త్రీయా సంస్కృతం పతంత్యై, మనుష్యేణ చ కాకలీం గాయతాః;..... అధికం నూనూశబ్దం కరోతి స్త్రీ; పురుష శ్శుష్కసుమనోదామ వేష్టితో వృద్ధపురోహితఇవ మంత్రం జపన్ కాకలీం గాయన్మ రోచతే (మైత్రేయః)

31. ఆదర్శగతేన ఛాయా వామతో దక్షిణా, దక్షిణతో వామా.

32. ఛాప మసీగుటికేవ, (మసీగుటిక=సిరాబిళ్ల.)

స్వేచ్ఛగా చండించుటయు, సాముకొఱకు రాజుగారితో మనవి చెయుటయు²³ జరుగుటబట్టి జూదమాడుట తప్ప కాదనియు, జీవిక యనియు తెలియుచున్నది. వేశ్యావృత్తి యప్పుడును కలదు. ధనా మైర్థ్యదొంగతనము చేయుట కలదు; పద్మవ్యాకోశము, భాస్కరము, పూర్ణచంద్రము, వాపి, విస్తీర్ణము, స్వస్తికము, పూర్ణకుంభము— మున్నగునవి నాటి చోరుల పనిముట్లు. చారుదత్తునింటికి కన్నము త్రవ్వ శర్వీలకుని 'స్వగతము'నుబట్టి చార్య మెట్టి లలితకళయో తెలియగలదు. స్వర్ణకారుడు తన కిచ్చిన బంగారము మున్నగువానిని అపహరించుటయు, వర్తకులు మోసముచేయుటయు, గణికలకు ధనాశ యుండుటయు, గణికలును, కాయస్థులును (గుమాస్తాలు) స్వార్థపరులై యితరులను నశింపజేయుటయు నాటికిని గలదు²⁴.

నా గ ర క త

ధనికుల భవనముల తీరు, విహారములు, పూలతోటలు మున్నగు వానినిబట్టి యాకాలపు జనుల నాగరకత కొంత తెలియుచున్నది. అప్పటి జనులు అంగీలను ధరించెడివారో లేదో చెప్ప వీలుకాదు; కాని ప్రావారకమును (పైవస్త్రమును) ధరించెడివారు. ధనికులు చలువచేసిన యా వస్త్రములను పెట్టెలో నుంచి, జాజి, పొగడ మున్నగు పూవులను ఆవస్త్రములపై నుంచి, వానిని పరిమళయుత ముల నొనర్చెడివారు²⁵.

స్త్రీలు సాధారణముగా నెఱ్ఱని చీరలు ధరించెడివారు²⁶; అంగుళీయకము పురుషుల యాభరణ మైనట్లు తెలియుచున్నది. మైత్రేయుని వంటి వైదికబ్రాహ్మణులు పైవస్త్రముగా చిన్న అంగవస్త్రమును ధరించుచు, స్నానార్థము దానినే యుపయోగించెడివారు²⁷. వసంతసేనసోదరుని బోలు వేశ్యాసోదరులు పట్టు వస్త్రమును పైవస్త్రముగా ధరించి యిటునటు గడబిడగా దిరిగెడి వారు.

ధనికుల గృహములలో వీణ, వేణువు, మృదంగము మున్నగు జంత్రవాద్యము లుండుటంబట్టియు, గ్రంథము లుండుటంబట్టియు, వారికి గల సంగీత, సాహిత్యప్రియత్వము సుఖ్యక్త మగుచున్నది. సప్తతంత్రులగు వీణ లుండెడివి; వేశ్యాగృహములకు బోయిన విటులును వానిని వాయించెడివారు²⁸; పురుషులును బాగుగ పాడెడి వారు²⁹; కాని వారి పాట స్త్రీల గానమువలె నింపు కాదు. విద్య నేర్చిన పురుషులే సంస్కృతభాష నుపయోగించెడివారు; స్త్రీలు సంస్కృతము చదివినను ఇంపుగా నుండ దట ³⁰!

నాగరకపురుషులకు పెట్టెబండ్లపై ప్రయాణము చేయుట మర్యాద; త్వరితముగా వెళ్లదలచిన గుఱ్ఱములపై బోవుదురు. వసంత సేనవంటి వేశ్యల గృహములు రాజభవనములకు తుల్యములై యుండెడివి. రాజులకువలె వారికిని ఏనుగు లుండెడివి. ఆదర్శములు (అద్దములు) అప్పుడు లేకపోలేదు³¹. వ్రాత కప్పుడు సిరాబిళ్లలను, కాగితముల నుపయోగించెడివారు³², న్యాయస్థానమున ఉద్యోగులు

వ్రాసినదానిని శకారుడు తుడిచివేయుటనుబట్టియు నీ యంశము నిశ్చితమగుచున్నది.

గ్రామవాసులన్న నగరవాసుల కీసడింపు; మార్గము గ్రామముల నుండి వచ్చిన బండ్లచే నాక్రమింపబడగా, పెట్టెబండ్లు నడుపువారు గ్రామీణులను తొలగిపొం దని గద్దెంతురు33.

చిత్రకళ కప్పడును ప్రాముఖ్య ముండెడిది.

ఉదయమున ప్రాతరాశము (చలిదియన్నము, లేక కల్య వర్తము) భుజించుట కొందఱి కలవాటు34. మధ్యాహ్న భోజన మందఱికిని ఆవశ్యకము35; ధనికుల యిండ్లలో మృష్టాన్నము తిను వారు పదార్థములను వ్రేళ్లతో దాకి విడిచెడివా రట36! బ్రాహ్మ ణులకు భోజనముతోబాటు దక్షిణలు లభించెడివి37. గుమ్మడికాయల తొడిమలకు గోమయము పూసి నిలువ యుంచుటయు, కూరగాయ లను వరుగుపోసియు, మాంసమును తైలములో వేచియు నిలువ యుంచెడివారు38. శీతకాలపు రాత్రులందు వండిన యన్నము మఱుచటి యుదయమున ఉపయోగింపబడెడిది.

జ్యోతిషము

శకునములకును, జ్యోతిషమునకును ప్రాముఖ్య మెక్కువ. గ్రంథకర్తయగు శూద్రకుడే నూరేండ్లపయి పదిదినములు జీవించి మరణింప నున్నట్లు గ్రహించి, గ్రంథస్థము చేసియున్నాడు39.

33. గ్రామశకటై రద్ధో మార్గః; అపసరత, గ్రామ్యాః! అపసరత.

34. నాస్తి కిల ప్రాతరాశోఽస్మాకం గృహే.

35. చిర మస్మి బుభుక్షితః మధ్యాహ్నే, నశక్యతే పాదాభ్యాం గంతుమ్. (శకారః)

36. చిత్రకరణం అంగుళీభిః సృష్ట్యై సృష్ట్యై నగరచత్వర వృషభ ఇవ రోమంథాయమాన స్తిషామి ..

37. సంపన్నం భోజనం నిస్సపత్నంచ. అపిచ దక్షిణాపి భవిష్యతి.

38. కూష్మాండి గోమయలిప్తవృంతా, శుష్కంచ శాకం, తలితంచ మాంసమ్. భక్తంచ హైమంతికరాత్రిసిద్ధం లీనాయాంచ వేళాయాం నఖలు భవతి పూతిః.

39. లబ్ధ్యా చాయు శ్చతాశబ్దం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిష్టః.

40. (వసంతసేన) స్ఫురతిచ దక్షిణం నేత్రమ్. (చారుదత్తుడు) నామ స్ఫురతి లోచనమ్; అకారణపరిత్రస్తం హృదయం వ్యథితే మమ.

41. యస్యాష్టమా దినకరః, యస్య చతుర్థ శ్చృవర్తతే చంద్రః; భార్గవః షష్ఠే, పంచమే భూమిసుతః;... జన్మషష్ఠో బృహస్పతిః, శనిర్నవమే.

42. అద్య తవ వ్యవహారో న దృశ్యతే.

ఆర్యకుడు రాజు కాగల డని జ్యోతిష్కులు చెప్పగా, వారి మాటల పయి గల నమ్మకము ననుసరించి, భీతిజెంది రాజు, గొల్లపల్లెలో నున్న ఆ బాలుని దెచ్చి చెఱలో నుంచెను. వసంతసేనకు కుడిక న్నదరు టయు, చారుదత్తున కెడమక న్నదరుటయు40, చూడరాని వస్తువు లేదు రగుటచే న్యాయస్థానమునకు బోవుచున్న చారుదత్తుడు విచారిం చుటయు వర్ణితములు. అష్టమస్థానమున సూర్యుడు, నాల్గింట చంద్రుడు, ఆరింట శుక్రుడు, పంచమమున నంగారకుడు, జన్మ షష్ఠుడగు బృహస్పతియు, తొమ్మిదింట శనియు నుండుట ఆప త్కరములని సామాన్యులగు రక్షకభటులు నెఱుగుదురు41.

రాజకీయ పరిస్థితులు

అవంతీపాలకుడగు పాలకరాజు రాజ్యనిర్వహణమున అసమర్థుడు; అతని యుంపుడుకత్తెకు సోదరుడగు శకారుడు రాష్ట్రీ యుడు (రాష్ట్ర) వ్యవహారములు చూచువాడు) గా నియమింపబడెను; రాజున కిష్టు లగువారికే ఉన్నతోద్యోగములు! జ్యోత్యమును నమ్మి రాజు నిష్కారణముగ నార్యకుని జైత్రయం దుంచుట ప్రజలలో సంచ లనము గల్గించెను. దర్బరకుడు, శర్వీలకుడు, ప్రధానదండధారకు డగు వీరకునితో విరోధించిన చందనకుడు, తుదకు శకారుని మిత్రు డగు విటుడును ఆర్యకునితోడనే చేరుట అప్పటి ప్రజావిప్లవోద్య మమును తెలుపుచున్నది.

శకారుని పేరు విన్న న్యాయాధిపతికిని ఏవగింపు. కావున, వ్యవహారార్థము శకారుడు వచ్చెనన్న సంగతి విని 'ఇప్పుడు నీ వ్యవ హారము విచారింపబడ'42 దని చెప్పెను. శకారుడు 'నేను నా సోదరితోను, తల్లితోను చెప్పి, వారిద్వారా పాలకునికి జెప్పించి యీ అధికరణముని తొలగించి వేటొకని నిచట నిలిపెద' నని పలు కగా న్యాయాధిపతి భయపడి 'సరియే, నీ వ్యవహారము చూడ బడును; రమ్మ' అని చెప్పవలసివచ్చె. శకారుడు లేఖకులు వ్రాసిన వ్రాత చెఱపినను, న్యాయాధిపతి యేమియు ననలేకపోయెను.

న్యాయస్థానములో లోకమర్యాదల ననుసరించి గౌరవములు, ఆసనదానములు జరిగెడివి. న్యాయాధిపతియనుమతి లేకయే న్యాయ స్థానమును ఎవరిప్రముచొప్పున వారు ప్రవేశించుట, ఇచ్చవచ్చినట్లు ముద్దాయితోను, ఇతరులతోను సంభాషించుట, ఒకరినొకరు నిందించుకొని కొట్టుకొనుట జరిగెడివి. న్యాయవిచారణ సునిశి తము కాదు; పైపై విషయములబట్టి తీర్పు చెప్పబడెడిది. అయినను ఎట్టి తీర్పుయినను రాజుగారి యామోదమును పొందవలెను. రాజు తలచినచో తీర్పును మార్చవచ్చును.

ప్రధానదండధారకుడగు వీరకుడు వెనుకటి నైరమును మనసు నం దుంచుకొని, తాను పూలతోటలో స్త్రీశవమును చూడనిదే చూచితి నని చెప్పట న్యాయముగా లేదు. 'తే శకారుడు స్థావ రున కౌభరణము నిచ్చుచు, ఆ యాభి' ఇతడు దొంగిలించి

నందున నిర్బంధించితి నని చెప్పట సబబుగా లేదు. ఇట్టి యన్యాయము లప్పుడును జరుగుచుండె ననుట వీనివలన స్పష్టమగుచున్నది.

చండాలురు వధ్యుని సురితీయుటకు ముందు తొందరపడక కొంచెము జాలముచేయుట పరిపాటి. ఎవరైనను ఉత్తములు ధనము నిచ్చి వధ్యుని విడిపించవచ్చునట! రాజునకు బుత్తుడు కలుగగా ఆ సంతోషమున వధ్యుని విడిపింపవచ్చునట! ఏనుగు కట్టుతప్పి జనముపై బడగా, వారు చెల్లాచెరువగునపుడు వధ్యుడు తప్పించుకొని పారిపోవచ్చునట! లేదా రాజులు మాటుటచే వధ్యులు విడువబడి నను విడువబడవచ్చునట! 43 పయిపద్ధతులపై వధ్యుని విడుచుట విచిత్రముగ నున్నది!

43. కదాపి కోరిక సాధు రర్థం దత్వా వధ్యం మోచయతి; రాజ్యే పుత్రో భవతి; హస్తే బంధం మోచయతి; రాజపరివర్తక.

వధ్యులు కోరినచో వారికి బంధువులను చూపుటయు, సంభావనావకాశము నిచ్చుటయు, వేటొకనిని వధించుటయు చండాలుర కృత్యము లయినట్లు తెలియుచున్నది; గాని అది యుచితముగ లేదు. అయినను ఇట్టి పరిపాటి యాకాలమున నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

వ్యవహారము వాక్యానుసారము, అర్థానుసారము నని రెండు విధములుగా నుండినది. అందు సాక్షులొనగు వాజ్మూలము వాక్యానుసారము; న్యాయాధికారుల పరిశీలన మర్థానుసారము. ఈ రెండు పద్ధతులపై తీర్పు ఆధారపడియుండెడిది. ఆ పద్ధతి నేటికిని అనుసరింపబడుచునే యున్నది.

ఓపికతో బరిశీలించినచో ఇట్టి విశేషము లెన్నియేని 'మృచ్ఛకటికము' నుండి కనుగొనవచ్చును.

కాళరాత్రి

శ్రీ యస్. వి. జోగారావు

చల్లచల్లగ సంసారసాగరమున
నడచు నా భగ్న జీవితనౌకనుండి
వంగి చూచితి నొకమాటు వనధివంక
విధివిలాసమునకు చాల విస్తుపోతి.

కడలితరగ లుయ్యాలగా కళుకులూపి
మొయిలు మొత్తాల దాగుడుమూత లాడి
యెందు జూచిన దోచిన చందమామ
యెంతలో గానరా డెట కేగినాడో!

క్రిందజూచిన కెరటాలు కేలు సాచు;
మీద జూచిన మేఘాలు మ్రింగివైచు;
క్రిందుమీదులు చూచుట కింక తడవు
లేదు—లేదు లే దిక యాశ లేశమైన.

చుక్క లొకదాని నొక్కటి చూచుకొనుచు
కటికచీకటి చెఱసాల కటకటాల
శిశిరశీతలవాతూలశృంఖలముల
నన్ను గని యేమొ నవ్వుచున్నట్లు దోచు.

ఆ నితాంతనిశానిబిడాంధకార
భీకరాకృతిలోన నేకాకి నైతి;
వేడి నిట్టూర్పుగాడ్పులో కోడికూత,
వేడి కన్నీటివానలో వేగుజుక్క.

నాకు వినిపించె, కనుపించె నంతలోన
కడచె కాబోలు జీవితకాళరాత్రి!
మృత్యుదేవత నాప్రియమిత్ర మనుచు
మఱచిపోతిని; నే నెంత మందమతిని!

నన్నయ తిక్కనలు:

అవతారికల తెన్నులు

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ఇరువురును రెండు మహాన్నత శిఖరములు. మొదటివానిది ఋషి మార్గ మయినచో, రెండవవానిది రసమార్గ మగును. విమర్శకు లారా! మహాకవులలో ఎక్కువ తక్కువలు చూపకుడు! నన్నయ త్రోవ నన్నయది. తిక్కనత్రోవ తిక్కనది.

కాలపరిణామము కవితాపరిణతికిని సూచకము. భట్టారకుల వారికి — సోమయాజులవారికి నడుమ నున్న కాలము ఇంచుమించుగా రెండు శతాబ్దము. నన్నయ యనువదింపగా శేషించిన భారతము పెద్దపట్టు తిక్కన యాంధ్రావళిమోదమునకై తెనిగించినాడు. సోమ యాజుకి ఆదర్శము విద్యాదయితుడే యన్నచో గాదనువారు నూటికి పదిమందికి బైబడియొండరు. తిక్కనకు దొల్లి నన్నయగాక, ఆదర్శ ముగా గైకొన దగ్గవాడు, 'నా' యన్నవాడు మఱి యెవడు? నన్న యను ఒరవడిగా బెట్టికొన్న తిక్కన్న మహాప్రతిభలో మనము కొఱ తను జింతింపలేము. అది యొక విశిష్టలక్షణము.

ఏ మహాకవికిని ఒక గుఱి యుండ దనుట వెట్టి. నన్నయ త్పూర్వము చెప్పదగ్గ తెలుగుసాహిత్యము బయలుదేఱలే దన్నచో, కాళిదాసాదులగు సంస్కృతమహాకవులే నన్నయ కాదర్శప్రాయు లని యేల చెప్పరాదు? నన్నయకు గాళిదాసప్రభృతులనుకార్యులకుట వలనను, సోమయాజుకి నన్నయ యనుకార్యు డనుటవలనను సభా వేదికలమీద కంకరురాళ్లు ఎగురునాళ్లు వచ్చినవి.

సోమయాజి నన్నయభారతకృతిని, కృత్యాదిని ద్రాక్షా సవమువోలే నేవించి ద్రఢిప్పుడు, బలిప్పుడు వైన మహాకవి. నన్నయ భారతావతారికతీరు తిక్కననాటి కొక గడుసు మెఱుగు దేరినది. అట్లే కృతిరచనయును. ప్రకృతము నా పరిశీలనము తదుభయావ తారికామాత్రసమీక్షాపర్యవసన్నము.

౧

భారతరచనాసందర్భము—రాజరాజు కృతి సందర్భము, సర్వము నన్నయ అప్రత్యక్షసంభాషణములో జెప్పగా, సోమ యాజు ప్రత్యక్షసంభాషణములో దన కృతిరచన—హరిహరనాథ

ప్రసక్తి చెప్పకొనెను. ఈ ప్రత్యక్షపరోక్ష సంభాషణములు కూర్చు టలో నన్నయ తిక్కనల చొక్కాక విశిష్టమార్గము. నన్నయ 'శుభ శాస్త్ర' అని మంగళశ్లోక మయిన తరువాత నాఱు పద్యగద్యములలో రాజరాజునుకాకాక విశేషములు వర్ణించెను. మంత్రి పురోహిత సేనాపతి దండనాయకాదిపరీతమును నిందుగల్గులో రాజరాజు విద్యావిలాసగోష్ఠి సుఖోపవిష్టుడై "తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు... ..నిత్యసత్యవచను మత్యమరాధిపాచార్య సుజను నన్నపార్య జూచి ...వరచళుకాన్వయాభరణు డిట్టు లనియె గరుణతోడ."

ఇట్లు "నన్న పన్నపార్య జూచి" అని చెప్పకొనవలసి యుండును, 'సుజను' అని పేర్కొనట గమనింపదగిన విశేషము. అస్మచ్ఛబ్దప్రయోగము నన్నయకు స్వాహంకారస్ఫూర్కముగా నగ పడి కాబోలు, అట్లు మాని పరోక్షసంభాషణముగా జిత్రించినాడు. అస్మచ్ఛబ్దప్రయోగము చేసికొనకుండుట వృద్ధసంప్రదాయము. "మీ పేరేమి?" అని యడిగినపుడు మనపెద్దలు 'రామయ్య యందురు. కామయ్య యందురు' అని పలుకుట విసుచున్నాము. 'అందురు' చివర జేర్చుట స్వాహంకారము క్రిందుచేసికొనుట. ఇది యొక సంభాషణాచితి. ఇట్టి యాచితికి నన్నయ జీవగణ్ఠి. కృత్యాది తానై సంతరించుచున్నా, మఱుగున నుండి పరోక్షభాషణము చేయించి నాడు. "అని యానతిచ్చిన విని యక్కవివరుం డిట్లనియె"—"నానా రుచిరార్థనూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునకొ మహాభారతసంహితా రచనబంధురు డయ్యె జగద్ధితంబుగకొ"—"నన్నపార్య జూచి యిట్టు లనియె"—ఈ తీరున గృత్యాదిని నన్నయ ప్రత్యక్షముగా గాక వెనుక వెనుక నున్నాడు. అస్మచ్ఛబ్దప్రయోగము లేకుండుట గమనించి కొందఱు మేధావులు అవతారికలో గొంతభాగము నారా యణభట్టరచిత మని చమత్కరించుచున్నార. అది అట్లయి యుండదు. యద్యపి, నేడు పానుగంటివారి నాటకములకు గొన్ని టికి కూచి నరసింహముపంతులుగారి నాందీరచన లున్నవి. ఎన్ని యున్నను, నన్నయఅహంభావనిరాసార్థకే త్యాది నిటులు పరోక్షపద్ధతిలో సంతరించె ననుటలో న

౨

నన్నయనాటికి గల పరోక్షసంభాషణాచితి తిక్కననాటికి ప్రత్యక్షసంభాషణాచితిగా బరిణతమై యచ్చట కదియు నంద గించినది. సోమయాజి 'హరిఃఓమ్' అని "పరతత్త్వము గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధికి" ఇత్యాదిగా నుత్తమపురుషప్రయోగము కావించుకొని పోయెను. "ఒక్కనా డిట్లని వితర్కించితి"—"నన్ను నాకర్షించి కొలిపించుకొని..."—"నీనును భక్తిమయంబగు..."—"నా పుట్టు కృతార్థతం బొరసె బుణ్యచరిత్రుడనైతి..."—"నేర్చిన భంగి జెప్పి వరణీయుడ నయ్యెద భక్తకోటికి" —"మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొంది పద్యముల గద్యముల రచియించెదం గృతుల్"—"అమృహా కావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు చేడెద..." ఈ మొదలుగ సర్వము అస్మచ్ఛబ్ద-ఉత్తమపురుషప్రయోగములలో గృత్యాది గ్రుచ్చి యెత్తినాడు. సోమయాజి తెలుగు మీఱిన నాటికి ఈ తీరంతగా అహంకారవ్యోతకముగా నుండక పోయియుండును.

3

నన్నయకు వొల్లంట సంస్కృత సారస్వతమునకు గల విలువ తెలుగునకు లేదు. సంస్కృతభాషా మర్యాదలు సంపూర్ణముగా గౌరవించు భట్టారకులవారు దైవప్రార్థనము తత్పాషలోనే రచించి కాని సంతుష్టుడు కాలేదు. "శ్రీవాణీగిరిజా శ్చిరాయ..." ఇత్యాది.

తిక్కననాటికి గీర్వాణవాణీవ్యామోహము కొంతకొంత సడలినది కావచ్చును. "శ్రీయన గౌరినా బరగు..." ఇత్యాదిగ తిక్కనపరతత్త్వప్రశంస తెలుగుననే జరిగినది. "కి మస్థిమాలాం కిము కాస్తుభం వా పరిష్క్రియాయాం బహు మన్యసే త్వం, కిం కాల కూటః కిము వా యశోదాస్తన్యం తవ స్వాదు వద ప్రభో మే." ఇది యెన్నడో చిన్ననాట సోమయాజి సంతరించిన శ్లోకము. దాని నిపుడు భారతకృత్యాదిలో సందర్భింపజేయుట విచారింపదగినది. "శ్రీవాణీ..." శ్లోకముతో నన్నయరచన యే యుద్దేశమున నుపక్రాంత మయ్యెనో, తత్సబ్రహ్మచారియగు నుద్దేశముననే తిక్కన పీఠికలో "కి మస్థిమాలాం"... గ్రుచ్చబడియుండును. ఇరువురను సంస్కృత కవితాగ్రథనములోగూడ సుప్రవిష్టులని మనమనుకొందము. సోమయాజి కల్పించిన హరిహరనాథప్రశంసాశ్లోకప్రసక్తి యెంత ససియైనది! అవతారికలో నన్నయ యొక యుత్తమశ్లోకుడు; తిక్కనయును.

౪

సోమయాజికృత్యాదిలో నొక యపూర్వత... కల గాంచును. కలలో దన తండ్రి కొమ్మునామాత్యుడు కనబడి, హరిహరనాథుని గూర్చి పరిచితిచేయును. తరువాత నేడేదో జరుగును. హరిహరుడు "కృతిపతిత్వ వర్ధించి వచ్చితి దిక్కేశర్మ!" యనును. అక్కడ రాజరాజు తానై నను గృతి రచింప వేడెను. ఇక్కడ హరి

హరుడు తానై తిక్కనను గృతి నీయ గోరుచున్నాడు. రాజరాజు అన్నది యింతే: "భారతబద్ధనిరూపితార్థ మేర్పడ దెనుగున రచి యింపు మధికధీయుక్తిమెయిన్." భారతము తన కంకితముగా నిమ్మని యతడు తేలలేదు. హరిహరుడు కృతి నర్ధించివచ్చెను. వాస్తవ మునకు, రాజరాజులో గృతిగ్రహణకాంక్షయు నుండదా? 'రచి యింపు' మనుటలో రచించి, నా కంకితము నేయు మనియు ధ్వని యున్నదా? నన్నయ తన కులబ్రాహ్మణుడు, అనురక్తుడు కావున, వాచ్యముగా "నీ రచించెడి కృతి నా కి" ముని యెందుల కడుగడు? అడిగియే యుండును. భట్టారకు డడిగినటులు వ్రాసియుండలేదు! అతడు లోకజ్ఞు డట. పాలకుడగు రాజరాజుగౌరవము కాపాడుటలో నీ లోకజ్ఞు త చూపెట్టినాడా? సోమయాజికి హరిహరుడు స్వప్న గతు డగుట భారతరచనాప్రబోధకాంక్షతోనా? కృతిపతిత్వ సమభ్యర్థనైకకాంక్షతోనా? "కృతిపతిత్వ మ్ధించి వచ్చితి" నని యనిపించుకొనుటలో దిక్కన దొక పేర్కొనరాని పోకడ.

౫

సోమయాజిఅవతారికలోని విలక్షణతలలో స్వప్నప్రసంగ మొకటి. షష్ఠ్యంతములును గ్రొత్తవి. సోమయాజిపదప నెందరో ప్రబంధకారులు కలలు గాంచిరి. షష్ఠ్యంతములు తిక్కనతరువాత వ్రాయనివారు లేరు. షష్ఠ్యంతములు లేనిచో బ్రబంధమే కా దను నంత గాఢప్రచారము వానికి వచ్చినది. ఈ సంప్రదాయము సంస్కృతవాఙ్మయములో నొకమాదిరిది. కాళిదాసుడు "శైశవేఽభ్యస్తవిద్యానాం యావనే విషయైషిణామ్....రఘూణా మన్వయం వక్ష్యే....." అని దారిచూపి పోయినాడు. ఇదే తిక్కనాదులకు బథప్రదర్శకమైనదా? సోమయాజియెత్తుగడలలో షష్ఠ్యంతముల కవిరళప్రచారము, స్వప్నసంగతికి విరళప్రచారము చేకూరినది.

నన్నయకృత్యాది సర్వము సొంత తీరు. తిక్కన దంతయు వింతతీరు. అతడు రాజాంకితము చేసెను. ఇతడు భగవదంకితము చేసెను. తిక్కన మనుమసిద్ధికి సంబంధించినవాడు. కాని భారత మతని కీయలేదు. నన్నయకంటె దిక్కనకు ఆత్మప్రత్యయ మెక్కువ. "నా పుట్టు కృతార్థతం బొరసె బుణ్యచరిత్రుడనైతి" నని జన్మ చారితార్థ్యము గుఱియించుకొన్నాడు. నన్నయ కటులు లేదు. "అమలినతారకాసముదయంబుల నెన్నను సర్వవేదశాస్త్రముల తెలుం గెలుంగను.....భారతభారతీసముద్రము దఱియంగ నీదను విధాతృనకైనను నేరబోలునే!" అని యేదో సరళయలేశమతని హృదయమున స్పందించినది. రెండున్నర పర్వములు మాత్రమే తెని గింపగల తన భవిష్యత్తు తొలుతనే తలపోసికొన్నాడు. "సతాం హి సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణప్రవృత్తయః."

తిక్కనకు "హృదయాహ్లాది.....విరాటపర్వ మట యువోన్య గాదులుం గూడగా బదునేనింటి...జనసంప్రార్థ్యంబులై యొప్పుగా దుదిముట్టక రచియింపు టొప్పు బుధసంతోషంబు నిండారగాక."

ఇట్టి విశ్వాస మున్నది. సాధారణముగా గృతికర్త కృత్యాంభమున మంగళపద్యములు మాత్రము వ్రాసి పదపడి కృతిరచనాంతమున మరల గృత్యాది సమగ్రముగ వ్రాయుచుండునా? అసలు, నేడు కృత్యాద్యవస్థలే లేవు. నన్నయ కృత్యాది ముమ్మందరనే రచించి యుండును. తిక్కన కొంత ముందు, కొంత నెనుక వ్రాసియుండును. ఇది నే ననుకొనుచున్న యూహ

ఓ

నన్నయ తన పూర్వగంశీయులనుగూర్చికాని, తల్లిదండ్రులను గూర్చి కాని యేమియు నెత్తలేదు. తన సూత్రగోత్రములు మాత్రము చెప్పుకొనెను. తిక్కనతీ రట్టిది కాదు. తన తండ్రి గుణ విశేషములు సమగ్రముగా బేర్కొనినాడు. “తన కుల బ్రాహ్మణు...” ఇత్యాదిగ నొక నిండుసీసములో నన్నయ నిజవిశేషములు నిర్వచించుకొనెను. తిక్కన తండ్రినిగూర్చి యొక సీసము వ్రాసెను. ఇష్టదేవతాభ్యర్థనములో నన్నయది తనివితీరని శ్రద్ధ. “హరిహరాజ గజాననార్కవదాస్యమాతృసరస్వతీగిరిసుతాదిక దేవతా తతికి” ఒక గుక్కలో బ్రణతిపాఠము పాడినాడు. “విద్యత్సంస్తవనీయ భవ్యకవితా పేసుండు.....” మున్నుగా భారతప్రశంస నవీనముగా జేసినేగాని, ప్రత్యేకించి వ్యాస-వాల్మీకిలను గాని, హరిహరాజులను గాని స్తుతింపలేదు తిక్కన. “విద్యాదయితం డొనర్చ మహితాత్ముడు నన్నయభట్టు దక్షతః” అని నన్నయను తేల్చి ప్రసంగించెను. అంతే. హరిహరుని తప్ప మిగిలినవారి నెవరిని ‘కొల్పె దక్ష’ అని ముక్తకంఠముతో స్తోమయాజి స్తుతించినవాడు కాలేదు. ఇది యతని యద్వైతభావనకు బరమలక్ష్యమా? చమత్కారలక్షణమా? నన్నయ సత్సభాంతరసరసీవనంబుల ముదం బొనరం గొని

యాడినాడు. తిక్కన కవి యేమియు లేవు. హరిహరాధాప మొక్కటే.

అయీ యుదాహరణములు నన్నయ-తిక్కనల యవతారి కలలోని యీషదీషద్వేద పురస్కృతమైన విశిష్టవిభిన్నలక్షణములను వ్యక్తీకరించుచున్నవి. మారము తఱచినచో, నన్నయ కృత్యాదిలో సహజత, తిక్కనదానిలో “పాయిటిక్ టింక్” ఉన్నటులు స్పష్టపడును. నన్నయకవిత ప్రసన్నకథాకలితము; తిక్కనది ఊర్జితకథోపేతము. నన్నయ నానారుచిసూక్తినిధి; సోమయాజి నానారసాభ్యుదయోల్లాసి. భట్టారకుడు జగద్ధితమునకు భారతము వ్రాసెను. తిక్కయజ్ఞ బుధసంతోషంబు నిండారగా భారతమును గూర్చెను.

ప్రథమడు కర్మవాది; ద్వితీయుడు బ్రహ్మవాదిగా అవతారికాపద్యములవలననే నిరూఢులు. “ఆమల సు వర్ణ శృంగ ఖురమై...” “భారతబద్ధస్పృహలగువారికి నెప్పుడు బహుయాగంబుల ఫలంబు పరమార్థమగుకొ.” ఈ పలుకులలో నన్నయ కర్మ విశ్వాసము మోసు లెత్తినది.

“జననమరణాదులైన సంసారదురితములకు నగపడకుండంగ వొలగు తెరువు గను వెలుంగు నీ కిచ్చితి...” ఇత్యాదులలో సోమయాజి బ్రహ్మవాది. నన్నయకర్మవాదము పరిణతమై తిక్కనబ్రహ్మవాదముగా నందగించినది.

నన్నయ తిక్కనలు పూర్వోత్తరమిమాంసలుగా లెక్కింపదగిన మహాదార్శనికులు. పరమార్థమున నీ రెండు మిమాంసలకు నభేదభావము. నన్నయ తిక్కన లిరువురును గలసి యొక హరిహర నాథుడు. హరిహరులను వేఱుచేసి వర్ణించుట వారి యద్వైతత కొక విశిష్టమైన విమర్శన విలాసముమాత్రమే యగును.



కాళియ మర్దనము

శ్రీ వంగల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

కలచోక గోపబాలకు జగమున పోవడోలు వా
డెలమి తదియభక్తివిపులీకృతభవ్యమనోరథాత్ములకొ
సలిపెడివాడు దివ్యవిజయమహావిభవము చూపి,
మృత్యును గృహం గనంగ మనుచూచుడే యపరావతారమై.

నల్లని చిన్నివాడు, నయనముల భానుసుధాంశుభానువుల
చల్లగ జిమ్మువాడు, మధుసూదనదృష్టిజవాగ్ధరీయురీ
పుల్లముఖమువాడు, సుమధూషితగాత్రపరీవళము సం
ధిల్లగ జేయువాడు, మృదుధీయుతు చొక్కడు కృష్ణనామమై.

ప్రేషల్లెకొ సవయస్కులం గలిసి వేవేగముగా నావులకొ
మేపకొ ప్రాంతననస్థలములకు సంప్రేమముతో నేర, సాం
దీపులొ చెప్పిన దంత అచ్చట నె సంధించు న్మనముందు, నా
కాపుం జేర్చి వనముకూడ బహుసఖ్యజ్ఞానము ల్పొందెగా.

చెట్టులు పుట్ట లొక్కటను చేరి తదీయసుందరికింకిణీ
ఘట్టజాతహస్తముల కాంక్ష విర్రవచేయలేక, ఆ
పట్టున వానినెంట పడి, పగుల నెత్తుచు నిల్వవందు, నా
పట్టున నున్న వృక్షతతి బారులు గుంపులె యౌను నిత్యముకొ.

పాయంజాలని వాని సంగతికి సాఫల్యముగా సత్ఫల
శ్రేయోదాయకమై, సదానవనవశ్రీమిందు సత్ఫలవా
గ్ధేయమై, ఋతుపట్కధర్మకలనాగ్ధేయమునై, సర్వతః
పేయమై యలరాకె యా వనము గంభీరహ్రదావాసమై.

క్షయ్యాన్యప్రభుప్రభావయుతమై, ప్రత్యగ్రమై, దివ్యసా
న్నాయాధానపవిత్రగోతరుల సంస్థానముచే పూతమై,
ధాయాత్వంతసమృద్ధిల్పితసవాభ్యుద్యోక్తముకొబృందమై
ధాయాహర్నిశపాతనప్రముఖవంద్య మృద్యో తత్సంగతికొ.

బలభద్రుండును తానునుం గలిసి ప్రేషల్లెకొ సదానాత్మమై
కలకాలమును తాము సంస్కృతికి రాగకొ దివ్యబాల్యోత్సవ
ముల నానందమయము చేసి జనసంమోద మృమోఘము సం
ధిల జేయం దము వీడ వెవ్వరును తద్దీబద్ధసర్వాత్ములై.

అటల పాటలం గలియ, నా యదుబాలకు లెల్ల రాగ, త
త్పటవ మేర్పడక, తన యుపాయము మీరగ వారి నెల్ల యె
చ్చోటనొ యుంచి తానును మృషోద్యత మాన్పుకొనంగ వారి క
య్యాటము గొల్పిచూచి ని నయారె యనుకదనమాయపెంపునకొ

బాలుడె యయ్య విశ్వతతిపాలకు డాటను వారి కేరికొ
బోలక, నైజనుందరకపోలనటన్మునుతాభశోభమా
నాలకకర్ష మాణనయనామృతపోషితదివ్యనాత్మశో
భాలలితాంపడై యలరె, బాలకు డన్నిట భావగమ్యమై.

ఇది యిట్లుండగా ఆ వనమున—

అచ్చట నుండె నిర్మలపయఃపరిపూర్ణహ్రదము, దాన పా
టచ్చరవృత్తి దాగను విజంబన చేయుచు కాళియాహి నా
నెచ్చని యూర్పులకొ మడుగు వీటిని సర్వము వీటిబుచ్చుచుకొ
సచ్చరితము దోషముల సంగతివోలె జలము పాడు కాకొ.

మనుపటివోలె గోవుల సమాహములెల్ల పిపాస మాన్పుకొ
గను సరస్వీసమీపమున, కాళిశివంతనె దాని యూర్పు లె
ల్లను విషయుక్తంహ్నిప్రభలకొ వెలిగిక్కుచునుంట భీతిమై
వెనుకటి నుట్టు దానికడ వీటికైనను పోవు కొట్టికొ.

కారణ మేమొ గోతతి సుఖముగ నిత్యము పద్మలెత్తు నీ
నీరము గ్రోల, నే డివి వినిర్గతతృప్తలయట్లు పోవు, ని
ష్కారణకము కాదని విషాదపరీతముఖాల కృష్ణునికొ
జేరి, సమస్తముకొ వినిచి, చేరిరి గోపకులెల్ల రొక్కచోకొ.

ఏరా! యే విది చోద్యమాను మన మెంతే కొట్టికొ గోవు హూ,
వీరుం గ్రోల సరస్వమీపమునకుకొ, నే జేలకొ పోగురా!
యేరా! యేర! యటంచు నొందోరులు నిస్తృప్తాత్ములై పల్కుచుకొ
వారా! వీర! యటంచు నాయటవి గోపాలులొ రొదం జేయగకొ.

అంతట నొక్క గో వచటి యాలము వీడి, పిపాసవీడ నా
వంతయు నాపజాలక యవారితవృత్తి సరోవరముకై
సుంతగ నేగ, తత్క్షణమ చోద్యము గొల్పగ చూచుచుండ న
త్యంతభయంకరముగ విషానలకీలల కీలితమృదొకొ.

సదయత గోపబాలురు విషానలతప్తశరీరముకొ, శ్రమకొ
విదళితసర్వగాత్రమును, వీతవినిర్మలనేత్రతేజముకొ,
వదనమునిండ నశ్రుజలవాహినినికొ గని, వారుకూడ నా
హ్రదము సమీపముం జనుట, నందఱు మూర్ఛితులైరి యచ్చటకొ.

కృష్ణు డంతట గోపకాకీర్ణహ్రదస
మీప దేశము చేరి యమేయపూర్ణ

నిస్తులాజ్ఞానదశను వినిదితులను
మీరు లెండని కరముల మేలుకొలిపె.

సుఖకరహస్తసంగతిని చూడుకలు విప్పిరి గోపబాలకుల్
ముఖములు కాంతిపుంజముల ముద్దుల నీనెడు భాతికాగ, గో
ముఖములు పూర్వమట్లు రుచి మార్కొనె నంతట వారలందఱా
సుఖమున యోగనిద్ర విడిచి, చోద్య మిదేమి యటన్న పల్కులన్.

ఏదో గాఢపునిద్ర గన్నటుల సంతృప్త మృయేన్, కృష్ణు డిం
దేదో మాయయె చేసియుండు, నవుపో, యేలాగు నుచ్చిత్త మీ
సేద మ్మించుక కానరాని యొక స్వస్తిం జెందునే? బాధలో
కాదే యీ మన నిద్ర కల్గె నని యొక్కం డన్న వా రందఱున్.

జౌను నిజ మట్టులే యాను, హాయి చిక్కె
బాధలో నున్న మనలకు భవ్యదివ్య
సౌఖ్యసంతతి కలుగునే శారీమాయ
కాక యనుచును నెదుటనె కనిరి కృష్ణు.

కనియెను కృష్ణుడున్ స్మితముఖమున వారిని, గోవు లంత నా
తని యనుయాయులై చనిరి, తత్సరసీజలదూరభూమి, వా
రిని వెనువెంట నంటి చనె, బృందముగా నట గోవులన్నియున్
చనిచని వార లొక్కటను, శాద్వలభూమిని చేరి రంతటన్.

వీతభయములు గోవు ల ప్వీట బాల
తృణపు కబలములను మేసి, తృప్తిజెంది,
నెమరువేయుచు నుండెను నిగమపాత
ములను వల్లెలువేయు సన్మనులయట్లు.
గోవులెల్లరు తమ రొక క్రొత్తజగము
చూచియుండుట నచటి సంశోచ్యభావ
దారుణానుభవముల తలచితలచి
కృష్ణపరమాత్మ కెరిగించి, కేలు మోడ్చి—

ఓయీ మిత్రుడ! కేలు మోడ్చెదము మే మోయీ జగద్రక్షకా!
మాయీ యాపద బాపి యావులను సంరక్షించి తీ వన్న నీ
మాయన్ మే మెరుగంగ నెంతలము, మా మాన్యము బంధుత్వమున్
బాయంజాలని సర్వముం గలిసి దేవా! నీవు ముమ్మాటికిన్.

ఇట్టి యాపద మాలోన నెవ్వడైన
నెవ్వడైనను కను విను చొప్పు లేదు.
కాని, నే డిది యెట్టులో కాని వచ్చె
మాకు పసులకు నది నీవు మాపి తన్న.
మమ్ము నింతటి దీనత మ్రగజేయ
గల్గినట్టిది యేదయ్య, కరుణ చెల్పు
మన్న కృష్ణుండు లోన నత్యంతకరుణ
వత్సలత్వము పెనగొన వారి కనియె.

వినుడీ! యచ్చట పల్వలంబున మహాభీత్యాకృతిన్ సర్ప మే
రిని దానిం గను జూడనీయని ప్రభాళిం గల్గు భోగంబుతో
తను నిశ్వాసల దగ్ధజీవతయై, దాగుండె జూపింతు మీ
కని వారిం దనవెంట బెట్టుకొని దైత్యరాతి నిర్యాతుడె.

కనియెన్ సర్పము, దీర్ఘ నిశ్వాసనసంఘాతాతిసీవాంగమున్
వనవాసాతివివృద్ధదోషమున, విభ్రాజత్సణారత్న పా
వనశీర్ష మ్మును, వేగధూతసరసీవప్రక్రియారంభమున్,
ఘనహాలహలతాపత ప్రజలసంఘాతమ్ము కాళీయమున్.

వ్యాళము వారి జూడగనె, వారి నవారితరోషపూర్ణమై
వాలము ద్రిప్పె, బుస్సుమనె, భాష యొకింతయు లేకపోయినన్
కీలల గ్రక్కె, వారి నిజకీలకీలితకృష్ణవారిగా
తూలగజేసె గోవులను, భూర్తత దంశలపా లొనగ్గుగా.

ప్రయతించెన్, నిజకర్మపాపముల సాఫల్యమ్ముగా కృష్ణునిన్
వ్యయ మొందింపగజూడె, వానిది జగ ద్భర్తృత్వముం జూక
వ్యయనే సవ్యయు జేయజూచుట మరీ శృద్ధాతియత్నమ్ముగా
దయతో తన్న ననుగ్రహించు జనునంబా యిట్టి యన్యాయముల్?

జనునందైనను కొంత మంచివియె సాక్షాద్విష్ణువా కృష్ణునే
తన వాలమ్మున బట్టి బంధితునిగా, దస్తాభిజాంసుండుగా
నొనరింపంగను జూచి బుస్సుమనె యయ్యో! జంతుప్రారబ్ధ మి
ట్లనె నారాయణుగూడ బుస్సులను నాయాసింపజేయుంగదా.

యదుకులభూషణుండు తనయందున చింతిలె, కోప మానె, కా
ని, దయను దాని జూడ గరుజించెన, సర్పము దాని నైజమున్
వదలదు క్రూరభావము నవారితశాపవిశేషతీవ్రతన్
సదమలుడయ్యు శాపగుణసమృద్ధు యోగ్యత నుండ నేర్చునే?
విను డో గోపకులార! మీర తిప్పుడె వేగమ్ము మారమ్ముగా
చనుడోయీ, యిది నన్ను జూచినను పో జం కింత లేకుంక త
ద్దనకోపారుణయాక్ష నేత్రమయి రంగత్తుంగ శౌర్యమ్ముతో
చనునీతిన్ విహరించుచుండె నిటు లీషణ్యాత్ర మట్లుండుడీ.

చూతును దీని శౌర్య మని చూపుల రక్తము క్రమమ్రించుచున్
వేతును దీని నంచు తనువే మఱియింతగ వృద్ధిచేయుచున్
రాతును దీని నంచును పరాగము లేవగ భూమి తన్నుచున్
కాతును మిమ్మునే నని యె కామకి చేరె సరస్వమీపమున్.

అంతట గోపబాలురును నందఱు భీతిలి ముక్తకంఠులై
యింతట నాగు మోయి! వల, దిందున దూకకు చూకకోయి! యా
వంతిగనై మమోరల బట్టియునైనను మారకుండు ప్రా
ణాంతకమాను సర్ప మని యందఱు చెప్పిన నాగకుండగా.

అచ్చట నున్న నొక్కతరు నందఱు చూచుచునుండ నెక్కి పా
టచ్చరవృత్తి నందఱ విశంబనచేసిన కాళియాపినిన్
క్రచ్చర యాపుమాపు తమకంబున తద్విటపాగ్రసీమ తన్
మెచ్చగ సర్వలోకము లమేయబలాధునిగ నెవంతటన్.

గోపకు లందఱుం గలిసి గోలలిడన్ వినిపించుకోక, స
ర్వాపనయాతిదీక్షను, పరామరికమ్మును లేనియట్లుగా
కోపనశీలుడై, యురగకోపము నింత శమింపజేయగా
తాపము దేహమంతయును, తాండవమాడగ శౌరి యంతటన్.

నడుము బిగించి, కింకిణుల నాదము లుప్పతిలంగ కాళి గం
తిడి, తరుశాఖలందునను, నింపులగొల్పెడు దివ్యనాదమున్
వడివడి బుట్టజేసె, తమవంతుకు వచ్చిన దివ్యనాదమున్
వడివడి జేసె నృత్యములు వానికి బాసటజేసి నిల్చె నాన్.

గోవులు భీతులైరి యతికోపనలై నవి కృష్ణసర్పముల్,
ప్రా పోకయింత లే దనుచు, వర్ణముబాసిన నైచిక్రీవజం
బావుకొనంగ లేక హృదయమ్మున దుఃఖము, మోరలెత్తి 'యం
బా'పలుకుల్ నభోంతరము పైపయి నిండగ జేసివైవగా.

చెట్టులు పర్ణముల్ కదలజేయగలేక, తిజేకబుద్ధి నా
పట్టునె పర్ణనేత్రము లభంగురనిశ్చలదీనదృష్టులన్
గట్టిగ శౌరివంక తమకంబున చూచుచు నుండ, సర్వ, మా
పట్టిని వీడలేని యొక భావన తోచె వనమ్ములోపలన్.

నూనమ్మున్, ఘనమ్మున్, సమమ్ము, శిల యన్యోన్యమ్ము నిశ్శిబ్దతా
భానంబైన తదీయసంజ్ఞలను, తద్బద్ధాత్మ తద్బద్ధి సం
ధానంబైన వినిశ్చలత్వమును సంఘానించె నొక్కుమ్మడిన్
పోనో వచ్చునొ కృష్ణు డెంచు మతి సంబోధింపగా నచ్చటన్.

అప్పుడు లేలిహాసము నుదంచితదీర్ఘ నిజాంగ మాచు, రా
యిప్పుడు నిన్ను నేను సమయించెద ముంచెద నీ సరమ్మునన్
చప్పుడుకాక యన్నటుల, సత్వరవృద్ధిని పైకి లేవగా
నప్పుడు నీటియం దొక ఖణాగ్రము మొల్చినభంగి తోచినన్.

బిగుతునుచేసి చెడ్డిని గభీమని కృష్ణుడు మాకె దానిపై
వగరుపుపుట్ట దాని పయిభాగమునన్ సమయాతిభీకరం
బగు నొక నృత్యమున్ సలుప నా పననాశము తద్గుతుత్వమున్
విగతము చేయ, వాలమును వేసెను పాశమువోలె కృష్ణుపై.

గోవులం దొక్కడు కృష్ణునిం గనుచు గగ్గోలాచు, కర్తవ్యతా
రూపం బింతయు గానలేక యొక కల్లోలాంబుధిన్ ముగ్ధి, యే
దో పాపమ్ము ఫలించె నేడు మన కోహోహోహూ యంచున్ యశో
దాపాదమ్ముల సన్నిధిం జని తదాత్వం బంతయుం దెల్పగన్.

అయ్యో కృష్ణయ్య యంచు నాయమయు నింక
కొంద తాయమపారుగింటి గోపికలును
అయ్యో కృష్ణయ్య యనగ నయ్యయ్యో కృష్ణ
యంచు నడవికి జేరిరి యంద అపుడు.

రయమున కృష్ణు డా ఫణిశిరస్సును కాలను దన్న, పన్నగం
బయుతసపాదఘాతసమయాతన నొంది, విషమ్ము నంతయున్

బయటికి గ్రక్కె, కృష్ణమృదుబాహువులన్ దన వాలపాశబం
ధయుతుని జేసి, దంష్ట్రులను దంశల జేసెను గాత్ర మంతటన్.

ఇట్లు పీర లిరువురును నింతకు నింతగ కోపమంది, యే
పట్టుననైన నేరికిని పట్టగరాని మహాబలాధ్యతన్
పట్టులుపట్టి, రై న, దమ బంధన మేరలు తీయలేమిచే
నట్టులె వాలపాశమున నచ్యుతు బంధితు జేసి యుంచగన్.

ద్విరసన బద్ధకోపమున తీవ్రతరాతివివృద్ధిరోషసం
భరితమనస్కు డచ్యుతుడు పన్నగయన్ దన పాదఘాతసం
భరితము జేయ, కాళియుడు పాపమువోలె విషమ్ము గ్రక్కి యా
సరముజలమ్ము సర్వము విషమ్ముగ జేసి యనంతుపాదముల్—

కఱచిన, కృష్ణుడున్ తనకు కాలము వచ్చియె నన్ను నిట్లు లీ
కఱచుట పోరుటల్ జరిగె, కాని, యికెందు కటన్న బుద్ధితో
కఱకుదనమ్ము బూని, తన కాయము బెంచి, మహాద్రితుల్యుడై
కఱపెను వానికిం దన యగాధమహాగురుదివ్యసత్వమున్.

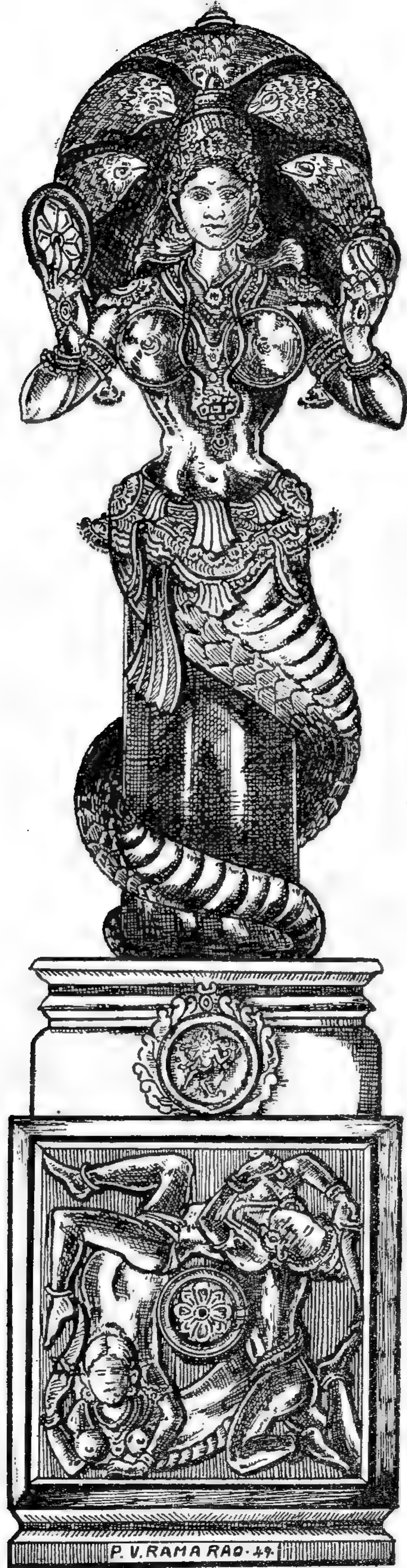
గురుతరభారసంభృతిని గ్రుంగెను నా భుజగాధిరాజు, నా
గురుతరభారవాహకత కుండలమండలినండి రక్తసం
సరణము కల్గి, దేహము లసన్నజీరాజితమైన యట్లుగా
కర మనురక్తి యంకురముగా పులకలోగను తోచె నంతటన్.

వదనము నిండ రక్త మనివారితధారల కారె, సారెకున్
విదళితసర్వశక్తి యయె, వీతసమస్తబలమ్ము నయ్యె, త
ద్బదయమునందు జంకు జనియించె, యరాతియె యచ్యుతుండుగా
విడిత మయెన్ పృథాకుపుకు వీతతదీయసమస్తశక్తిలో.

ఐనను నచ్యుతాంఘ్రి సదయం దన శీర్షము నెక్కెగాన నా
యనలఘుశక్తితో నెటులా యాదల దాలిచె వాని పాదముల్
వినతుడె యాచు, కాని తనివెం గననీయని శక్తిలేమి యా
తని చరమాసువుం గొనగ తథ్యము సిద్ధము కాగ నంతటన్.

పతిభిక్షున్ వర మిమ్ము మా కిపుడు దేవా! ద్వారకావాస! నీ
యతికారుణ్యపునఃప్రతిష్ఠితసమాయాతాఖిలాసుప్రభున్
పతి జేయంగదవయ్య నీ వనుచు తద్భార్యల్ సమాయాతలై
యతనిన్ వేడగ నా జగత్పతియు నత్యంతమ్ము సంతుష్టుడై.

పతి నిడె వారికిన్, పువుల వానలు వచ్చెను సౌరభమ్ముతో
నతనిని దిగ్విగంతములనంతయు మున్నుచు కాళియాహిపై
యతె డటు లుండియుండగనె యాసుమనోహరదృశ్యమంత సం
తతహృదయస్థితమ్ముగను ధన్యులు చూచిరి, కాని, నాకు నా
యతులమనోహరమ్ముయిన యద్భుతదృశ్యము కావ్యమందె త
ద్దతులను జూపె నక్షరుని కావ్యమునందలి యక్షరమ్ములన్
సతతము చూచు భాగ్యమును జాలు న దెంతటి పుణ్యరాశికో
యతడును ధన్యజీవియగు నక్షరు నక్షరమందె చూచుటన్.



భువనేశ్వర దేవాలయములో ఒక స్తంభముమీద మలచిన నాగకగ్ర

చిత్రకారుడు: శ్రీ పి.వి. రామారావు

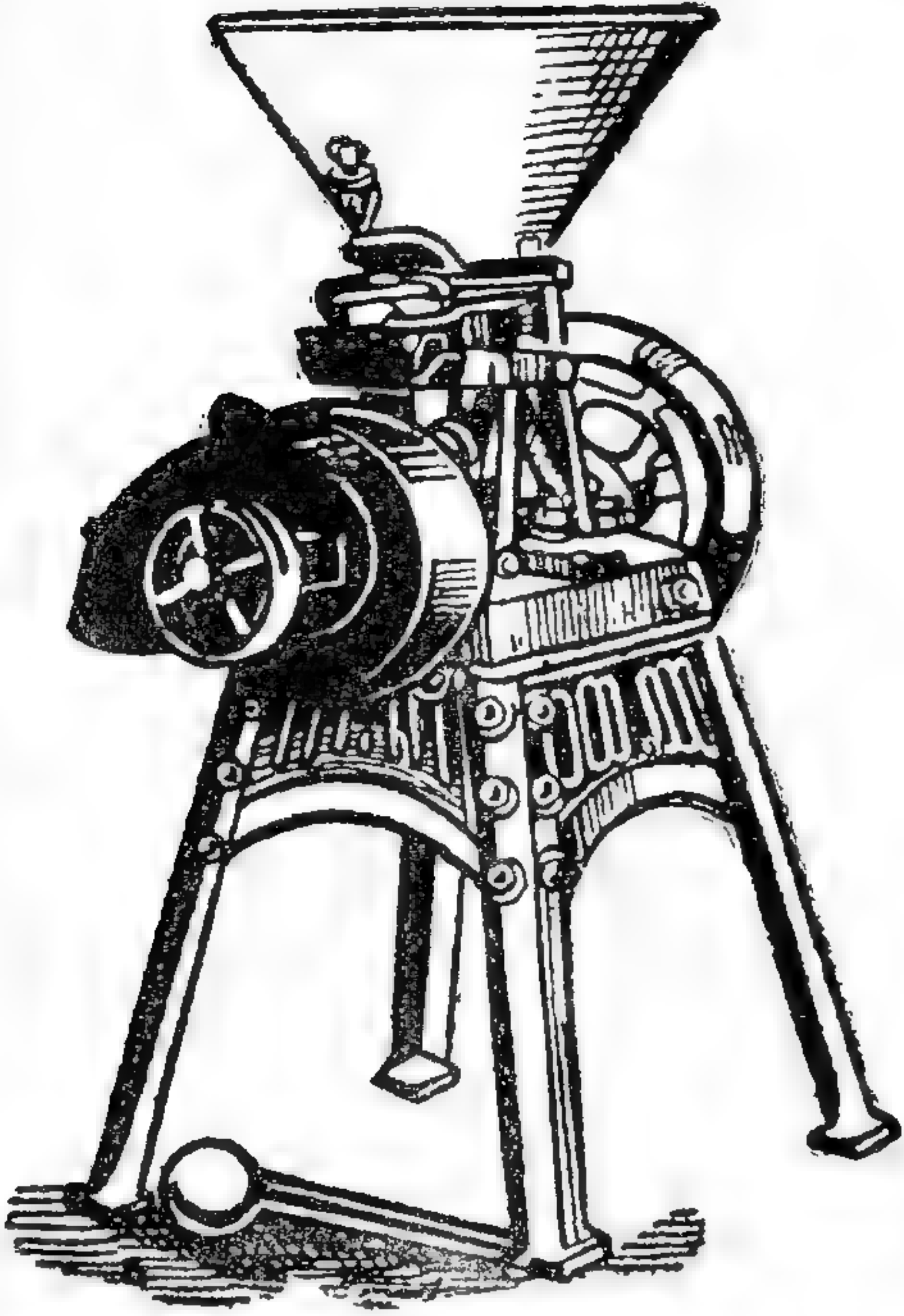
The CROXLEY family

- FOUNTAIN PENS
- PROPELLING PENCILS
- REFILL LEADS
- WRITING PADS
- ENVELOPES
- INK



Croxley Cambric is ideally suitable for Air Mail Correspondence
— three sheets 10 x 8 Paper & an Envelope weigh less than $\frac{1}{2}$ ounce.

మా వ్యాపారములు:



రైస్ హల్లులు, పిండిమిల్లులు, రోటరీ చెక్కు, పింట్ చెక్కు,
పంపులు, ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్లు, ఆయిల్ ఇంజన్లు, బెల్టింగు,
బాల్ రింగ్ ఆయిల్ బేరింగు, షాప్టింగు...
డికార్టి కేటర్ షీటు, ఆస్ బెస్టాస్ షీటు, నూలు
త్రాళ్ళు, పగ్గములు మొదలైనవి.

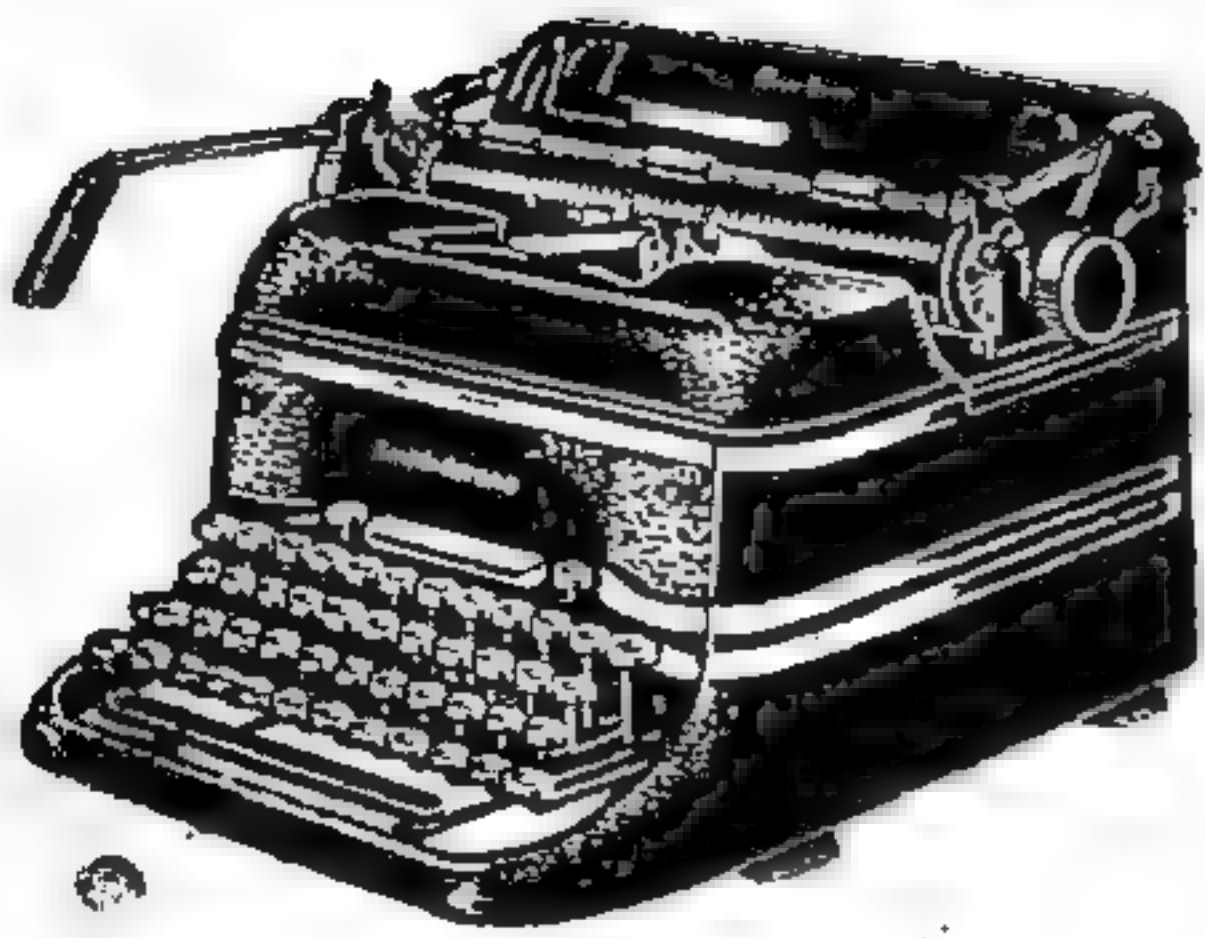
సిలన్ మెషిన్ రీ మార్కు,

2/11, ఎర్రబాలు చెట్టి వీధి, జి.టి. మద్రాసు.

Telephone:
3 6 0 8

SMITH CORONA

Telegrams:
"LIGHTOUCH"



No finer Standard Typewriter

On the strength of trouble-free performance and ease in operation hundreds of users are eagerly awaiting the latest models of **SMITH - CORONAS**

We are anxious to supply these as fast as we can get them, but short supply position and Import restrictions are still in the way. * * * In the meanwhile our expert mechanical staff can keep your old typewriters going.

Superior quality Typewriter & Duplicator accessories are always carried in stock. Expert advice on office labour-saving devices gladly given.



No finer Portable Typewriter

THE TYPEWRITER & OFFICE APPLIANCES (INDIA) CO., LTD.

(Established in 1927)

(Registered in 1933)

17, ARMENIAN STREET

G. T. MADRAS - 1.



ఒకనాడు యానపు మొదటిమెరుగులు గిలిగింతలు పెట్టే ఒక్కడే అంధకారంలో కూర్చుని ఆకాశంవేపు చూస్తూ నక్షత్రాల మిణుకుమిణుకు కాంతిలో తన మనసును దోచుకున్న గంధర్వకన్య యిచ్చిన అమగసంగీతయంతమైన సందేశంతో మనసు పొందే తహతహకు గొంతుకు మృత్యుదేవతై కళ్లంట నీరు రప్పించేది. తను అల్లుకున్న భావాలను నామరూపాలు లేకుండా తన గార్దభస్వరం చేసేది. తప్తమాతున్న హృదయానికి, కమ్మగా గొంతెత్తి పిచ్చిని మాయంచేస్తుండిన సీత యీనాడు యేనెట్టుచాటు నుంచో, యే పొదమాటునుంచో మధురాతిమధురంగా 'బావా' అంటూ సర్వసరాలలో వుండేకం వురకలువేసేటట్లు పిలుస్తుండేమో అన్న భ్రమతో వెన్నెల్లో కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు సుధాకరం. గాలికి రెపరెపలాడుతూ రాలిపోయిన ముదురాకులు పరుగులేడుతూ మెల్లగా శబ్దంచేస్తుంటే సీత :స్తోం దన్న భ్రమతో తొట్టుపాటు పడుతూ, తను విడచిన సిగరెట్ పొగమేఘాలలో ఒక సుందరి వికటంగా పరిహసిస్తున్నట్లు తిలకించి తలదించుకున్నాడు.

గోమాతలగుపుతో గతుక్కుమన్నాడు. పశువులదొడ్డివేపు ఆయన దృష్టి ఒక్కసారి పోనిచ్చాడు. 'యెవ రది?' అన్న ప్రశ్న తనకు తెలియకుండానే హీనస్వరంతో బయటకు జారింది. జబాబు లేదు. ఆమె మెల్లగా తనవేపుకే 'సోంది.

'మంచులో పడు' గిది కాదు. దయచేసి లోనికి.....'

'యెవరు? నీర

'యాయంటి మం లాడే స్త్రీని'—ఆగంభీరస్వ ఆయన ఆమెకళ్లలోనికి అన మధురస్వప్నాలను జ్ఞప్తికి పోయింది. 'సీతా' ఆ

ని యెప్పుడూ తహతహ అనబోయింది. కాని మరచిపోదా మన్న అక్కడ నిలువలేక ప్రకాంతంలో పలువ

రించటంతో తిరిగి వెలిపోతున్న సీతగొంతులో 'బావా' అన్న పిలుపు పరిభ్రమణ జేందింది.

'సీతా! క్షమించవూ?' వెంటబడి ఆమెచేతిని తాకబోయాడు. ఆమె కాస్త దూరంగా తప్పుకొని మాటాడలేదు. ఆమెమోములోని పసిడినిగ్గులు పాలవెన్నెల్లో తిలకించి సౌరభంతో మత్తెక్కి చేతులు వణికిపోతున్నా, పెదిమలు కంపిస్తున్నా...కృతఘ్నత బేడీలు వేసింది.

'బావా!' ప్రేమ వుట్టిపడే కంఠస్వరంతో పిలువలేక పిలువ లేక పిలిచింది. యీపిలుపుతో సాహసం వురకలువేస్తోంది. ఆయన యెగుట ఒకనాడు గిలిగింతలుపెట్టిన యావ్వనం యీనాడు ముడు తలుపడ్డ ముదిమిలా యేదో తెలుసుకోలేని జాలిని నూచిస్తోంది. 'బావా! నీతో ఒక్క విషయం చెప్తామని వచ్చాను. యాయింట్లో కష్టపడనివాళ్లకు కూడు లేదు. వెయ్యిరూపాయలు కావాలని మాలి ద్వారా యెలా యెందుకు కబురంపించావో నా కర్తం కావటం లేదు!' ఆమెమాటలకు అడ్డి 'దేశాటనం చెయ్యాలని'.

'ఎందుకు?'
'మనశ్శాంతికి.'
'ఏం? నీభార్య నీకు మనశ్శాంతి నీయలేదా? జడ్డికూతురు. పెద్ద చదువు. మోహించి పెళ్లిచేసుకున్నా వేమో?'

'.....'
'ఆ విషయం నా కెందుకులే. నిన్ను దగ్గరబంధువుగా చూస్తున్నాం. స్థిరంగా యిక్కడే వుండదలిస్తే నాగలి చేతపట్టాలి. నీచదువుతో నాకు సంబంధం లేదు. నీకష్టంతో, ఇదే చెప్తా మను కున్నా. వస్తాను' గబగబ ఆమె వచ్చిన త్రోవనేపోతోంది. అను కోని సమాధానం రావటంతో కటువుగా 'ఆగు' అన్నాడు.

ఆమె విననట్టుగా వెలిపోయిందేగాని గుండెను ఆదిమిపట్టు కొని మరచంపై వ్రాలిపోయింది.

మానసికదౌర్బల్యం అధికంగా గల మనిషి కోపానికి, తాపానికి, కష్టాలకి తట్టుకోలేనట్టే ఆనందాన్ని కూడ అనుభవించలేడు. జీవితం అంతా ఆశాదురాశలతో మేళవించి నిరాశను పొంది కుమిలి పోతాడు. ఇవంతా అభిమానంగా యెంతమాత్రం తీసుకోలేక పోయాడు సుధాకరం. ఆస్తి అంతకూ వారసుడైన తనమీద యింత అహంభావం, అధికారం చూపించి దని కుమిటు డయ్యాడు. చేతిలో లెదర్ సూట్ కేస్ పట్టుకొని ప్రొద్దున్న తలదించుకొని వచ్చిన త్రోవనే గబగబ సాగిపోతున్నాడు.

పెళ్లిచేసుకొన్న యేడాదికి యింటికి వచ్చి, చిరాకు కోపంతో అసహనం అహంభావాలతో సుధాకరం మెలగటం సీతకు సహించ రానిదిగా తోచింది. ఆనాటి బావ కాదు యీనాడు. అప్పటి గుణాలతో బావ యెదురైతే తల దించి భక్తితో నమస్కరించేది ఇదెవరో త్రొత్తవ్యక్తి. ఆయన పేరుతో ఆమెను మభ్యపరుస్తున్నాడు. తలచినకొద్దీ ఆయనను పంపించివేయటం ఉత్తమ మనిపించి వేగంగా పరుగెత్తుకవచ్చింది. సంపెంగచెట్టునీడలో నిలుచుని చుట్టూ చూచింది. 'అమ్మ దొంగ' సర్వనాడులలోనూ యీ తియ్యనైన పలుకు ప్రతిధ్వనించింది... ఒకరోజు హృదయానికి హత్తుకొని పెది మలను తీపిచేసిన బావ... ఆ చెట్టుచాటులో ఆనాటి జీవితఘడియలు యెంత విలువైనవి? యెంత మధురమైనవి?... అక్కడే యీనాడు...

సుధాకరం తోటగేటు త్రోసుకొని పైన అడుగు వేసేటప్పటికి కుక్క అరుస్తూ మీదకు వురికింది. గుడిసెలో గుర్రపెట్టి నిద్ర పోతున్న మాల్ తెలివితెచ్చుకొని పరుగెత్తేసరికి చిన్నబాబు ధూళిలో దొర్లుతున్నాడు. రక్తం కారుతోంది. రెండు చేతులతో యెత్తి తిరుగ యింటికి తీసుకవచ్చాడు. కుక్క అరుస్తూ కొంత దూరంలో వున్న లెదర్ సూట్ కేస్ చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తోంది.

అ

మోహం హిమవన్నగం. దాని శిఖరం అందుకోవాలని ప్రయత్నించేవారు నిజంగా ధైర్యస్థైర్యాలు గలవారు. యే మజిలీలోనో మంచులో మునిగిపోయినా వాళ్లలో సంతృప్తి వుంటుంది. పెది మలపై చిరునగవుతోనే ప్రాణాలు విడుస్తారు.

ఇక రెండోరకం. యీ కష్టాలు పడేకంటే ఆ మంచు కొండను వూహించుకొని జీవనపుమైదానంపై కూర్చుంటే, ఆ మంచే ప్రకృతిసిద్ధంగా కరిగి జీవనదై ప్రవహించుకవస్తుంది. ఒక కోననీరు కాకపోతే యింకొక కోన నీరు త్రాగుతూ దీనికంటే అది రుచి, దాని కంటే యింకొకటి రుచి అంటూ మోహం తమ సాత్రసుకొని మిథ్యా వాదాలతో కాలం గడుపుతుంటారు. యీ రెండుతెగలవారికి పొత్తు కుదరటం యెలా?

ఉరంతా అనోటా యీనోటా చిన్నబాబుగారి గాయాల గోల ప్రాకింది. తలుపుచాటునుండి ఒక్కసారి తొంగిచూచిన తల్లె

పడుచుకళ్లలోని కాంతి ఒక్కక్షణం వింత ఆలోచన చింది. యీగ్రహపాటుకు విచారిస్తున్న పెద్దకాపుభార్య కూర్చున్న యావ్వని శరీరచ్ఛాయలోని తళుకు శరీరాన్ని తేసింది. సానుభూతి చూపించే ముఖకళతో ఒక కాంతి ల ప్రక చార్లబడి నిలుచుంది. మందారపూవులమీదే నూలే మగుపాలలా ఆయన రెండునేత్రాలు మెరిసిపోతున్నయ్. అదొక బాస... అదొక వర్ణించలేని సౌఖ్యం!!

పల్లె తల్లి పరుగెత్తుకొచ్చి అడ్డుగా నిలుచుంది. కళ్లు కప్పేసు కున్నాడు. పాలు త్రాగుతున్న పాపాయిలో ప్రశాంతి. పిచ్చివానిలో ఆశాంతి!

'బాబో! మీ రలా చేస్తారని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. నిబ్బగా సీతమ్మ శ్రీరాములవోరే అనుకునేవారం. ఇంతకీ పల్నంలో సదువు సదివించడం... ఆ తాతయ్యని అనాలి'.

'.....'

'పానీలే బాబూ! ఆయింది ఆయినాదిగాని...మీయంత సదువు సదివందట ఆయమ్మ. ఏదీ మా రాజు తల్లిని ఓసారి సూపించారా?'

'.....'

'అవు...గాని, బాబో, మీలాంటాల్లు బస్తీల్లల్ని కట్టుకోవడం...అలతో బరించడం...అబ్బా! మానెడ్డ కష్టం... సీతమ్మ... మాతల్లి. కళ్లు సంధ్రం ఆయింది బాబూ!'

'మాల్, యేంటి గోల. నిద్ర :స్తోంది. అందరినీ పంపించి'యీ మాటలు ఆమాటలకు ప్రతిగా చింకుతో రాలిపోయాయి.

చంకనున్న పిల్లడ్ని వక్షంపై బుజ్జగిస్తూ లోనికి పోయి పోలమ్మ సీతముఖంలో ముఖం పెట్టి మెల్లగా 'చిన్నబాబు మారి పోయాడమ్మా' అంది ఆశ్చర్యంగా.

'యింటిగుట్టు ని న్నెవరు చెప్పమన్నాను? ఫలితం అనుభవించావ్'.

చేతులు కట్టుకొని నిలుచున్న మాల్ వేపు తీక్షణంగా ఒక్కసారి చూచాడు. 'చూ... ఏ... ఇది ఇల్లు అనేక శ్రమకానం అంటే మంచిది' అంటే యేదో సూచన వుని అదరించని వల్లకాదుకాక!

'నిబ్బగ నెస్తాను అనలేదు. బాబుగోరి?'

మీరుతప్ప యింకొకరూ

'లోపేం లేక రోజులై పడుంటే... ఆస్తియైతే...గట్టిక

కుమరి క్కావాలిలే. మూడు ను కున్న గర్వం—స్వంత్ర ఆరటూ మూటకు

పుత్ర, దక్షిణగ్రువాల మధ్య నున్నంత తేడాతో ప్రజలు సుఖపడేవారు సుఖపడుతూ, బాధల ననుభవించేవారు అనుభవిస్తుంటే, వసుధైకప్రభుత్వం, విశ్వమానవసౌభ్రాత్రం సాధించాలనడం శుష్కవచనములు పలుకుట కాదా? ప్రపంచ ప్రజానీకంలో దాదాపు నాల్గింట మూడువంతులు అన్నమో రామ చంద్రా అంటుంటే, భాగ్యవంతులైన దేశాలు వారి ఆకలి తీర్చుటకు ఏమి చేసినవి? ఆశియాదేశాల విషయంలో అమెరికా యంత వరకు చేసిన దేమి? ఐరోపారాజ్యాలకు పంపుతున్నంత సహాయంలో సగమైనా ఆశియాదేశాలకు పంపమంటుంటే నోరు మెదపకుండా ఉన్నదే! భాగ్యవంతులైన దేశాల సహాయసంపత్తులుండి, వారి ఆర్థికస్థితియే బాగుపడియుంటే, యానాడు చైనాలో, సయాంలో, మలయాలో, బర్మాలో, ఇండోనేషియాలో జరుగుతున్న కల్లోలాలకు అవకాశం వుండేదా? పశ్చిమఐరోపా సోవియట్ నియంతృత్వమునుండి రక్షింపబడిన దిని అమెరికా చాటుతున్నది. కారణం అమెరికా తన సామానులతో పశ్చిమఐరోపా దేశాలను ముంచెత్తుటయే! కాని అట్టి సహాయము ఆసియాదేశాలకు గూడ చేసి వాటినికూడ సోవియట్ నియంతృత్వప్రమాదంనుంచి తప్పించవలసిన బాధ్యత వారిపై లేదా? ఈ సమస్యలను భారతదేశం వెంటనే అమెరికాకు తెలియచెప్పి కాయో పండ్తో లేల్చి వేయాలి.

ఇక రష్యా వున్నది. అది ఆగ్నేయఐరోపాలోని తన మిత్రదేశాలకు ఆర్థికంగా సహాయపడుతున్నది. ఆశియాలోకూడ తన ప్రక్కనున్న దేశాలకుగూడ కొద్దిగానో గొప్పగానో సహాయపడుతున్నది.

కాని భారతదేశానికి రష్యాగూడ సహాయం చేయ నిరాకరిస్తున్నది. దీనికి కారణం వారి కూటమిలో మనం చేరకుండా ఉండడమే. కేవలం ఆర్థికంగా సహాయం పొందుటకు పై రెండు కూటములలో దేనికో ఒకదానికి తాళం వేయడం మనకు సమ్మతమా? ముమ్మాటికీ కాదు. గత సంవత్సరం పార్లమెంటులో మన ప్రధాని వ్యక్తంచేసినట్లు, పరస్పరవైషమ్యాలతో కుళ్లుతున్న పై రెండు కూటములలో చేరక, నూతనపంథాలో గాంధీజీ మన కందించిన శాంతిధోరణిలో శాంతిప్రజాస్వామ్యమును కాంక్షించే రాజ్యాలతో కూడి విశ్వమానవసౌభ్రాత్రం ప్రపంచశాంతికి భారతదేశం పాటుబడుతుంది. ఈ ఆశయసాధనకు సూచనగా నెహ్రూపండితుడు ఇండోనేషియా సమస్యవిషయంలో వివిధశాంతి కాముకఆశియాదేశాలను ఢిల్లీలో సమావేశపరచి, ప్రపంచశాంతి స్థాపనవిషయంలో, ఆశియారాజ్యాలు సమైక్యంగా వున్నవని రుజువుచేశాడు. ఇటీవల బర్మావిషయంలోగూడ అట్టి సభనే జరిపి, పాకిస్తాన్, సిల్కా, ఆస్ట్రేలియాదేశాల నాహ్వానించాడు. ఈ విధంగా ప్రాచ్యఖండమును ఏకంచేసి ప్రపంచశాంతిస్థాపనకు చేస్తున్న నెహ్రూపండితుని భారతదేశాన్ని అన్ని దేశాల్లోనుంటే రష్యా విమర్శింపజూస్తున్నది. ఇది శోచనీయం. ఇది

కృషికి అమెరికాగాని, బ్రిటన్ గాని ముందడుగు వేయుట రష్యాకు యిష్టమా? ఆ దేశాలే అట్టి చర్య తీసుకుంటే, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య తత్వమునకు బలం చేకూరేది కదా? భారతదేశానికి యీ సామ్రాజ్య వాదుల రాజకీయాలతో సంబంధం లేదు. భారతదేశం వాంఛించేది ప్రపంచశాంతి, వలసరాజ్యాల స్వాతంత్ర్యం, ఆర్థిక సోంఘిక అభివృద్ధి. అందుచేత రష్యాకూడ భారతదేశకృషిని హర్షించడం సమంజసం. ప్రపంచప్రజాస్వామికశాంతికాముకదేశాల కూటమినిగూర్చి మాట్లాడునపుడు ఒక విషయం మనం ఆలోచించుకోవాలి. ఒక ప్రక్క అమెరికా, ఇంగ్లండులే గాక రష్యాకూడ తమ విధానాలను ప్రజాస్వామిక అభివృద్ధికి అనుగుణంగానే నిర్ణయిస్తున్నానంటున్నది. వైముగురిలో ప్రతిఒక్కరూ తమ సాంఘిక, దేశీయ, వైదేశిక విధానాలు ప్రజాస్వామికనూత్రాల కనుగుణంగానే వుంటున్నాయంటున్నారు. కాని ఆలోచించి చూస్తే, అమెరికా ప్రజాస్వామికమువెంట పెట్టుబడిదారీవిధానము, బ్రిటిష్ ప్రజాస్వామికమువెంట సామ్రాజ్యవాదము, రష్యా ప్రజాస్వామికమువెంట కమ్యూనిస్టునియంతృత్వధోరణి వస్తున్నాయి. పై మూడురాజ్యాలలో యే ఒక్కటి సంపూర్ణప్రజాస్వామిక అభివృద్ధికి పాటుబడుట లేదు. ఆర్థిక ఆధిపత్యంతో ఏఒక్క దేశమూ బీదదేశాలను లోబరుచుకోజూచుటను భారతదేశం సహించదు. అందుచేత, నియంతృత్వ ధోరణికి వ్యతిరేకమైయుండి, ప్రజాస్వామికధోరణిలో ప్రపంచ శాంతికి, సుఖమునకు కృషిచేయు రాజ్యాలను కూడదీసి, వారందరిని గాంధీజీ చూపిన ధోరణిలో ముందుకు తీసికొనిపోవలసిన బాధ్యత భారతదేశంపై వున్నది. భారతదేశం ఏర్పరచబోవు యీ శాంతి కూటమిలో వివిధఆసియాదేశాలే గాక, ఆఫ్రికా, లాటిన్, అమెరికాదేశాలుగూడ నిస్సంశయంగా చేరుతాయి.

విదేశాలలో భారతీయులు

విదేశాలలో భారతీయులు ప్రస్తుతం అనుసరిస్తున్న విధానం దురదృష్టవశాత్తు సమర్థనీయంగా లేదు. ముఖ్యంగా ఆఫ్రికాదేశాలు. కెన్యా, ఉగాండా, న్యాసాలాండ్ లలో భారతీయులు స్థానిక ప్రజలయెడల సుహృద్భావంతో మెలగుట లేదు. శ్వేతజాతివారి నుంచి తా మెట్టి హక్కులను పొందుటకు పోరాటము సాగించిరో, ఆ హక్కులలో స్థానికవాసులకు ముట్టపలసిన భాగం వారి కిచ్చుటకు మనవారు యిష్టపడుట లేదు. యిది మన వైదేశికవిధానమునకు పూర్తి విరుద్ధం. కాబట్టి విదేశాలలో భారతీయులు సక్రమంగా అచ్చటి ప్రజలతో సుహృద్భావంతో మెలగవలెనని, లేనియెడల భారతప్రభుత్వం వారియెడల ఏవిధమైన సానుభూతి చూపబోవుట లేదనీ ఖచ్చితంగా మనం చెప్పవలెను.

రంగుజాతుల ప్రజలు తమ స్వాతంత్ర్య కోరిక పోరాటం సాగిస్తున్నారు. గాంధీజీనా నుకత్వముక్తి సాధించుటకు మహాత్తరవిజయాలను వారు పొందుతున్నారు. గాంధీజీ నానకత్వముక్తి సాధించుట కోరిక వారి సంఘం

ఇటు ఇంగ్లీషు ఉరవడికి, అటు 'పండితభిష క్కుల
భాషాభేషణానికి' మధ్య పడి నలిగిపోతూవుండిన
తెలుగుసాహిత్యానికి నవంనవమైన జవజీవాలుపోసిన
అపర కాళిదాసభవభూతులు

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు

శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

ముదికరణాలు రాముగుడిమోసల రచ్చలు దీర్చి, భారతాల్
చదువుచు, లోకవార్తల ప్రశంసల నండ్లు : "తెలుగుభాష మం
చిది, మన పిల్లకాయలు వచించెడి యింగిలీషీసు పుస్సునకొ
బెదవులు దాట దెంతటి 'ఎఫ్' యు, 'బియే' 'ఎమియే' వచించినకొ."

ఏభై యేళ్ల క్రితం శ్రీ దాసు శ్రీరామకవిగారు 'తెలుగునాడు'
అనే గ్రంథంలో చెప్పిన పద్య మిది. అప్పటికప్పుడే ఆంగ్ల భాష మన
దేశంలో వేరుదన్నింది. ఇంగ్లీషుచదువులు చదివినవారు అధికారం
చెలాయించటమేకాక, కాళ్లాచేతులూ ధనం పోగుచేసుకొంటున్నారు.
సంఘంలో గౌరవసత్కారాలు పొందుతున్నారు. ముందు అగ్ర
వర్ణాలవారూ, వారిని జూచి తతిమ్మావారూ క్రమంగా పల్లెటూళ్లు
వదలి, ఇంగ్లీషు చదువులకోసం పట్టణాల కెగబడుతున్నారు.

షేక్స్పియరు, మిల్టన్, షెలీ, టెన్నిసనుకవుల కావ్యాలు
వల్లించటం, రసగ్రహణం చేయటమేకాని ఆంధ్రసాహిత్యవ్యాసంగం
ఎక్కడా వినిపించేది కాదు. గిబ్బు, మెకాలేలవలె ఆంగ్లగద్యరచన
చేయాలనే బులపాటం బలిసిపోతున్నది. సురేంద్రనాథ బెనర్జీవలె
ఆంగ్లభాషోపన్యాసాలు చేయాలనీ, వెంకటరత్నం నాయుడువలె
ధర్మప్రసంగాలు చేయాలనీ కాలేజీ విద్యార్థులు ఉబలాటపడేవాళ్లు.

ఇలా ఇంగ్లీషుభాషమీదే కాదు; వారి వేషంమీదా,
ఆచారవ్యవహార నడతనా మీదా మోజు బడిసి
పోవటంవల్ల ఇంకా యమలై, స్వస్థాన
భాషాభిమాన అచట తెలుగు
ఎవరికి కానా
వంతులే

అంటే అవీ అంతంతమాత్రంగానే ఉన్నవి. ప్రతిభావంతులైన
ఆంధ్రకవీశ్వరులు మృగ్యులు కావటంవల్ల అచటగూడ తెలుగు
భాషపై గౌరవాభిమానాలు సన్నగిలిపోతున్నవి. మనదేశంలో
సంస్కృతభాష కున్న గౌరవం తెలుగు కన్నదూ లేదేమో అని
పిస్తుంది. రాజాస్థానములలో పండితుల మాటకే చెల్లుబడి. తర్కవ్యాక
రణశాస్త్రములందు నిష్ణాతులైన ఆ పండితప్రకాండుల ధాకకు
ఆగనేర్చిన ఆంధ్రకవీశ్వరులు ఎప్పుడైనా బయలుదేరి, పండి
తుల కంచుధక్కలు పగులగొట్టి ఆంధ్రకవితకు పూజాపుర
స్కారాలు కలిగింపగలిగేవారు. రాజమహేంద్రవర విద్వాం
సుల శాస్త్రార్థాలతో విసిగిపోయిన శ్రీనాథు డే
మన్నాడో, విన్నాము కాదా? "ప్రస్వంసాభావము ప్రాగభావ
మనుచుకొ దర్శింతు రిచ్చాగతికొ" అంటూ పండితులను అలా
అవహేళన చేసి, సరసజనరంజనం చేయగల శక్తి కవిమాత్రు లందరికీ
లభిస్తుందా మఱి? కనుక సామాన్యకవులను పండితులు తలయెత్త
నివ్వరు. ఆ పండితుల నాశ్రయించి, అనుసరించి, వారికి నచ్చేటట్లు
శ్లేషయమకాదులతో సంస్కృతభూయిష్టంగా తెలుగుకవితవ్వం
చెప్పికొంటూ కవీశ్వరులు రాజాస్థానాలలో కాలక్షేపం చేస్తూ
వచ్చారు పందొమ్మిదోశతాబ్దిలో. నాలుగు సంస్కృతచంపువులూ,
కొదంబరీ పఠించి, వాటికి ఇంచుమించుగా నకళ్లు తయారు చేయ
గలవారే కవీశ్వరులుగా చెలామణి అవుతున్నారు.

పట్నవాసప్రజల నావరించిన నవజీవనోత్సాహం మన
స్కారప్రవాహంలోకి ఇంకా ఇంకలేదు. రాజాస్థానాలలోను,
పొలలోనూ పూర్వవాసనలే ఇంకా రాజ్య మేలుతున్నవి. ఈ
నాను కలియబోసి, కాలానుగుణమైన నూతనసాహిత్యసృష్టి
రచులు పుట్టించే కవితాశక్తి ఇంకా బయలుదేర
పాతయమకాలకే కొత్తవంపులూ, పాతశ్లేషలకే

కొత్తవిరుపులూ పెట్టగలవా రందరూ కవు లనిపించుకొంటున్నారు. ఎవరో పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవివంటి గడుసువా డొకడు బయలు దేరి, కొంత గాలిదుమారం రేపుతూ వచ్చినా, పండితు లాతని దురుసుతనానికి మొగాలు చిట్టించుకొని “బొత్తిగా తెలుగు మీరి పోతున్న”దంటూ ఈసడించేవారు. తెలుగునే పట్టుకు వ్రేలాడే వారు, అందుకు ప్రతిగా, పండితులను “మరీ గీర్వాణం బలిసిపోతున్న”దని అవహేళన చేసేవారు. ఆ గీర్వాణానికి కొత్తగా ఇంగ్లీషు కూడా ఒకటి తోడై తెలుగుపై దండెత్తుతూ ఉంది.

పల్లెటూళ్లలో రామభజనమందిరాలవద్ద సాయంవేళలందు భారతరామాయణాలు పురాణం చెప్పే ‘ముదికరణాల’ పిల్లకాయలూ, ఆ పురాణాలను వింటూఉండే గ్రామవృద్ధుల పిల్లకాయలూ పట్టు వాసాల్లో నాలు గింగ్లీ ఘముక్కలు నేర్చి, వేసగి నెలవులకు ఇండ్లకు కమ్మాడంజేవారు. తమ నూతనవేషభాషలను ప్రదర్శిస్తూ ఉండటమే కాక, ఇంకా పాతపురాణకథలను నమ్ముకుంటూ కూర్చున్నతమపెద్దల అవివేకాన్ని ఆక్షేపిస్తూ ఉండేవారు. నూర్యుడు తిరగటం లేదనీ, భూమే తిరుగుతున్నదనీ, పైపెచ్చు భూమి గుండ్రగా ఉన్నదనీ బస్తీలనుంచి వచ్చిన తమ పిల్లకాయలు చెపుతూ ఉంటే పాపం, ఆ జానపదులు తెల్లబోయిచూచేవారు. తమ పిల్లలకు కీసరబా సరమంటూ పెదవులు దాటని ఇంగ్లీషుముక్కలేగాని చక్కగా నోటబట్టి ఏభారతంలోవో రెండుపద్యాలు చదవటం చేతకాదని ఆ జానపదులు నొచ్చుకొనే రోజు లవి. గిరీశాన్ని తొలిసారి చూచి నపుడు “ఈ తుర కెవడోయి?” అని ప్రశ్నించిన అగ్నిహోత్రావధా నులయందు అప్పటి పల్లెప్రజల చిత్తకృత్తి మూర్తిభవించింది చెప్ప వచ్చును. కొంచెమో గొప్పో సంస్కృతాని కింకా గౌరవ ముం దేమోకాని తెలుగుకూ, తెలుగుకవులకూ సంఘంలో పరువుప్రతిష్ఠలు బొత్తిగా లే వనే చెప్పాలి.

కొత్తగా అచ్చయంత్రాలూ, పత్రికలూ బయలుదేరిన ఆ తొలినాళ్లలో, అముద్రితగ్రంథచింతామణివంటి కొన్ని పత్రికలలో సాహిత్యవిసేదాలూ, కవితావిమర్శలూ ప్రచురించట మయితే ఉండేదిగాని అవికూడా ఎక్కువ పాండిత్యస్ఫోరకాలుగానే ఉండేవి. పిరేశలింగంపంతులువంటి స్వతంత్రప్రవృత్తిగల ధీరుడు కూడా, ఎలాగైనా పండితుల మెప్పు పొందవలె ననే కోరికకొద్దీ నిరోధ్యనిర్వచనశుద్ధాండ్రనైషధం రచించె నంటే, రసవంతమైన స్వతంత్రకావ్యరచన కా రోజుల్లో దిక్కు దివాసీ లేకుండా పోయిందనుకోవటం దోషం కాదు.

ఇటు ఇంగ్లీషు ఉరవడికి, అటు ‘పండితభిషక్కుల భాషా భేషజానికి’ మధ్యపడి తెలుగుసాహిత్యం నలిగిపోతున్న ఆ కాలంలో, సరిగా అరవయ్యేళ్ల క్రితం ఇద్దరు కుట్టవాళ్లు కాకినాడనా ఆంధ్రసరస్వతికి ప్రభ కట్టి ఊరేగింపుజేసినారు. ఆనా డా ఇద్దరూ పూరించిన ఆంధ్రకవితాశంఖకాహళిధ్వనులు నాలుగుదిశలూ ఒక్కుమ్మడి మారుమోగిపోయినవి.

మెల్లో రుద్రాక్షపేరులూ, నొసట కుంకుమబొట్టూ, బిళ్ల గోచులూ పెట్టుకొనివచ్చి, పండితులూ, ఉద్యోగులూ, వర్తకులూ నిండివున్న మహాసభలో నిర్భీకులై నిలిచి, సంస్కృతాంధ్రాలలో అనర్గళంగా నూరుగంటాలకు కవిత్యంచెప్పతున్న ఆ కుట్టవాళ్లను చూచిన కాకినాడనగరమంతా ఆనాడు ఆశ్చర్యరసమగ్నమైపోయిందంటే వింత యే ముంది? కాళిదాసభవభూతులు మళ్లా పుట్టుకు వచ్చారంటే, ఈ విప్రబాలకులు వరప్రసాదులంటే, సరస్వతీదేవే ఇలా అవతరించిందింటే—ఇలా పరిపరివిధాల ప్రస్తుతించే ప్రజల సాధువాదాలు సముద్రతరంగఘోషను మించిపోయినవి. సభాసంతరం నగరపీఠులలో ఊరేగుతూ వచ్చిన ఆ కుట్టవాళ్లపై నగరకాంతలు పుష్పవర్షం కురిసిఉంటారు. ఇరవయ్యేళ్లయినా ఇంకా నిండని ఆ బాలసరస్వతులు మానవమాత్రు లని ఎవరనుకొంటారు? సాక్షాత్తూ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే కొండ దిగి వచ్చా రనిపించింది దాకోజున.

జల్లినీమలో ఎండగండినుంచి బయలుదేరిన తిరుపతిశాస్త్రీ, గోదావరీతీరస్థమైన కడియంగ్రామంనుంచి వచ్చిన వేంకటశాస్త్రీ— ఆపేర్లు కుదరటం చూడండి!—ఇద్దరూ ధవళేశ్వరంలో కలిసి “వెరసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరులై” శతావధానుల మంటూ వచ్చి కాకినాడనగరంలో ఆనా డట్లా ఆంధ్రసారస్వతధ్వజప్రతిష్ఠ చేశారు. నూనూగుమీసాల ఆ నూత్నయౌవనమూ, పరువందేరి వరదగోదావరివలె పొర్లిపోయే ఆ కవితాపాకకూ చూచి ఆంగ్ల భాషాకోవిదులు అచ్చెరుపాటుచెందారు. అసూయావిష్టులై, అడ్డ పుల్లలు వేసిన పండితమానులు పరాభూతు లైనారు. ఇన్నాళ్లూ తెలుగును తెరమరుక్కు త్రోసి రంగమెక్కి నర్తిస్తున్న ఆంగ్ల గీర్వాణాలు రెండూ ఆనాడు తెలుగువాణికి తలవంచటం జరిగింది. కవితాప్రభావానికి కై మోడ్చుసంధించి శుష్కపాండిత్యాలు ఒత్తి గిల్లిన శుభముహూర్త మది.

అది మొదలు తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల సారస్వతతీర్థం పట్టణాలు, పల్లెలు, రాజాస్థానాలూ చుట్టబెట్టుకొని, “అటు గద్వా లీటు చెన్నపట్టణము మధ్యకొ గల్లు దేశం”తో ఆగక, ఉత్తరాన విజయ నగరాన్నికూడా చుట్టివేసి, తెలుగుదేశమంతటినీ ముంచెత్తింది. “మూడు శతాబ్దాలు మూగవోయిన” ఆంధ్రసాహిత్యవనవీధులలో మళ్లా పట్టదరుంకారములూ, కోకిలగీతములూ వినిపించసాగినవి.

౨

దేశంలో అగ	కవులూ	పండితులూ
న్నరు, పండితక	—	ఉన్నారు.
పండిత		గట్టాచారు
		చేయ
		యన.

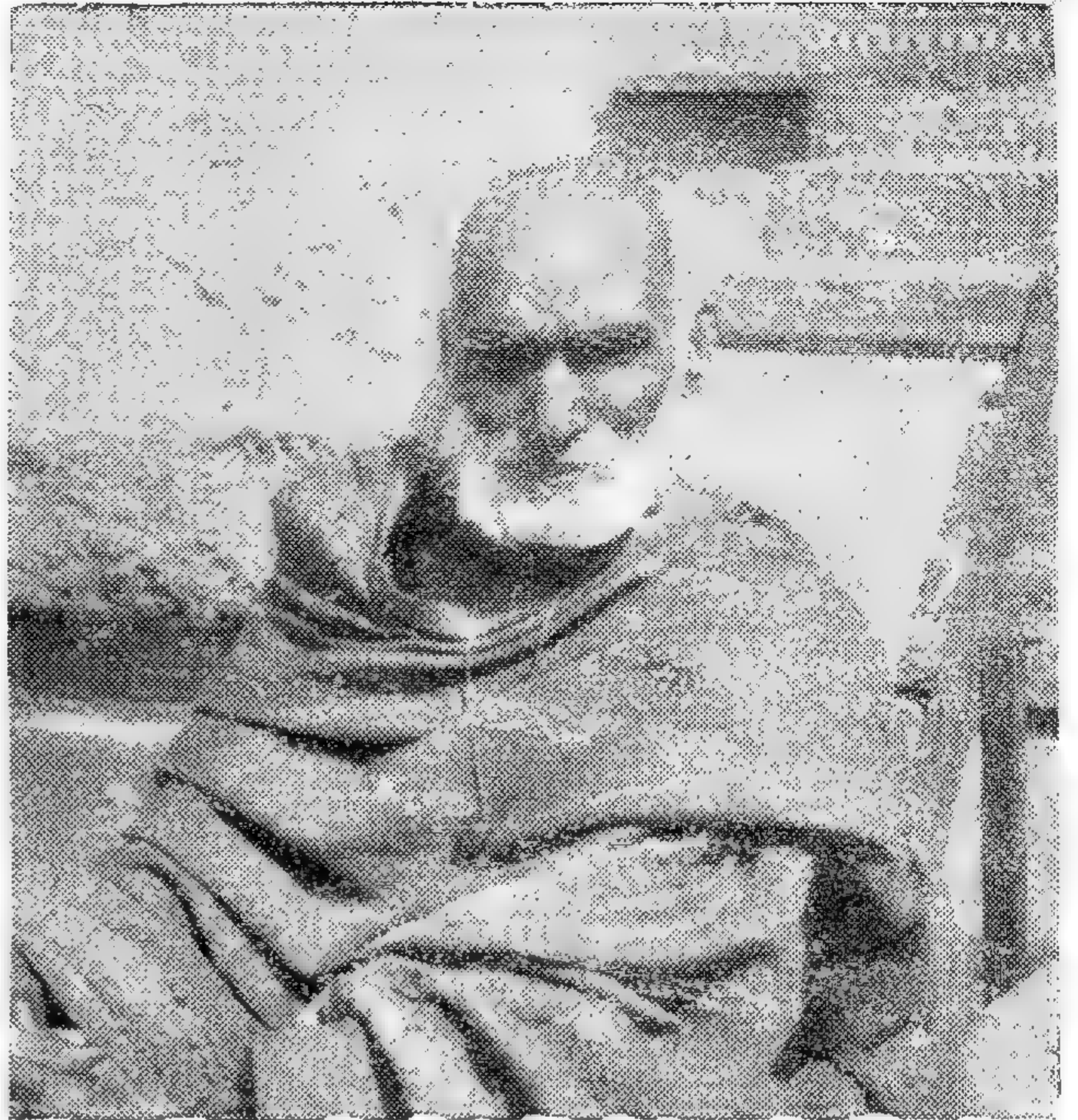
శాస్త్రులవారు, రాజమహేంద్రవరకవిత్రయమూ ఉండేవారు. ఏలూరులో దాసు శ్రీరామకవిగా రున్నారు. ఇంకా పలుచోట్ల పలువురుండేఉంటారు. కాని వీరంతా రాజసభల నాశ్రయించో, కళాశాలలలో అధ్యాపకత్వం అవలంబించో, స్వగ్రామవాసం చేస్తూనో, ఇతరవృత్తుల నవలంబించో కాలక్షేపం చేసేవారు. అంతే కాని వా రెవరూ కావ్యైకజీవనమూ కారు, పండితసభలు సాధించి యశస్సముపార్జనం చేయాలని బయలుదేరినవారూ కారు.

దేశాన్ని ముంచెత్తుతున్న ఆంగ్ల భాషావ్యామోహాని కెదు రొడ్డి నిలిచి, ఆంగ్లభాషకూ, కవిత్వానికీ తిరిగి గౌరవం సంపాదించట మనేది “కవనార్థ మ్ముదయించితిక్” అనే అభిమానంతో దేశాటనంచేస్తూ, శతసహస్రసభాప్రవేశం చేయగలవారికే గాని ఇతరు లకు సాధ్యంకాదు. ఆ పనికై పుట్టిన కారణజన్మలవంటివారు తిరు పతి వేంకటకవులు.

కాకినాడసభలో ఆనాడు విపక్షులకు వాగ్బంధనం కల్పించి, “కింకపీండ్రఘటాపంచానమలై” బయల్వెడలిన ఈ కవిద్వయం తెలుగువాసన యెటువంటిదో యెరుగని “షడ్వర్ణనవేది చర్లబ్రహ్మయ శాస్త్రీ”గద్ద గురుకులవాసం చేసి వ్యాకరణశాస్త్రాన్ని భాష్యాంతం పరించారు. సంస్కృతంలోనే కాళీసహస్ర మనే కావ్యాన్ని రచించటం మొదలుపెట్టారు. శృంగారశృంగాటకమనే సంస్కృత వీధినాటకంకూడా ఒకటి రచించారు. ధాతురత్నాకర. మనే శాస్త్రగ్రంథ మొకటి, రామాయణకథ వచ్చేటట్లుగా రచిం చారు. ఇంకా ఎన్నో అష్టకాలు, స్తోత్రాలూ సంస్కృతభాష యందే రచించారు.

ఇలా సర్వవిధాలా సంస్కృతంపాలై పోవలసిన ఈకవులను శతావధాన మనే. విద్య—దానిపుణ్యమూ అని—తెలుగులోకి దింపింది. ఎక్కడో రాజసభలలో అయితే కేవలసంస్కృతం పనికి వస్తుందిగాని ఆంగ్లభాషాప్రవాహంలో మునిగితేలుతున్న పట్న వాసాల్లో తెలుగే గాని పనికిరాదుగదా. అందులోనూ పండితులూ, పామరులూగూడా మూగే శతావధానసభల్లో తెలుగే ఎక్కువగా రంజకత్వం సంపాదిస్తుంది. కనుక తిరుపతివేంకటేశ్వరులు తెలుగు కవులు కావలసి వచ్చింది.

కవి తే పండితమయములైన రాజసభలను సాధించ కూర్చు వట్టి తారు. శతావధాన జనరంజకుల



[మద్రాసు ప్రభుత్వంవారి ఆస్థానకవి పట్టానికి ప్రప్రథమంగా పాత్రులైన నవ్యాంగ్లకవిత్వాపితామహులు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రీగారు]

సంతతులు సమృద్ధిమై దల లూచి మెచ్చగా”చేసే అవధానము లవి. ఎవరు చెప్పిన పద్యం వారు జ్ఞప్తిలో పెట్టుకోవటం సులభ మవుతుం దేమో కాని ఒకరు చెప్పినదాని నింకొకరు ధారణచేయటం సులభంకాదు.

విషయవైవిధ్యం, వృత్తవైవిధ్యం, పృచ్ఛకవైవిధ్యంకూడా అందుకు తోడైతే మరి చెప్పే దేమిటి! ఆ పృచ్ఛకులుగూడా తమ తమ సంఖ్యల వరుస తప్పించి కూర్చుంటే ఉండే కష్ట మింతా, అంతానా! పరమాద్భుతమైన ఈ ధారణాపాటవం చూచి పండిత పామరులు రిచ్చపడి రంటేనూ, ఈ శక్తి దేవునిపాసనాఫల మని భావించారంటేనూ తప్పేముంది? అందుకు సాక్ష్యంగా ఇష్టదేవతా స్తుతులూ, నొసట పట్టెడుపట్టెడు కుంకుమబొట్లూ కనిపిస్తూనే ఉండెను. అలా చెరొక చరణంచొప్పున నూరుగురికీ చెప్పికొంటూ పోయి, తుదకు నూరుపద్యాలూ ఉభయులూ అప్పగించట మనే అవ ధానప్రక్రియ నూతన మనే చెప్పవలెను. మహోపన్యాసాలు చేసే ఆంగ్ల భాషాపండితులుగూడా ఈ యద్భుతాన్ని చూచి, ముగ్ధులు కాక తప్పిందికాదు.

అం, అర గంటలు కూర్చుంటే గాని పూర్తిగాని ఈఅవధాన సభలలో ఇంకొక చిక్కుగూడా ఉన్నది. మొదటి చరణం చెప్పే టప్పుడు సభ్యులంతా కులాసాగా వింటారు. ఆపైన తతిమ్మాచరణాలు చెప్పేటప్పుడు పృచ్ఛకులలో ఎవరివంతు వస్తుందో వారి కైతే కుతూ

“ఒక చరణం సకలకపీండ్ర

హల ముంటుంది గాని తక్కినవారికి విసువుపుట్టక తప్పదు. అట్లా విసుగు పుట్టకుండా యావత్సభనూ రంజింపజేయటంలోనే ఉన్నది ప్రజ్ఞ. ఆ ప్రజ్ఞ వేంకటశాస్త్రిగారికి వెన్నతో బెట్టిన విద్య. సభ జరుగు తున్నంతసేపూ శాస్త్రిగారు ప్రాస్తావికల్లోకాలూ, తమ చాటు పులూ చదివి వినిపిస్తూ, సరససంభాషణలు చేస్తూ సభారంజనం చేస్తూనే ఉండేవారు. మత్స్యేపద్యా లెలా ధారణచేసేవారో ఆ ఉపాస్య దైవానికి తెలియాలి. తిరుపతిశాస్త్రిగారు అవధానదీక్షితులై మనస్సు ప్రాణములూ దానియందే లగ్నంచేసి ఉంచి కృతకృత్యులైతే వేంకటశాస్త్రిగారికి అవధానప్రక్రియ హేలామాత్రంగా ఉండేది. ముఖ్యంగా అష్టావధానాలలో—వ్యస్తాక్షరీ, పుష్పగణనం, పురాణం మున్నైన భిన్న కార్యములను నిర్వర్తించవలసినపట్ల వేంకట శాస్త్రిగారి యీ ప్రజ్ఞ అతివిచిత్రంగా, అతిమానుషంగా కనుపించేది. కనుకనే ఆనీబెసెంటుమొదలైన పాశ్చాత్య మేధావులుగూడ ఈ అద్భుతాన్ని దర్శించి చేతులు మోడ్చటం సంభవించింది.

ఇలా ఒకటి గాదు, రెండు గాదు, వందలకొలది అవధానాలు దేశమంతటా ఇరవై సంవత్సరాలపాటు నెరవేర్చిన ఆ ధారణాశక్తి నిరుపమానం.

విజయనగరసభలో కాబోలె, సంపూర్ణ శతావధానమందు విజయం పొందినపిమ్మట సభ్యులు చేసే ప్రస్తుతులు విని, “ఒకనూరే యని యేమి లెక్క” వేయిమందికైనా భవానీకృపపల్ల అవధానం చేస్తా మని ప్రతిజ్ఞచేయటం జరిగింది. నే నీ విషయాన్ని వేంకట శాస్త్రిగారితో ఒక పర్యాయం ప్రస్తావించే, వారన్నారు గదా, “ఔను, అందులో బడాయి ఏమీ లేదు. వేయిపద్యాలుకూడా ధారణ పట్టగల మనే ధైర్యం ఉండేది ఆ రోజుల్లో. అందులో కష్ట విశేషంకూడా లేదు. నూరుపద్యాలు చెప్పేటప్పుడు మనస్సును పది గదులకింద విభాగించి ఒక్కొక్క గదిలో పదిపద్యాలు వేస్తాను. మొదటి పదిచరణాలు చెప్పినమీదట ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేస్తే పదిచరణాలూ కనలముందు కనిపించేవి. అంతట ఆ గది మూసి వేసేవాణ్ణి. ఇలా పదిగదులూ నిండినపిమ్మట మొదటిగది మల్లా తెరిచి చూస్తే పదిపాదాలూ చెక్కుచెదరకుండా స్పష్టంగా కనిపించేవి. రెండోచరణాలు పది పూర్తిచేసి, సింహావలోకనంచేసి ఆ గది మల్లా మూసివేసి, పైగదులకు వెళ్లేవాణ్ణి. కనుక సహస్రావధానానికైనా ఇదే ప్రక్రియ. అప్పుడు ఒక్కొక్కగదిలో నూరేసి పాదాలు వేసి తలుపు మూస్తాను. మొత్తం పది గదులే అవుతవి గనుక భయం లేదు. పది వేసినా, పాతిక వేసినా, నూరు వేసినా అవి యన్నీ ఒక్కగదికిందనే లెక్క” అన్నారు. బహుకార్యమగుదై ఉంటూ, పరస్పరసాంకర్యం లేకుండా దేని కది సమర్థతతో నిర్వహించే నెపోలియను చక్రవర్తినిలాగే ఒకరు ప్రశ్నిస్తే ఆయనకూడా “నామనస్సులో వేర్వేరు గదులున్నాయి. దేనిపని పట్టినప్పుడు దాన్ని తెరుస్తూ ఉంటా”నన్నాడు. నిజమే. మానవబుద్ధికి సాధ్యం కాని దంటూ ఉండదు గదా?

తెలుగునా డంతటా రోళ్లా రోళ్లా బాడిన ఈ శతావధానాలనుగూర్చి ఇంతగా విస్తరించవలసిన పని యే ముందనీ, ఇ తకూ, ఈ అవధానాలకల్ల ప్రయోజన మేమిటనీ అడుగుతూ రేమో! అలా అడగటం కద్దనే ఇంతమారం చెప్పవలసివచ్చింది. శతావధానం కారణంగా తిరుపతి వేంకటకవులు కవితాజైత్రయాత్ర చేయకనేపోతే ఆంధ్రసాహిత్యానికి నేటి ఉజ్జీవనం కలగకపోయే దేమో అనిపిస్తుంది. రాజసభలలో పండితవశంవదయై పాతపాటలే పాడుకుంటూ, పల్లెలలో ముదికరణాల పురాణపఠనాల్లో తప్ప మరోచోట మొగం మాపలేక కాలం వెళ్లదోస్తున్న ఆంధ్రశారద మల్లా పల్లకీ లెక్కి ఊరూరా ఊరేగటానికి ఆస్కారం ఈ శతావధానంవల్లనే లభించిందని చెప్పవచ్చు. ‘కవిత్వంవల్లకూడా లోకంలో గౌరవంగా జీవించవచ్చు, కవికూడా సత్కారార్హుడే, కవిత్వాన్ని మించిన విద్య మరొకటి లేదు’ అనే నమ్మకం ప్రజలకు కలగటానికి ఈ శతావధానాలే ప్రధానకారణ మంటాను. అన్ని విద్యలవలెనే ఈవిద్యకూడా వేలం వెళ్లిక్రింద దిగియుండవచ్చు. మాబోంట్లందరూ అవధానుల మనీ, జంటకవుల మనీ బైలుదేరటంవల్ల దాని గౌరవం చెడియుండవచ్చు. కవిత్వ మంటే ఈ అవధానకవిత్వాలే అని కొందరు పొరపడిఉండవచ్చు. నేను కా దనను. గాంధీజీ ఆరంభించిన సత్యాగ్రహమూ, ఉపవాసవ్రతమూ, కొల్లాయిగట్టడమూ క్రమంగా ఇతరులవల్ల నగు బాటు పాలైనట్లే ఈ అవధానంకూడా నేడు పరిహాసంక్రిందికి దిగింది. అదిన్నీగాక దానివల్ల కలుగవలసిన ప్రయోజన మేమో కలిగింది. పని దీరిపోయినతరువాత జనకునిఇంట్లో పడిఉన్న శిరధనుస్సులాగా దాని నలా ఉండనివ్వండిగాని అవధానకవిత్వమే కవిత్వమని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లెన్నడూ అన్నవారు కారు. మీదు మిక్కిలి ‘ఇది ఉదరపోషణనిమిత్తం పూనిన దొమ్మరివిద్యవంటి’ దనికూడా చెప్పివేశారు వారు. దానివల్ల కలిగిన పని నేను చెప్పిన సత్యలితాలు కలుగుత వనికూడా తిరుపతి వేంకటకవులకు ముందుగా తెలియ దని చెప్పినా తప్పు లేదు. కాని ఒక్కవిషయంమట్టుకు నిర్వివాదం. ఏమిటంటే : ఈ అవధానాలవల్లనే వారి కింతటి లోకపూజ్యత కలిగింది. వారి కవిత్వమునందు సరసత్వంమొదలైన ఇతర గుణము లుండటమూ, నిరాఘాటమైన వారి సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్యమూకూడా వారి యశస్సుకు, ఆంధ్ర సాహిత్యజీవనానికి కారణసామగ్రి యైన మాట నిజమేకాని వారి కవిత్వం, రంజనానికి, వారు సంపాదించిన అవధానాలే ప్రధానకారణ మని చారంచేసినవాళ్ల మవుతాము.

ఇతరు లిచ్చినవీ,
ఉన్నా వేంకటశాస్త్రి
గాని ‘శతావధాని’
అది వారికి : స్వార్థంతో
చేయకో శతావధానం?

‘బ్లలుగా
గలిగారు
డువలేదు.

చిన్నవలె ఇది ఎన్నటికీ చెరిగిపో"వని చమత్కరించారు వారే ఒక చోట. తిరుపతి వేంకటకవులను శతావధాను అని చెప్పకొనుటే గాని వారి పేర్లతో పనే లేకపోయింది. శతావధాను అనే పేరు వారిపట్ల రూఢియైపోయింది. కనుకనే వారు "పేర్ని మోచు గ మాయేలిన యీ వధానకవితాసామ్రాజ్యభారమ్ము" అని సగర్వంగా చెప్పికొనేవారు. నేటికీ శాస్త్రీగారు బంధువులకు వ్రాసే జాబుల లోనూ, నల్లమందుపర్మిట్టుకోసం పెట్టుకొనే అర్జీలోకూడా "వెం. శా. శతావధాని" అనే సంతకం చేస్తారంటే వారు దానిని తమ పేరులో భాగంగానే వాడికొంటున్నారని ఊహించుకోవచ్చు. యూనివర్సిటీ ప్రసాదించిన 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదం వారు వాడుకొన్నట్లే కనిపించదు. ప్రభుత్వం శాస్త్రీగారిని ఆస్థానకవి పట్టముతో గౌరవించింది. కాని శ్రీచెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రీగారి బుద్ధికి - స్వార్జితము, అనన్యమూ అయిన శతావధాని బిరుదంకంటే అది అధికం కా దనుకుంటాను. ఆంధ్రసాహిత్యోద్యానమునకు వసంతాగమాన్ని తెలిపే విజయకాహళంవంటి ఈ శతావధాన పర్వమింతట ముగించి తిరుపతి వేంకటకవుల రాజ సందర్శన పర్వాన్నిగూర్చి ఆలోచించుదాము.

3

"ఏను జూచిన రాజులం దెల్ల నొక్క విజయనగరమహారాజు వేత్త, రెండు పోలవరపుగృహారావు....."

అన్నారు వేంకటశాస్త్రీగారే ఒకచోట. కనుకనే

"కవితా మాధురి తా గ్రహించి.....వహ్వారే కవిరాజు యని మెచ్చియిచ్చు నృపు డొక్కండైన కర్వైనచో, కవియై పుట్టుటకన్న పాపపరిపాకం బుండునే భూవరా!"

అనికూడా ఆనందగజపతిమహారాజువద్ద విస్తరించవలసివచ్చింది. ఔను. ఏ రాజును దర్శించబోయినా "నీవే పద్యముం జెప్పి, నీవే భావమును జెప్పికోవలసిన" దురవస్థ తరచుగా తటస్థించుతూ వచ్చింది వారికి. "అరసికాయ కవిత్వనివేదనం శిరసి మాలిఖ మాలిఖ మాలిఖ" అన్నారుగదా పెద్దలు.

కవీశ్వరులు రాజదర్శనార్థం బయలుదేరటానికి ప్రధాన కారణం పొట్టకక్కురితే అయినా యశఃకాంక్షకూడా దానితో పాటు ఉండనే ఉంటుంది కేవలం పొట్టకోసమే బయల్దేరితే ఏమి అవుతుంది. 'పడవు, చంద్రుడవు' అంటూ బట్టుకొని వారమైనా ఏ కృష్ణరాయల ప కొంత తృప్తి ఉంటుంది గాని అభిమానవంతుడైన కవికి భువువడ్డనైతే -

కవితాకుమార...ఆ

నాలకించి వెం

రిగ్గి గాంపుమా "

అని పలుకవచ్చునుగాని తక్కినవారిచెంతనో ?

రసికత్వా లంటే లోపి చినవి గాని తక్కిన రాజలాంఛనాలు లోపించలేదుగా! కాబట్టి రాజదర్శన మనేది ఒకపట్టున లభించేది గాదు. ముందు ఆస్థానపండితుల నాశ్రయించాలి. పిమ్మట దివాను నాశ్రయించాలి ఆపల రాజబంధువులను, వీరందరికంటే అధికంగా, రాజుగారి ఆంతరంగిక పరివారాన్నీ ఆశ్రయించాలి. వీరిలో ఎవరి వారాధించకపోయినా రాజదర్శనం కట్టి దవుతుంది.

ఇంతా చేసి, దర్శనం లభించినపిమ్మట రాజుగారి సేమని పొగడాలి? వారిని ఎలా సంతోషపెట్టాలి? తీరా, సంతోషించి ఏ రేమి అగ్రహారా లిస్తారా? అర్ధాసన మిస్తారా? నూరార్లు ఇచ్చేటప్పటికి తాతలు దిగివస్తారు.

ఈ రాజులలో కొందరు గద్వాల, ఆత్మకూరు మున్నగుచోట్ల ఏటేటా వందలూ, వేలూ కవులను, పండితులను దొడ్డికి దోలి పదీ, పండ్లెండు సంభావన యిచ్చి పంపటం ఉండేది. అందువల్లనే గద్వాలలో—

"పండితులైనవారు ప్రతిభాగతిభాసితు తాట సర్వభూ మంపలి నుండు రాజులును మన్నన చేతురు వారి; పండితా పండితులైనవారల సభాస్థలి నీవలె పూజనీయు రా జుండునె ? రామభూవర ! సమున్నతదానవిధాన ధీవరా!"

అంటూ వ్యంగ్యమార్గంచేత 'ఓరాజా ! నీవైతే దాతవే కాని నీకు విచక్షణ లోపించింది' అని మందలించవలసివచ్చింది.

"ఏ కవి యెట్టివాడో, మఱి యే కవి కెట్టి విశేషపాండితీ శ్రీ కలదో విచారణము సేయుటయే కనకాభిషేకమా గాక, తదన్యపద్ధతి జగమ్ము సమస్తము ధారవోసినక జేకురునే ముదమ్ము?....."

అంటూ కవుల నెలా సత్కరించాలో ఉపదేశించవలసి వచ్చింది.

".....కవితాలశాంగికి"

ధనము ప్రధానమా, రసికతాధికతాసుఖతల్ ప్రధానమా"

అన్నా రొకచోట. ఆనందగజపతి అట్టి విద్యారసికుడు గనుక తమ పాండిత్యాన్ని సూచిస్తూ—

"అర్ధవ త్తని, అనధీన మని, సమస్త దేశసంగత మనియు, నదేహమనియు అర్ధవత్సూత్రమందు నీయశమె కొంత గూఢముగ జెప్పె పాణిని కువలయేశ" అంటూ స్తుతించారు.

"కొందలు పచాద్యజంతం బందురు ; మఱికొంద రగృహద్యంతంబే యందురు; మే ముభయం బని యందుము నీనామధేయ మానందనృపా"

అంటూ పద్యం చెప్పితే ఆ మహారాజు గ్రహించగలడు గాని రాజసామ్య తేమి గ్రహిస్తారు?

ఇక తక్కిన రాజులచేత ప్రస్తుతించుట కే మున్నది? “ఆశ్రయం కడివారి కభ్యున్నజ్ఞ యొనం నర్థిసంబోధ్యమా మూచపదము” అంటూ చమత్కరిస్తే, ఆ చమత్కృతిని గ్రహించి ఆనందించగలిగితే గదా సంతృప్తి? అందుకని—కవులకు, రాజులకు ఉండవలసిన సంబంధ పెట్టిదో, రాజులు కవుల నెంగుకు పూజించాలో, అలా పూజించటానికి ఎట్టి అర్హత సంపాదించాలో తెలియజెప్పటా వచ్చాను తక్కినచోట్ల. ఔను. వాల్మీకివ్యాసులు అనుగ్రహించకపోతే రాఘవులను, పాండవులను ఎవరు స్మరిస్తారు? వ్యాస వాల్మీకులకు వా రేమైనా అగ్రహారా లిచ్చారా? మఱి యెందుకు స్తుతించారూ వారిని వీతిరాగులైన ఆ మహర్షులు? కవులు గుణలుబులు. గుణ మున్నచోట వారే అయూచితంగా ప్రస్తుతి చేస్తారు. “అల మురారి మురారి నధికస్తవ మొనర్చె, నతని కౌతండు గంపెడంపినాడె?” రాజులమాట అలా ఉంచుదాము. సముద్రుణ్ణీ, హిమ వంతుణ్ణీ కవు లెందుకూ తెగ వర్ణించటం, గుణలోభంచేత కాక పోతే? కనుక ఓరాజులారా! కవివర్ణ్యమైన సుగుణసంపదను మీ రార్జించుకోండి. అట్టి సుగుణసంపద లేకుండా మీ రెన్ని అపాత్ర దానాలు చేసినా రాణించవు. కవుల అవసరం మీ కుందిగాని నిజానికి కవులకు మీ అవసర మేమీ లేదు.

అంటూ ఈ విధంగా రాజమాత్రుల నందరినీ హెచ్చరించటమే కనిపిస్తుంది ‘నానారాజసంపద్యన’మంతా తిరుగవేసి చూస్తే.

ఇందుకు భిన్నంగా ఉన్న విజయనగరంవిషయం చెప్పనే చెప్పాను. పోలవరాధీశుడగు కృష్ణరాయని సుగుణగణానికి బుద్ధచరిత్రమే ఏనాటికీ చెరగని సాక్ష్య మిస్తుంది. పదునెన్నిదేండ్లు తమ్ము అస్థానంలో నిలిపికొని, మిత్రునిగా, గురునిగా ఆదరించిన కృష్ణరాయలు కాలగతి చెందినపుడు తిరుపతిశాస్త్రిగారు “అట్టి పండితుం డైన బ్రాహ్మణప్రభు వుదారసుగుణు డిం కెవ్వ డున్నాడు జగతి యందు” అని దుఃఖించటం చదివినపుడు “కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక బ్రదికియుంటిని జీవచ్ఛవంబ నగుచు” అన్న పెద్దనార్యుడు స్మృతికి వస్తాడు.

విజయనగరం, పోలవరం—ఈ రెండూ మినహాయించగా మిగిలింది కిర్లంపూడిసంస్థానం. అచటి జమిందార్లు ఇరుగంటి చిన్నారావుగారి నొకరినిగూడా తి|| వేం|| కవులు పొగడటం సంభవించింది. ఎందువల్లనూ అంటే: వారు తక్కినవారికంటే పండితులూ కారు, అధికంగా వీరిని సత్కరించిందీ లేదు. అయినా, వారి సౌజన్యమూ, ఆకారవిశేషమూ, కవులపట్ల వారి కుండే ప్రీతి స్తుతి పాత్రము లైనవి. తి|| వేం|| కవులవాణి కిర్లంపూడివారియందు రమించినట్లుగా మరోచోట రమించలే దేమో అనిపిస్తుంది. వారు ప్రభువులు, వీరు ఆశ్రితులూ అనేది పోయి, క్రమంగా ఉభయులకు మైత్రి ఏర్పడి,

‘బావగారూ!’ అంటూ పిలుచుకొనే వావివరుస లేర్పడినవి. “ఇనుగంటి న్నిను గంటి” ననీ, “శ్రీరంజిల్లాడి నీదువర్ణనకునై చేయూప శబ్దార్థ ముల్ నేనే వచ్చెద నేనే వచ్చెద” నంటూ మీదబడు ననీ “కటవుదీటగ జేయు కవనముగలవారి చెటగుబంగారుమాచిన్నరా” వనీ ఆయనను ఎంతో అర్ధశృద్ధయంతో వెచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. నూజివీటి రామచంద్రఅప్పారావుగారుకూడా కొంతవఱ కట్టి సంస్తుతి కర్తృత సంపాదించుకున్నారు.

ఇంక, ఈ పొగడ్తుకు వారివారి గుణవిశేషములే కారణం గాని ధనలోభం కా దనేది ముఖ్యం. గుణం లేనిచోట ఉన్నట్లుగా కల్పించి చేసే వర్ణనాదిక మంటే తి|| వేం|| కవులకు గిట్టదు. పొట్ట కోసమని చేసే ఆ వర్ణనలకు “ఆ-దేవిరొట్టు పద్యముల దీవన లేమిటి కప్పురాడ్విసూ!” అని నిరసించారు వారు.

వర్ణ్యములైన గుణవిశేషాలు లేనిచోట హితోపదేశాలు చేస్తూ వచ్చా రని పైన చెప్పితిని. కవుల యాధిక్యమును, కవిత్వపుటాధిక్యమును చెపుతూ తమ ఉత్కర్ష కూడా ఆ ప్రభువులకు తెలియజెప్పవలసివచ్చింది.

“ధూదేవతా గారగోదావరీతీర

కంకణగ్రామము కౌపురము

అత్యద్భుతప్రభావాష్టావధానశ

తావధానములు స్వాభావికములు”

“ఆశుధారాకవిత్వాడంబర మృన్న

నల్లరుపై బండినడక మాకు

సత్కవ్యనిర్మాణ చాకచక్యం బన్న

వడ్రాసోపేతభోజనము మాకు

వ్యర్థమగు వాదము లొనర్చునట్టివారి

డంబ మణగించు టాపోశనంబు మాకు”

ఇత్యాదిపద్యాలు ఎఱగనివారంటూ ఉండరు గనుక విస్తరించను.

శ్రీరాముడు పరశురాముడితో ‘మీరు బ్రాహ్మణులు గనుక నమస్కరిస్తున్నాను. మీరు మాకు కులదైవతములు. మీతో యుద్ధం చేయను’ అంటాడు. అంతట పరశురాముడు, “మి యిశ్లలో స్వస్తివాచనం చెప్పికొంటూ బ్రదికే శిష్యుడివంటి బ్రాహ్మణి కాను నేను. బ్రాహ్మణప్రయుక్తమైన కళ ఆకల తుక్రియాంతకుడను గాని నేను ఆలాగే రాజాస్థానములెంట తి కవులూ తిరిగారు. అయితే ఈ

“సంచరిం చుతిమి రాజ

కవులకన్నను

రాజమిత్రుల మది

పులము, కవిరాజులము, పదుగురుగలట్టి
కులమువారము, మా కెందు కొదవ లేదు
కీర్తికై రాకసుమి వనప ర్తిభూప."

అంటూ తమకు అభిగమ్యులై నతేండ్లనుగూర్చి శ్రీనాథునకు
బిమ్మట ఇంత నిరాఘాటముగా పలికినవారు తి|| వేం|| కవులు తప్ప
మరొక్కరు లేరు.

ఉత్తరవయస్సులో వేంకటశాస్త్రిగారు బాబ్బిలిసంస్థానాధి
పతిచే ఆహూతులై యేగి, ఏ మన్నారో చూడండి :

"ఎలమిన్ దిర్పతివేంకటేశ్వరులచే నెందున్ దెలుంగున్ ధరా
స్థలి నేతల్ పలుమంది చూడబడుటన్ దత్తద్యశమ్ముల్ నభ
స్థలి రిక్కల్ బలె వెల్లు; బాబ్బిలికి దద్దాగ్యమ్ము లేదన్న య
న్నలుపు నీ పరిపాలనమ్ము దొలచెన్ న నిట్లు రప్పించుటన్."

సామాన్యసంసారియైన వేంకటశాస్త్రిగారు కవిగౌరవమును,
అభిమానమును ఇంతగా సంరక్షించుకుంటూ వచ్చినందుకు కవి
లోకమే కాదు, ఆంధ్రలోక మంతయు గర్వించదగినది. 'అత్యయ్యం
బగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ! కస్తూరికాభిషాదానము సేయురా'
యనిన శ్రీనాథునకు తి|| వేం|| కవులు స్వాభిమానమున దులమాగురు
రనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. "కడుపునిండిన జేరమ్ము గాని నాకు,
ఏ నృపాలుని జూడంగ నేమి వలయు?" అనీ—

"ఎందరు లేగు రాజులు అహీనులు నాయెడ జేర్చి భక్తియన్
విందుతనమ్ము గల్గిన వివేకులు వాగలయొద్ద నుంటి నే
గందరగోళమైన మది గల్గినవాడ స్వతంత్రుడన్ జిదా
నందుడ ఏ నొకానొకని నాయకుగా వరియించియుందునే."

అనీ వేం|| శా|| గారు చెప్పినమాటలు. వయసు కైవ్రాలిన
పిమ్మట కడుపునిండి చెప్పినవి గావు ముప్పకేండ్లవయసులో చెప్పిన
కామేశ్వరీశతకంలో కూడా "నే నొదుగ్గలే దొక తేనికేనియును
ఓహో యంటయే గాని" అన్నారు. అందులోనే—

"నరనాథుల్ పలుమంది మిత్రులయియున్నంగాని తత్సన్నిధిన్
శివవాస మొనరించు పూనికలు నాచే గావు, నీవంటి స
త్కరుణాశాలిని పెంపగా బెరిగి, విద్యాబుద్ధుల స్నేర్చి, నే
బరుల నిత్యము గొల్పు గొప్పగునె అంబా దేవి కామేశ్వరీ"

నాచిన్ సందరముగలి పద్యా లన్నీ
నిపుణుల స్వతంత్ర మవుతున్ వేం|| శా|| శ్రీరత్నవృత్తి,
వని సుప్త
జె. పదుమాడేండ్లూ
వేం|| శా|| లక్షేపం చేశారని

"మేము కవీశ్వరులం. మాయశస్సు శాశ్వతం. ఆంధ్రలోక
మంతా మావెనుక అండగా నిల్చి, మమ్ము ప్రేమిస్తూనే ఉంటుంది.
సత్యాన్నీ, మహాకవుల సంప్రదాయాలనూ తప్ప ఇతరమును మేము
మన్నించం.

కవుల, మిప్పటి రూల్సుకు కట్టువడము,
ఘనులు పండితరాయాదికవులు చూపు
త్రోవలం బట్టి పోదుము, దేవునైన
లక్ష్మ్యపెట్టము, మాకు వల్ల భులు లేరు."

అనే ధీరత్వం వారి నెప్పుడూ వెన్నంటే ఉన్నది. ఆ ధీర
త్వమూ, పాండితీగర్వమూ వారిచే పట్టువాసాలను, రాజసభలనూ
సాధింపజేసినవి. ఆ ధీరత్వమే వారి నాంధ్రకవివీరులను చేసి, దిక్కు
మాలియున్న ఆంధ్రకవిత్వానికి, ఆంధ్రకవులకూ మల్లా గౌరవం
కల్పించి, తల యెత్తుకు తిరగటాని కాస్కారం కలిగించింది. ఆంధ్ర
లోకంలో ఈనాడు అధికారధూర్వహు లున్నారు. విశ్వర్యవంతు
లున్నారు. లాయ ర్లున్నారు. వర్తకశిఖామణు లున్నారు. కాని—

"ఆర్జించితిమి యింత అతిథుల కిడి మేము

ననుభవింపగజాలునట్టి వృత్తి

రచియించితిమి వచోరమణి తోడుగ రస

వంతమ్ములైన ప్రబంధములను

.....పదుగురుగలట్టి

కులమువారము, మా కెందు కొదవలేదు....."

అంటూ తుప్తహృష్టచిత్తులై పలుకగలవారున్నారా అనేది
సంశయమే.

"శూరుల్, సూరులు—వీరితో జగము మోచ్చున్, జచ్చు
నిక్కమ్ము."

అంటూ సాధిమానంగా పలుకనేర్చిన తిరుపతి వేంకట
కవులు "సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కిం" అనేమాట యధార్థం చేసి
నాగు. నా మిత్రులు కృష్ణశాస్త్రిగారంటూ ఉంటారు—"తి|| వేం||
కవులు కవీశ్వరులుమాత్రమే కారు. వా రొక ఉద్యమంవంటివా"
రని. అవును, ఆ ఉద్యమం ఆంధ్రకవుల కాత్మప్రత్యయాన్ని కల్పిం
చింది.

౪

మొదటినుంచీ సంస్కృతసంప్రదాయంలో పుట్టిపెరిగిన తిరు
పతి వేంకటకవులు శతావధానకారణంగా తెలుగులోకి వచ్చా
రన్నారు. ఈ మాట తిరుపతిశాస్త్రిగారిపట్ల అక్షరాలా వర్తిస్తుంది.
ఎందువల్లనంటే, కాకినాడసభకు బయలుదేరేముందు తిరుపతిశాస్త్రి
గారు తెలుగుగొడవే యెలుగరు. కాకినాడ వెళుతూ త్రోవలో
ఆంధ్రచ్చందస్సు, కవితారహస్యాలూ వేంకటశాస్త్రిగారివల్ల
గ్రహించటమే తప్ప అంతకుముందు ఒక్క తెలుగుపద్యమైనా
వ్రాసిన పాపాన పోలేదు. మఱి వేంకటశాస్త్రిగారో, చిన్ననాటి
నురదీ అంతో యంతో తెలుగుకవిత్వం చెప్పటం, పురాణం చెప్ప

టమూ ఉంది. వారి పిన్న ముత్యత నరసన్న గారు పెద్ద కవీశ్వరులు. వేంకటేశ్వరవిలాసం, యామినీపూర్ణతిలకవిలాసం అనే గ్రంథాలు రచించారు వారు. నరసకవిగారి కవిత్వం శ్లేషయమకప్రధానమే అయినా, వేంకటశాస్త్రిగారికవిత్వానికి గురుత్వం వహించే ఘట్టాలు కొన్ని వేంకటేశ్వరవిలాసంలో కనిపించుతవి. ఇంతకు, జెళ్లపిళ్ల వారియింట తెలుగుకవిత్వవాసన ఉన్నది అనేది ప్రధానాంశం. శాస్త్రిగారు చిన్నతనంలో వందలకొలదిగా పదకవిత్వంకూడా రచించారు. కనుకనే తిరుపతిశాస్త్రిగారు 'గోచిపెట్టకమున్న కోమల కవిత చెప్పినవాడు సహపాతి వేంకటకవి'యనీ, 'గోణముగట్టు టాది బుధకోటి నుతింప కవిత్వవైదుషీ వేణిక యాచు పేర్పడిన వేంకట శాస్త్రి'యనీ తమ రచనలో పేర్కొన్నారు. అంతే కాదు; తమకు కవితారహస్యములూ, అవధానవిద్యా నేర్పిన కారణాన వేంకట శాస్త్రిగారిని గురువుగా ఎంచుకునేవారు. కుమారసంభవ మనే కావ్య రచన మారంభించి తిరుపతిశాస్త్రిగారు గురుస్తుతి చేస్తూ అందులో—

“భవునిక, భావపదారవిందభవు జెళ్లప్పిళ్లవంశార్జవో
ద్యవునిక, శాస్త్రవదంపదాసహభవుక, భాస్వద్భవుక, సాహితీ
భవునిక, మేఘగభీరవిస్ఫుటరవుక, ధైర్యప్రభామేరువుక,
కవితాసద్గురు వేంకటాభిధుని వక్కాణింతు నెక్కాలముక.”

అని కీర్తించటమే కాక—

“తనకు వేంకటశాస్త్రి తను సహాధ్యాయిగా...పాణినీయాభి
గడచి,.....ఉభయభాషల దత్తేపం గవి యయ్యు” అంటూ
బాలరామాయణనాటకంలో ప్రస్తావన చేసినారు. తి|| శా|| గారికి
వేం|| శా|| గారియెడల ఉండుకున్న గురుభక్తి నీ పద్యములు ప్రక
టించడ మలా ఉండగా ఇందలి మొదటి పద్యం తి|| శా|| గారి
కవితాపాకం ఆరంభంలో ఎలా ఉండేదో గూడా తెలుపుతుంది.
పనిలో పని—తి|| శా|| గారికి వెం|| శా|| గారియెడల ఎంతటి గౌర
వము కద్దో తెలిపే పద్యం మఱొక్కటికూడా ఉదాహరించి ప్రస్తుత
మందుకొంటాను.

“వితతాత్మీయశతావధానకవితావిద్యాపయోరాశిసం
భృతశిష్యాంబుదవాఙ్మయామృతరసప్రీతాభిలాంధ్రక్షమా.
భృతరద్యద్రసి కావతంసకృతవందిస్తోత్రమాలావిభూ
షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బాగడెదెక. శిష్యస్వరూపమునక.”

వేంకటశాస్త్రిగారియింట్లో నరసకవిగారు సమకూర్చిన
గ్రంథభాండారం బోలెడు ఉండేది. నరసకవిగారికి కడియం
గ్రామకరణాలు ఏదైనా ఉపకారం చేయవలసింది ఒకప్పుడు “తాత
గారూ ! మీకు కావలసినచోట కోరుకొనండి, భూమి పట్టాకు
ఇప్పిస్తాము” అన్నారట. అంతట నా వెట్టిబ్రాహ్మణుడు “నాయనా!
నాకు భూమి యెందుకు గాని రామాయణంప్రతి వ్రాసి
పెట్టండి, నా కదే మడిమానాళిలు” అన్నాడట. నరసకవిగారు
అంతటి ఆస్థతో సమకూర్చిన గ్రంథసంఘమే వేం|| శా|| గారికి

కవితాగురు వని తోస్తుంది. బహువారపతితములైన ఆ గ్రంథాలు
చిన్ననాటనే వారికి మంచి లక్ష్యశుద్ధిని సంపాదించిపెట్టినవి. తరు
వాత శాస్త్రిగా రెంతగా శాస్త్రవ్యాసంగం చేసినా, నేటి కవిపండి
తులలో ఒక్క గిడుగుపంతులుగారిని తప్పిస్తే మరి యెవ్వరికీ లేని
లక్ష్యజ్ఞానాన్ని వారి కా భాండారమే సమకూర్చి, భాషావివాద
లలో వారి విజయాలకు కారణ మయిం దని చెప్పవచ్చు.

కాగా, “కవియై పుట్టినవాడు వెంకన” అని శాస్త్రిగారు
చెప్పిన మాటలో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. సహజమైన ఆ కవితా
శక్తికి సాహిత్యం వన్నె పెట్టింది; శాస్త్రబలం దానికి తోడయింది.

ఈ విధంగా ఆరంభించిన తి|| వేం|| కవుల ఆంధ్రకవిత్వం
బహుజనరంజకత్వాన్ని అపేక్షించే శతవధానముఖంగా ముందు
ప్రసరించటంవల్ల సులభసుందరమైన పాకంలో పడిం దనుకుంటాను.
ఆంధ్రలోకవ్యవహారసిద్ధమైన భాషనూ, భాషారూపాలనూ గ్రహించి,
వారు పద్యరచన మారంభించారు. “కేవల గ్రామ్యపదముల నేవగించి,
కవులు వాడినపదములూ”; వాటికి సజాతీయములూ మాకు సమృత
మన్నారు. ఆ పదములకు, రూపాలకు వ్యాకరణం అనుజ్ఞ ఇవ్వక
పోతే ఆ లోపం వ్యాకరణానిదే గాని అతః పూర్వమే వాటిని
వాడుకొన్న మహాకవు లది కాదన్నారు. “వ్యాకరణ మొక్క త్రోవ,
మహాకవు లొక్కత్రోవ, కోశ మఖిల మొక్క త్రోవై కనుపించెడి నీ
భాషా కావ్యములను దఱచు చదివినకొలదికొ” అన్నారు.
“తెలుగున కున్న వ్యాకరణదీపము చిన్నది” గనుక దానిని నమ్ముకో
టానికి వల్లపడ దన్నారు. మఱి యేమిటి గతి అంటే “విలువ గల
కవుల లక్ష్యములై తా మీ భార మెల్ల పూనగవలయకొ” అని
నిశ్చయించేసి చెప్పినారు. “ఎంద రెన్ని వ్యాకరణాలు వ్రాసినా
వారందరికన్నూ గప్పి ఇంకా భారతంలో ఎన్నో విశేషాలు కను
పిస్తున్నాయి. భారత మాండ్రసత్కవులపాలిటి శేదం. భారత
మాగ్ధానీ, దా న్ననుసరించిన మహాకవుల మాగ్ధానీ మే మనుస
రిస్తాము. చిన్నచిన్న వ్యాకరణపు బొత్తముల్ గొణిగి కయాలు
పెంచకండి. కాదని వాదానికి దిగిన ‘వ్యాకరణశుంథల కంఠము
గట్టు టాప్పదే’ అంటూ—గిడుగుపంతులుగారికంటే పదేళ్లు ముందు
గానే—తెలుగుకవిత్వానికి ఏర్పడ్డ ఆంతులు తొలగించారు. ఈ
మాగ్ధానీ అంగీకరించక తప్పలుపట్టేవారి కందరికీ ఏబది యేండ్ల
నుంచీ మహాకవుల లక్ష్యములు చూపి సమాధానాలు చెప్పుతున్నారు.
(ఆంధ్రశబ్దప్రయోగవిశేషాలనుగూడీ గాటి సాధుత్వమునుగూర్చి
అనేక కాలముల గొరిగిన ఖండ భాషా ముఖులు
లకు మించి ఈ దిరియ త చేర్చి
అచ్చువేస్తే : ౦|| కవు
లొసగిన ఈయ పోగొట్టి,
ఏదో చేతనై : గొర్చింది.
కావ్య భా మంచి

కావ్య భా
మాటకూడా చెప్పిరి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విరోధి సంవత్సరాది సంచిక - ప్రకటనలు

KALPAKA

CARBOLIC SOAP

SPECIAL SOAP

COALTAR SOAP

WASHING SOAP

LAUNDRY CHIPS

KALPAKA OIL MILLS LTD.,
EDACOCHI, P.O.

FAS-39A

కల్పక సబ్బులు మీ అవసరాలను తీరికగా అనువైనవి. మీ గుడ్డలు పరిశుభ్రం చేయడానికి గాని, గుడ్డలలో ఉండే అంటు వ్యాధి క్రిములను శీఘ్రంగాను, కర్చు తక్కువగాను నిర్మూలించేసి మీకు చర్మ వ్యాధులు సోకకుండా చేసేందుకేగాని మీరు ఏరి కోరుకొనదగినవి కల్పక సబ్బులు

మీ రీసారి
బజారుకు వెళ్ళినప్పుడు
కల్పక సబ్బులు
నండి

శ్రీ శ్రీపాదరామయ్య, బి. ఏ., పోస్టుబాక్సు నం. 4, కాకినాడ.
కు : మెన్సర్స్ డక్కన్ ట్రేడర్స్ అండ్ జనరల్ ఏజన్సీస్,
రోడ్, బెరతాబాద్ పోస్టు, హైదరాబాద్, డక్కన్.

మీ ఆరోగ్య, సాంద్ర్య పరిరక్షణకు
మహారాణి - వైట్‌రోజ్ సబ్బు

వాడండి
ఇది మీకు పువ్వులకు రాణియైన తెల్ల గులాబీ యొక్క

మనోహర పరిమళాన్ని ఇస్తుంది
తయారు చేసినవారు:

పార్కోసోప్సలండ్ కాన్సెట్స్,

కోయంబత్తూరు

సుప్రసిద్ధమైన మా ఇతర సబ్బులు

“నీమాల్”

(వేప సబ్బు)

“శాండల్ డిలక్స్”

(చందన సబ్బు)

“ప్రేమ్”

(మనోహరమైన సబ్బు)

ఆంధ్రదేశానికి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
చిత్తూరి రంగయ్య అండ్ సన్స్,

పోస్టుబాక్సు నం. 63, కాకినాడ

రమ్యమైన సరికొత్త మోడల్

సినిప్రాజెక్టర్లు

ఎంతోకాలంగా మీరు నిరీక్షిస్తున్నవి.

ఇప్పుడే చేరినవి.

MICRON XII & XX

మరియు

FEDI V/R 5

సరికొత్త మోడల్

హై - ఇంటెన్సిటీ ఆర్క్ హౌస్ లది

మరియు

VICTORIA IV B

ప్రాకునుంచి ఈ క్రిందివికూడా సరఫరాచేయగలము.

మోర్గనైట్ (ఇంగ్లీషు) హై-ఇంటెన్సిటీ కాపర్ కోటెడ్ మరియు లో-ఇంటెన్సిటీ కార్బన్ F

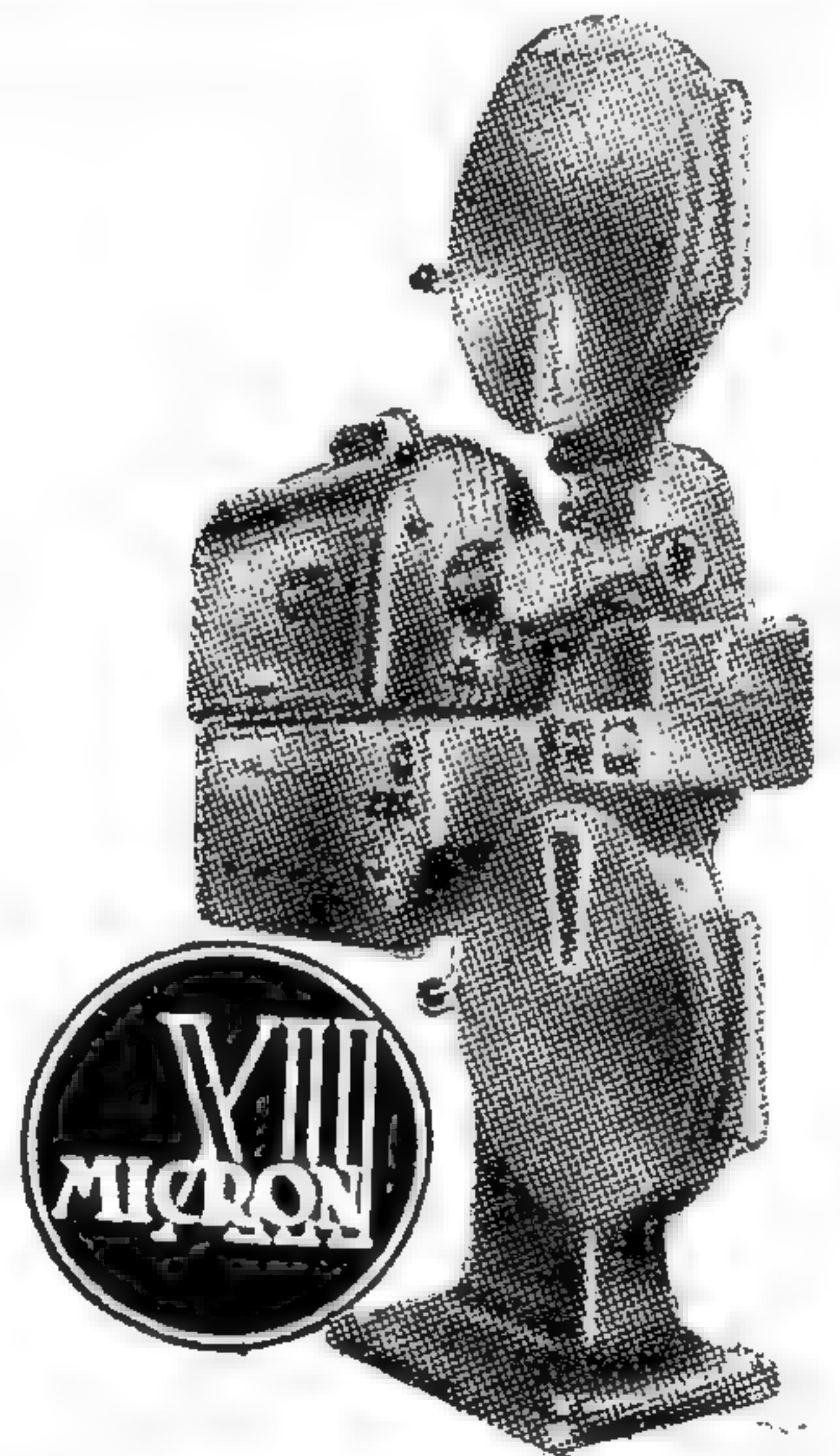
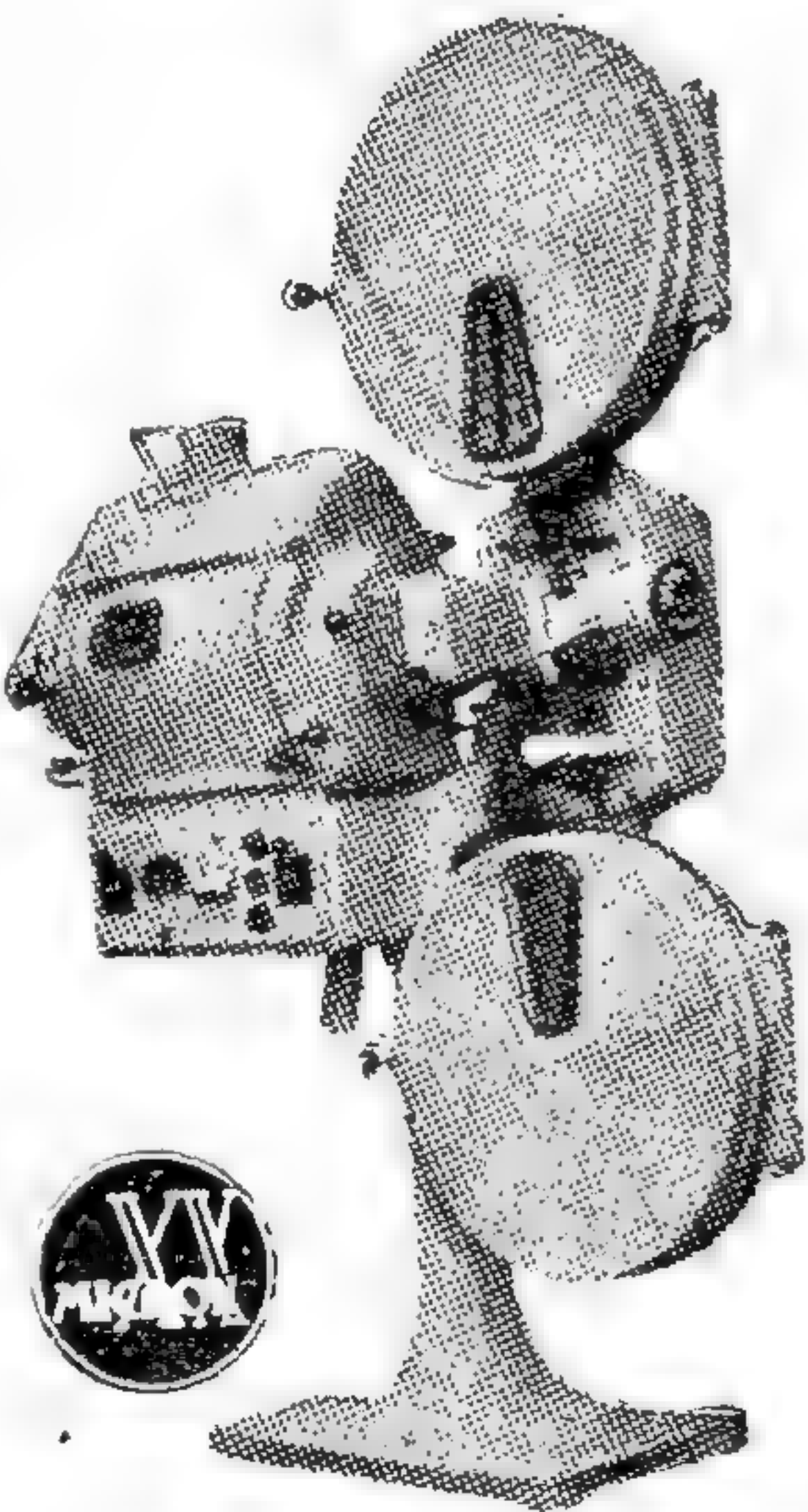
80 అంపియర్స్ కపాసిటీ మరియు హై-ఇంటెన్సిటీ ఆర్క్ హౌస్ లది

లన ధర

డైరెక్టు ఇంపోర్టర్లు:

దేవీలిన్స్ లిమి

498, మింట్స్ట్రీట్, పి.టి.మద్రా.



ECTIF

“ఆ హా హా!
—‘ఏమి సుందరముగా ఉన్నది’”



.....అమ్మాయి, నిజముగా సుందరముగానే ఉన్నది—
అందువలన నీకు — అమ్మకూ, నాన్నకూ గూడా మంచిది.
ఆ అకుపచ్చ, బంగారు చాయల డబ్బాలలోనిది “మైలో”

MIX - A - MILO



నీకు బలము నిచ్చి ఆరోగ్యమైన బాలికనుగా
చేయును. దాని చాకలెట్ వాసన నీకు ప్రీతిని
కల్గించును.

మీ అమ్మను నీ కోసమై “మైలో” ను
తెచ్చును.

“మైలో” దృఢ మైన శక్తిని కల్గించు
అహారము. ఇందులో అప్పటమైన పాలు,
మాల్టచేయబడిన పప్పుధాన్యములు, రసాయన
పదార్థములు, విటమిన్లు ఉన్నవి.

MILO

FORTIFIED TONIC FOOD

శ్రీ

గ్యా రం టీ స్టైన్ లెస్ స్ట్రీల్ పాత్రలు

మాసిపోవు, ఎప్పుడూ కాంతిగా నుండును.

చా క, అం ద మై న వి

లోటాలు, డబారా, టిఫిన్ కారియర్లు,
కాఫీ ఫిల్టరులు, కప్పులు, అడుకు సెట్లు, స్పూనులు,
పేట్లు, పచ్చడికిన్నం సెట్లు, జెల్లీగంటలు, అన్న
కుట్టి, వగైరా వగైరా.



ప్రతియింటికి హోటలుకు, కావలసిన పరికరము

లన్నియు దొరకును

ఈసామానులన్నియు ఇత్తడిలో దొరకును

మాషోరూమును సందర్శించండి

498, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు 3.

మా న్య ఫా క్చ ర డ్ల :

**ఇండియన్ మెటల్ అండ్
మెటల్రికల్ కార్పొరేషన్,**

498, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు 3

చర్మ సౌందర్య మునుచేకూర్చు సబ్బులు

చర్మ సౌందర్యం అక
స్మాత్తుగా సంభవించేది
కాదు. పట్టువంటి చర్మము
గల సుందరాంగులందరూను
చర్మపోషణ విషయమున
అపారమైన శ్రద్ధతీసికొనే
వారే.



అందమైన చర్మాన్ని కోరేవారందరికీ “కామినియా
సబ్బులు” అమూల్యమైనవి. అవి చర్మరంధ్రాలలో ఉండే,
మాలిన్యాలను కడిగివేయటమే గాక చర్మాన్ని సున్నితంగా
మృదువుగా చేస్తవి. లేతనైన పరిమళము కలవి. వివిధ పరి
సృష్టములలో దొరకుతవి.

“కామినియా” సబ్బులు

స్నానం చెయ్యటంలో నూతనానందం కల్పిస్తవి.
నైట్ రోజ్, డిల్బహార్, చందనం, లవెండరు మొదలైన
వివిధ రకాలవి దొరకుతవి.

ప్రశస్తమైన ఈ టాయిలెట్ సబ్బులను
నేడే వాడి చూడండి.

అందమైన వర్చస్సు

చర్మపోషణకు తగు శ్రద్ధతీసుకోవటంవల్ల వస్తుంది

కామినియా స్నో

(రిజిస్టర్డ్)

తీక్షణమైన ఎండ, దుమారంతో నిండిన వేడిగాడ్పులు,
పొడిగాలి - వీటివారిని పడ్డముఖం సాధారణంగా ఎండబెట్ట
తినకుండాగాని, కమలిపోకుండాగాని, బొబ్బలు తేలకుండా
గాని ఉండటం కష్టం. అయితే కామినియా స్నో ఉపయో
గించండి. అది మీ వర్చస్సును పూర్తిగా కాపాడుతుంది.

లావణ్యమైన ఈ స్నోను వాడితే మీ చర్మం
బిడ్డల చర్మంలాగు సున్నితంగా

సోల్

ఆంగ్లో -

285,

వి.

“తనకు నాల్గు నిఘంటుపదములు వచ్చు,
ననుచు బదిమందికిని దెలియంగ మారు
మూల పదములు గుప్పిన ముచ్చటగునె
ప్రతిపదమ్మన రస ముట్టిపడినగాక.”

ఈ మాటతో, నూరు మాటయే భై యేళ్లనుంచీ శబ్దప్రధానము
లైపోయిన ఆంధ్రకావ్యముల బాటనుండి కవిలోకాన్ని తప్పించి,
యథార్థమైన రసమార్గానికి మళ్లించినట్లయింది. అంతటితో నాగక
కావ్యవస్తువరణందగ్గరనుంచీ కూడా కొత్తమార్గం తొక్కి శ్రవణా
నందం, పాణిగ్రహీత లనే కావ్యాలు రచించి చూపిరి. ఈ రెండు
కావ్యాలలోనూ నాయికలు సామాన్యలు. అందులో రెండవదైన
పాణిగ్రహీత ప్రహసనప్రాయ మనికూడా వారే అంగీకరించారు.
‘పండితులు తప్పల్ తీతు. రేమోకదా’ అనికూడా అన్నారు.

అప్పటికి రెండువంద లేళ్లనుంచి పరస్పరప్రతిబింబాలుగా,
వసుచరిత్రకు చవుకపారు నకళ్లుగా తయారవుతున్న శబ్దశేష యమకా
దులకు, ద్వ్యర్థికావ్యాలకు, దీర్ఘ సమాసాలకు అలవాటుపడినవారికి
ఈ కావ్యాలు బెండుగా కనిపిస్తే కనిపించినవేమోకాని, నూత్న
సృష్టికోసం పరితపిస్తున్న భావుకలోకానికి మాత్రం కూపోదకంలొ
నుంచి నదీప్రవాహంలో పడినట్లే, చీకటిగదిలోనుంచి ఎండలోకి,
గాలిలోకి వచ్చినట్లే ప్రాణాలు తేరుకొన్నమాట నిజం. ఈ రెండు
కావ్యాలూ స్వభావోక్తి ప్రధానాలు. వీనిలోని వస్తువు చూడబోతే
నిత్యజీవనంలో యథార్థమై కనిపించేదీ, వెంటనే హృదయంగమ
మయ్యేదీని. ఈ రెంటిలోనూ పాణిగ్రహీత మఱీ నాటకఘక్కిగా
నడవటంచేత మన మెఱిగిన మనుష్యులే మన యెదుట నిలిచి,
మాట్లాడుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. మన తెలుగుకవులలో సంభాషణల
ద్వారా కథ నడిపించి పాత్రలను కనల యెదుట నటించజేయటంలో
తిక్కన్నా, ఆనంతమాత్యుడూ, సూరన్నా అందెవేసిన చేతులు.
ఈ విషయంలో తి|| వేం|| కవులు వారితో సహాసన ముందుట కర్హు
లని తోస్తుంది. ‘లోకుల నాలుకలనే ఆకులుగా’చేసికొన్న ఆ గ్రంథ
ములనుండి ఉదాహరణ లిచ్చి గ్రంథం పెంచను.

ఉత్తమకావ్య మేది అనే విషయంలో ఎన్నో మతా
లున్నవి. రుచిభేదాన్నిబట్టి ఏర్పడే ఈ మతాలలో—శబ్దనూ,
దాని యర్థనూ ఒక్కటిగా భాసించే కావ్యం ఉత్తమ మనే మత
మొకటి ఉన్నది. కవి ఆ ప్రదేశంలో ఏ శబ్దాలు వాడుతున్నాడో
మనకు తెలియదు. అర్థం కనుల యెదుట నిలుచుంటుంది. శబ్దం
అచట పల్చని గాజు గోయి, అర్థం అపరోక్షాను
భూతి మనకి లభిస్తుంది. వు లం లోనూ ఇట్టి
ఘట్టము

కుడువగ బిల్తుగాని తనకుం గల ఆకటి
ప్రా ద్దెటుంగ డీ కొడుకు”
“ము న్నటు లున్న పాణితలముల్
పలుగాయలు గాచె చూచితే” (భారతం)
“కొలకొల గూయు, పై నొరగు కుత్తుక
కుత్తుక జాట్టు పాటు చి
ల్వలక్రియ మై మెయిం బెనచు” (మనుచరిత్ర)
“విరిసిన నొక్కయొప్పు, అరవీడిన
నొం డొక యొప్పు, చిక్కువా
టారసిన నొక్కయొప్పు, నది యూడ్చిన
నొం డొకయొప్పు, వేణిభా
వరచన నొక్కయొప్పు, ముడివైచిన
నొం డొకయొప్పు, కొప్పుగా
బరగిన నొక్కయొప్పు కనుపట్టక మానదు
నీకచమ్ములక్ (ప్రభా. ప్ర)

ఈ గుణాన్ని మన ఆలంకారికు లే మంటారో నాకు దెలి
యదు. రీతివాదుల కిట్టిపట్టు లంతగా రుచించవేమో కూడా
తి|| వేం|| కవుల రచనలలో ఈ గుణం ప్రచురం గా కనిపిస్తుంది.

“జననమ్ముక్ మరణమ్ము జంతువులకున్ స్వాభావిక, మేర్పి కె
ల్లి నిజం జానె, సుఖంబు లెక్కడివి తల్లీ! ఏటి కేడాదియై
నను గాలేదు ప్రయోజకుక్, సుజనమందారమ్ము, చెట్టంత వా
నిని పుత్రుక్ దిగమింగి రాయికరణిక్ జీవించి యిట్లుండనే?”
(బుద్ధచరిత్ర)

ఈ ఒక్క ఉదాహరణం చాలును.

తి|| వేం|| కవుల కవితలో ఇది యొక్కటే గాదు గుణము.
పూర్వకవులు పోయిన త్రోవలన్నీ వారు పోయినారు. వీరిది వట్టి
తేలికపారు కవితవ్వు మనుకొనిపోతారేమో అనే భయం వారికీ ఉంది.
అందువల్ల రీతిప్రధానములైన రచనలూ చేశారు వారు. శ్రీనివాస
విలాస మనే సంస్కృతచంపువును వీ రాంధ్రీకరించటం జరిగింది.
మూలగ్రంథం శబ్దప్రధానం కావటంవల్ల తెలుగులో ఆ యందాలు
తీసుకురావటానికి అచట పడగల పాట్లన్నీ పడ్డారు. ఏమైనా,
స్వభావోక్తి అంటేనూ, కైశికీవృత్తి అంటేనూ వారి కెక్కువ
ప్రీతి. అట్టి ప్రీతి ఉండకతీరదు కూడాను. ఎందువల్లనంటే, కాలం
మారిపోయింది. ప్రభుత్వం మారటంవల్ల దేశస్వభావమూ
మారిపోయింది. ప్రజలు క్రొత్తవిద్యలో, క్రొత్తసంస్కారాలలో
పడిపోతున్నారు. మన పురాణేతిహాసాలయందు విశ్వాసం సన్నగిలి
పోతున్నది. విభర్తములందు మనస్సులు లగించి, ఆచారవేష
భాషలూ, చిత్తవృత్తులూ క్రొత్తవై పోయినవి. అట్టి ప్రజ నుద్దేశించి
కవిత్యరచనం చేసే కవీ, ఆతని కావ్యాలూకూడా మారక తప్పదు.

ప్రజలలో కలిగే ఈ మార్పులన్నీ కవికి సమ్మతం కానక్కర
లేదు. తి|| వేం|| కవుల కవి యన్నీ సమ్మతం గావు కూడాను. మన

స్సులో మాట నిర్భయంగా చెప్పగలిగే స్వభావం మొదటినుంచీ ఉన్నది కనుక ఈ వస్తున్న మార్పులన్నిటినీ వారు బహుముఖాల ఖండిస్తూనే వచ్చారు. “సకలమ్ముకొ గొరిగించుకొందు రకటా! సన్యాసులా? కారు; బాట్టాక యిం లేనియు ఫాలమం దిడ రదేమో! ముండ్లలా? కారు” అనీ, “మును నుద్యోగులు లేరొ? వారలు ధనమ్ముకొ గూర్వరో? స్వీయవర్తనలకొ మానిరె? పూనిరే మలినమా ధర్మమ్ము?” అనీ అనేకవిధాల కామేశ్వరీశతకంలో నూతనాచారాలను ఖండించారు.

ఈ క్రొత్త ఆచారాలూ, సంస్కారాలే కాదు; వీటి కన్నిటికీ మూలమైన ఆంగ్ల భాష అంటేనే గిట్టదు వారికి.

“జననాభావ మనుగ్రహింపు, మది నీ శక్యమ్ము కాదేని పై జనన మ్మందును నా కొసంగు మెటులో సంగీతసాహిత్యముల పనిలే దీ యుదరంపు బోషణకునై భాషాంతరమ్ముల్.”

జన్మజన్మములకు నా కాంగ్లేయభాష వల దన్నారు. లోక మంతా ఇంగ్లీషుచదువుల్లో పడి కొట్టుకుపోతున్న ఈ రోజుల్లో వేంకటశాస్త్రిగారు తమ కుమారులకు ఇంగ్లీషుచదువు చెప్పించారు కారు. ‘పూర్వ విద్య న్నాగరకత’ అనే పేరుతో మన పూర్వుల చదువులకు, నేటి మనచదువులకు ఉన్న భేదం చెబుతూ “మీ విద్వల్ ధన మిచ్చి కొన్నయవి” అని యీసడించారు.

కాని నేటి లోకప్రవృత్తిని ఈసడించాలన్నా, మన్నించాలన్నా ఆ లోకముతో నేకదా చెప్పకోవాలి. అప్రియమైనా రుచించే టట్లు చెప్పవలెనుగదా. అందువల్ల నేటికపులు వాడే భాష మనకు అర్థమూ కావాలి; అది కావ్యం గనుగ ఇంపుగానూ ఉండాలి. అయితే, లోకాన్ని మరమ్ముతుచేయాలని కోరే గ్రంథాల కిట్టిది ఆవశ్యకం కావచ్చునుగాని రమణీయార్థములతో శాశ్వతమైన కావ్య సృష్టి చేసేవారు ప్రకృతలోకమును పాటించనక్కరలే దని కొందరు చెప్పవచ్చు. నిజమేకాని కాలంతోపాటు మన రుచులూ, వాటితో పాటు రమణీయభావనలూకూడా మారిపోవటం న్యాయం. పూర్వం సుందరాంగులు హస్తములయందు లీలాకమలములు ధరించటం విలాసంగా ఉండే దని మన కావ్యాల్లో వర్ణించారు. నేడు నాగరస్త్రీలు చిన్నచిన్న సంచులను హస్తములందు విలాసార్థం ధరిస్తున్నారు. పూర్వం పసపు, పారాణీ పాదముల కలంకరించుకొన్న యువతులు నడచిపోతూ ఉంటే హంసీయాన లనేవారు. నేడు ఎత్తుమడమల ముచ్చెలు తొడుక్కు నడవటం అందంగా ఎంచుకుంటున్నారు. పూర్వం రాజులు వేటకు వెళ్లటం, అక్కడ ఏ వనం లోనో కథానాయికను కలిసికోవటం ఉండేది. నేడు నాయికా నాయకులు సినిమామందిరాల్లో కలిసికోవచ్చు. ఈ విధంగా మన రుచులూ, మన విభావానుభావాలూ మారిపోతున్నవి.

కనుక ఈకాలపు టితివృత్తం గ్రహించి కావ్యరచన చేసేటప్పుడు కనుల యెదుట నున్న విషయాలన్నీ, ప్రజల మనస్సులలో

మెదలుతున్న అభిరుచులను వర్ణించి, కేవలం కల్పితజగత్తులో విహరించటం మెలాగు? నందనవనమూ, మందాకినీనదీ, సువర్ణ కమలాలు చక్రవాకపక్షులూ ఉండే ఆ లోకం వేఱు. తి|| వేం|| కవులు ఆ లోకాన్నీ వర్ణించారు. ఆ సుందరస్వర్గలోకాన్ని వదలిపెట్టకుండానే, ఒక కాలు ప్రకృత దేశకాలములం దుంచి, మనల నీ లోకంలో త్రిప్పతున్నట్లే త్రిప్పి, మనకు తెలియకుండానే ఆ సుందరస్వప్న సీమలలోకి ఎత్తుకుపోయినారు.

శ్రవణానంద పాణిగ్రహీతలు ప్రకృతకాలపు టితివృత్తమును గ్రహించి, మనకు పరిచితమైన లోకాన్నీ రమణీయంగా ప్రదర్శించినవి. మహాప్రబంధలక్షణాలన్నీ వాటికి పట్టించాలంటే కుదరవు. మన కావ్యాలలో కనుపించే ఉత్పేక్షాదులు లేవు. ఉద్దీపనార్థం చేసిన ఋతువర్ణనలు గూడా మన లోకంలోనివే. అచటి నదులూ, సరోవరాలూ మన మెరిగినవే. సూర్యాస్తమయాది వర్ణనలలో గూడా మందేహాదుల ప్రసక్తి అంతగా ఉండదు. చూడండి! సాయంసంధ్య వేళ నదీతీరాన్ని వర్ణిస్తున్నారు.

“ద్రాక్ష దీతరణ తంద్రాభుపాంథాహూత

నావికప్రతివచోరావకమ్ము

ఆనీయమానమీనాకులీభవదనే

కానాయకరధీవరాకులమ్ము

అంతరీపాగతానంతగోగోపాల

కాయప్రవద్వారికణగణమ్ము

అపరరోధోవిహారాగతాసమాన

హూణమిథునావలోకనాహూయమాన

హాలికానోన్యభాషణవ్యాకులమ్ము

చేతము గరంచు నొక్క ధునీతటమ్ము.”

ప్రాద్దుక్రంకకుండానే ఏరు దాటాలని తొందరపడుతూ ‘రానియ్యి, పడవ రానియ్యి’ మని కేకలు వేసే బాటసారులూ, జాలరాల చేతులలోని పుట్టికలనుండి మిట్టిపడే చేపలూ, ఏరుదాటి ఒడ్డుకెక్కిన గోగోపాలకుల ఒడల్లనుండి జారిపడే నీటిబిందువులూ—వీటి నన్నిటినీ కళ్లకు గట్టినట్లు వర్ణించి, మన మెరిగియున్న ఏటి రేవునే అందంగా చూపెట్టా రిందులో. ఇంతవఱకు సర్వకాలములందలి, సర్వనదీతీరాలకూ వర్తించేవే. అంతటితో ఆగక, ఏనాములోనో, ధవ శేష్యరంలోనో వాహ్యాళికి రాగా తాము చూచియుండిన తెల్ల దొరనూ, దొరసానినీ గూడా ఈ నదీ గప్పించటంవల్ల అది ఈ కాలపు నది డై కథలో ల ప్రదేశంలో కావలసిన ఉద్దీపన సా గా సంస్కృత సమాసఘటితంగా కు అతి సన్నిహిత మైన

ఇలా. పండి

కన్నా ఉరచి, పూ

ఒక

పుల

మార్గాలకూ దూరం గాకుండానే నవ భావుకహృదయాలను దగ్గరకు తీసుకుంటూ “ప్రాతక్రొత్తల మేలి కలయికను” సాధించారు తి|| వేం|| కవులు. నన్నయ మొదలుకొని తమ వరకూ ఉన్న మహాకవుల కవితా నిధాన మంతా పైతృకంగా వాడుకుంటూ, తమ కవితాసంపదను నవీ నులకు సంచిమొదలుగా, దారిబత్తైంగా సమర్పించారు. వెనుక ఎవరో అన్నాడు “తి|| వేం|| కవుల కవిత్వము ప్రాతపద్ధతికి భరత వాక్యమూ, నవ్యసాహిత్యానికి నాందీపాతమూ” అని. ఆ మాట సత్యమే.

శతాధికంగా ఉన్న వారి గ్రంథా లన్నిటినీగూర్చి పరా మృళించుట కిట చోటు చాలదు. వారి పాండవనాటకాల కవిత్వపు పోలిక చాలిక లన్నీ భారతకవిత్వానివే. సంస్కృతనాటకాలకు వారు చేసిన ఆంధ్రీకరణం మూలాన్ని మఱిపిస్తూ ఉంటుంది. విక్ర మాంకదేవచరిత్ర మనే సంస్కృతకావ్యాన్ని వారు తెలుగువచనం లోకి పోసిన పాత చూస్తే పరమాశ్చర్యం కలుగుతుంది. వారి దేవీ భాగవతం ఆంధ్రభారతాన్ని మేలుబంతిగా పెట్టుకొని నడచింది. ముఖ్యంగా అందులో శుకజనకసంవాదంవంటి ఘట్టాలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో కనిపించే మేలి రత్నముల శ్రేణిలోవి. ఇక గీరతం గుంటూరుసీమలలో వెల్లివొడిచిన వారి కవితాధార నయగరాజుల పాతమే. మఱి, వారి బుద్ధచరితంమాట చెప్పే దేమిటి? ఆంధ్ర సరస్వతి కే నాటికీ చెడని అలంకార మది.

❧

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని ఇలా పాత బాటల నుంచి తప్పించి, కొత్తదారులను పట్టించే సాహసమూ, ఉపజ్ఞా— పాతసంప్రదాయంలో పుట్టిపెరిగిన తిరుపతి వేంకటకవుల కెలా లభించింది? నవ్యాంధ్రసాహిత్యానికి స్పష్టమైన రూపరేఖలు దిద్దిన వీరేశలింగం, అప్పారావు, రామమూర్తిపంతుళ్ల వలె తి|| వేం|| కవులు అంగ్లవిద్యాప్రవిష్టులు కారు. నూతనభారత ధర్మోజ్జీవనానికి కారణ భూతులైన రామమోహనరాయలవంటి సంస్కర్త లారంభించిన మహోద్యమాలతో, ఈ పంతుళ్ల కువలె, తి|| వేం|| కవులకు సంబం ధమూ లేదు, ఆ యుద్యమాలపట్ల ఆదరమూ లేదు. కాని, ఆ ముగ్గురు పంతుళ్ల కంటే గూడా కొన్నికొన్ని విషయాలలో వీరు ముందు అడుగు వేయటం చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

కావ్యరచనాపద్ధతిలో ఈ, సులభసుందరమైన కావ్య భాషా శైలి అవలంబించటంతో, తదన మలా ఉండగా, లక్షణం కంటే లక్ష్యంపై ఎక్కువ దృష్టి పెట్టడం, లక్షణలోపాలను ఎత్తి చూపటం అ సాహసం తిరుపతి కే వేం|| కవితే ప్రథములు. “బలీ! యకు”లన్నారు రామ మూర్తి. కోరే భాషాస్వాతం యు కన్యాశుల్కాన్ని యు కన్యాశుల్కంవంటి

వచననాటకాన్ని, అంతకు ఒకటిరెండుళ్లు వెనుకగానో ముందుగానో వేంకటశాస్త్రిగారూ రచించారు. అదే పల్లెటూళ్ల పట్టుదల లనే గ్రంథం. కావ్యత్వగౌరవంలో ‘పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు’ కన్యాశుల్కానికీ తీసిపోతే పోవచ్చుగాని రెంటిలోనూ కావ్యవస్తు వొకజాతిదే కావటం విశేషం. తి|| వేం|| కవులు నవీనుల శుష్క సంస్కారాలను, ఆచారాలనూ—ఇతరత్ర ఖండించినట్లే—పూర్వాచారంపేర చెల్లు బడి అయ్యే మాఘాన్నీ, మూర్ఖతనూ పల్లెటూళ్ల పట్టుదల లనే ఈగ్రంథంలో ఖండించారు. బ్రాహ్మణశాఖలందు ప్రవేశించిన మూఢాచారాలపై కత్తిగట్టిన గ్రంథ మది.

ప్రహసనప్రాయమైన ఈ వచననాటకంలో అప్పారావు పంతులుతోపాటు శిష్టవ్యవహారభాష నవలంబించుతే కాక, ఆ శిష్ట వ్యవహారానికే ఇంచుమించైన భాషకు పద్యకావ్యములలోగూడా ప్రవేశ మిచ్చి, ఈ మార్పు శిష్టసమ్మతమే నని వీరు రుజువు చేసిరి. కాబట్టి గిడుగుపంతులుగారికే గాక, అతినవీనుల ‘ప్రజాభ్యుదయ సాహిత్యాలకు’గూడా తి|| వేం|| కవుల శ్రవణానందాది కావ్యాలు ఒకవిధంగా ‘మార్గదర్శకము’ లయ్యే నని చెప్పవచ్చును. కనుకనే గురుబాడపంతులుగారు తి|| వేం|| కవులను “మీప్రతిభ ప్రాచీనకవుల ప్రతిభవంటిది. మీ పద్యముల సాఫల్యాలు ఆధుని కులలో గానము. యుద్ధములో దాము అర్జునులే” అని ప్రశం సించిరి.

తి|| వేం|| కవులలో ప్రాతక్రొత్తలు రెండూ అద్భుతంగా మేళవించినవి. వారి నవీనత శిష్ట సంప్రదాయాన్ని విడిచిపెట్టదు. సంప్రదాయాన్నే పట్టుకొని నవీనతకు వారు పెడమోము పెట్టరు. కాగా, నవీన సంప్రదాయాలకు వారిది ఆచార్యపీఠం. చూడండి: స్వీయచరిత్రలు వ్రాసే ఆచారం మనకు క్రొత్త. దీనిని పాశ్చాత్యుల నుండి నేర్చుకొన్నాము. వీరేశలింగంపంతులుతో ఈ స్వీయచరిత్ర రచన మనలో ఆరంభించిం దనుకొంటున్నాము. కాని, వేంకట శాస్త్రిగారు ౫౦ ఏళ్లక్రితమే స్వీయచరిత్ర వ్రాయటం మొదలు పెట్టినారు. పాశ్చాత్యులలో ఈయాచార మున్నదనికూడా వా రప్పటి కెరుగరు. ఆ స్వీయచరిత్రకు జాతకచర్య అని పేరుపెట్టి, పద్యాత్మకంగా రచించారు. స్వీయచరిత్ర అనేదానిలో కొంత అహంకారం స్ఫురించకమానదు. తనచరిత్ర లోకానికి పనికివస్తుం దనేభావన లేకపోతే స్వీయచరిత్రలు రచించనక్కరే లేదు. కాని, గాంధీజీ స్వీయచరిత్రకు అహంకారనిరాసకంగా సత్యాన్వేషణ మని పేరుపెట్టినట్లే వేం|| శా|| గారు తమచరిత్రకు జాతకచర్య అనేపేరు పెట్టిరి. తన జీవితంలో ఏదైనా విశేష మంటే అది యంతా గ్రహబలమేకాని ఇతరం కాదని వారి తత్పర్యం. జ్యోతి శ్శాస్త్రానికి టీకాప్రాయమైన లక్ష్యంగా తమ జీవితాన్ని వా గా గ్రంథంలో చిత్రించారు. ‘అనఘ కవిగ్రహములు, గ్రహములు గవ్యనుజేయు వజ్రముకొ’ అంటూ వారే మరొకచోట చెప్పినట్లు, జననకాలమందలి గ్రహసంపద తమజీవితమును ఎలా నడిపిందో

చూపెట్టుతూ తాము తటస్థులై వ్యాఖ్యానిస్తున్నట్లుంటుంది జాతక చర్యగ్రంథం.

వేంకటశాస్త్రిగారి స్వతంత్రప్రవృత్తి వారు చేసిన కృత్యాది రచనలలో మరీ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క గ్రంథంలో ఒక్కొక్కవిధంగా ఉంటుంది వారు చేసే కృత్యాది. కొన్నింటి నది కృత్యంత మవుతుంది. ఆశ్వాస ఆద్యంత పద్యాలలో గూడా వా రెన్నో క్రొత్త త్రోవలు త్రొక్కినారు. కావ్యానికి లాంఛన ప్రాయములైన ఈ భాగాలలో మన ప్రబంధకర్తలు తమ తమ పాండి త్యాలూ, కవితాశక్తులూ చూపిస్తూరావటంవల్ల వీటికి వల్లమాలిన ప్రాధాన్యం వచ్చింది. బాహ్యవేషాదంబర మంటేనూ, శుష్క లాంఛనా లంటేనూ బొత్తిగా గిట్టవు వేంకటశాస్త్రిగారికి. “ఆశ్వా సాంతపద్యాలు వ్రాయటం నా కెన్నడూ చేతకాదు” అంటూ ఉంటారు వారు. ఇంకొక విచిత్ర మేమిటంటే-పాండవరాజసూయ మనేగ్రంథాన్ని శ్రేష్ఠకావ్యంగా ఆరంభించి, మధ్యలో నాందీ పాఠంతో దానిని దృశ్యకావ్యంగా నడుపుతారు. అది అపురూప మైన సృష్టి.

‘కాశీయాత్ర’ అనే రచనతో ఆరంభించి ఇప్పటికి పదియే నేళ్లనుంచీ బళ్ల కెత్తుతున్న శాస్త్రిగారి వచన రచనలు శిష్టవ్యవహారానికి మేలుబంతు లని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. శాస్త్రిగారు చిన్న నాటి పదకవితావాని అసంఖ్యాకంగా చేసి రని మున్నే చెప్పితిని. ఇంకా తుమ్మెదపాటలు, బౌద్ధలికధల మార్గంలో వారు చేసిన రచనలుగూడా ఉన్నవి.

తోడివడుగులై, శతావధానాలలో, కావ్యనిర్మాణంలో భాగస్వాములై, ముప్పది సంవత్సరాలకాలం తిరుపతి వేంకటేశ్వ రులు నెఱపిన మైత్రి ఆంధ్రసారస్వత చరిత్రాని కపూర్వాలంకారము వంటిది. నన్నయ నారాయణభట్టుల నాటినుండి ఆంధ్రసారస్వతంలో ఇట్టి స్నేహాలు అప్పడప్పడు కానవస్తున్నా, తిరుపతి వేంకటేశ్వ రులకు బూర్వమందు కాని, పరమందు గాని ఇంచుకై నా పొరపా చెప్ప ములు లేకుండా, అంతకాలం ఏకరీతిగా నడచిన సాహిత్యభాగ స్వామ్యం మఱి కనిపించదు. భిన్నశాఖీయులైన వీ రిద్దరూ బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి వద్ద గురుకులవాసం చేయటం, శాస్త్రాభ్యాసం చేసేటప్పుడు స్పర్ధతో చెరోజట్టు కట్టుతున్నప్పటికీ తుద కా గురుదేవుల ఆజ్ఞచొప్పున ఇద్దరూ కలిసి కాకినాడశతావధానానికి బయలుదేరటం, అది మొదలు తిరుపతిశాస్త్రిగారి మరణపర్యంతం నీర క్షీరములవలె మెలగుతూ అనేకముఖమూ, అపారమూ నైన సాహిత్య సృష్టి చేయటం తలచుకొంటే, ఇట్టి స్నేహాలుంటవా అనిపిస్తుంది. వట్టి స్నేహమే కాక, చిరకాలం వేంకటశాస్త్రిగారనవత్తులై యుండి, మరి సంతానం కలగదని నిరాశ చెంది, తిరుపతిశాస్త్రిగారి కుమారులలో ఒకరిని దత్తునిగా స్వీకరించవలె ననుకోవటంకూడా జరిగిందంటే మరి ఆ మైత్రి నే మనవలెను! ఇరువురూ కలిసి కావ్యసంసారం నడ పటంకూడా దాంపత్యంవంటిదే అని చెప్పాలి. కాదు, దాంపత్యం

కంటే అధికమైనది కూడాను. దంపతులకు తమ కన్న సంతానమందు ప్రకృతిసిద్ధమైన భాగస్వామ్య ముంటుంది. జంటకవుల కట్టిది లేక పోవచ్చునుగూడా. ఎవరికి వారు స్వతంత్రంగా చేసిన రచనలకు ఉభ యులూ కర్తృత్వ మంగీకరించటం సులభమైన పని గాదు. ఎందువల్ల నంటే కావ్యంలో గుణాలూ, దోషాలూ రెండూ ఉంటున్నప్పుడు గుణాలనువలె దోషాలనుకూడా పంచుకోవటం కష్టంకదా! తిరుపతి శాస్త్రిగారు మరణించి ముప్పదేండ్లు కావస్తున్నా నేటికీ, ఏటేటా తిరుపతి వేంకటకవుల కొత్తరచనలు వస్తూనే ఉండటం చూస్తే, “వేంకటేశ్వరరూపమ్మున నున్న తండ్రికి నమోవాకమ్ము లర్పించెదన్” అని తిరుపతిశాస్త్రిగారి కుమారుడన్న పలుకులే సత్య మనీ, ఆమైత్రి అమర మనీ చే యెత్తి చెప్పవచ్చును.

౬

మనస్సులతోపాటు పాలూ నీరూ వలె కలిసిపోయిన తిరుపతి వేంకటకవుల కవిత్వసృష్టిని వేరు చేసి విమర్శించటాన్ని లోకము హర్షించకపోవట మలా ఉండగా నాకు గూడా ఆ పని సమ్యతం కాదు. ఇంతవఱకు వ్రాసిన దానిలో అచ్చటచ్చటా వీ రుభయు లలో ఒక్కొక్కరినే పేరు గ్రుచ్చి ఎందుకు వ్రాసినానూ అంటే అందుకు దగిన ఆధారములు వారి గ్రంథాలలోనే ఉన్నవి గనుకా, తిరుపతిశాస్త్రిగారి అనంతరం జరిగిన గ్రంథరచనం లోక మెరిగినదే గనకాను. నాకు అనభిమతమైనా, ఈ పృథక్కరణం ఎలాగూ జర గనే జరిగింది గనుక ఇంకొక్కవిషయంగూడా చెప్పి మరీ ముగిస్తాను దీనిని.

ప్రాతసంప్రదాయాలలో పుట్టిపెరిగిన తిరుపతి వేంకటకవు లకు కొత్తదారులు త్రొక్కే సాహసమూ, ఉపజ్ఞా. ఎలా కలిగినవీ అనే ప్రశ్న ఒకటి లేదదీసి వదిలా నింతకుముందే. ఆ ప్రశ్న కుగూడా నాకు తోచిన సమాధానం చెప్పితేగాని చారిత్రకదృష్ట్యా మొదలు పెట్టిన ఈ పరామర్శ పూర్తి కా దనకొంటాను.

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వేదాధ్యయనతత్పరమూ, వైదికకర్మ నిరతమూ నైన శ్రోత్రియకుటుంబంలో జన్మించి సాహిత్యవిద్యలోకి వచ్చారు. వచ్చినందుకు సంస్కృతసాహిత్యమూ, పాణినీయమూ అభ్యసించటం బాగానే ఉంది. అందుకు తగినట్లుగా వారు సంస్కృత కావ్యాలే రచిస్తూ ఉండవలసినవారు వేంకటశాస్త్రిగారివల్ల తెలుగు ల్లోకి రావటం తటస్థించింది.

వేంకటశాస్త్రిగారి యింట యీవరకే చెప్పాను. వారి యింట క గాని అంతగా ఉన్నట్లు వీ సత్యనిరతుడైన సామాన్య శాస్త్రిగారికి చిన్నతనం కృషి, చేయాలని బుద్ధిపు డ్రుల కంతగా ఇష్టం లే

వాసన ఉండేగని గాని, వేదాధ్యయనం చేసే చురుగు గారు. వ్యం లో తలదం

టికీ, విడదీయరాని ఉభయగుణసామంజస్య మేదో కనిపిస్తూ ఉండనే ఉంటుందేగాదా!

ఈ యితరేతర గుణసంక్రమణం కవిత్వాలయందే గాక స్వభావ ములయందుగూడ వారికి ప్రాప్తించుట చూస్తే ఆరు నెలల సహ వాసం చేస్తే వారు వీరవుతారనే సామెత స్మృతికి వస్తుంది. శిష్టకుటుంబంలో పుట్టి, భయభక్తులతో పెరిగిన తిరుపతిశాస్త్రి గారికి రేపటి రోజుమీది దృష్టి, వెంకటముందుల ఆలోచనా లేని జీవన ములవడటమూ, గాలిగా, స్వతంత్రత్వంతో పెరిగిన వేంకటశాస్త్రి గారికి నియమపూర్వకమూ, దూరదృష్టికలితమూ అయిన జీవనం క్రమంగా పరిపాటి కావడమూ చూస్తే వింతగా ఉంటుంది. కాగితం దగ్గరనుంచీ ఎంతో పొదుపుగా వాడుకొనే వేం|| శా|| గారికి (ఈ కాగితపు పొదుపు వేం|| శా|| గారు డాక్టరు పట్టాభిగారివల్ల నేర్చు కొన్నది కాదుసుమండీ! ఒక్క కాగితాన్ని డాక్టరుగారు రెండు సార్లు వాడితే శాస్త్రిగారు నాలుగు సార్లు వాడుతారు.) కవిత్వంలో దూబరాతనం కనిపిస్తుంది. బ్రదుకును దూబరా చేసికొనే తి|| శా|| గారి కవిత్వంలో పొదుపరితనం కనిపిస్తుంది. మనస్తత్వశాస్త్రవేత్త లిది న్యాయమే నంటారు. మనం అణచిపెట్టిన గుణాలు ఎలాగో బహిర్గత మవుతవని చెబుతుంది వారి మతం.

అయితే, మన స్వభావాలు మనం చేసే కర్మలయందు వ్యక్త మవుత వంటారు. తి|| వేం|| కవులకవిత్వాలు చూస్తే ఆమాటా నిజమే ననిపిస్తుంది. వేం|| శా|| గారిది ఆడంబర మెరుగని సరళస్వభావం. వారి వేష భాషలుగూడా అటువంటివే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు—వారికి ‘కొల్లాయిగుడ్డలు వాడవేడుకా, లొల్లాయి పద ములు పాడవేడుకా’. తి|| శా|| గారి వేషభాషలలోనూ, వర్తనం లోనూ కొంత తీవ్ర, దర్పమూ ఉండేవి. ఈ గుణాలు వారి కవితా శైలులందుకూడా కనిపిస్తవి.

“హరిదశ్యపూజాపరాయణత్వ ప్రసం
గమువాడు తండ్రి వేంకటవధాని
అజన్మధర్మవిధ్యభ్యాపకత్వ మిం
పగువాడు గురువు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి
గోచివెట్టకమున్న కోమల కవిత చె
ప్పిన వాడు సహపాతి వేంకటకవి.
లలితగుణనిధి వేంకటలక్ష్మీ పత్ని
కలితకవితావిలాసిని వలపుసాని
ఉండుగ్రామమ్ము జల్లిలో నెండగండి
పేరు తిరుపతి పండితులార నాకు.” (తి|| శా||)

“పెద్దకవీంద్రుడై పేరు చెందినవాడు
పిన్న ముత్తాత నర్సన్నగారు
ప్రతిలేని సంపత్తి పరిధివిల్లినవాడు
తాత వెంకన్న విఖ్యాతికరుడు
.....

తండ్రి కామయ్య సత్యనిరతుండు
తదనుగుణ ప్రవర్తన కల్గి వర్తించు
సాధ్య చంద్రమ్ము మజ్జనని, ఏను
వేంకటేశుండ, లక్ష్మీ నా వెలది, కులవి
ధమ్ము లెల్లను పిన్న ముత్తాత తనదు
గ్రంథముల విస్తరించె నా కన్న, ఇంటి
పే రెరుగజెప్పెదను చెళ్లపిళ్లవారు” (వేం|| శా||)

ఈరెండు పద్యాలూ వారిద్దరి స్వభావాలకూ అద్దముల వంటివి. ఉన్న సత్యాన్నే శైలితో రంగరించి తీవిగా, అందంగా చెబు తుంది మొదటి పద్యం. ఉన్న దున్నట్లుగా సత్యాన్ని చెప్పేది రెండోది. తిలిదండ్రుల పేర్లు మున్నగునవి చెప్పటానికి తీవియెందుకు అన్నట్లుగా ఉంది. పైగా సీసపాదాలలో చివరవానిలో చివరి గణం దగ్గర ‘ఏను’ అనే విరుపు చూడండి. వచనంలో చెప్పవలసింది పద్యంలో చెప్పాను అన్నట్లుగా.

శైలిప్రధానంగా, తీవిగా చెప్పినప్పుడుగూడా వేం|| శా|| గారు పదా లాటై ఏరుకోకుండా, చేతికి వచ్చినట్లు చెప్పివేస్తారు. చూడండి :

“శాంతింపంగదవోయి ! దుస్సల తనూజాతుండు ముకొ క్రీడివి
క్రాంతికా దా విని యేమి చేసె ? కురువీరవాతముకొ గాంచుపై
గంతుల్ మానడె యుత్తరుం డటులె కంగారైన యివ్వారిపై
కంతుద్వేషి శిరస్సరద్వరపురీకల్లోలముల్ నింపెదే !”

దీనికి తిరుపతిశాస్త్రిగారి జవాబు చూడండి. పద్యాన్ని వా రెలా తీర్చి దిద్దుతారో !

“శాంతింపంగదవోయి యంచు గడు వా
త్సల్యమ్ము పెంపార మీ
యంతశ్శాంతి వచించెగాక కలరే !
ద్యావాప్యభివ్యంతరా
శాంత వ్యాపకసుప్రసిద్ధగురుశి
ష్యన్యాయవిచ్ఛేదివా
గంతేవాసికృతాపరాధసహన
వ్యాపార పారాయణుల్.”

వేం|| శా|| గారి ఆవేశం పదాలు వెతుక్కు నే తెరపి నివ్వక గట్లు తెంచుకొని వచ్చేస్తుంది. తి|| శా|| గారి ఆవేశంలో కొంత సంయమ ముంటుంది. ‘అంతేవాసికృతాపరాధ సహనవ్యాపారపారా యణుల్’ అనే చివరి పాదం గారికి : శే నా మోత్కరించి, పిదప పద్యం ఆరంభ మయినదానావిధిగా తి|| గారి పనితనమూ, సామెతలనూ ఉంటే, వేగమూ, స్థితిగూ, పరిశ్రమకూని అంతలా ఇలా వేరువేర

త్వంలా. వేరువేరు పేర్లతో ఉన్న పద్యాలు గనుక ఇవి, వాటిలో నే నెరిగియున్న వారి స్వభావాలు కనిపిస్తున్నట్లుగా వ్యాఖ్యానించాను, అంతే.

ఇంతవఱకు వ్రాసినవానిలో పొరపాట్లుంటేనూ, హద్దు మీరినట్లు, అవినయంగా ఉన్నట్లు ఉంటేనూ శ్రీ మాగురుపాదులు మన్నింపగలరు. వారి ఔదార్యమూ, వాత్సల్యమూ ఎరిగినవాణ్ణి గనుక సాహసించి ఇంతమూరం తోచిన ముక్కలు వ్రాశాను. మాగురువు లనే అభిమానమూ, పక్షపాతమూ లేకుండా నాకు తోచిన సత్యాన్ని చెప్పాలనే ప్రయత్నం తప్ప ఇతరము లే దిందులో. ఇంకా, పద్యం చదవటంలో వేం|| శా|| గారు పెట్టిన నూతనమార్గమూ, శ్రోతల నెన్నాళ్లయినా ముగ్ధులను చేసి కూర్చో పెట్టే శాస్త్రీగారి సరస ప్రసంగ చాతుర్యమూ—

“ప్రతిఘటించిన ఎంతవాడైన లక్షింప
మనుకూలుడగువాని కణగియుందు”

మన్నట్లు ప్రతిపక్షభయంకరమూ, ఆక్రేత సులభమూ అయిన వారి స్వభావమూ—వీటి యన్నిటినీగూర్చి వివరించుట కిట చోటు చాలదు. ముఖ్యంగా వారి సత్యప్రియత్వమునుగూర్చి, ఆ సత్యం కొఱకై వారికి సంఘటిల్లే కలహములనుగూర్చి ఇచట ప్రస్తావించ లేకపోతి నని విచారిస్తున్నాను. ఎందుకంటే—శాస్త్రీగారు కలహప్రియులనీ, కోపిష్ఠులనీ లోకం అనుకోవటం కద్దు. ఇంతకంటే అపప్రభ మరియొకటి యుండదు. సత్యంకొఱకు, స్వీయ యశో రక్షణంకొఱకు వారు చేసిన పరిశ్రమను లోక మేనాటికై నా గుర్తించకపోదు.

శాస్త్రీగారి విద్యాకుటుంబం చాల పెద్దది. ఆంధ్రసాహిత్య లోకంలో కృతప్రతిఘటన ప్రత్యక్షశిష్యులూ ఉండగా, ఏకలవ్య ప్రాయమైన శిష్యుగణ మాంధ్రదేశ మంతటా ఆవరించి యున్నది. నేటి కవికుల మంతటికీ ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో వారి గురుతాముద్ర అంతో యింతో ఉండే యుంటుంది. ‘నాడు పుస్తకపు బుత్రులు’ అని మాత్రమే చిరకాలం చెప్పికొని సంతోషపడుతూ వచ్చిన శాస్త్రీగారు సంతానవంతులై, మనుమలనూ మనుమరాండ్రనూ ఎత్తికొన్నారు. పరుల ఋణం తమమీద ఉంచుకోకుండా తమకు చేతనైన కవితాప్రతిఘటం ముట్టజెప్పతూ, ఉన్నంతలో తుప్పి జెందుతూ, అయిదేండ్ల క్రిందటివరకు—కడియంలో ఉన్న న్నాట్లు, ఆ గొంతు తక్కు విడిచియేగే వరకు—అతిథి అభ్యాస గతుల నాదరిస్తూ పూర్ణ కాములు వారు.

అరనైయేళ్లకు పూర్వమే పట్టిన కలం—ఎనుబదేండ్ల వయసున గూడా దించకుండా, ధారణాశక్తి, వాదకాశలం, వక్రొక్తి చాతుర్యం ఏమాత్రమూ తగ్గని రచనలు చేస్తూ ‘కవనార్థ మ్ముదయించితిఁ’ అన్న పలుకు సార్థకం చేసుకొంటున్నారు. శల్యమాత్రా వశిష్టమై, మంచంమీదినుంచి దిగుటకుగూడా ఓపిక లేని స్థితిలో ఉన్న ఆ బడుగుదేహంలో ఇంకా సారస్వతజ్యోతి వెలుగుతూనే ఉండటం చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ‘వడివడిగ ముత్యముల రీతి వ్రాయనేర్చు’ అని చిన్ననాడు చెప్పినమాట తథ్యంగా, నేటికీ ఆ మంచంమీద పండుకొనియే, ఒక్కక్షరం తప్పు పోకుండా, సన్నగా, విడివిడిగా, తమరచనలతో కాగితాలు నింపుతూ ‘రచన చేయని దినం నాకు దుర్దిన’ మని పలుకుతూ, యశోరక్షణంకొఱకు విక్రమిస్తూనే ఉన్నారా కవిభీష్ములు.

చైనాలోయద్దం, రష్యాలో కమ్యూనిజం, హరిజనుల ఆలయప్రవేశం, రజాకార్ల దుండగాలూ, ఒక టేమిటి—లోకవృత్త మంతటినీ ఆకళిస్తూ ప్రతివిషయాన్ని గూర్చి తమకు తోచిన మాటలు వచనంలోనో, పద్యంలోనో నిబద్ధిస్తూ, లోకంలో తమకు గాని దేమీ లేదన్నట్లుగా, అన్నిటినీగూర్చి తమ అభిప్రాయం చెప్పవలసి యున్న దన్నట్లుగా, నేటికీ వారు పరితాపపడడం చూస్తే కవి జగత్కుటుంబకు డనేమాట నిక్కమని తోస్తుంది.

మిత్రులు కృష్ణశాస్త్రీగారు వెనుక నొక చక్కని మాట చెప్పారు. పదియేళ్లక్రిత మొకసారి శాస్త్రీగారు కాకినాడలో కృష్ణ శాస్త్రీగారింట అతిథులుగా నున్నారట. శాస్త్రీగా రలా తమ యింటిలో ఉంటే, నన్నయ మొదలుకొని తమ బాబయ్యలవఱకు ఉన్న మహాకవులంతా అచట విజయంచేసి ఉన్నట్లుగా ఉన్న దన్నారు కృష్ణశాస్త్రీగారు. దుర్గాక్షేత్రమైన విజయవాడను తమ ఉనికిచే సారస్వతక్షేత్రం చేస్తున్న శాస్త్రీగారి నిటీవల కృష్ణ శాస్త్రీగారూ, నేనూ దర్శించబోయినాము. మద్రాసుప్రభుత్వం ఆస్థానకవిపట్టంతో ఎవరినో గౌరవించబోతున్నదని మేము ప్రస్తావన చేశాము. శాస్త్రీగా రంతట చిరునవ్వు నవ్వి, తాము పండుకొన్న మడతమంచం వైపు చేయి చూపెట్టుతూ “ఇదిగో నా కవితాపీఠ” మన్నారు. అవును. వారు ఆర్జించుకొన్న కవితాపీఠం వా రెక్కడుంటే అక్కడే భద్రంగా ఉంటుంది.

ఆంధ్రబృందావనీవీధులందు మొరసె
మురళియై నీదు కంఠమాధురులు, నీదు
శాసనము తెల్లునుడి శిరసా వహించె
ఆంధ్రకవిపరమేష్టి ! నీ కగుత జయము.

కమండలువు

శ్రీ బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి

తపము చాలింపుమోయీ

ఏకాంతవాసివై

యీ యరణ్యములోన

ఏకాగ్రతను జెంది

యెంతకాలము గడచె

తపము చాలింపుమోయీ

నీకోర్కె

సఫలతను జేందె కనుమోయీ

౨

తపము చాలింపు మోయీ.

వాస్తవకోకిలము

కూసె మధురమ్ముగా

నీ సుధాసమయాన

నీ సుకృతి ఫలియించె

తపము చాలింపుమోయీ

3

నీ తపోవేళలో

నీకు సహవాసిమై

నీ నీవ యొనరించె

నీ కమండలువులో

నెగసె నమృతప్రభలు

తపము చాలింపుమోయీ

నీ కింత

దప్పి దలగిన దాతృ తటచి కనవోయీ!

—

అ ల నా టి

తెలుగులు-తెలుగుఉద్యమాలు

శ్రీ కపిల కాశీపతి

తూర్పుపడమరలుగా విశాఖపట్నంమొదలు వికారాబాదు వరకూ, ఉత్తరదక్షిణాలుగా పెన్సంగమొదలుపెన్న జనక్రీడవరకూ ప్రచారంలో వున్న భాష తెలుగు, లేక తెనుగు. ఈ దేశాన్ని ఆంధ్రదేశమనీ, దేశాన్నిబట్టి భాషకూడా ఆంధ్రభాష అనీ వాడుతున్నారు. మంత్రశాస్త్రప్రకారం “ఆంధ్ర” “తెనుగు” అనడం ప్రజ్ఞాస్థం అంటారు శ్రీ భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు. చివరికి ఏమన్నా ఈ ‘ఆంధ్ర’ శబ్దపరీక్ష ప్రారంభిస్తే గ్రంథం పెరగడంతప్ప పర్యవసానం ఏమీ తేలదు. ఒక్క విషయం మాత్రం రూఢిగా తెలుస్తుంది. ఆంధ్రులు ఎప్పుడూ తెనుగే మాట్లాడలేదు.

ఋగ్వేదంలో చెప్పబడిన ఆంధ్రులు, రామాయణంలో పేర్కొన్న ఆంధ్రులు, యుధిష్ఠిరచక్రవర్తిపట్టాభిషేకానికి ఇంద్రప్రస్థం తర్లివెల్లిన ఆంధ్రరాజు—వీరంతా విశ్వామిత్రసంతతివా రని ఒక మతం. భాగవతఆధారప్రకారం సుతపుడి వంశీయుడైన బలి కుమార్లు అంగ, వంగ, కళింగ, సింహళ, పులింద, ఆంధ్రులలో ఆఖరివాడు పరిపాలించిన దేశం గనుక ఆంధ్రదేశ మైనది. ఈ భాష ఆంధ్రకారశబ్దంలోంచి వచ్చిందని మరికొందరు. ఆంధ్రభాషలో సూర్యభగవానుణ్ణి ఆరాధించి, పోయిన కళ్లు తెచ్చుకుని, ఆంధ్రకారం లోంచి ప్రకాశంలోకి వచ్చిన వోరాజుగారి మూలంగా ఈ పేరు వచ్చిందని మరో కథ.

తెలుగు, తెనుగు శబ్దాలకికూడా ఇటువంటి వాదప్రతివాదనలు వున్నవి. ఎన్ని వాదాలు పెంచినా ఈ ఆంధ్రులు తెనుగు మాట్లాడడం, వ్రాయడం ఎప్పుడూ ప్రారంభించారో తెలియదు. భాషాతత్వ వేత్తలు ఈ భాష పుట్టుపూర్వోత్తరాల విషయంలోగాని, స్వరూప నిర్ణయంలోగాని ఒక నిశ్చితాభిప్రాయానికి ఇంకా రాలేదు. బిందు జనితమైన లిపిస్వరూపం చూస్తే బౌద్ధయుగంలో, ఆంధ్రులు దేశాంతరసామ్రాజ్యని

తూర్పుఆః
నా గూః
అ

, బర్మాభాష, మరికొన్ని
ప్రాపమే కలిగివున్నవి. ఒక
సంస్కృతితో విలసిల్లినది.
మిలు. కర్ణాటాంధ్రభాషలూ,

మూలంగా ఒక్క విషయంమాత్రం తెలుస్తుంది. అటు ఆర్యులీకీ, ఇటు ద్రావిడులకీ మధ్య వున్న జాతిగనుక తెనుగుజాతి ఆర్య-ద్రావిడజాతి అని. భాషకూడా ఆర్యద్రావిడసమ్మేళనం. ద్రావిడంలో పుట్టింది. సంస్కృతంలో పెరిగింది. పెంచిన ప్రేమే పెంచుమంది. తెనుగుపిల్ల పోకులాడి. సంస్కారాభిలాషిణి. దేశ దేశాలూ తిరిగి కొత్త పోకడలు నేర్చినది. అరేబియానించి అత్తరులు, పారశీకంనించి గులాబులు, పాశ్చాత్యదేశాల్నించి పన్నీరు. తెనుగు రాజులు తెనుగుపిల్లకు కానుకలుగా తెచ్చారు.

పాకపద్ధతిలో తెనుగువారి పోపు, లేక తాళింపు, విశిష్టమైనది. ఇన్ని వస్తువు లెవరూ వాడరు. మొదట్లో ఇంత ఖూటూ, తర్వాత ఇంత సువాసనా, ఆఖరికి ఇంత కమ్మదనంకూడా మరి దేనికీ లేవు. అల్లాగే భాషాపరిణామంలోకూడా తెనుగుభాషకి వో విశిష్టత వున్నది. భాషాభాండారం తూర్పారబడితే వట్టి పోపుల పెట్టి. కలిపి తాళిస్తే కమ్మని వంటకం. భాషలాగే జాతీ, దేశమూనూ. అన్నీ అరలు. రాజకీయంగా ఒకటిరెండు శతాబ్దాల క్రితమే మూడు చెక్కలైనా ఆ ప్రత్యేకత నిల్చిపోయినది. ఇవన్నీ కలిపి తాళించగలిగిన పాకశాసనుణ్ణి తల్చుకుంటే నో రూరుతుంది.

ఈ తెలుగుల తత్వం ఏమిటి? వ్యక్తిత్వం ఏమిటి? ఉద్యమా లేవి? వాటి కేవి లక్ష్యాలు? లభించిన సిద్ధు లేవి?

ఆంధ్రులలోంచే తెలుగులు వచ్చారు గనుక, ఈ చర్చలో ఆంధ్రుల్ని విడిచిపెట్టడానికి వీలులేదు. ఆంధ్రశబ్దోత్పత్తి విషయం పుట్టిన కథలన్నిటిలోనూ వుండే వ్యక్తుల విషయం మనకి అంతగా తెలియదు. ఒక వాదనప్రకారం మూలపురుషు డనే విశ్వామిత్రుడి సంగతి కొంత తెలుసును. పురాణవ్యక్తులలో విశిష్టుడైనవాడూ, విచిత్రమైనవాడూ విశ్వామిత్రుడు. వో తల్లి సహజస్వార్థంవల్ల, కూతురు త్యాగబుద్ధివల్ల, మొత్తానికి ఇద్దరూ కలిసి చేసిన పొరబాటువల్ల, క్షేత్రభ్రష్టమైన మహావీజోద్భవుడు విశ్వామిత్రుడు. ఆ పొరబాటు పర్యవసానమే పరశురాముడుకూడాను. ఇద్దరూ విపరీత వ్యక్తులే.

విశ్వామిత్రుడికి తన కులగురువైన వశిష్ఠుడిమీద విపరీతమైన గౌరవం. అంతవాణ్ణి కావా లని మహాదాశయం. ఆశయసిద్ధికోసం

ఉత్కృష్టమైన దీక్ష. అందాకా కక్ష సాధించి బ్రహ్మర్షి ననిపించు కున్నాడు. బ్రహ్మసృష్టికి ప్రతిసృష్టిచేసినాడు. వంకాయ, గోంగూర మొదలైనవి ఈయనసృష్టిలో వని గోదావరీతీరబ్రాహ్మణులు ఈ కాయగూరలు పితృదినాలలో వుపయోగించరు. ఇవి రెండూ తెనుగువారికి ఇష్టమైన వస్తువులు. విశ్వామిత్రుడు ప్రథమ అబ్రాహ్మణోద్యమసంస్థాపకుడు. బ్రహ్మజ్ఞానం సాధించి లోకానికి గాయత్రీమంత్రం ప్రసాదించినాడు. తెనుగుబ్రాహ్మణేతరోద్యమంకూడా ఈ పంథాలోనే నడుస్తోంది. దాక్షిణాత్యోద్యమంలా బ్రాహ్మణదూషణకి పాలుబడక బ్రహ్మజ్ఞానసాధన ప్రారంభించి యజ్ఞోపవీతం ధరించినది. తెనుగు వ్యక్తిత్వంలో విశ్వామిత్రం చాలా వున్నది. తెనుగువారికి ఆయనదీక్ష అంతగా రాకపోయినా ఆయనకక్షమాత్రం మిగిలిపోయింది. ఫలం విశ్వామిత్రసృష్టిలోదే; త్రిశంకుస్వర్గం.

పురాణయుగంలో విశ్వామిత్రుడితర్వాత పరిశీలించవలసిన వారు అంద్రదేశవాసులైన వ్యక్తులు. "రామాయణములో వానరులు ఆంధ్రులా" అనే పాతశీర్షిక జ్ఞాపకం వస్తున్నది. కిష్కింధ అంద్రదేశభాగం గనక ఈ విషయం ఆలోచించవలసినదే. కిష్కింధాపురీ వాసుల కున్న గుణాలు కొన్ని మనకు లేకపోలేదు. వీరిలో ముఖ్యులు వాలిసుగ్రీవులు. వారి బంటు హనుమంతుడు. వాలిసుగ్రీవులు స్త్రీవిషయంలో తగాదాపడ్డారు. బలవంతులు. అన్నదమ్ముల కక్షలు సాధించుకున్నారు.

హనుమంతుడు పంచభూతాలలో వాయుపుత్రుడు. బ్రహ్మచారి. చిరంజీవి. ఈయన ఆంధ్రుల అభిమానదేవుడు. మన దేశంలో వున్నన్ని ఆంజనేయదండకాలు మరెక్కడా లేవు. ఇంత విరివిగా ఆంజనేయపూజకూడా లేదు. తమిళులు సుబ్రహ్మణ్యస్వామిభక్తులు. మళయాళదేశస్థులు అనంతపద్మనాభస్వామిని కొలుస్తారు. పురాణయుగంలో విషయాలు చర్చించేప్పుడు పురాణాలే మనకి ఆధారం, అధికారం. అది వ్రాతగాని, పుక్కిటిపురాణంగాని. వాయుపుత్ర భక్తులైన అంధ్రులికి వాయుభూతభాగం ఎక్కువగా సంక్రమించడం సహజం. హనుమంతుడు శ్రీరామభక్తుడు. నమ్మిన బంటు. వెట్టి చాకిరీ చెయ్యడంలో సాటిలేనివాడు. తన స్వామికిమల్లేనే ఆయనకూడా తనవిషయం ఎప్పుడూ చూసుకోలేదు. ఇవన్నీ తెలుగు లక్షణాలే. తెనుగువారు నమ్మిన బంటుమాత్రం కారేమో ననే సందేహం తోచవచ్చును. కొన్ని గుణాలు వికటించడంకూడా తెనుగు తనమే.

ఇక విలక్షణాలు. మాసిరమ్మంటే కాల్పిరావడం; కొమ్మ తెమ్మంటే కొండ మోసుకురావడం; అవసరానికి ఆలస్యంగా రావడం. ఈ ఆఖరి అవగుణమే హనుమంతుడికి లేకపోతే, అంద్రదేశమే భారతదేశంలో ముఖ్యభాగమై, స్వతంత్రభారతకేంద్రం గోదావరీతీరాన్నో, గోస్తనీతీరాన్నో వుండేది. రాజమహేంద్ర

వరం, ఆ నగరమహాప్రజలు హనుమంతుడి వుసురుపోసుకుని అణగారి పోవడం తెలిసిన విషయమే. నిజానికి హనుమంతుడు శ్రీ రాముడిఅభిలాషప్రకారం తెల్లవారకముందు కోటిలింగాలూ తీసుకొస్తే కాశీక్షేత్రం గోదావరీతీరాన్నే వెలిసివుండేది. అట్లా ఎందుకు చేస్తాడు? తొంభైతొమ్మిదిలక్షల, తొంభైతొమ్మిదివేల, తొమ్మిదివందల, తొంభైతొమ్మిది లింగాలు తెచ్చి వూరుకుంటాడు. అందుచేత కోటిలింగక్షేత్రం అని పేరుతప్ప ప్రభావం ఏది? ఫరవాలేదు, ఆఖరి లింగం వీరేశలింగం అన్నారు ఒకరు. నిజమే కూడాను. ఒక్క రాజమహేంద్రవరాని కేమిటి, అంద్రక్షేత్రానికే ఆయన ఆఖరిలింగం.

రామాయణకాలంలోనే పేరుపొందిన అంద్రవ్యక్తి శబరి. ఆమె తెనుగుతల్లి. అభ్యాగతి అయిన శ్రీరామచంద్రమూర్తికి ఆతిథ్యం ఇచ్చింది. శ్రీరాముడికి పూర్వం ఆ దారిని వచ్చినవారికి చాలా మందికి ఆమె భోజనం పెట్టివుంటుంది. ఆ విషయం గ్రంథస్థం మాత్రం కాలేదు. తెనుగుస్త్రీలకి భోజనం పెట్టడం అంటే చాలా సరదా. పేరుకి కాశీలో వెలిసిందిగాని అన్నపూర్ణమ్మ అసలు తెలుగుతల్లి. తెనుగుమ్మలికి సంతర్పణ అంటే సంతోషం. పదిమందికి వడ్డించాలి. రేమను వున్నా సరే లేకపోయినా సరే. అన్నపూర్ణమ్మపేరు మన దేశంలో వాడినంత విరివిగా మరే దేశంలోనూ వాడరు. దొక్కాసీతమ్మగారు, మంగళగిరి బాలాంబగారు లోకప్రసిద్ధులు. ఈ లక్షణం శబరిలో ఆనాడే కనబడింది.

భారతయుగంలో అంధ్రులికి అట్టే ప్రాముఖ్యం లేదు. అందుకనే కాబోలు అంధ్రులికి భారతంమీద అంత అభిమానం. ఇతర రాష్ట్రాలలో రామాయణానికే ఎక్కువ గౌరవం. భారతకథ జరిగిన దేశంలోకూడా ప్రజాజీవనంలో భారతగాథ ఎక్కలేదు. కర్ణుడిలో తెనుగుఛాయలు వున్నాయి, కాని ఆయన తెనుగువాడు కాదు.

చరిత్రయుగంలో అంధ్రులు అదినించీ జాధులు. గౌతమ బుద్ధుడుకూడా బ్రాహ్మణేతరోద్యమసంస్థాపకుడే. జాధమహాయుగంలో అంధ్రులు భారతదేశంలోనేకాదు, యావత్తు ప్రపంచంలోనూ గొప్పవారు. ఈ యుగంలోనే బహుశః తెనుగుభాషకూడా అవతరించివుంటుంది. ఈ యుగంలో గొప్ప అంద్రవ్యక్తి నాగార్జునుడు. ఈయన అపరబుద్ధుడు. హీనయానబౌద్ధానికి ప్రతిగా మహాయానబౌద్ధం స్థాపించిన ప్రవక్త. తెనుగువారు సంస్కారులు. వారికి కొత్త వింత, పాత రోత అయినా, పాతకొత్తల మేలుకలయికకోసం పాటుపడ్డవారు. ఏ ఉద్యమంగాని, వస్తువుగాని సంస్కరించి ఉపయోగిస్తారు. బౌద్ధంకూడా సంస్కరించాడని ప్రచారం చేశారు. నాగార్జునుడు జగత్ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఆయుర్వేదాచార్యుడు. తెనుగువూరు శ్రీ

బౌద్ధయుగంలోనే కళ్ళ ప్రాంతంనించీ, తూర్పుఖండ బౌద్ధులు మతప్రచారం చేశా

గా/ పు
ధ

రాజ్యాలు స్థాపించారు, అంతర్జాతీయవ్యాపారం చేశారు, విద్యా విజ్ఞానవ్యాపకం చేశారు, లోకాద్భుతకరమైన శిల్పసృష్టి చేశారు. ఆనాడు అంద్రదేశం ఆశియాఖండానికి శిరోమణి. బర్మా, సయాం, ఇండోనేసియా, చీనా, జపానుదేశాలలో బౌద్ధధర్మసంస్థాపన చేసినవారందఱు. బర్మాలో తైలంగసామ్రాజ్యనిర్మాణం చేసినవారందఱు. సుమత్రా, జావా, బోర్నియోద్వీపావళిలో వలసరాజ్యం ఏర్పాటుచేసినవారందఱు. తూర్పున చీనాతో వ్యాపారంచేసి చీనీచీనాంబరాలు తెచ్చినారు. పశ్చిమాన ఈజిప్టు రోమకసామ్రాజ్యాలతో నాకావ్యాపారం చేసి తెనుగునస్త్రాలు పాశ్చాత్యరాణులకి కట్టబెట్టినారు. బౌద్ధధర్మం శిలాక్షరాలతో లిఖించడానికి అజంతా, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, సాంచిక్షేత్రాలలో అపూర్వ కళానైపుణ్యంతో శిల్పసృష్టి చేసినారు. ధాన్యకటకవిద్యాలయం తెనుగుతీర్థం. ఆనాడు తెనుగుభూమి వజ్రభూమి. కోహినూరు తెనుగువజ్రం. అసలు ప్రపంచంలో గొప్ప వజ్రాలు చాలావరకు తెనుగువే. దక్షిణఆఫ్రికావజ్రగనులు రాకపూర్వం అంతర్జాతీయ వజ్రవాణిజ్యానికి కేంద్రం తెనుగుదేశంలో గోలకొండ.

దేశదేశాంతరాలలో ప్రజాసామాన్యంఆదరం, ప్రభువుల పోషణ సాధించిన బౌద్ధమతప్రాబల్యంమందు వేదమతం పోషణ లేక ఊణించినది. ఆ సమయంలో గోదావరీతీరవేదబ్రాహ్మణకుటుంబాలు కొన్ని పశ్చిమతీరానికి వలసపోయినవి. వీరే నంబూద్రి బ్రాహ్మణులైనారు. శంకరాచార్యుడు నంబూద్రి.

కాలక్రమేణా ఆనాటి బౌద్ధానికి తెనుగువాసన పట్టి లేజం తగ్గిపోయింది. బౌద్ధానికి శాక్తేయం కలిసి పంచమకారాలు ప్రచారంలోకి రాగానే, మహాముద్రదీక్షలో విహారాలలో స్వేచ్ఛావిహారం, ఆరామాలలో రామావిలాసం ప్రబలినవి. తెనుగువారి సుగుణాలు రసం, రాగం బౌద్ధసన్యాసుల్ని ఆవేశించినవి. తలలు బోడులే గాని తలపులు బోడులు కాలేదు. అవి చిగిర్చినవి. పుష్పించి ఫలించినవి—చివరికి పాపం పండినది.

ఈ దుర్దశ చూసి తెనుగుజాతి తనకు తానే అసహ్యించుకున్నది. అప్పుడు పశ్చిమతీరానికి వలసపోయిన బ్రాహ్మణులికి వేదమతం పునరుద్ధరించడానికి సదవకాశం కలిగినది. ఆ అవకాశం ఉపయోగించడానికి అవతరించినవాడే శ్రీ శంకరాచార్యుడు. వేదాలకి భాష్యాలు వ్రాసి, ఆనేశుహిమాచలపర్యంతం సంచారంచేసి, దిగ్విజయాలు సాధించి, పీఠాలు స్థాపించి, ముప్పైరెండు సంవత్సరాల అల్పవయస్సలో లోకాదు తకరమైన మతసంస్కారం చేసిన మహామేధావి.

లోకానికి బ్రాహ్మణమతం పునరుద్ధరించినాడు.

నాతువు. ఒక నిర్మాణం మరో ముందు బౌద్ధనిర్మాణం కూలి

పోయింది. ఎంత ఆవేశంతో, ఎంత దీక్షతో, ఎంత చాతుర్యంతో తెనుగునాట బౌద్ధసంస్కృతి నిర్మించారో, అంత ఆవేశంతోనూ, అంత దీక్షతోనూ, అంత చాతుర్యంతోనూ ఆసంస్కృతి నాశనం చేసినారు మనవారు. పూర్వ షేర్ లేకుండా, సున్నంతోకి ఎముక లేకుండా, ఆఖరికి ఆ మహాయుగానికి సంబంధించిన అక్షరం లేకుండా సర్వనాశనం చేశారు. కాలదేవతకరుకుదనాన్ని మించిన కౌతన్యంతో బౌద్ధసంస్కృతి భగ్గంపాడు చేశారు. ఆ వీభత్స చిహ్నాలు నేటి పూళ్లపేర్లు, నరుకుళ్లపాడు, పెంటపాడు మిగిలినవి పాటిదిబ్బలు, లంజదిబ్బలు. వాటిమీద వెలిసిన శైవ, వైష్ణవ క్షేత్రాలు.

ఆదురంతాలముందు పాంచాలనవకాశీమతావేశం చిన్న పిల్లల ఆట; చేతకాని చచ్చుపెద్దమ్మల ఉబలాటం. శిలకి వులితో ప్రాణంపోసిన తెనుగుచేతులే వులితో బౌద్ధుల ప్రాణాలు తీసినవి; తిలలు పోసి నూనె ఆడిన గానుగలలో శిరస్సులు నలిగి రక్తం స్రవించినది. పెల్లి అయివోరోజుని నాకబలి చేసినంత ఉత్సాహంతో మనవారు ఆ మహాబలి చేసినారు. బౌద్ధుల రక్తంతో వసంతా లాడినారు. ఆనాడు శివమెత్తి ప్రళయకాలరుద్రుడు తెలుగునాట తాండవించినాడు. అశోకచక్రవర్తి ప్రారంభించిన శిలాక్షరప్రచార చిహ్నాలు లేకపోతే, దేశదేశాంతరాలనించి వచ్చిన బౌద్ధయాత్రికుల పొగడ్తలు అన్యభాషలలో లేకపోతే, నిర్జనారణ్యాలలో గుహాంతర్భాగాలలో శిథిలమైపోయిన శిల్పకళ లేకపోతే, ఒకనాడు బౌద్ధం, జైనం తెనుగుసీమలో వెల్లివిరిసిన సాక్ష్యమే వుండేది కాదు. అందుకనే నన్నయకుపూర్వం తెనుగుకవిత్వం వున్నదా లేదా అనే సందేహం కలగడం, ఆంధ్రమహాభారతం ప్రథమాంధ్ర కావ్యం కావడం, తూర్పుచాళుక్యులు నూతనసామ్రాజ్యనిర్మాతలు కావడం.

దేశంలో బౌద్ధం ఊణించినతర్వాత అంద్రుల అంతర్జాతీయ ప్రాబల్యంకూడా ఊణించినది. పాత లక్ష్యం పోయింది. కొత్త లక్ష్యం దొరకలేదు. ప్రజాసామాన్యానికి పారమార్థికచింత పోయి దుర్దశ సంభవించినది. శంకరుడి సందేశం జనసామాన్యానికి దురవగాహనమైనది. కర్మాధికారం లేని బ్రాహ్మణేతరులికి అది చెందలేదు. అజ్ఞానులైన మూఢుల్ని పొందలేదు. మతగ్రంథాలన్నీ సంస్కృతంలో వున్నవి. ఆ భాష జనసామాన్యానికి రాదు. అందుచేత వేదరహస్యాలు, వేదప్రాశస్త్యం జనబాహుళ్యానికి అందలేదు. అది అందజేయడానికే రాజరాజనరేంద్రుడి పోషణలో వున్న చన్నయభట్టు నారాయణభట్టుసహాయంతో పంచమవేదమైన భారత సంహిత తెనిగించడం ప్రారంభించాడు. ఈ భారతసంహిత ప్రచారం చేసి, ప్రజాసామాన్యంలో వేదమతం పునస్థాపన చెయ్యడమే ఉద్దేశం. పండితులికి మాన్యా లిచ్చి, పురాణాలు చెప్పించి, సనాతనమతం దేశీయభాషలో పామరజనానికి అందజేయాలని ప్రయత్నం. భాష తెనుగు నా పద్ధతి సంస్కృతపద్ధతి. భాషాకూడా తత్సమం

తద్భవం. దీన్నే మార్గపద్ధతి అన్నారు. మతంలో, సంఘంలో, భాషలో, కవిత్వంలో సంస్కృతపద్ధతిలో నడిచే ఈ మార్గానికి, దేశీయ పద్ధతులకీ సరిపడలేదు. సంస్కృతానికి తెనుక్కి ఈ యుద్ధం జరుగు గుతూనే వచ్చింది. అందుకనే భారతాంధ్రీకరణం రెండువందల ఏడైసంవత్సరాలు పట్టింది. ఈ ఉద్యమం శీఘ్రంగా కొనసాగకపోవడానికి కారణం తెనుగుప్రజల జాతీయత, ఆ జాతీయత రేకెత్తించిన శైవమతం.

బౌద్ధంతర్వాత తెనుగుదేశంలో ప్రజానీకంలో ప్రబలిన మతం శైవం. నిజానికి శైవమే తెనుగుమతం అనాలి. తెలుగు అనే శబ్దమే త్రిలింగంలోంచి వచ్చిన దనడానికి మూలాధారం శైవమే. శ్రీశైలం, కాశీశ్వరం, దాక్షారామ అనే త్రిలింగక్షేత్రంతో కూడిన దేశమే త్రిలింగదేశం అన్నారు. ఆ దేశభాష త్రిలింగ భాష. త్రిలింగ తెలుంగు అయినది. అరవ లింకా తెలుంగు అంటారు. తెలుంగు, తెలుగు, తెనుగు అయినది.

శైవం భక్తిప్రధానమైన మతం. సామాన్యజనులకోసం పుట్టినది. నన్నెచోడమహారాజుకాలంలో ఈమతానికి సంబంధించిన వాఙ్మయం తెనుగులో పుట్టినది. ఆయనే కుమారసంభవం సులభ శైలిలో తెనుగున రచించినాడు. ఈయనకాలంలోనే వీరశైవమత సంస్థాపకుడు బసవేశ్వరుడు అవతరించినాడు. ఈయనజన్మభూమి కర్ణాటదేశం. కర్ణాటశబ్దం అంధ్రరాజులైన శాతకర్ణి వంశస్థుల పరంగా వచ్చిన దని ఒక మతం. కర్ణి నాడు కర్ణాటక మైనది. బసవేశ్వరుడు బ్రాహ్మణుడు. వృత్తి మంత్రాంగం. ఉనికి కల్యాణకటకం. సాహిత్యసంగీతశాస్త్రజ్ఞుడు. కులతత్వాలతో కుల్లిపోయిన వేద మతాన్ని తోసిరా జని, జాతి, కుల, మత వివక్షలు లేని సంఘం సృష్టించదలుచుకున్నాడు. ఆ నిశ్చయఫలితమే వీరశైవం. సంగీతం సాహిత్యానికి సంధించి, దేశీయభాషలో తన సందేశం ప్రజాలోకంలో ప్రచారంచేసి, రాజాశ్రయంతో దానికి బలం చేకూర్చినాడు.

బసవరాజుమతం కర్ణాటకదేశంలో పూర్తిగానూ, తెనుగు దేశంలో కొంతవరకూ పాకింది గాని, తెలుగులు వేదమతాభిమానం విడిచిపెట్టలేకపోయారు. అందుచేత తమ సంప్రదాయానుసారం వీరశైవంకూడా సంస్కరించాలన్నారు. వేదాలకి విరుద్ధమైన వీర శైవం సవైదికంచేస్తేనేగాని వీలులేకపోయినది. ఆర్యద్రావిడ సమ్మేళనం ఎప్పడూ అంధ్రుల కర్తవ్యం. ఈ కర్తవ్యం నెరవేర్చడానికి దాక్షారామలో మల్లికార్జునపండితుడు అవతరించినాడు. వీరశైవమతం వైదికకర్మానుసారంగా సంస్కరించి తెనుగుతత్వానికి అనుకూలంగా చేసినాడు. సంస్కరించబడిన వీరశైవం ఆరాధ్యమైనది. సంస్కారి పండితారాధ్యుడైనాడు. తత్కారణం వల్లనే ఇతరప్రాంతాలలో వీరశైవమైన లింగాయతుమతం నిల్చి పున్నా అంధ్రదేశంలో ఆరాధ్యం వ్యాపించినది.

ఈ రెండుమతాల్నీ, జాతీయసాహిత్యంద్వారా దేశంలో ప్రచారం చేసినవాడు బసవపురాణకర్త పాల్కురికి సోమనాథుడు; దేశికవిత్తికి మూలపురుషుడు. సంస్కృతం విస్మరించి తెనుగే వాడడం శివకవుల సంప్రదాయం. ఇటువంటి సంప్రదాయంలోంచి వచ్చిన వాడే వేమన. రక్తి నెరిగిన ముక్తుడు. కామిగా మోక్షగామి కాగలిగినవాడు. రసవాదంలో సిద్ధిపొంది అది సాంకేతికంగా ప్రచారం చేసినవాడు. తెలుగుసంఘసంస్కారులలో ఉత్తముడు. తన ఉద్యమానికి కవిత్వ ఆధారంచేసుకున్న యోగిపుంగవుడు.

ఇటువంటి దేశీయాభిమానాన్నే సంస్కృత భిమానులు “తెనుగు మీరిపోవడం” అన్నారు. ప్రతికర్షకులు “తెనుగురాని సంస్కృతానికి తెన్నేమిటా?” అన్నారు. తెనుగుభాషాచరిత్రలో నాలుగుసార్లు సంస్కృతంతో యుద్ధం జరిగింది. జరుగుతూనే వుంది. ప్రతియుద్ధంలోనూ తెనుగు గెలుస్తూవుంటుంది. నాలుగుసార్లు యుద్ధావసరం రావడం చూస్తే సంస్కృతంకూడా అన్నిసార్లు గెల్చిందన్నమాట. యుద్ధం సంధితో ఆగిపోతుంది. గీర్వాణాంధ్రభాషాసంప్రదాయాలు మేళవించి సాహిత్యవేత్తలు సంధిచేస్తారు. ఇది సాధించినవారు తిక్కన, కృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథనాయకుడు, వీరేశలింగం. వీరికి మార్గదర్శకులు నన్నయ, పండితారాధ్యుడు. నన్నయ శివం సంస్కరించి సుందరం మేళవించాడు. పండితారాధ్యుడు శివం సంస్కరించి సత్యం మేళవించాడు. సంస్కారం లేకపోతే తెనుగుతనం శివం మాత్రమే.

కాకతీయసామ్రాజ్యకాలంలోకూడా శివమతానికే ప్రాబల్యం వుండేది. బౌద్ధం, జైనం, వేదమతంకూడా వుండేవి. అంధ్రదేశంలో వేదమతమాత్రం ఎప్పుడూ సర్వనాశనం కాలేదు. అణిగిమణిగి వుండి మల్లీ ప్రచారంలోకి వస్తూవుండేది. మతానికి సాహిత్యానికి మాత్రం ఎప్పుడూ సన్నిహితసంబంధం ఉండేది. ఎప్పుడూ మతానికి సాహిత్యం ఉపకరించేది. శైవం వెర్రితలలు వేసే కాలంలో తిక్కన అవతరించి, అద్వైతమతం పునరుద్ధరించినాడు. యజ్ఞంచేసి సోమయాజి ననిపించుకుని, మార్గదేశికవితాసంప్రదాయాలు సంధించి, దేశీయకవిత్తికి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి, భారతాంధ్రీకరణం చాలావరకు సాగించి ధన్యుడైనాడు. ఇదం బ్రాహ్మం, ఇదం ఔత్రం అనే విశ్వామిత్రప్రతిభ తిక్కనలోకూడా వుండేను.

మహమ్మదీయదండయాత్రలకి తాళలేక అంతరించిన కాకతీయసామ్రాజ్యంతర్వాత హిందూమతానికే అపాయం వచ్చినది. ఈ శిథిలావస్థలో హిందూసామ్రాజ్యం పునరుద్ధరించడానికి అవతరించినవాడు కాకతీయ శిథిలాలతో విజయనగరసామ్రాజ్యం. కాకతీయ తెలుగుల ఏలుబడి నిలబెట్టినా, విజయనగర ఘట్టం స్వర్ణయుగం. కృష్ణదేవరాయలు తెలుగు తెన్ను” అనే

త్యానికి పునాది వేసినాడు. కృష్ణరాయలు తుళువవంశీయుడు. అసలు తెనుగువాడు కాదు. పరాయివాడిచ్చిన బిరుదు గనుకనే అమూల్యం. ఆయన పరిపాలించిన “దేశంబు తెలుగు”. ఆ బిరుదుతో తెలుగువారికి ఆత్మసాక్షాత్కారం అయినది. అటువంటి బిరుదే తెలుగుభాషకి మరో విదేశీయుడు ప్రసాదించినాడు. ఆయన ఆంగ్లేయుడైన బ్రౌను. తూర్పుఖండపు ఇటలీ భాష అన్నాడు. తెలుగులాలిత్యము, మాధుర్యము చూసి ముగ్ధుడై ప్రథమనిఘంటు తయారుచేసినాడు. నిజానికి తెనుగులో కొత్త తోవలు తొక్కినవారెవరూ తెనుగువారు కారేమో! నన్నయ కర్ణాటు దనే వాదన వున్నది. ఆయన్ను పోషించిన రాజరాజుతల్లి, భార్య ద్రావిడులు. అనువాదానికి, మార్గకవిత్వకీ ఆయన అంకురార్పణ చేస్తే, తుళువదేశీ యుడైన కృష్ణరాయలు ప్రబంధరచనకి పునాది వేసినాడు. మార్గపథ తిని ప్రథమవచనరచన చేసిన చిన్నయసూరికి ద్రావిడసంపర్కం ఎక్కువ. తెనుగునాట ఆశుకవితాధారలు కురిపించి, ఆధునికాంధ్ర కవిత్యానికి, ఇప్పుడు నవ్యవచనరచనకీ మెరుగులు పెడుతున్న శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు రారామద్రావిడులు. నిజానికి తెనుగు నాట పుట్టి, తెలుగునాటనే పెరిగి దేశంలోగాని, దేశాంతరాలలో గాని కీర్తి సాధించినవారు లేరు. రాష్ట్రేతరాంధ్రులు, రాష్ట్ర భ్రష్టాంధ్రులు పేరు సంపాదిస్తారు. జగన్నాథపండితుడు ఢిల్లీ ద్వారాలో పేరు సాధించినాడు. వల్లభాచార్యుడు రాష్ట్రాంతరంలో తన మతం ప్రచారం చేసినాడు. ఈనాడు రాధాకృష్ణపండితుడు దేశాంతరాలలో కీర్తి సాధించిన తర్వాతనే స్వదేశంలో గౌరవం పొందగలిగినాడు. పట్టాభి బందరు వదిలి ఢిల్లీ చేరితేనేగాని రాష్ట్రపతిత్వం పొందలేకపోయినాడు. అసలు వర్తమానకాలంలో అంతర్జాతీయ కీర్తి సాధించిన తెనుగువారు కోడి రామమూర్తి, సి. కే. నాయుడు, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ మాత్రమే. యల్లంరాజు సుబ్బారావుగారు ఆమెరికాలో స్వగృహులైనదాకా తెనుగువారికి తెలియనే తెలియదు. రష్యాలో ఇంజనీయరు రావుగారెవరో వున్నారంటారు. జర్మనీలో వుండి వచ్చిన జ్ఞానానంద స్వామి విషయంకూడా మనకి ఆట్టే తెలియదు. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి బొంబాయిలో మొదట లక్ష్మీప్రసన్నమైనది. అత్త ఆశీర్వాచనంతో కోడలికి కొత్త నగలు చేయించినారు. ఈ తెనుగు సంప్రదాయానికి కొంతవరకు విరుద్ధమైనవారు పండితారాధ్యుడు, వీరేశలింగం. ఇద్దరూ ఆంధ్రదేశాంతర్భాగంలోనే పుట్టి, పెరిగి మహానుభావులైనారు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ
క్రమేణా క్షీణించి,
దక్షిణయాత్ర ప్రార
వ్యక్తుల సంగతి
కృష్ణుడు.

ంతరం, విజయనగరసామ్రాజ్యం
నాయకరాజుల ప్రభ బలీసినది.
ందు ఇద్దరు ప్రత్యేకాంధ్ర
నాథుడు, తెనాలి రామ
పున్నవి. కట్టుకథలే
శ్రీనాథుడు సమస్తవిశ్వ

రాయలూ అనుభవించి చివరికి అష్టకష్టాలు పడి చచ్చిపోతే ఇక స్వర్గంలో కవుల డొక్క చీలుస్తా నన్నాడు. చావుమంచంమీద కూడా ప్రగల్భాలు కొట్టగలిగినవాడు తెనుగువాడే. తెనుగుచింత చచ్చినా పులుపు చావదు.

తెనాలిరామకృష్ణుడు కాళికాదేవిని ఆరాధించి, ఆమె ప్రత్యక్షమైతే, వరాలు అడగడానికి ముందు, ఆమెఅంగసాలభ్యం చూసి ఘక్కున నవ్వినాడు. మహాశక్తిప్రత్యక్షంలో, పగలబడి నవ్వగలిగినవాడు తెనుగువా డొక్కడే. మేధస్సు, ప్రతిభ వికటించడం తెనుగుసంప్రదాయం. రామకృష్ణుడు వికటకవి.

విజయనగరసామ్రాజ్యానంతరం ఆంధ్రప్రతిభ నాయకరాజులతోపాటు ద్రావిడదేశం వలసపోయినది. విజయనగరానికి దీపైన ఆంధ్రసంస్కృతి మధుర, తంజావూరునగరాలలో ప్రతిష్ఠించి, సంగీతం, సాహిత్యం, నృత్యం, నాట్యకళ, శాస్త్రం, పరిపాలనా దక్షత, శిల్పచాతుర్యం అన్నీ ద్రావిడదేశానికి అంకితమైనవి. రఘునాథరాయలు, విజయరాఘవరాయలు దక్షిణాంధ్రభోజులు. ఆదిలో తెనుగు వెనుకబడి జింజీ, మధుర, తంజావూరు సంస్థానాల ప్రోద్బలంతో సంస్కృతమే ప్రబలినది. అప్పయ్యదీక్షితులు, రత్నభేట శ్రీనివాసపండితుడు సంస్కృతం పునరుద్ధరించినవారు. కాని ముఖ్యంగా తంజావూరు, మధుర స్త్రీజనప్రోద్బలంవల్ల కాబోలు మల్లీ తెనుగు పరాయిదేశంలో స్వస్థానం సాధించినది. ఆనాడు దక్షిణదేశం పట్టిన బ్రాహ్మణ, త్మత్రయ, వైశ్య, శూద్రులు నలభై లక్షలమంది ఈనాటికీ ఆ దేశంలో వుండి, ప్రజాయుగంలోకూడా రాజ్యచక్రం తిప్పుతున్నారు. ఆహారవ్యవహారాలలో తమిళులే అయినా భాషమాత్రం ఇంకా విడిచిపెట్టలేదు. ఈ దక్షిణాంధ్రులలో మాతృభాష ప్రచారం చేయడానికి తిరునెల్వేలివాస్తవ్యులు శ్రీ సాధు వరదరాజం పంతులుగారు యావజ్జీవం కృషి చేసినారు.

దక్షిణాంధ్రులందరిలోనూ, అసలు ఆంధ్రులందరిలోనూ త్యాగరాజు విశిష్టుడు. త్యాగరాజుప్రశంస వచ్చినప్పుడు మరి ఇద్దరు రాజుల్ని తిల్చుకోక తప్పదు. వారు యుద్ధాలు గెల్చి సామ్రాజ్యాలు ఏలిన రాజులుకారు. ప్రజాహృదయసామ్రాజ్యం పరిపాలించే భక్త రాజులు. బమ్మెర పోతరాజు, కంచెర్ల గోపరాజు. ఆంధ్రదేశం నశించి, ఆంధ్రసంస్కృతి రూపుమాసిపోయినా ఈ ముగ్గురు రాజుల కీర్తిమాత్రం ఆచంద్రతారార్కంగా నిల్చిపోతుం దన్నారు శ్రీ పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు. ఈ ముగ్గురురాజుల్లో ఒక ఉద్యమం. అది భక్తి యోగం. సంగీతసాహిత్యసమన్వితం.

పోతరాజు అసలైన, సిసలైన తెనుగువాడు. తెనుగుకృష్ణుణ్ణి గొప్పగా చేసినవాడైనా, అతని అభిమానపాత్రలు ప్రహ్లాదుడు, బలిచక్రవర్తులేమో! మందారమకరంవంలో ఆంధ్రహృదయం అక్షరాలా చిత్రించినాడు. తెనుగుహృదయం భక్తిహృదయం అని నిరూపించినాడు. బలిచక్రవర్తి తానేనేమో! శ్రీమహా విష్ణువు మాయరూపంతో ప్రత్యక్షమై తన సర్వస్వం అపహరించ

డానికి వచ్చినప్పుడు, కులగురువు కోపించి శాప మిచ్చి నప్పుడు, మాటలనిలకడకోసం, కీర్తికోసం, "ఆదికా శ్రీసతికొప్పపై, తనువుపై, సంసోత్తరీయంబుపై, పాదాబ్జంబులపై, పాలిండ్లపై నూతనమర్యాదం జెందు కరంబు క్రిందగుట మీదై నాడుకర బుంట మేల్గడ" అన్నాడు. సత్యశీలంలో, త్యాగదీక్షలో, శృంగార హాస్యం, పోతన్నగారి విల అంద్రుడు. ఫలం పాతాళలోకనివాసం. పోతన్న కూడా విశ్వశ్రేయస్సుకోసం సృష్టించిన తన కోమలకావ్య కన్యను రాజుల కిచ్చి పడుపుకూడు తినక, శ్రీరామపాదపద్మాల కంకితమిచ్చినాడు. అంద్రుల ఇలవేల్పు శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆదర్శం లోకానికి లోకాద్భుతంగా పునఃప్రదర్శనంచేసిన మహానుభావుడు. ఆనాడు రాజులు నీచులైనారు. మంత్రులు స్వార్థపరులైనారు. ప్రజలు అవినీతిపరులై లంచాలకు మంచములు వేసినారు. మహమ్మదీయసంపర్కంతో, సంఘర్షణతో హిందూసంఘం నీరసించినది. దేశం అభ్యున్నతికి రావడానికి ఆధ్యాత్మికచింతగాని, పరార్థచింతగాని లేదు. అటువంటి ప్రజని మంచిదారిలో పెట్టడానికి మార్గం, బాపుజీ జీవితాంతంవరకు ఘోషించినట్లు రామరాజ్యసంస్థాపనమే. అవతారపురుషులందరిలో శ్రీరాముడు ఆదర్శమైనవాడు. ఆయన తనకోసం ఏమీ చెయ్యలేదు. రాముడు ఆదర్శప్రభువు. రామరాజ్యం ఆదర్శరాజ్యం. ఆసందేశం ప్రపంచానికి చాటడమే భాగవతాంధ్రీకరణంకర్తవ్యం. పోతనచేతులతో తెనుగు తల్లి రాణించినది. తెనుగువాడు సంగీతాభిలాషి. సాహిత్యాభిలాషి. సహజంగా తెనుగువాడొక్కడే పద్యం పాడతాడు. తక్కినవారు చదువుతారు. అందుకని తెనుగువాఙ్మయం సంగీతసాహిత్యం. భక్తిపారవశ్యంలో తెలుగులు రామభజన చేస్తారు. నృత్యం, సంగీతం, సాహిత్యం అన్నీ మేళవించి ఇలవేల్పుని కొలుస్తారు. పోతరాజు లేఖనిలో తెనుగు తీగలుసాగినది. సహజమాధుర్యం సార్థకం చేసుకున్నది. కాని సహజంగా పోతన్న పాటగాడు కాదు.

ఆపాట సాధించినవాడు కంచెర్ల గోపరాజు. గోదావరీతీరాన, గోలకొండరాజ్యపు సరిహద్దులలో ప్రజలు దుర్నితపరులై, అరాజకం ప్రబలి, సుంకాలు చెల్లించకుండా విచ్చలవిడిగా వున్న విషమ సమయంలో రాజ్యపరిపాలన ఆ భాగంలో బలపర్చడానికి తానీషా కంచెర్లగోపన్నగార్ని భద్రాచలం తహశీల్దారుగా నియోగించినాడు. ఆలోచించగా గోపరాజుకి ఒకటే మార్గం కనబడినది. ఆ మార్గం చూపించినవాడు భద్రగిరి రాముడు. ప్రజల్ని భక్తిమార్గంలో పెట్టుమన్నాడు. ఆ భక్తితో వినయం, విద్యా, తదితరసుగుణాలూ అలవడి నాగరికులవుతారు. ప్రజల్ని బాగుచెయ్యాలంటే వారిలో ఉత్సాహం, ఉద్రేకం రేకెత్తించాలి. ఉత్సాహానికి ఏదైనా నిర్మాణకార్యక్రమం వుండాలి. ఉద్రేకంవల్ల వినిర్మాణం సాధించవచ్చు. ప్రజలలో భక్తిఉత్సాహం కలగజేయడానికి గోపరాజు వానిర్మాణం తలపెట్టినాడు. అది పాడైపోయిన భద్రగిరి శ్రీరామాలయం పునర్నిర్మాణం చెయ్యడం. తురకసంపర్కంవల్ల క్షీణించిన హిందూమతం పునరుద్ధ

రించడంకూడా అయివుండవచ్చు. ప్రజాబలంతో శ్రీరామాలయం పునర్నిర్మాణం చేస్తే తన ఆశయం నెరవేర్తుంది. కార్యక్రమం ప్రారంభించినాడు. కార్యదీక్షలో తాత్కాలికంగా రాజమర్యాద అతిక్రమించి సర్కారుఖజానాలో సొమ్ము కొంత శ్రీరాముడికి కైంకర్యంచేసివుండవచ్చు. బహుశః మహమ్మదీయోద్యోగులు ఆ విధంగా మసీదులు నిర్మించడం నాటి రివాజైవుండవచ్చు. లేదా ఆనాటి తహశీల్దార్లకి ఈ అధికారం వుండివుండవచ్చు. హిందూమత ప్రచారం చేస్తున్నాడనే భయంవల్ల తోటి మహమ్మదీయఉద్యోగులూ నేరారోపణ చేసివుండవచ్చు. ఫలితం ఖైదువాసం. శిక్ష అనుభవించి నాడుగాని శ్రీరామచంద్రుడి పాదపద్మములు వదలలేదు. చివరికి ఆ సొమ్ము శ్రీరామనిషేరిట ప్రజలంతా కలిసి చెల్లించారో, సహృదయుడైన తానీషా కలగన్నాడో గోపరాజుఆశయం నెరవేరింది. ఆనాటి నించి ఈనాటివరకూ తురకరాజ్యంలో, సర్కారుసొమ్ముతో ప్రతి యేటా శ్రీరామకల్యాణోత్సవం జరుగుతోంది. శ్రీరాముడి జన్మక్షేత్రం అయోధ్యకంటే, ఆయన వనవాసతీర్థం భద్రగిరి ఈనాడు గొప్ప క్షేత్రం. గోపరాజు తన భక్తిపారవశ్యంలో పాటపాడినాడు. రాముని కీర్తించి కీర్తనలు పాడినాడు. తెనుగువారికిమల్లనే నిందాస్తుతి కూడా చేసినాడు. సంగీతం సహజంగా వెల్లివిరిసినది. కాని పోతరాజుకి లభించిన కవితాపటిమ దొరకలేదు.

ఈరెంటినీ సమపాళ్లుగా సాధించి చరితార్థుడైనవాడు సంగీత సాహిత్యబ్రహ్మ, త్యాగబ్రహ్మ.

ఉత్తరదేశంలో మహమ్మదీయమహాయుగం అంతరించినది. దక్షిణాన నాయకరాజులు, మహారాష్ట్రులు క్షీణించినారు. పాశ్చాత్యులు భారతదేశంలో ప్రవేశించి ప్రబలుతున్నారు. పూర్వసంప్రదాయాలు నశించినవి. అవినీతి పెరిగినది. చదువుకున్నవారు స్త్రీలోలులై నారు. ధనాభిలాషులై నారు. అవినీతిపరులకే రాజాశ్రయం లభించినది. భారతజాతీయత క్షీణించిపోయినది. ఆ క్లిష్ట సమయంలో ప్రజాసామాన్యాన్ని లేవనెత్తడానికి అద్భుతమైన సందేశం, అద్భుతమైన పద్ధతిలో ప్రచారంచేస్తేనే గాని ఏలుకాదు. క్రిమివల్ల, ఆదర్శజీవితంవల్ల ప్రజకి నీతిమార్గం బోధించాలి. త్యాగ రాజు తాను ధనఘాతాదులు త్యజించినాడు. రాజాశ్రయం నిరసించినాడు. శ్రీరాముడే రక్ష అన్నాడు. ఆ శ్రీరామమంత్రం విశ్వశ్రేయస్సుకోసం సంగీతముగా వాడవాడలలో, వీధివీధులలో పాడి, ప్రజాలోకాన్ని రంజింపజేసి, వారి త్యాగబుద్ధి, పారమార్థిక చింతలను అభివృద్ధిచేసినాడు. వారిని తన యుల్ని చేసి తాను తన్మయుడైనాడు. వేశ్యాలోకంలో నీచ సంగీతకళ నుద్ధరించి సాహిత్యంతో సంధించి షరణే చేసినాడు. తన జీవితము ఆదర్శప్రాయముగా నా నడిసి, సన్మసించి అద్వైతిగా పరమపదించిన నామ్, సబకో సన్మతి దే భగవాన్ ఏమై

సంవత్సరాలక్రితమే దక్షిణాపథంలో త్యాగరాజకృతిగా తెనుగున మారుమోగినది.

త్యాగరాజు తెలుగుల కాదర్శపురుషుడు. రామదాసుకికూడా అందని సంగీతం, పోతనసాహిత్యం త్యాగరాజుకి సిద్ధించినవి. తన్నూ లంగా సంగీతసాహిత్యం, సాహిత్యసంగీతం ప్రసాదించి తెనుగు భాషను, తెనుగుప్రజనేకాక, దక్షిణాపథమంతా పునీతంచేసినాడు. ఆయనజన్మక్షేత్రం తిరువాయూరు, పంచనదక్షేత్రం. అసలు తెనుగే పంచనదక్షేత్రం. గంగనీరు గోదావరిలో కలపడం తెనుగుయాత్రికుల కర్తవ్యం. మన ఆర్యమతాభిమానం అందులోనే వ్యక్తమవుతుంది. మహాయాత్రికు లెందరో, పుణ్యచరితులు ఆర్యప్రపంతి గంగనీరు అంగ్రప్రసంతి గోదావరిలో కలిపినారు. ఈ ఆర్యాంధ్ర

తీర్థం దక్షిణాపథంలో తెలుగులు పంచిపెట్టినారు. గోదావరి, కృష్ణ, పెన్న, తుంగభద్ర ఈ నదీతీరాలలో వెలసిన అంగ్రసంస్కృతి త్యాగరాజు కాలంలో తిరువాయూరికావేరిలో కలిసి పంచనదక్షేత్రమైనది. తెనుగువారు తాగేవి "మంచినీళ్లు". తాగే నీటికి "మంచినీళ్లు" అనే మాట మరెవ్వరూ ఏదేశంలోనూ వాడరు. అంగ్రులు అన్ని నీళ్లూ తాగ రన్నమాట. నీటిలో మంచినీటినే తాగతారు. తెనుగు భాషకూడా మంచినీరువంటిది. మంచినీ సృజిస్తుంది. తెనుగుకవిత ఈ తీర్థంలోనే పునీతమైనది. తెనుగువారు మంచినీళ్లప్రాయంగా నిష్కల్మషంగా మాట్లాడతారు. పంచనదక్షేత్రంలో త్యాగరాజు ఈ నీటినే తేర్చి, తేటజేసి తెనుగుతేట సార్థకం చేసినాడు.



మంచినీళ్లములోని సుందరమైన ఉత్తరద్వారము



సుప్రసిద్ధ సంతకీర్తనాచార్యులు-తాళ్లపాళ అన్నమాచార్యులు, వారి కుమారులు పెద తిరుమలాచార్యులుగారు.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్.,

(స్థాపితము : 1923)

హెడ్డాఫీసు : మచిలీపట్టణము

అధికారము పొందబడిన మూలధనము	రూ. 1,00,00,000
చందావేయబడి జారీ చేయబడిన మూలధనము	48,99,000
చెల్లింపబడిన మూలధనము	25,00,000
రిజర్వుఫండు	9,00,000
డి పా జి ట్లు	4,50,00,000
అమలులో నున్న వ్యాపారము మొత్తము	6,00,00,000

బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లు.

1. శ్రీమంతు రాజా యార్లగడ్డ శివరామ ప్రసాద్ బహదూర్ జమీందారుగారు, ఛైర్మన్, 2. శ్రీ తాడే పల్లి శ్రీరామలుగారు (మేనేజింగ్ డైరెక్టరు), 3. శ్రీ పిళ్ళారిశెట్టి పార్థసారథి నాయుడుగారు, 4. శ్రీ తటవర్తి నాగపొత్తిరావుగారు, 5. శ్రీ దారా విశ్వేశ్వరరావుగారు, 6. శ్రీ మద్ది సుదర్శనంగారు, 7. శ్రీ మాజేటి శేషగిరి రావుగారు, 8. శ్రీ దంటు సూర్యారావుగారు, 9. శ్రీ పాలకుర్తి శోభనాద్రిగారు, 10. శ్రీ రేపాక సత్యనారాయణ మూర్తిగారు, 11. శ్రీ జట్ల మాణిక్యాలరావుగారు, 12. శ్రీ కాకర్లమూడి సుబ్బారావునాయుడుగారు.

మదరాసు బ్రాంచి :

బాంబే మ్యూచుయల్ బిల్డింగు,
378, ఎస్.స్.నెడ్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :
81/82 పాండే బజారు.

మైలాపూరు ఆఫీసు :
49, కచేరీ రోడ్డు.

ఇతర బ్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు.

మచిలీపట్టణము, నెల్లూరు, తెనాలి, గుంటూరు, బెజవాడ, ఏలూరు, రాజమండ్రి, కాకినాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, బరంపురం (గంజాం), గూడూరు, ఒంగోలు, చీరాల, దుగ్గిరాల, నరసారావుపేట, వినుకొండ, అరండ్ల పేట, (గుంటూరు), గవర్నరుపేట (బెజవాడ), గుడివాడ, పాలకొల్లు, భీమవరం, సామర్లకోట, రామారావుపేట (కాకినాడ), పితాపురం, తుని, అనకాపల్లి, చికాకోల్ (వైజాగ్), జయపూర్ (ఒరిస్సా), పెద్దాపురం, అమలాపురం, ఆమదాలవలస, తిలారు, సాలూరు, పెడన (కృష్ణా), చల్లపల్లి, మహారాణిపేట, (విశాఖపట్టణము), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా), గొల్లప్రోలు (తూర్పుగోదావరి), పార్వతీపురం.

ఫీక్సెడ్ డిపాజిట్లు :—నూరు రూపాయలకు తక్కువగాని మొత్తములను 3, 6, 12, 24 మాసములకు అన్ని బ్రాంచీలలోను తీసుకొనబడుచున్నవి.

సంవత్సరముల క్యాషు సర్టిఫికేట్లు యీ బ్యాంకులో ప్రత్యేక సౌకర్యము.

కొనుట చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు, డివిడెండు వారంట్లు, హుండీలు వసూలు చేసిపెట్టబడును.

కొనుట పత్రములు, షేర్లు కొనుట అమ్ముట మొదలగు వ్యాపారములు గూడ చేయబడును.

వివరములు ఏ ఆఫీసులో వైనను తెలుసుకొనవచ్చును.

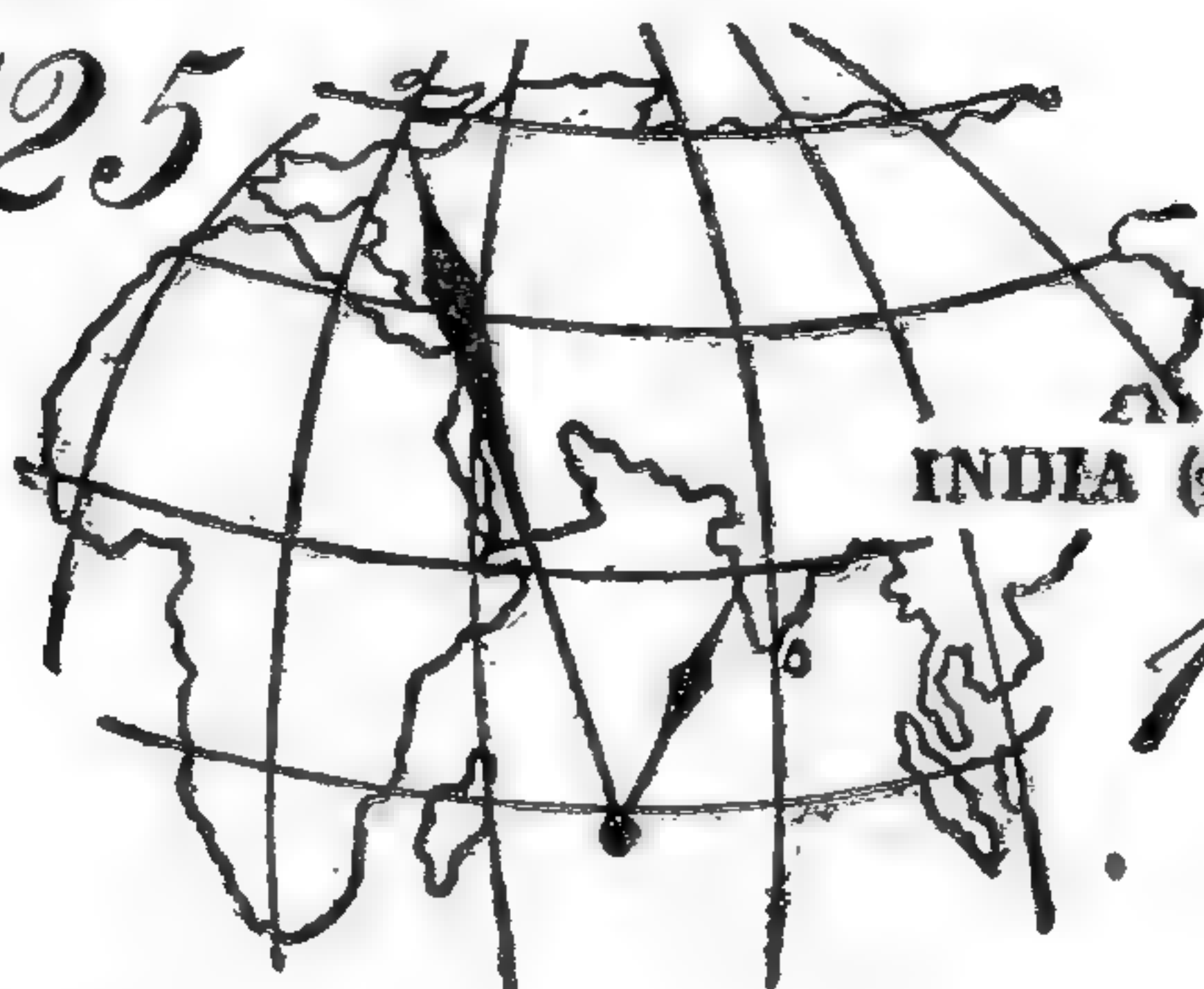
వారణాశి కృష్ణమూర్తి,

యం. ఏ., బీ. కాం., ఎల్. ఎల్. బి., సి. ఏ. ఐ. ఐ. బి.

జనరల్ మేనేజరు.

LUND & BLOCKLEY LTD • LUND & BLOCKLEY LTD • LUND & BLOCKLEY LTD • LUND & BLOCKLEY LTD

1725



1879

We now offer these additional models for your benefit. Be amongst those whose gifts are ever a pleasant memory, a token of fortitude.



Gents 10 1/2"
Steel Waterproof
shock resisting 17
jewel. Luminous dial.
Centre sec.
Rs. 115/-

Gents 8¾" Steel
Waterproof shock
resisting 17 jewel
movement. Centre
set.
Rs. 130/-

150, ESPLANADE ROAD, BOMBAY

LUND & BLOCKLEY LTD • LUND & BLOC



ఉన్నట్టుండి నాన్న పెద్దవాడై కూచుంటాడని వుద్యోగంలోబడ్డ సత్యనికి వూహించడానికైనా అవకాశం లేకపోయింది. యిన్నాళ్లనుంచీ యింటిపెత్తనం చేస్తున్న నాన్నకు అకస్మాత్తుగా రెండు మోకాళ్ళూ పట్టుకుపోయి గడప దిగటం లేదు. తాలూకా ఫీసులో గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న సత్యంమీద మరికొన్ని ఖైశు పడ్డయి యింటి వుద్యోగంకూడా కలిసి వొచ్చేసరికి.

ఏనెలా సత్యం సంపాదించే ఆ నాలుగురాళ్లతో ఎప్పుడూ యిల్లుగడవదుగనుక, అమ్మచేతులు అడ్డాలపెట్టున్నా అటుండమంటూ స్వగ్రామంలో - పోయిందిపోగా మిగిలివుంటూ వొచ్చిన - రెండూ ముప్పాతికఎకరంలో రెం డెకరాలమాగాణీభూమిని లోగ డే యోగ్యత గలవారికి సద్విక్రయం చేశాడు నాన్న.

ఏపని మొదలుబెట్టినా ఆసాంతం చూడంది విడిచే మనిషి కాదు నాన్న. వున్న ముప్పాతిగా వుండి వుద్ధరించే దేవిషి సిస్తు కూలీలు దండగ కాకపోతే - అని మరీ దరిమిలానుంచి ఆలోచనలు పీడగా నెద్దూంటంవల్ల - మోకాళ్ళుపడ్డమర్నాడే మందులన్నా తిని బతుకుతా రంటూ, ఆముప్పాతికఎకరం విక్రయం సత్యంచేతులకు వొప్పగించాడు నాన్న.

దివాలా క రంట్లో మొహం చూపించేందుకు మనస్సు కంగాళిగా వున్న మళ్ళీ స్వగ్రామన్ని చూసే అవకాశం దొరికినందుకు ఆనందం కలగకపోలేదు.

నేన ఆలోచనల్లోబడి నడుస్తూవొచ్చిన గిర కొచ్చి వెనకటి ఆనీటి

వాసన తగిలేసరికి ఒక్క శ్వాస విడిచి తలెత్తిచూశాడు తన చుట్టు పక్కలా.

ఆ పిల్లకాలవలు మెలికలు మెలికలు తిరుగుతూ దూరపుచేల ల్లోకి మాయమవటం, వాటి నీటిపారుదలవైనం, అంచుల్నే మెత్తగా పేరుకున్న ఒండ్రునూ ఒక్కక్షణం - ఆవిధంగా - చూసి, చప్పున రోడ్డుమీద కంకరాయి నొకటి దీసి ఒండ్రులోకి "తాప్పన" విసి రేసి, అది మాయంకాగానే చేతులు దులుపుకుంటూ గబగబ ఘది అడుగులు ముందుకువేసి - టఫీమని జేకువేసినట్టు ఆగిపోయి వెనక్కు తిరిగిచూశాడు సత్యం. మూడడుగులవెనుక ఆమూల తిరుగుడులోనే వుంది ఆ గానుగచెట్టు. ఆశ్చర్యం, తను దాన్ని గమనించకుండానే ముందుకు పోటం! ఆ గానుగచెట్టుమీద తను కొన్ని జీవితాలకి సరి పొయ్యే కోతి కొమ్మంచులాట లాడాడు.

వెంకయ్య ఏమయినాడో! ఒకరోజు వెంకయ్య కాకమీద తనను కూతతో తాకి బొటు చేస్తానని శపథంచేసి, "కోతికోజ్జిల్లా" రంటూ కూతపెద్దూ వొచ్చి చెట్టు గజం ఎక్కేసరికి కట్టుకున్న పంచ వూడి కిందపడ్డది. నిముషంలో నెయ్యోనంతులో వెంకయ్య నిర్ణయించుకోవాలి శపథం ప్రకారం తనను బొటుచెయటమో, గుక్క అయిపోయ్యేటట్టు పంచకట్టుకుంటూ పంతం చెల్లించుకోలేకపో వటమో. వెంకయ్య మొండిమొలతో, గుక్క ఆపకుండా చెట్టెక్కటం చూసి తనకు గుండె దిగజారి పట్టుదప్పి కిందపడి పరుగెత్తటానికి ప్రయత్నించేలోపల - గభాల్న బొటుచేసి పంచగట్టుకున్నాడు. మిగతా ఆటగాళ్లు నోళ్లుదెరిచి చూస్తుంటే, పక్కనవ్వు నవ్వుతూ.

ఆదృశ్యాన్ని చెట్టుమీద పోల్చుకుంటూనికి అది అంగవికలంగా బోడిదై బీటలుదీసి నుంచుని వుంది. ఆ గానుగచెట్టుకు తను దూర

మయిందీ, తను గానుగచెట్టుకు చూర మయిందీ బోధ పడ లేదు సత్యానికి.

అక్కణ్ణుంచే వృత్తరంగా చేలల్లోగుండా స్వగ్రామం కను పిస్తూంది. పూర్వం తను పరాయివూరు వెళ్లి తిరిగివస్తూ యీమూల నుండే చూసేవాడు రామయ్యగారి ఎర్రబంగళా పెంకుల డాబాకు వెనుకగా వంటపొగ తెరల్లోంచి తొంగిచూస్తుండే స్వగ్రామాన్ని. ఆ ఎర్రడాబా కనుపించగానే ఎంత ఆనందంగా వుండేది వూరు సమీపా న్ననుభవిస్తూ! చెట్లు చుట్టూతా దట్టంగా పెరిగి యిప్పు డా ఎర్రడాబా, ఆవృశ్యం కనుపించకపోయ్యేసరికి ఒక్క తుణుకుపాటు సత్యంగుండే చీటు ఆగింది.

ఏమయినా తన కీగ్రామంమీద ఏమధికారం వుంది? భూమి మిగలేదు. ఫడేళ్ల నుంచి కూన్యంగా వున్నయిల్లు - అది ముందు ఏతూణాసనయినా యితేర్లకు చేర్తుంది. వూళ్లో చుట్టాలుపక్కల్లో పాను భూతిసంపర్కాలు పంచుకొనే అవకాశం అంతకన్నా లేదు. తన లాగా యిలాంటి స్వగ్రామా లన్న అభాగ్యులు చాలా మంది తోడున్నా రనుకొన్నాడు సత్యం. అయినా వూరిపాలిమేర లోకి అడుగు పెట్టినప్పట్నుంచి తన ఒళ్లు అర్థంగాని వుత్సాహంతో చువ్వవొంగినట్టు వొంగుతున్నది.

గనువులవెంట గొడ్డమందల్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు సత్యం, “ఖడే బర డే” అంటూ కొండెజడసుబ్బాం పరికిణీ ఎగురుకుంటూ పరుగెత్తటం జ్ఞాపకం వొచ్చి.

ఆ వొస్తున్నది పాపయ్య. తమాషాగా పెద్దవా డయినాడు. దూరాన్నుంచే కళ్లకు చెయి అడ్డంపెట్టుకుని చూస్తూ వొచ్చి, “అంతా బాగుండారాగా?” మాటవరసకు అడిగినట్లు అడిగి దాటి పోయినాడు పాపయ్య. గొడ్డపిల్ల కాయల్నికూడా దాటినాక సత్యానికి అనుమానం కలిగింది యీ మనుష్యులకూ తనకూ చూరం ఏర్పడిందని.

వూళ్లోకి ప్రవేశిస్తూనే భావయ్యగారింటి ముందర దృష్టి ఆగింది సత్యానికి. ఆ పొడుగుపాటిఅరుగుమీద భావయ్యగారు కనుపించకపోవడం కుభశకునం కాదు. వూళ్లోకి ఎవరు ప్రవేశిస్తున్నా ఆయన్ని తప్పించుకోటం కష్టం.

“ఏవూరు ?”

“భలానివూరు”

“ఏంపనిమీద వొచ్చారు ?”

“యిదిగో వెంకటప్పయ్యగారి పొలం బేరానికుందని తెలిసింది. ధరెంతో కనుక్కుపోదామనీ—”

“చాలా ప్రయాసపడి వొచ్చారుగాని మావూళ్లో చెడిపోయిన వాళ్లేం వున్నట్టు లేదే! మీరు పొరబాట్లు దారితప్పి వచ్చినట్టుంది. అబ్బే! యిక్కడ అట్లాంటి వేంలేవు గానీ తమరు వెంటనే తిరిగి వెళ్తే పడకొండుగంటలబండి అందుతుంది, దయచెయ్యండి.”

ఆయన భావయ్యగారు. మనిషినింహా లుంటయ్యని ఎవని కయినా నమ్మకం కుదరకబోతే ఆ ఎత్తాటి గోడలముందర పొడు గాంటి అరుగుమీద కూచున్న భావయ్యగార్ని చూచిన మరుక్షణం నరసింహావతారం భావనలోకి వచ్చి భక్తితో అడుగు వెనక్కు వెయ్యటం కద్దు.

“యాయీంట్లో ఎవరూ లేరేం ?” చెరువులాంటి భావయ్యగా రిల్లు ఎండిన ట్టుంటం చూసి పక్కగా బెల్లం నాక్కుంటూ తన నోకంట కనిపెద్దున్న ఒడ్డెపిల్లవాణ్ణి చూసి అడిగాడు సత్యం.

“ఓరూ లేరుగా.” అన్నా డాపిల్లవాడు సత్యాన్ని యిం కొంచెం ఓరచూపు చూస్తూ.

“అదే అడుగుతున్నా - ఏమయినారు ?”

“బాగాలు పంచుకుని బత్తీలమీనకు బొయ్యారు భావయ్య గోరు సావంగానే—” అని తుర్రున పరుగెత్తాడు ఒడ్డెపిల్లవాడు, గభాల్ని బెల్లంగడ్డ నోట్లోవేసుకొని ఎగురుకుంటూ.

భావయ్యగారు చచ్చిపోయినట్లు ఎప్పుడో ఎవరో తనతో చెప్పినట్లు చప్పున సత్యానికి స్ఫురణ కొచ్చింది. అప్పుడు తనా మాట నమ్మినట్టు లేదు.

వూళ్లోకి పోతూ జరిగిన ఒక్కొక్క మార్పు సత్యం గమనించాడు. యిన్నాళ్ళూ పొలం అమ్మకంలో నాన్నకు సాయపడ్డా వొస్తున్న వెంకటప్పయ్యగారికి కనుపించిమాట్లాడి, రంగమ్మగారింట్లో భోజనంచేసి యింకో రెండురోజులకు వారం చెప్పుకున్నాడు. యిల్లు మొహం ఒక్కసారి తొంగిచూసి కొంచెంసేపు ప్రయాణపుబడలిక దీర్చుకొని తిరిగి వూళ్లోకి వద్దామని బయలుదేరేసరికి సుబ్బులు ఎదురుగా వొచ్చాడు.

తనని చూడంగానే సుబ్బులు కావలించుకుని ఏడ్చినంతపనై, చిన్ననాటి స్నేహాన్ని ప్రకటించినందుకు స్వేచ్ఛగా శ్వాసాట్టం మొదలుపెట్టినా, తనతో ఉదువుకున్న భావన్నారాయణా, వెంకట్రత్నం, వెంకట్రామయ్యలు తనను చూసి చూడనట్టు పోవటం కూడా సత్యం గమనించకపోలేదు. సత్యంవెంట పోవటానికి సుబ్బులు సందేహించలేదు.

తాళందీసి యింటి బాహ్యస్వరూపం చూడంగానే కాళ్ల కీళ్లు ఒక్కసారి వూడొచ్చిన ట్టుయింది సత్యానికి. అక్కడంతా పచ్చపచ్చటి రంగులు తనని ఆహ్వానిస్తయ్యని సత్యం భావించక పోయినా గోడల్ని నెర్రైలుచేసుకుని పిల్లమర్రివృక్షాలూ, నేలంతా కుండపెంకుల పల్లాల్లాగా చీటలు తీసివుండడం—ఎదురొమ్ములో ముల్లుకర్ర పొడిచిన ట్టుయింది సత్యం హాసం

మూడుగదులూ, ఒక హాలూ,
గుమ్మడిగింజల త్రాచుపామునూ,
రెండు తండ్రీకొడుకుల మండు
పొరలు పలుగుల్తో గోడూ

సేలోపల ఒక
రేపోతుపిల్లనూ,
లేళ్ళనూ
పెద

ధ్యాన్ముంగా ఉన్న పందికొక్కలు, ఎలకల్ని తూములగుండా అది లించి, సాలీడు వ్యాహాల్నుంచి మెల్లిగా—ఆవిరిగక్కుతూ— పంచలో గచ్చరుగుమిదకి వచ్చిచేరారు సత్యం, సుబ్బలు.

“మియిల్లు ఓ చిన్నచరిత్రను నిర్మించింది” అన్నాడు సుబ్బలు.

“సిగరెట్టు యింద—కొంచెం మనసు తేరుకుంటుంది.”

సిజరుపెట్టి బయటకు తీసి, రెండు సిగరెట్లకూ నిప్పు ముట్టించాడు సత్యం.

“ఇంతకూ యీవూరు నువ్వు ఎందుకు వచ్చినట్టా? పోయిన వాళ్ళు ఎందుకురా మళ్ళీ యిట్లా వొస్తుంటారు మధ్యమధ్యా?”

“నాన్న పాలంవ్యవహారాలు తగిలించాడు” అని దాటేసి “మనవూరు యింత మారిపోయిందేంరా సుబ్బలూ?” అనడిగాడు. సత్యం.

“మనుషులు మార్పుంటే వూళ్లూ మార్తాయి.”

“ఏదో పురాతనశిథిలాల్ని చూస్తున్నట్టుంది.”

“నువ్వేదో గ్రాంథికంలో మాట్లాడున్నా వేమిటి—గొరిగించిన మొహంలాగా వుందను.”

“ఏం జరిగింది యీఫడేళ్లలో! ఏగడపలోనూ జీవం కనుపించటంలేదు; లేక గడిచిన రోజులు గొప్పవని వూహ మటుకేనా?”

“నేను వూళ్లో వుండేవాణ్ణిగనక నీమనస్సులో ఎట్లా అని పిస్తున్నదీ తెలుసుకోటం కష్టంగాని—మార్పు లున్నయితే.”

“బహుశ చిన్నతనపు స్వేచ్ఛ—ఏ యావలు లేకుండా ఆటల్లో గడిపినట్టు వయసుముదుర్తున్న కొద్దీ ఏర్పడే జంకుతనంకూడా యిట్లా భావించటానికి కారణమై వుండొచ్చు. సంపర్కాల విషయంలో యావలు ఎక్కువై మనుష్యుల్లో మార్పు వొచ్చిందనుకున్నా యిళ్ల మొహాల సంగ తేమిటి? పూర్వం దిష్టిగుమ్మడికాయ లున్నా అందంగా వుండేవి.”

“అంతదాకా దేనికి, మియిటి సంగ తేమిటో చెప్పవోయ్?”

“ఒరేయ్ సుబ్బలూ, స్వగ్రామంలో కన్న పరాయి గ్రామంలో ముష్టైతుకున్న దానికి తేడా వుందిలేరా. మాకంటే సరే ముద్రపడింది. కాస్త పచ్చపచ్చగా పాడీ, పంటా వుండే యిక్కడేం చీకపట్టింది అంతా బూజువాసన కొట్టుకుంటూ. కనకయ్య వీధిలో ఒక్క పురుగులేదు. ఆళ్ళకూ గా వుంది! మన చిన్నతనంలో ఆవీధిలో యిరవై నాలుగూ బా వెలుగులేని వ్యవధి నెరుగుదువా నువ్వా?”

“ఒరేత సంగతులు కొన్ని తెలియవు. వెంక టేళ్ళర్లుగార వెంకటసుబ్బయ్య పాలం అప్పలపా వ్రవ్వలవెంటే తిరుగుతుంటాడు. బ్రహ్మం చెల్ల క బయటికి రాడు.

వెంకయ్యమామ మర్రెచ్చెట్టుకింద సోడాకొట్టు పెట్టుకుని అక్కడే నిద్రపోతుంటాడు. యిహా మిగిల్చి వాళ్లకు యీగాలి సోకిందో ఏమో, ఎప్పుడూ బయటికి లోపలికి తిరుగుతుంటారు. మరి ఎప్పుడు చూసినా ఆ అరుగులమీద కుక్కలు పడుకుని పిచ్చా పాడీ మాట్లాడుకుంటుంటాయి. ఒకనాడు నేను స్వయంగా చూశాను, ఒక కుక్క ఆవీధి చివరికి తొందరగా వెళ్లాల్సివొచ్చి ఒక్కొక్క అరుగునూ ఎక్కి దిగుతూ గాని ఆవీధి చివరికి చేరలేదు. అసలుసంగతి ఆ దరిద్రపు నూచనలకు మీకుటుంబం యిక్కడనుంచి లేవటం ఒక వుదాహరణేమో!”

నాన్న అప్పుడప్పుడు యిక్కడి సంగతులు టూకీగా చెవిన వేసి నా—మనిషిని మనిషి తాకి స్పర్శ ననుభవించినట్టు—స్వయంగా చూసి కలుగుతున్న అనుభవం లాగా లేదప్పుడు.

“వెంకయ్యమామకేం—కాస్త బాగా వున్నవాడుగా? సోడా పావుగ తేంబట్టింది?”

“ఒరే, దౌర్భాగ్యాని కేంరా? వాతావరణంతో కొట్టుకు వొస్తుందీ! యీ కొంపలన్నిటికీ ఏదోగాకుండా యిట్లా ఏడుస్తుంటయ్యా! యిదుగో, పుటిక్కిన ఎవరో నన్నా అనేవు నే చెప్పి నట్టు. యీవెంకయ్యమామ మాడోపెళ్ళికి దిగొద్దంటే విన్నాడూ? వున్నట్టుండి అమ్మగారికి ఆ బ్రహ్మచారిలో బ్రహ్మత్వం కనుపించింది. పోనీ, యీవెంకయ్యమామ ఆ వున్నదేమో వస్తురూపంలో నన్నా వుంచుకున్నాడా? ఆగదిలో పాతిపెట్టిన సామ్యంతా పరబ్రహ్మకు నై వేద్యం చేస్తూ రోజూ యి ల్లలికి ముగ్గులుపెట్టేది, వెంకయ్యమామ పసిగట్టటానికి వీలేకుండా. ఒకనాడు మంచినక్షత్రం చూసుకుని ఆత్మసంతృప్తికి వెంకయ్యమామ యిట్టే బిందెచుజూసి—మరుఘడి యలో సోడాపావు పెట్టుకుని—అక్కడే నిద్రపోతున్నా డన్న మాట మృచ్ఛకటికంలోమాదిరి.”

“ఛా!”

“యిహా నీవొంతు యిప్పుడు చెప్పిందంతా మరిచిపోవటం”

“ఆ, ఎవరికి తెలియకుండా వుంటయి యివన్నీ?”

“తెలుస్తే బ్రహ్మచారి రోజూ మర్రెచ్చెట్టుకింద కెళ్లి సోడా తాగొస్తాట్రా?”

“అదొక సరసమేమో!”

“చచ్చుపీనుగ తాక్కాలనా—గడపన్నా తొక్కనిచ్చేవాడు గాదు యీ వెంకయ్య.”

“అంతమటుకు అదృష్టమేలే వూరో. అన్నట్టు పెద నాన్న—ఆంజనేయులు పెదనాన్న ఎట్లా వున్నాడు?”

“యిల్లెక్కి కూస్తున్నాడు.”

“ఆ—?”

“కనకయ్య వీధిసామ్యంతా ఆంజనేయం అయిందంటే నమ్ము; మరి ఎప్పుడు జూచినా రామాలయంలోగాని కనిపించదు. వేలి ముద్దరిమిద వ్యవహారం నడిపా డనుకో.”

“అంటే?”

“అంటే ఏముంది? అప్పుగా వెళ్లిన సొమ్ము రిజిస్ట్రారాఫీ సులో వేలిముద్దలతో భూమి అవతారం దాల్చి తిరిగివస్తుం దన్న మాట.”

“మళ్ళీ అంతా దగ్గరబంధువులే!”

“ఘట్టిసొమ్ము గనక పరాయివాళ్లకు దక్కలేదు. యిహ నువ్వు, నేనూ విచారించటం దేనికి?”

“అంతా మాయగా వుంది! యిండాక రంగమ్మత్తయ్య గారింట్లోభోం చేసేటప్పుడు నీళ్లమజ్జిగ పోస్తుంటే—పల్లెటూళ్ళో— అందుట్లో రంగమ్మత్తయ్యగారింట్లో ఎన్నాళ్ళకు గడ్డపెరుగు తింటు న్నామా అని ముందుగానే వూహలు—జరం తగిల్చుట్టయి నేనుంటే— ఆనీళ్లచుక్కలకే జనం ఎగబడున్నారని ఆవిడ చీమ కుట్టనట్టు అంటుంటే ఎంతాళ్ళర్యం వేసిందో నువ్వే ఆలోచించు.”

“ఆలోచించే దేమిటి, మనం యిందులో పండిపోతే. యింకా నయం! నువ్వు అసలు గ్రామరాజకీయాల సంగతే తెలియకుండా వైద్యవాటిగురించి స్థూలాభిప్రాయా లిస్తున్నావ్. మొ నీ మధ్య మన రత్తయ్య పెద్దమనిషితరహాకు వుంచుకుంటున్న రంగయ్యభార్య సాగరత్తమ్మ యింట్లోనుంచి అర్ధరాత్రి బ్రాహ్మణయ్య నెత్తిన ముసు గుతో తలుపు తెరుచుకుని బయటికి రాబావ్యేసమయంలో— అదేవిధానంలో తలుపు గొట్టే ప్రయత్నంలో గుమ్మంలోనే వున్న రత్తయ్య తారసిల్లాట్ట. మర్నాడు బ్రాహ్మణయ్య ఏడి ఏ డని వూరంతా గాలించి, యిట్లా జూస్తే వూరిబయట బందలదొడ్లో రెండు చాకలివాళ్ల గాడిదలచాటున దిశమొలతో ధ్యాననిద్రలో కూచుని వున్నట్ట. తెలిసిందా?”

“నువ్వు చెప్పింది జీర్ణించుకుంటానికి కొంత వ్యవధి పడుంది రా సుబ్బలుతండ్రీ!”

“నాకు కామయ్యతో తొందరపని వుంది. మళ్ళీ ఆనక్క కలుసుకుందాం లే. పొయి వస్తా” నంటూ వెళ్లాడు సుబ్బలు.

తన వూరునుగురించి ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చేసరికి సత్య నికి కునుకుపట్టింది ప్రాణి అలిసివుంటుందల్ల.

ఆవిధంగా తను ఎంతసేపు పడుకొన్నాడో—ఎక్కడో లాకులు తెరుచుకుని నీరు ప్రవహిస్తున్నట్టు—“ఏమండోయ్ సత్తి మియ్యగోరూ!” అని ఎవరో తనను పిలుస్తున్నట్టునిపించింది సత్య నికి. కలలో గొంతులు లాకుల్లోంచి తప్పించుకున్న నీటిలాగా వుంటయి గావాల్ను అనుకుంటూన్న సత్యానికి మళ్ళీ “యిదేంది యాటగాని యాల నిదరబోతుండాడూ?” అన్నట్టుయి, గభాల్ను కళ్లు తెరిచి చూశాడు—ఆమనిషి ఎదురుగా నుంచునివుంది.

“నేను మాలచ్చిని—” అన్న దామనిషి కడియాలచప్పుడో. సగం నోరు తెరిచి మూసుకున్నాడు సత్యం.

“కొండడు మిమ్మల సెపటాకాడ సూశాడంటా—సెప్పాడు” అన్నది.

ఫదేళ్లకిందట యాయింట్లో పనిజేసేది మహాలక్ష్మి. ఎట్లా పెరిగింది!

“అంతా బాగుండారా—అమ్మా, నానా—యింకా నిదర మైకం వొదలే చెట్టా?”

“ఏం మహాలక్ష్మి—” నిద్రపొయ్యేవాణ్ణి గబగబ లేపి నీళ్లు పార్తున్న నారుమళ్లమధ్యన కూచోపెట్టిన. ట్టయింది సత్యానికి.

“గురు తుండదా?”

“వుండు, నిద్రపట్టింది—”

“యిదేంది, లెగిసి కూకుని మళ్ళీ అట్టుంటాడూ!”

“అదిగాదు. నిన్ను చప్పన గుర్తుపట్టలేకపోయినా—” అంత పెద్దదయినా మహాలక్ష్మిలో మార్పు లేకుండా అదే విధంగా మాట్లాట్ట చూసి సత్యం కాస్త తికమకలో పడ్డాడు.

“బలే వోరండి!”

“నుంచున్నావేం కూచో.”

“అబ్బో, ఎల్లాలండీ, ఆయ నొచ్చే యా లయిందీ. అమ్మో శ్లంతా బాగుండారుగా?”

“ఆ, వున్నా రట్లా—నీకు పెళ్లయిందా?”

“అప్పుడే అయిందిగా!”

“పిల్లలా?”

“ఆ, ఆళ్లుకూడా దేనికి లెండి, మొదులే కూటికి కనా కష్టంగావుంటే!”

“అ దేమిటి—నీమొగు డేం పని చేయడా?”

“మొగు డొక్కడే ఏం కర్మ! యిద్దరం జేతుండా అంతంత మాత్రంగానే వుంది. యిదుగో, ఏవండోవ్, ఎనక మీయింట్లో పని జేసే దినాల్లోనే బాగుండదండీ! యిప్పు డంతా బాహు దరిద్రం గుండది.”

“మరి పెళ్లంటే ఏ మనుకున్నావ్?” అని చూశాడు సత్యం.

“ఆయన కేవండోవ్, సానా మంచోడయితే—మీకు తెల వదుగావాల్ను?—కూలిగింజ లీయ్ పానా దీసుకుతింటున్నా రండీ.”

“ఎవరూ?” డబ్బులకు

“ఎవ రేంది, ఆసాములు కా

దేందండి, నాల్లేసినా, కోతగోసి డబ్బితా నటూ రెందండీ! ఆ తీసికెళ్లి గింజలు కొలవమం

కున్నాడు సత్యం.

బటూ? యి

జలు కొలవక

యనదగ్గర!

మళ్ళీ

పోమంటున్నాడు. యిదేం అన్నాయమండీ, యిన్నాళ్లు మా గూడెం మడుసులు యిట్టాటివి ఏమన్నా ఎరుగుదురా?”

“అదే నాకు బోధపడకుండా వుంది!”

“శాకిరి నేసేదంతా మేమూ—గోతాల్లో పోసేది, పొయ్యక తలికే గింజలు కానాకుండా సేసి ఏడిపిచ్చుకుంటుండారు. మా కూలోళ్ళను పస్తుపాడుకోబెడతే ఆళ్ల కేం లాబం వొచ్చుద్ది మీరే సెప్పండి? మా గూడెంలో మడుసులు ఎట్టుండారో ఓపాలి వొచ్చి చూడండి మీకే తెలుసుద్ది!”

“అన్యాయం!”

“అన్నయ మేదీ, మొన్నామదై మా లచ్చయ్యముటా గింజలు కొలుతేగాని యీలు లేదని పేసీ పెడతే, లచ్చయ్య, లచ్చయ్యకొడు కుని యీపులు పగలగొట్టిచ్చారు—సూశారంటండీ?”

“మరి ఎవరన్నా పెద్దమనుష్యుల్లో చెప్పలా మీరా?”

“ఆ మడ్సు లెవరో ఎవరూ కానారు!”

“ఏవో సద్దుకుని పోవటం వుండాలిగా మరి.”

“యింకా సద్దుకునే దేం వుండది, పానం నీలుగారిపోతుంటే! సచ్చేద్ది గూడెంలోనే కూకుని సద్దామని ఏ పనికి పోకుండా అంతా అటనే గూడెంలో కూకుండారు—కడుపు కాలిపోతుండది.”

ఇంతలో ఓపాడుగాంటి చువ్వలాంటి మనిషి కళ్లు మెరిపిస్తూ, తుబుక్కున వుమ్మేసుకుంటూ వొచ్చి మహాలక్ష్మీపక్కన నుంచు న్నాడు.

ఆ వొచ్చిన మని షెవరో తననూ, మహాలక్ష్మినీ ఎత్తి వేలకేసి కొద్దా డనుకున్నాడు సత్యం.

“నేను సుబ్బణ్ణి లెండి” అన్నా డా మనిషి ఒక్కసారిగా నవ్వుతూ.

మహాలక్ష్మి మొహం ఓరగా పెట్టుకుని సుబ్బడి వెనకకు జరు గుతూ నవ్వింది.

“మిమ్మలగురించి నెబ్బావుంటది లెండి—యిహీ!” అని నవ్వాడు సుబ్బడు గిరజాలు వెనక్కి ఎగరేసుకుంటూ.

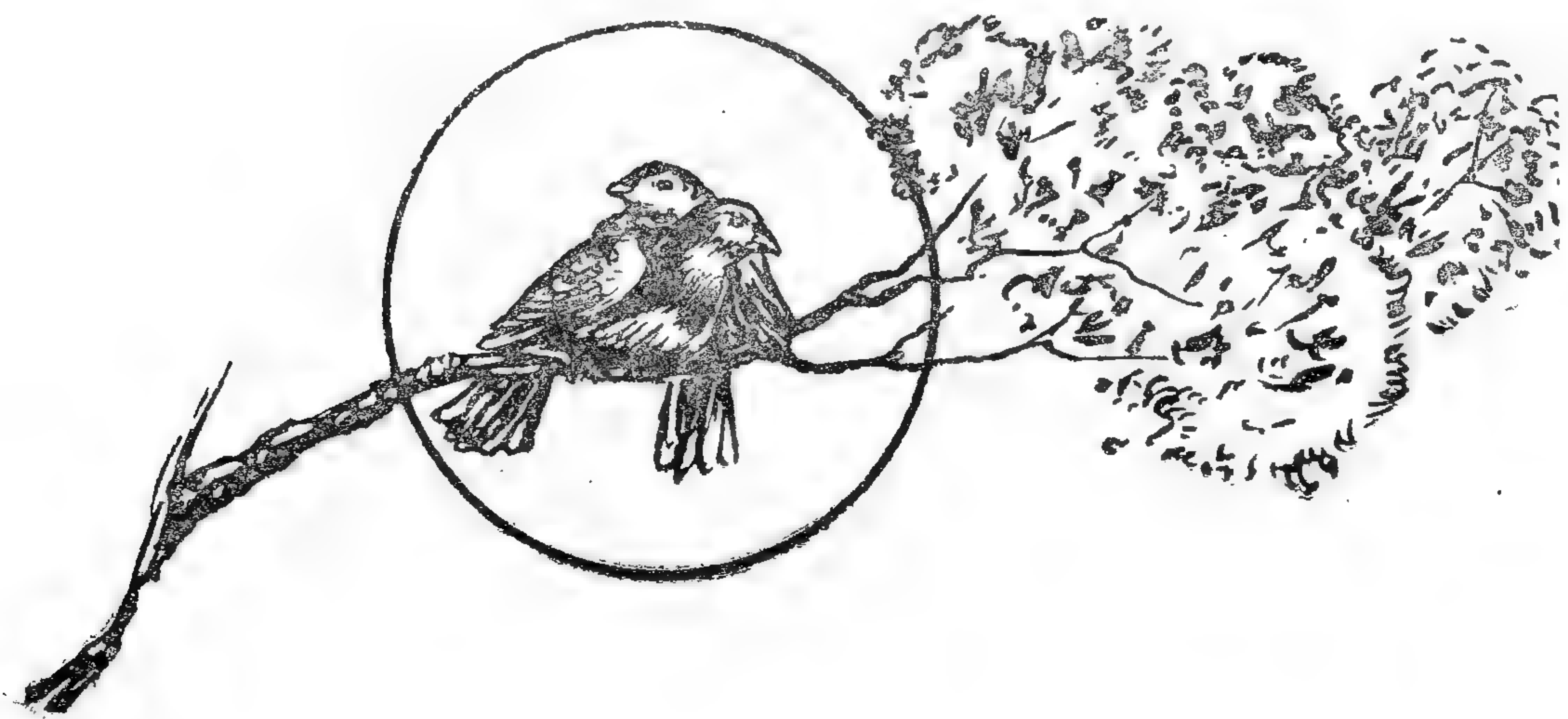
“కొంచెం పని వుండి వొచ్చా—” యీమనిషి నవ్వండిగాని మాట్లాడుగావాల్సు అనుకుంటున్నాడు సత్యం.

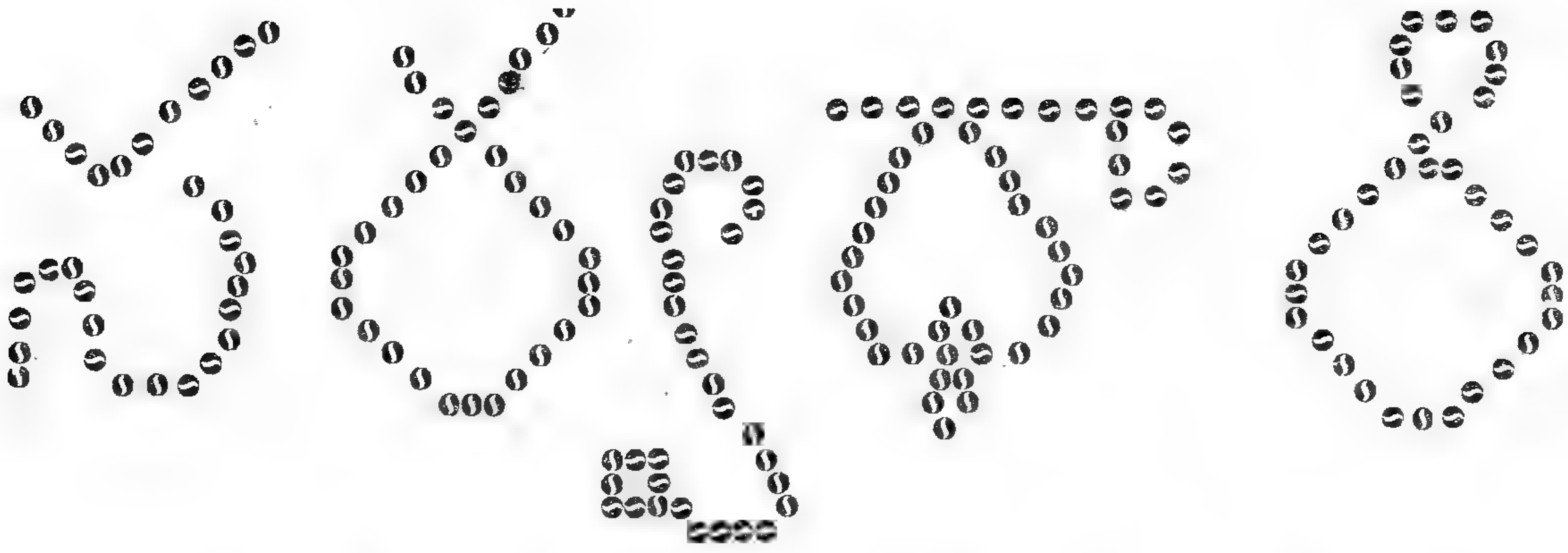
“గూడెంలో కాత్తె పని వుండది. దొబ్బున ఎల్లాల. రాయే, దొబ్బునెల్దాం—” అంటూ గబగబ యిద్దరూ చేతులు పట్టుకుని వెళ్లి పోయినారు.

ఒక్కసారి ఫిలిం తెగి లైట్లు వెలిగిన ట్టయింది సత్యానికి.

మహాలక్ష్మి ఎంత మారింది! ఎంత మార్పు యీ మనుషులో

తన ఆప్తవర్గంలోని పతనాన్ని వెళ్లబోసిన సుబ్బులూ, తమ గూడెంలోని మనుషుల్లో సమభాగంగా నిలబడి పరుగెత్తుకువెళ్లిన ఆ దంపతులూ—ఆ శూన్యంలో తనముందు నృత్యం చేస్తున్న ట్టనిపించింది సత్యానికి.





సాహిత్య సమీక్ష

“ర సస్వరూపమును సాక్షాత్కరింపజేసికొనుటకు నేటి సాహిత్యలోకమున జిజ్ఞాస, కృషియుగూడ మున్నెన్నటికన్న గూడ మిన్నగ నే యున్నవి.....బాహ్యదృష్టిలో నేటి సాహిత్యస్థితి స్తబ్ధమైయున్నట్లనిపించవచ్చును. కాని ఇది నిస్పృహతో నీరవమై పతనమైయున్న స్తబ్ధత కాదు. సర్వచైతన్యములు ఉబికి పరస్పర సమన్వయకృషితో, ఏ ఒక్కటియు, అపకవ్యముగ బైలుపడి నిరుపయోగమై ఛిద్రమైపోకుండు సమతమ పొందించుకొనుచు నచ్చు గంభీరము, ఉజ్జ్వలము నగు స్తబ్ధత యిది. తెలుగుసాహిత్యక్షేత్రము ప్రతిభాయుతమగు ఫలములను పండించుటకు అత్యంతోన్ముఖమై యున్నది. విశ్వసాహిత్యమున కలంకారప్రాయములగు కృతులను తెలుగుభారతి అందీయగలదు.”

ఈ ఉత్సాహవచనములు రజతోత్సవము చేసుకొన్న ‘భారతి’ గతపాదకతాబ్దిలో తెలుగుసాహితీ పొందిన క్రమపరిణామాన్ని సమీక్షించేసి, రానున్న వికాసాన్ని ఉపలక్షించుకొని పలికిన శుభాశీస్సులు. కడచిన పాతికసంవత్సరాల సాహిత్యసమీక్షకి అనువర్తించు ఈ వాక్యాతే గతసంవత్సర సాహిత్యవిమర్శకి మరింత పరిస్ఫుటంగా అనువర్తించవచ్చునేమో!

సర్వధారిలో సాహిత్యజిజ్ఞాస, కృషి కొలది కావు; ‘మున్నెన్నటికన్న మిన్నగా నేయున్నవి’; కాని యథాలాపముగా సమీక్ష చేసేవారికి ఇది ‘స్తబ్ధత’గా కనిపించవచ్చును. అయితే యీ స్తబ్ధత ‘గంభీరము, ఉజ్జ్వలము నైనది’; ‘నీరవమై పతన మైపడి’ కాదు. రానున్న మహోదయమునకు ముందు వచ్చిన మధురసంస్థ.

ఆనంతకాలవాహినిలో ఒక పాదకతాబ్ది గాని, ఒక వత్సరము గాని అణుమాత్రములు. కాని యీ యణువులోనే, వాహినిలో గల సమస్తగుణములను సరిపోల్చుకొనుటకు తగిన అవకాశము లున్నవని ఒప్పుకొనకతీరదు.

కాలముతోపాటు అంతస్సృతస్వీనిగా ప్రవహించునది సాహిత్యము. చెట్టు పుట్టు, కొండ కొన దాటి, ఎండలో వానలో, ఎత్తులో పల్లములో ఎడతెగని వడితో, జలజల, గలగల ప్రవహిస్తూనే ఉంటుంది. ప్రళయయుగూనిలంతో విప్లవారావమూ చేస్తుంది. ప్రకాంతమలయపవనములతో కలకలగీతకలూ పాడుతుంది. సమయా సమయము లున్నవి; స్థానము లున్నవి. అన్నింటను క్రేళ్లురుకుచున్న వాహినిమాత్ర మొకటే! ఈ దృక్కోణమునుండి మన సాహిత్యవాహినీదృశ్యాన్ని ఒకసంవత్సర మనే జాలకం తొలగించి పరికించుదాం! సుమారదర్శితమైన యీ సింహావలోకనంలో మన సాహిత్యదృశ్యం సుందరమై, సుమనోజ్ఞమై, సువికాలమై గోచరింపక తప్పదు. సూక్ష్మదృష్టితో, సమీపించి సమన్వయపరచుకొనే కొద్దీ నిమోన్నతాలు, నిజలోపాలు వ్యక్తం అవుతాయి.

శ్రీ సత్యనారాయణ శ్రీ ‘వాత్సవ’

సాహిత్యం జీవితానికి దర్పణం. నైనందినజీవితంలో పరిణామాలు, పరివర్తనలు, భావాభవాలు ఇవే సాహిత్యవస్తువులు. జాతీయజీవితంలో ప్రస్ఫుటించిన చైతన్యమే సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించుతుంది. సర్వధారిలో అంతక్రితవత్సరములో గలిగినన్ని ప్రచండవిశేషాలు లేకపోయినా గాని, సంవత్సరమంతా తూణతూణ విభ్రాంతులతో గడచింది; అది కాక, సర్వజిత్తుసంవత్సర మొసగిన జాతీయస్వాతంత్ర్యసముత్సాహము, మతకలహదావానలము, మహానాయకుని మరణవియోగము మన జాతీయజీవనముపై విడిచిన గభీరముద్రలు చెరగలేదు. జాతీయజనకుని దివ్యస్మృతి అనంతకోటి హృదయాలలో ప్రతిధ్వనించింది; స్వాతంత్ర్యం పొందిన తొలి సంవత్సరాది ఎన్ని కష్టనష్టాలు కొనివచ్చి మనకి మహాపర్యంగానే గడచింది. ఆనందదూరవిభ్రమాలు తోడునీడలై నిలిచాయి; అని నెర్యంతో ధరించింది సర్వధారి; సార్ధకకారమధ్యంలో ఆశాజ్యోతు

నొక సమయంలో యుద్ధమేఘాలతో భయకంపితుల్ని చేసిన మైదరాబాదు కాశ్మీరుసమస్యలు మంచుతెరలాగున విడిపోయినవి. ప్రజలలో నూతనదైర్ఘ్యస్థైర్యాలు, కొత్త చైతన్యం కలిగినవి. ఆహార కాటకం, ఆధికధరలు, అవసరవస్తువినియమం—ఇటువంటి అనర్థాలతో అసంతృప్తిపొందిన జనసామాన్యంలోనైతే సహిష్ణుత, సహనభూతి కనిపిస్తున్నవి. పరిపాలకులయెడ భయభక్తులు, ఆదరాభిమానాలు అధిక మగుచున్నవి. సమ్మెలు, సహాయనిరాకరణాలు లేకుండా, సక్యంగా జనం సమన్వయపరచుకొంటున్నారు. భవిష్యత్తులో భాగ్యం సూచించే బ్రహ్మాండమైన నిర్మాణపథకాలకు పునాదులు పడుచున్నవి. నిరుత్సాహంతో, నిరాశతో నిస్తబ్ధులైన ప్రజలకు కొత్త ఆశ దూరంగానైనా గోచరిస్తోంది. ఈ వాతావరణంలో సాహిత్యం ఏ వికాసం పొందింది? ఏ రూపం దాల్చింది? ఇవి మనం చూడవలసినవి. అయితే జాతీయజీవనంలోపాటు తెనుగుజాతి ఏ పరివర్తనం పొందిందోకూడ మన సాహిత్యసమీక్షకు అవసరము. సర్వధారి తెనుగుజాతి చిరవాంఛితమైన రాష్ట్రస్థితికి ఆశలూ కలిగించింది; వాటిని విఫలమూ చేసింది; ఉత్సాహవంతులలో అమర్ష, ఆగ్రహముకూడ చక్కెత్తించింది. జేశములోని ఏకైక జాతీయసంస్థ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుపదవి ఆంధ్రునకు లభించిన అమందానందమును ఆంధ్రు డనువాడు ప్రతిబింబింపించుకొని, తన అమర్షంతా మరచినాడు. తన అనుగుసోదరులు—తెలంగాణా ఆంధ్రులు పొందిన అష్టకష్టాలు చూచిన తిరిగి తెలంగాణాస్వాతంత్ర్యస్థితి పొందినందుకు పరమానందం పొందినాడు.

విజ్ఞానకేంద్రమై సంగీతసాహిత్యములకు చక్కని ఆటపట్టయి విలసిల్లగల ఆధునికయంత్రపరికరం 'రేడియో' ఆంధ్రులయింట నైతే రానున్న కల్పవృక్షమునకు మొక్కదొడిగినది. నిరంతరాయంగా నిర్వహించిన కొలది ఆంధ్రసంస్థలలో ఒక సాహిత్యసంస్థ, ఒక ఆర్థికసంస్థ రజతోత్సవములు చేసుకొన్నవి. ఈ ఉత్సవాలతో బాటు, ఈసంఘటనలతోబాటు ఎన్నో సభలు, సన్మానాలు, సాహిత్య సమావేశములు, కవిసమ్మేళనములు, కృతీసమర్పణోత్సవములు జరిగినవి. ఇవన్నీ సాహిత్యముయెడ ప్రజలకు, ప్రముఖసంస్థలకు గల సమాదరణను ఎరుకపరచిన వే గాని, యీ సమావేశముల ఫలితముగా సాహిత్యము పరిపుష్టిపొందిన దన్నమాట కల్ల. జాతిలో గల నిరంతర చైతన్యమును ఇవి వ్యక్తపరచాయి.

మొత్తంమీద—తెనుగుసాహిత్యములో ప్రస్తుతం కనిపించే స్తబ్ధతే ప్రపంచసాహిత్యానికికూడా పట్టినదేమో! ఒక ప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి తన నాటకపాత్రచేత చెప్పించినట్లు, 'నేటి' కవిత భావాలతో వ్రాయడం లేదు; మాటలతో వ్రాస్తున్నారు. "But poetry is not written in ideas; it is written with words." నేటి కవిత చిన్నపద్యాలలాగ పైకి చూసుకొనిపోయి, పంచరంగుల గేలుమనిపిస్తుంది. చూడండి ఒక

"నువ్వు ఎక్కడలచుకొన్న రైలు
ఎపుడూ ఒక జీవితకాలం లేటు
* * * *
నీఆదర్శాల లగేజీ
ఎక్స్ సంటాడు టి. ఐ. సి.
నీ ఈప్సితాల బ్రంకుపెట్టు
కలల బ్రేకులో పారెయ్యాలి."

మనకు ఇదివరకు అలవాటులేని కొత్తరూపకాలతో చమత్కరించి చప్పన మనదృష్టి నాకర్షిస్తాడు కవి. అంతటితో హర్షించి మరచిపోతాం.

మరొకటి చూడండి:
"ఈ సివిలిజేషన్ దొల్ల
ఇక భవితవ్యము కల్ల"

అన్న వెటకారంతో మనం నాగరికత, మంచి అనుభవేవి తేలికయిన మాటలతో గేలిచేశాడు కవి.

"నేటి అత్యున్నతశిఖరము
రేపు పెన్నుల ము నిఖరము
ఎందుల కీ కొలమానములు
దండుగ మన ఉపమానములు."

అని మన విలువలను, ధృఢిచేసుకొన్న మన సాహిత్యసంప్రదాయాలను, వస్తువులను తృణీకరిస్తున్నాడు. సంప్రదాయాలకి, లక్షణాలకి విరుద్ధమైన మాటలు, ఉపమానాలు, ఉద్దేశాలు తీసుకొని అగ్ని బరాటాలలాగ మనపైకి విసురుతాడు; అవి మనల్ని చకితుల్ని చేస్తాయి; వాటిని తప్పించుకొంటాం. తాత్కాలికవిరోధం కలిగించినా—వీనిలో విశిష్టత ఉండదు; మనం వీని సాగసు ఆస్వాదించలేము. నేటి కవి వికటకవి. ప్రతీదీ అపహాస్యం చేస్తాడు. అది సమాజంపక్షాన, సామాన్యమానవుడితరపున వకాలత్ పుచ్చుకొని తాను చేస్తా నంటాడు. నేటి ప్రపంచం, నేటి నాగరికత, నేటి శాంతి ప్రయత్నాలు అతనికి హేళనవస్తువులు. ఎక్కడ చూచినా స్వార్థం, దురాశ, ఉమ్మడిదోపిడి కరుడుగట్టిన కల్మషమై ఎదురవుతూ ఉంటాయి. వీటితో నిత్యమూ బాధపడుతూవున్న సామాన్యపౌరుడు లాగే కవికూడా గ్రుక్కతిప్పకోలేడు. ఉద్విగ్నహృదయంతో కేక వేస్తాడు. W. H. Auden (డబ్ల్యూ. హెచ్. ఆడెన్) అనే ప్రసిద్ధ కవి తన కొత్తకావ్యం 'Age of Anxiety'లో ఎలా గన్నాడో—

I have watched through a window
a world that is fallen
The mating and malice
of men and beasts
The corporate greed of
quiet vegetation,
And the homesick little obstinate sobs of things
thrown into being."

[ఉత్కంఠయుగం అనే కావ్యంలో—

“పరికించా పరికించా

ప్రక్కను కిటికీనుంచి,

పతితమైన ప్రపంచకం

జతకట్టిన, పగబట్టిన

మనుష్యులను, మృగములను పరికించా, పరికించా

మానముగా వ్యాపించిన

మొలచుకొన్న పరచుకొన్న మాకుమ్మడిబాబాక్రం

తిలకించా, తిలకించా

హఠాత్తుగా తలయెత్తిన

అవతారపు చిన్నగొంతు

ఎలుగెత్తిన బెంగ యేడ్పు గమనించా గమనించా

ప్రపంచకం పడిపోవుట

ప్రక్కను కిటికీనుంచి పరికించా పరికించా”]

(గభీరమైన కవిహృదయాన్ని తెనుగులోకి తేవడానికి చేసిన విఫలప్రయత్నం ఇది.)

నేటి పరిస్థితులు ఏదేశంలో ఉన్న కవినై నా ఒకవిధంగానే కలచివేస్తున్నాయి. కాని కలగిన హృదయాలలో మరుగుతున్న భావాలకి రూపం ఇవ్వడంలోనే కవిమథనం కనిపిస్తోంది. ఎక్కడో రేగిన పెనుతుపాను మన తెనుగుకవులలో చిన్న అలలు మాత్రమే రేపింది. మన సాహిత్యంలో వచ్చిన కొత్తకావ్యాలలో ఒకటి కూడా మనల్ని కదిలించలేకపోయింది. ఈ స్తబ్ధత నేటి సంఘపరిస్థితులకి సహజమేమో! ఇటువంటి సన్నివేశాలలోంచే ఒక మహా కావ్యం పుట్టుకొనిరావాలి.

ఒక యిరవై సంవత్సరాలక్రితం యూరపు పరిస్థితులు, జగత్ పరిస్థితులు జ్ఞాపకం చేసుకోండి; నిస్పృహ, నిర్వృత్తి, నిరాశ, నిరుత్సాహం ప్రజల్ని ఆవేశించాయి. ఆర్థికమాంద్యంతో అల్లలాడి పోయారు. యుద్ధానంతర మహామారులు, దేశాల ఉమ్మడిదురాశలు అప్పటివరకు పనిచేశాయి. ఉద్ధతులమధ్య పేదలు నలిగిపోయారు. స్వార్థం, స్పర్ధ మరొక మహాయుద్ధప్రళయానికి అంకురార్పణ చేశాయి. ఇన్నీ అనుభవించి, ఆకళించుకొన్న మరిరెండు సంవత్సరాలకి ౧౯౩౨లో ఒక మహాకావ్యం వెలువడింది. అది టి. యస్. ఎలియట్ వ్రాసిన ‘Waste land’ (మరుభూమి). అది సాహిత్యజగత్తులో ఒక విప్లవం తీసుకొనివచ్చింది. అందులో, సంప్రదాయాల్ని, లక్షణాలని, సంస్థలను భావాలతోనే గాదు - తీక్షణమైన శబ్దాలతో వెక్కిరించాడు. పెనుతుపాను లేవతీశాడు. ఈకవిమహత్తరశక్తి గ్రహించడానికి, ఇతనికి సన్మానం చేయడానికి పదహారుసంవత్సరాలు పట్టింది. ఈ సంవత్సరం యీతనికే సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమతి యిచ్చారు.

నేటి మన సాహిత్యరంగంలో, సరిగా అనాటి యూరపు లోని భావపరంపరలే కనిపిస్తున్నవి. అయితే ఆ నిస్పృహ, నిరాశ,

నిరుద్వేగం మనకి లేవు. కాని ఆశాభంగం, అసహాయత, అశక్తి బాగా అలముకొన్నవి. ఎన్నో కొత్త భావాలు—మన హృదయాలలో ముసురుకొని వస్తున్నవి; వాటికి స్పష్టమైన రూపకల్పన చేయడం మనకు సాధ్యం కాకపోతున్నది. ఈ అల్లకల్లోలంమాట పూర్తిగా విస్మరించి, మళ్లా యుగాలవెనుకకు పోయి, నిరంతర శాంతి నిచ్చే అమ్మయములను, పురాణములను శరణువేడుకొంటున్నాము. అది కేవలం పలాయనతత్వమే. వాస్తవప్రకృతిని విస్మరించడానికి మనం చేసుకొనే ఆత్మవంచన. అందుకే యీకాలంలో వెలువడుచున్న రామాయణం, దేవీభాగవతం ఇత్యాదిపురాణ కావ్యాలతో మన అతిలోకవీరులకునైతే మానవసహజమైన దౌర్బల్యాలను, హృదయస్పందనములను కల్పించి ఒక విచిత్రసంతుష్టి పొందుతున్నాము. కాని ఇటువంటి కావ్యాలు—ఎంత ప్రాధిమ్యం, ఎంతటి లాలిత్యము, ఎంతటి శయ్య కనపరచినాగాని, సాహిత్య పరీక్షలో గీటువేస్తే రెండోరకంలోకే వస్తాయి. ఈ రకం మహా కావ్యాలలో కవిసార్వభౌములు, కవిసామ్రాట్టులు రచించిన రామాయణమహాకావ్యములటుంచి మాధవ పెద్దివారి ‘శబరి’ పేర్కొనదగినది. ఇది చక్కగా చదువుకొని కాలక్షేపంచేసుకొనదగిన మధురకావ్యం.

ఈ పలాయనతత్వంలోనే బయలుదేరిన మరొకరకం కావ్యాలు కథాకావ్యాలు. ఏదోయొక వీరగాథ చరిత్రనుండి తీసుకోవడం ఆ కథలో మన ప్రస్తుతపరిస్థితులు ఇరికించి, వానిమరుగున మన వ్యభిచితహృదయాలను విప్పకొంటాము.

శివాజీ, రాజాప్రతాప్ ఈవీరులగూర్చి వెలువడిన కథాకావ్యాలు ఈశ్రేణిలోనివే. బుద్ధునిగూర్చి కరుణశ్రీ రచించిన కథాకావ్యం యీశ్రేణిలో ఉత్తమస్థానం పొందుతుంది. చక్కని శయ్య. మాటలపొందికలో సుకుమారమైన కవిహృదయం తొణికిసలాడుతూ ఉంటుంది; ఒక శరీరమనుమాన్ని మెచ్చుకున్నట్టు, యీకావ్యంలోని సౌరభాన్ని ఆస్వాదిస్తాము; విడిచివేస్తాము. ఇంతకంటే బలంగా మనల్ని పట్టుకొనే అడవిమల్లెవంటి మరోకావ్యం - అలుగు రాజుగూర్చి శ్రీ ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్యగారు రచించిన కథ. పల్నాటిచరిత్రలోని యీ పౌరుషగాథ ప్రతిఆంధ్రుణ్ణీ ఉద్రిక్త పరుస్తుంది. అందుచేత, యీకావ్యం అందరినీ ఆకర్షించి దనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

ఈ రకంకావ్యాలు అటుంచి, మాడవరకంలోకి వచ్చేవి జరుగుతూన్న చరిత్రగూర్చి, పురమాయంపుప్రకారం వ్రాసినవి. వీనిలో గుణం ఆశించడం అనవసరం. తాత్కాలికంగా, ఒక్కో విషయంమీద తమకు స్వయంగా తోచిన మరొకరి బలవంతం మీదగాని రచించిన పద్యాలు. ఇవి ‘చందామా’ తప్ప కవిత్వం అనిపించుకోవు. ఇలా ‘స్వధికభాగం’ మహాత్మునిగూర్చి బయలుపడలిన సమవర్ధితికి అనేకకవులు వ్రాసినవి. కొ

తొత్త సంవత్సరాదిని విని అనిందించండి!



మంటసాల
వెంకటేశ్వర రావు
N.28561 { అద్వైత మూర్తి
సాంధ్య శ్రీ



భానుమతి & రజనీ
N.28563 { వందే మాతరం
తెలుగు తల్లి

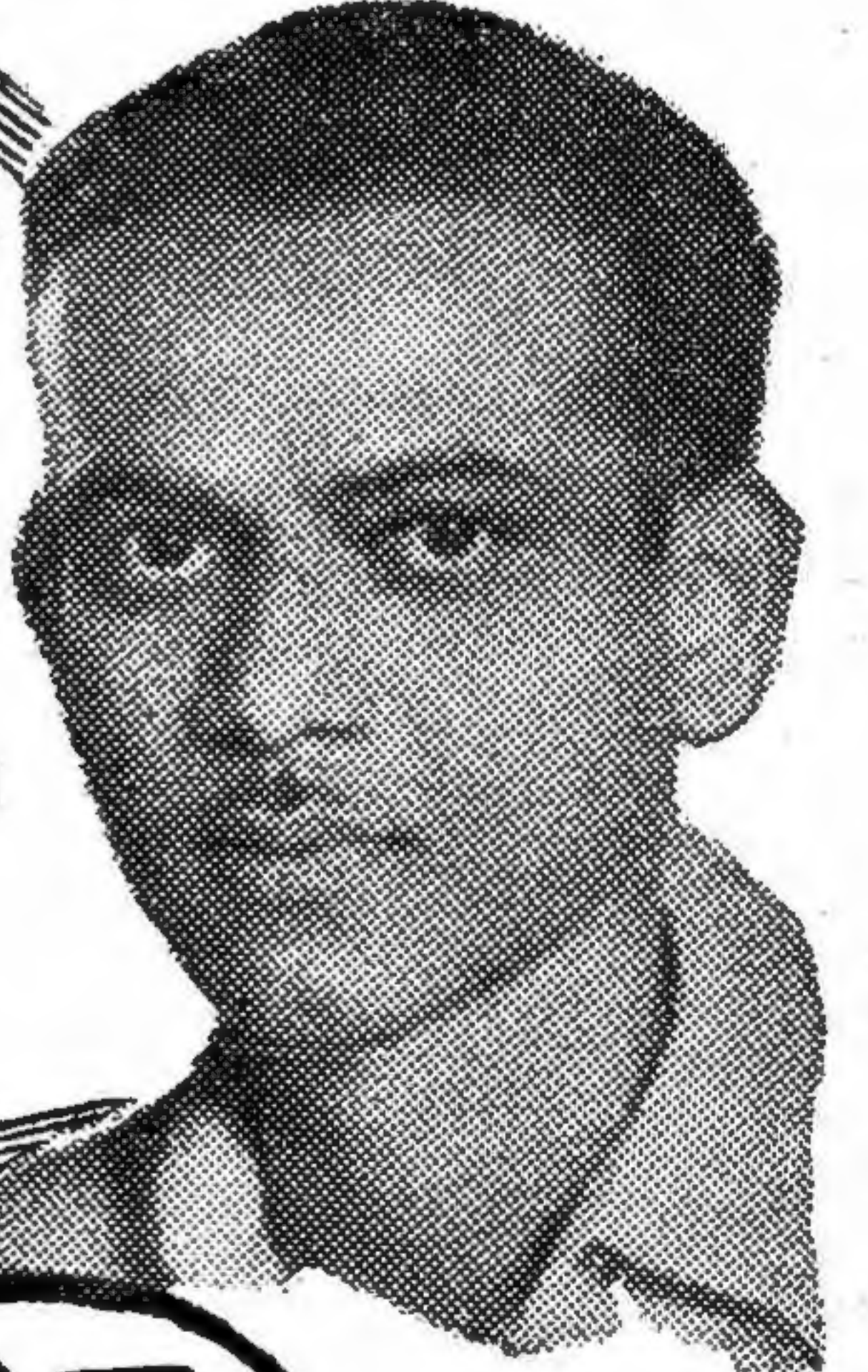
ప్రయాగ
& పార్తి
N.28569 & N.28570
బాలరాజు పదం
4 వాగములు



'బాల' బృందము
(పిల్లల పాటలు)
N.28569 { బుజ్ బుజ్ రేకులు
బామల వెళ్లి



కె.గంగాదరం &
ప.వి.సరస్వతి
N.28574
టూరింగు సినిమా
కార్డు పదం



తిరువెంగాడు సుబ్రమణ్యం పిళ్ళై
(అర్క ప్రాంత నాదస్వరము)
N.18961 { జనగణ మన
వాళుదో మే



"హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్"

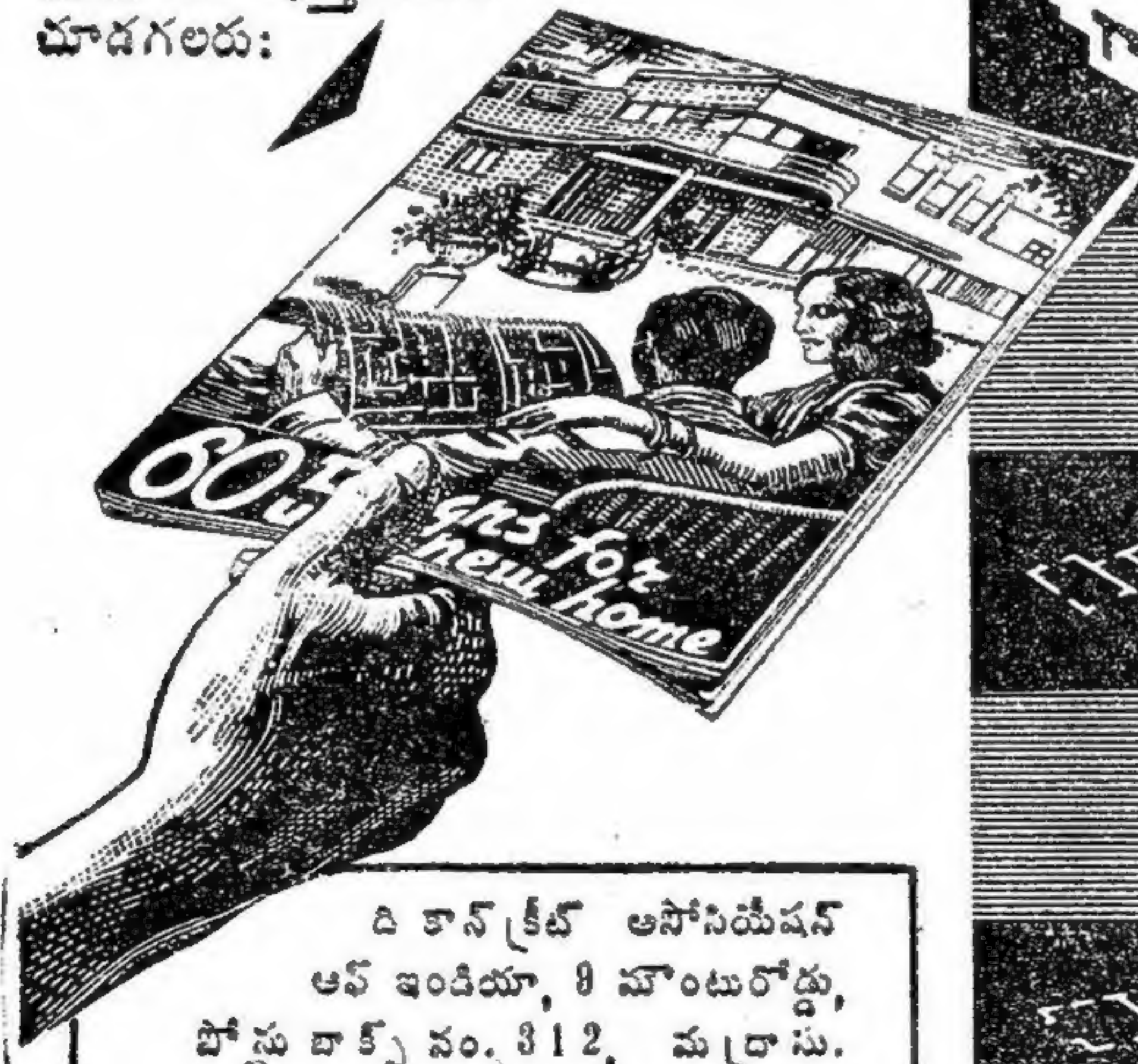
మీ నూతన గృహ

నిర్మాణమునకు

సహాయపడు

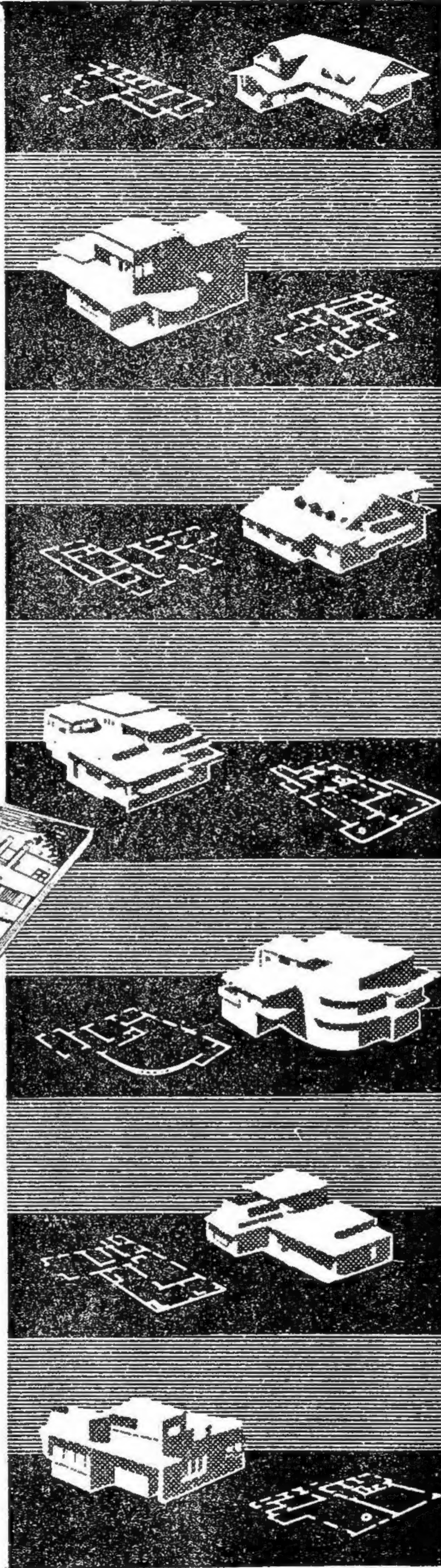
అరువది ప్లాన్లు

60 చిత్రములు ప్లాన్లతో సహా రంగులో
ప్రింటు చేయబడినవి. వెల రు. 2/- పోస్టు
ఖర్చు 8 అణాలు అదనము. వీటిని
మీరు యీ పుస్తకములో
చూడగలరు:



డి కాన్ క్రిట్ అసోసియేషన్
అఫ్ ఇండియా, 91 మౌంట్రోడ్డు,
పోస్టు బాక్స్ నం. 312, మద్రాసు.
క్రొత్త ఇండ్లకు "60 చిత్రములు" అనువుస్తక
కాపీలు . . . మాకు రయచేసి పంప
వలెను. వీటి ధర తపాలు ఖర్చులు
రూ . . . అ. పంపియున్నాను.

పేరు _____
అడ్రసు _____



దీ సీమెంటు మార్కెటింగు కంపెనీ అఫ్ ఇండియా లి,
డి ఎస్సోసియేటెడ్ సిమెంటు కంపెనీస్ లిమిటెడ్
డీజిల్ బ్యూటర్స్ ఫర్

GMI.418 Teler

భారత వైదేశిక విధానం

శ్రీ ఆచార్య రంగా

మూర్ఖులైన వారే తమ భారతపార్లమెంటులో ప్రధాని పండిత నెహ్రూ భారతవిదేశాంగవిధానంపై చేసిన వుపన్యాసం చదివినతరువాత, ప్రస్తుతం అమెరికా-దాని మిత్రరాజ్యాలు, సోవియట్ రష్యా-దాని మిత్రకూటమికి మధ్య అతితీవ్రంగా సాగుతున్న సిద్ధాంతపోరాటమును మన ప్రధాని తీవ్రదృష్టితో చూచుట లేదని వ్యక్తపడుతోంది. ఈ అగ్రరాజ్యద్వయమధ్య జరుగుతున్న పోరాటంలో ఆర్థికస్థిరత్వం లేని చిన్న చిన్న రాజ్యాలు నలిగిపోతున్నాయి. అటు యుగోస్లావియాకు వెళ్లితే, రష్యా తనకు ఆర్థికంగా ఎట్టి సహాయమూ చేయుట లేదని మార్షల్ ట్రైల్ ఫిర్యాదు చేస్తున్నాడు. ఇటు చెకోస్లావాకియాకు వెళ్లితే, అమెరికా తమకు ఎట్టి సహాయమూ చేయుట లేదని వాళ్లంటున్నారు. ఇటు ఆసియాఖండంపై చూస్తే, చైనా, బర్మా, యిండోచైనా, మలయా మొదలగు దేశాల్లో రష్యా అనుసరిస్తున్న విధానం వారికి గౌరవనీయంగాను, ప్రపంచశాంతికి దోహదకరంగాను ఏమాత్రం లేదు. ఈ పరస్పరవైరుధ్యవిధానాలకు వెనుక సోవియట్ రష్యా, అమెరికా ప్రత్యక్షంగా మనకు కనుపించకపోయినా, వారు తమ తమ ఏజెంట్లద్వారా వ్యవహరిస్తున్నారనుటలో సందేహం లేదు.

పై అగ్రరాజ్యద్వయమధ్య జరుగుతున్న యీ పోరాటం మధ్య, బ్రిటన్, పశ్చిమ ఐరోపాలో గల దాని మిత్రరాజ్యములు తమ సామ్రాజ్యవాదమును విడలేక విడలేక బాధపడుతున్నాయి. వారు ఆసియాలో తమకు గల వలసప్రాంతాలను నిలబెట్టుకోవా లని గుంజుకలాడుతూ, ఆఫ్రికాలోని కాలనీలను బలపరచుకోచూస్తున్నారు. వారింకా తమ దోపిడీవిధానమునే అనుసరింపజూస్తున్నారు.

ఈనాడు మలయాలో జరుగుతున్న సంఘటనలు ముఖ్యంగా ఆసియా దేశాలకు, భారతదేశానికి తలనొప్పిగా పరిణమించినవి. అచ్చటి కమ్యూనిస్టులు విప్లవసకవిధానము ననుసరిస్తున్నారు. వారు సాగిస్తున్న హింసాకాండను అణచుటకు, బ్రిటిష్ పరిపాలకులు సైన్యాలనుకూడ ఉపయోగించవలసివస్తున్నది. ఇట్టి పైనికచర్యలను అచ్చట జాతీయప్రభుత్వమే ఉండి తీసికొనియుంటే, మిగత ప్రపంచం హరించి పోవడం జరుగవచ్చు. కాని యిట్టి చర్య బ్రిటన్ తీసుకోవలసినప్పుడు సుతూక్ష్మ బ్రిటన్, బ్రిటిష్ కామన్ వెల్త్ లో సంబంధం బాధాజ్ఞ గా వున్నది. స్వాతంత్ర్యం కొరకు, ఇంకా ప్రజలు సాగిస్తున్న శక్తిమల రొద పోరాటం కాదు.

పెట్టుకోవలసిన సంబంధాన్ని కామన్ వెల్త్ లో వుండుటయూ, లేదా అన్న సమస్యను మనం పరిష్కరించుకోవలసియున్నది. బ్రిటన్ గనుక తన సామ్రాజ్యతత్వమునకు స్వస్తి చెప్పి, కలసదేశాల ప్రజల స్వాతంత్ర్యమును గుర్తించి, వారి రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘికపురోభివృద్ధికి దోహద మొసగ సిద్ధపడినగాని, కామన్ వెల్త్ లో ఇండియా ఉనికి ఏమాత్రం ప్రశంసనీయం కానేరదు. అంతేకాక, ఆసియా రాజ్యాలు భారతదేశంపై యింత కాలంగా పెట్టుకున్న ఆశలు అసియా సరై పోవును; మరి భారతదేశంగాడ సామ్రాజ్యవాదుల కూటమిలో ఒకటిగా పరిగణింపబడును.

అమెరికావిధానం సమర్థనీయమా?

అమెరికా తన ప్రజాస్వామికధోరణిని మిగత ప్రపంచమును నమ్మమంటున్నది. కాని వా రనుసరిస్తున్న విధానం, సంపూర్ణ ప్రజాస్వామికధోరణిలో ఉన్నదా? మిగత ప్రపంచ రాజ్యాలను ఏక దృష్టితో చూచి వివిధజాతుల ప్రజల నందరిని ఏకంగా భావించి వారందరియందు సుహృద్భావమును కల్గి వారందరి యభివృద్ధికి తాను నిష్పాక్షికదృష్టితో సహాయం చేయవలసిన బాధ్యత తనపై కల దని గుర్తించి, అందుకు అనుగుణంగా వ్యవహరిస్తున్నదా? వీటికి జవాబులు సందేహాస్పదంగానే వున్నవి. అమెరికా పశ్చిమ ఐరోపా రాజ్యాలకు విరివిగా సహాయపడుతున్నది. ఎందుకు? యుద్ధంవల్ల ఆ దేశాలు పొందిన అపారనష్టమునుండి తేరుకొని తమ ప్రజలకు సుఖజీవనము కల్పించుకొనుటకే గదా? ఒక ప్రక్కనుంచి శరవేగంతో పొంగువలె వస్తున్న రష్యానియంతృత్వధాటికి పశ్చిమ ఐరోపా రాజ్యాలు నిలద్రొక్కుకొని, కమ్యూనిస్టు ఉద్ధృతాన్ని అరికట్టుటకే గదా? ఈ సోవియట్ నియంతృత్వప్రమాదాన్నుంచి ఆసియా రాజ్యాలను రక్షించవలసిన బాధ్యతను అమెరికా గుర్తించిందా? గుర్తించిఉంటే చైనాలో ప్రస్తుతం అనుసరించిన ధోరణిని ఎందుకు అవలంబించింది? చైనా విషయంలో అమెరికా ధోరణి గర్హణీయంగా వున్నది. అమెరికా తన నేదో వుద్ధరించబోతున్న దని ఆశలు పెట్టుకున్న జనరలిస్కో చాంగ్ కై షేక్ నేడు ఎట్టి స్థితిలో వున్నాడు? చైనాకు పట్టిన గతే ఇండియా, తదితర ఆసియా రాజ్యాలకు పట్టవలయు నని అమెరికా అభిమతమా? ఈ ప్రశ్నలకు అమెరికా జవాబు చెప్పాలి. ఈ విషయములనే మన విదేశాంగముం దుంచుకొని అమెరికాతో వ్యవహరించాలి.

సంచం ఒక టని రాజకీయవేత్త లంటున్నారు. కాని నేడు నాస్తున్న దేమి? భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతున్న కొన్ని, కడుపునిండా తిండి, దేహం నిండా బట్ట లేక పోతున్న బాధపడుతున్న దేశాలు కొన్ని ఈ విధంగా

రేడియోలో ప్రసారంచేశారు ; రికార్డులుగా శాశ్వతపరచుకొన్నారు. కాని యిన్నిరచనలలో ఒక్కటి చెప్పకోదగ్గది లేకపోవడం కోచనీయం. దీనినిబట్టి, మన కవులలో హృదయపూర్వకత, సత్యభావన, వ్యక్తిత్వము ఎంత కొరవడియున్నవో ఊహించుకోవచ్చును. ఒక్క పాటమాత్రం, విసువుచెందిన సామాన్యమానవుని అంతర్భావాలకి రూపం యిచ్చిందేమో !

మహాత్మునిగురించి యిన్ని ప్రశంసలు చేస్తూ వున్న యీ లోకాన్ని తలచుకొని, యీపాట ప్రశ్నించింది.

“ఓ మహాత్మా ఓమహర్షి
ఏది సత్యం, ఏ దసత్యం?”

అని వేసిన ప్రశ్నకు చివరికి, తానే,

“నిన్న స్వప్నం, నేటి సత్యం
నేటి భేదం రేపు రాగం
ఒకే కాంతి, ఒకే శాంతి”

అని సమాధానం చెప్పాడు కవి. మహాత్ముడు దివంగతుడైన మరుసటిసంవత్సరంలోనే యీ మాటలు అక్షరాలా సత్యమైనట్లున్నవి. నిన్న స్వప్నం నేటి సత్యం అయింది. ఆనాటి భేదం నేడు రాగం అయింది. ఒకే కాంతి, ఒకే శాంతి—నిస్పృహతో, విరక్తితో పలికిన మాటలుగా వినిపిస్తున్నవి. అసలువిషయం వదిలి వ్రాసిన పాటకనక ఇందులో కొంత కవిత ధ్వనించింది. కాని మిగిలిన రచనలు ఎంత వేలవంగా, ఎంత నీరసంగా, ఎంత శాకికంగా కనిపిస్తవి ! ఇలాగే, మన స్వాతంత్ర్యంగూర్చి తెనుగుతల్లి, తెనుగు భారతిగూర్చి అనేకకవులు వ్రాసిన పద్యరచనలు సహృదయులందరికీ ఆశాభంగం కలిగించినవి. ఏది లోపం? కవులలో ఉజ్వలమైన భావనాపటిమ లోపించిందా? వారి ఊహలు అవసరమైనంత నిశిత ఢోరణిలో ఎందుచేత ప్రసరించలేకపోవుచున్నవి?

దీనికి కొంతమంది ఒక సాకు చెప్పుచున్నారు. సమస్తమూ వ్యాపారసరళిలో నడుస్తూవున్న వర్తమానకాలంలో కవిత్వానికి తగిన ‘గిరాకీ’ లేదని ! ఈమాట బాగా పరిశీలిస్తే నిజానికి యీనాడు రచయిత కున్న ఆర్థికప్రతిభలం, ప్రజాదరణా వీనాడూ ఏకవికీ లభించలే దేమో! పూర్వం రాజాదరణ ఉన్న మాట నిజమే. అది కొద్దిమంది వ్యక్తులకి, నిర్దిష్టస్థానాలలో, స్వల్పపోషణతో అంతరించిపోయేది. ఆ వ్యక్తులు అంత ప్రసిద్ధులు కాకుండానే అంతరించిపోయేవారు. ఆకాలంలోకూడా, రాజాదరణతో నిమిత్తం లేకుండా, స్వచ్ఛందంగా దైవపరంగా రచించి ధన్యులైన పోతనవంటి కవులున్నారు. ఇటీవల రచనలకు రాజాదరణ, పత్రికాదరణ లభిస్తూఉన్నది. సాహితీవేత్తలు, విరివిగ అగుచున్నవి. అయినాగాని కవులలోకీ ఏటి అన్నిటికంటే ఆస్థానకవులనే అకర్షణ యలుదేరినవి. ఎన్ని వచ్చినాగాని వే ఉన్నది.

ఈనాటికీ కవులంటే పద్యరచయిత లనే పరిపాటి ; పద్య రచన ఎంత రసహీనంగా ఉన్నాగాని, దాని కున్న గౌరవం, సన్మానం గద్యరచనకు గోచరించకుండా ఉన్నది. అయితే, యీవిధానం ఎంతోకాలం ఉంటుంది దని చెప్పడానికి వీలు లేదు. దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందింది. స్త్రీపురుషులలో కొత్తప్రబోధం కలిగి స్వయంవిచారణశక్తి అవగతమవుతూఉన్నది. త్వరలో మైనారిటీ తీరిన ప్రతిమనిషీ తన స్వయంనిర్ణయనూత్రాన్ని అవలంబించి తన హక్కు వినియోగించుకోవలసిఉంటుంది. ఆసమయంలో గద్యరచనలు, వాటిమీద ఆధారపడే పత్రికలూ ప్రబలశక్తులు కాక తప్పదు. అయితే మన దేశంలో చదవగలవారి సంఖ్య ఇంకా తక్కువే. ఈదుస్థితి ఎల్లప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుంది దనుకోవడానికి వీలులేదు. క్రమశః, నిరక్షరకుటుంబ అక్షరాస్యులయ్యేవరకు, వారిమీద రేడియోలు కొంతవరకయినా తమ ప్రభావం చూపించి తీరతాయి. ఈసందర్భంలో, ‘వ్రాసినమాట’తోపాటు ‘చెప్పేమాట’ తనశక్తిని ప్రదర్శిస్తుంది. అందుకే మునుముందు గద్యరచనలు ఎక్కువ గణనలోకి వస్తాయి. ప్రస్తుతం మన దేశభాషాపత్రికలకి ఆదరం హెచ్చడం శుభసూచన. మంచో చెడ్డో ప్రజలు చదువుతున్నారు. చదవడం ఒక అలవాటు అయింది. కొద్దిరోజులలో అదొక ఆకలి అవుతుంది. ఆ యాకలి తీర్చడానికి మంచి మేత వెయ్యాలి. మెదడుకు సరియైన మేత వెయ్యడం అంటే, మంచిరచయితలను తయారుచేసుకోవాలి ; ఆదరించాలి ; వారికి పెద్ద ఆడంబరమైన ప్రచారం చేయాలి. ఇవన్నీ జరుగవలసిఉంది ; జరుగుతాయి. ఈలోపున మన పత్రికలు పైతం నిర్మాణావస్థలో ఉన్నవి. ధర్మసంస్థలుగా చేతనవ్వంతో నడిచే గోజులలోంచి, స్వయంపోషకమై లాభసాటిసంస్థలుగా మారుతున్నాయి. లాభాలు విపరీతంగా పెరిగి, ఇకకమ్మటాకుగా ఇచ్చే కంటే రచయితలకు పారితోషికాలుగా ఇద్దామనే సంకల్పం అపుడే వ్యవస్థాపకుల మనస్సులో ప్రారంభమవుతూ ఉన్నది. ప్రజలలో బయలుదేరవలసిన ఆకలి ప్రస్తుతం పత్రికలలో బయలుదేరింది. ప్రతిపత్రికా (దినపత్రికలవిినా) యీనాడు సీరియల్ గా నవలలు ప్రకటిస్తూఉంది. విధిగా కథలు ప్రకటిస్తోంది; సాహిత్య వ్యాసాలు, సచిత్రవివరణలు, పుస్తకసమీక్షలు ప్రతిపత్రికకు తీరని అలంకారములైనవి. వీనికి గల వస్తుసంపాదనలో కృషి కనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా పండుగలకి, పర్వాలకి, ఉత్సవాలకి, ఉగాదులకి ప్రకటించే ప్రత్యేకసంచికలకు ఈప్రయత్నం మరింత విరివిగా సాగుచున్నది. ఆ ప్రయత్నానికి తగిన ప్రతిఫలంకూడా ఆ ప్రత్యేకసంచికలలో ప్రస్ఫుటంగా గోచిస్తూఉన్నది. క్రిందటిసంవత్సరం వచ్చిన ప్రత్యేకసంచికలలో, భారతిరజతోత్సవసంచిక ఉదాహరణగా తీసుకుంటే ఇది వ్యక్తమవుతుంది. అది చూచిన ప్రతిపాఠకుడు పంచభక్త్యుపరమాన్నములతో విందారగించినట్లు సాహిత్యత్వప్తి పొందితీరతాడు.

పాఠికసంవత్సరాల సాహిత్యనేవలో తాను సృజించిన శత సహస్రసాహిత్యకళాకాదుల శ్రేణికి నిదర్శనముగా సాహిత్యక్షేత్ర